



DISTANZ

HERBST/WINTER 2020/21

ABER
DAS
WOLLTEST
DU DOCH

EDITORIAL

Liebe Kunstbuchbegeisterte,

„Aber das wolltest Du doch! Hä?! Nein mir war’s egal!“ steht auf den Daunenjacken der Künstlerin Mary-Audrey Ramirez, die auf der Vorder- und der Rückseite dieser Vorschau zu sehen sind. Dieser saloppe Zwist, er könnte die aktuelle Zeit nicht passender umgreifen; fragen wir uns doch mehr denn je, wie wir unter den sich wandelnden politischen und ökologischen Bedingungen leben können und wollen.

Unsere Welt ist noch immer fest im Griff der COVID-19-Pandemie mit noch weitestgehend unabsehbaren wirtschaftlichen Folgen. Parallel beschäftigen weite Teile der Bevölkerung längst überfällige Auseinandersetzungen zu den Themen Ausgrenzung, Rassismus und Herkunft. Die letzten Monate haben gezeigt, dass unsere Welt im Umbruch ist und eine Krise die nächste ablöst. Das strengt an, sehr sogar, setzt aber auch viel Energie frei, wie die Titel dieser Vorschau zeigen. So sind auch die Künstler*innen, Autor*innen und Museen unserer Monografien und Kataloge Vordenker*innen und damit ein notwendiger Teil dieser Debatten.

Die ausstellungsbegleitende Publikation *Empört Euch! Kunst in Zeiten des Zorns* nimmt aktuelle Symptome einer gefährdeten Demokratie zum Ausgangspunkt und bringt eine Vielzahl renommierter künstlerischer Positionen zusammen, die Wut und Zorn in unserer Gesellschaft aufzeigen, reflektieren und kommentieren, während das Buch *Eigenbedarf* die räumlichen und politischen Lebensbedingungen von Künstler*innen selbst unter die Lupe nimmt. Paul Hutchinson durchstreift Berlin und schafft Momentaufnahmen einer sich wandelnden Stadt, die darin beispielhaft für viele Metropolen steht. Andere interessante Perspektiven auf dringliche soziale Themen der Gegenwart, wie die normativen Geschlechterrollen oder Machtmechanismen der Kunstwelt selbst, schaffen Ramin und Rokni Haerizadeh und Hesam Rahmanian. Ihre humorvollen und überbordenden Bodenmalereien werden im Herbst in der SCHIRN Kunsthalle in Frankfurt zu sehen sein. Einen Einblick in ihr, in Deutschland noch weitgehend unbekanntes Œuvre, bietet unser Katalog.

Und auch wir haben die letzten Monate als kreative Denkpause genutzt. Mit der Buchreihe *KONTEXT* laden wir ab sofort Künstler*innen und Autor*innen ein, in einem Dialog von Text und zeitgenössischer Kunst, Anknüpfungspunkte an aktuelle Diskurse zu schaffen. Den Start dieses kollaborativen Projektes bilden ein Essay aus dem Frühwerk von Douglas Crimp und Arbeiten des Konzeptkünstlers Henrik Olesen. In Ausgabe zwei hinterfragt die Installationskünstlerin Henrike Naumann mit der Kunsthistorikerin Angela Schönberger Machtstrukturen in Architektur und Design.

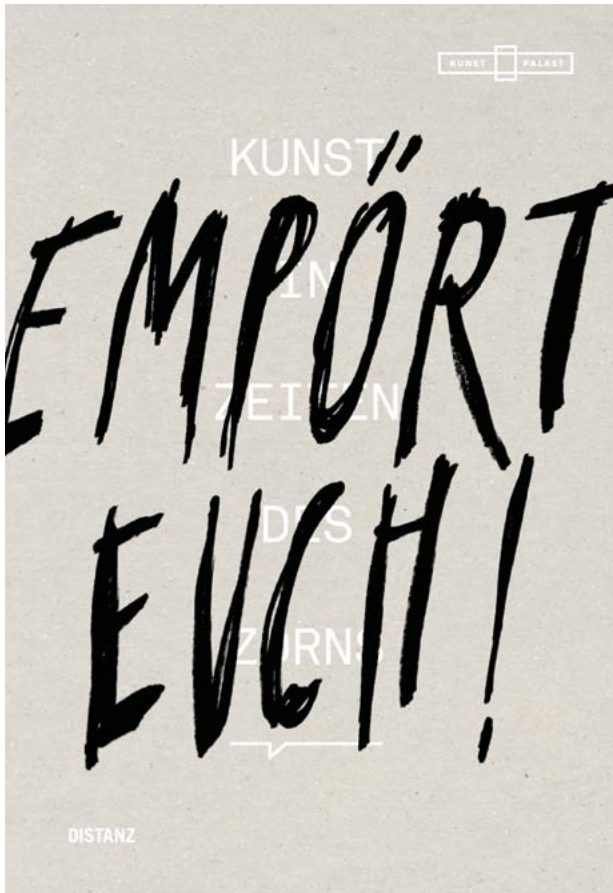
Darüber hinaus gibt es viele junge Positionen, die schon immer für unser Programm standen, u. a. mit Monografien zu Tarik Kiswanson und Florian Auer. Weitere Highlights der kommenden Monate sind eine Publikation mit der kalifornischen Künstlerin Pae White sowie der noch nie gezeigte Nachlass des ostdeutschen Künstlers Jürgen Wittdorf und eine umfassende Monografie über den Maler Robert Janitz.

Wir hoffen unser Programm inspiriert und erfreut Sie.

Genießen Sie den Sommer!

Matthias Kliefoth, Verleger & Christian Boros, Gründer
Berlin, Juni 2020





Hg. Linda Peitz und Florian Peters-Messer,
Museum Kunstpalast Düsseldorf
Deutsch/Englisch
17 x 24,5 cm
128 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
Hardcover
€ 32 (D) / £ 27,50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-345-0

EMPÖRT EUCH! KUNST IN ZEITEN DES ZORNS

Die politische Kraft der Kunst

Die Begriffe Wut und Zorn prägen seit Jahren das gesellschaftliche Miteinander in Politik und Bevölkerung. Verschwörungstheorien zur COVID-19-Pandemie, Gewaltmissbrauch der Exekutive aufgrund von Hautfarbe oder „Fake News“ zur Negierung der Klimakrise sind einige dieser besorgniserregenden Entwicklungen populistischer Politik- und Medienmacher. Dem gegenüber steht die Figur des „Wutbürgers“, der den etablierten politischen Systemen zornig den Rücken kehrt und sich in rechtspopulistischen Zerrbildern oder irrationalen Verschwörungstheorien verliert. Die Demokratie scheint in der Krise.

Die Ausstellung und begleitende Publikation *Empört Euch! Kunst in Zeiten des Zorns* nimmt diese aktuellen Symptome einer gefährdeten Demokratie zum Ausgangspunkt und bringt eine Vielzahl renommierter künstlerischer Positionen zusammen, die Wut und Zorn in unserer Gesellschaft aufzeigen, reflektieren und kommentieren. In Installationen, Fotografien, Videos, Gemälden und Skulpturen setzen sich Monica Bonvicini, Andrea Bowers, Miriam Cahn, Thomas Hirschhorn, Hiwa K, Klara Lidén, Zanele Muholi u. v. m. mit aktuellen politischen Machtverschiebungen auseinander. Die rund 60 Werke lassen sich als seismografische Auseinandersetzung politischen Handelns lesen, die Ungerechtigkeiten in unserer Gesellschaft aufzeigt, sie analysiert und ironisch bricht. Mit Texten der Kurator*innen Linda Peitz und Florian Peters-Messer und einem Vorwort von Felix Krämer.

Kommende Ausstellung

Empört Euch, Museum Kunstpalast Düsseldorf, 29. Oktober 2020 bis 10. Januar 2021



Judith Bernstein, *Three Dollars Trumperschlong*, 2017



Julian Röder, *Proteste gegen EU-Gipfel in Thessaloniki IV*, 2003

KONTEXT

EINE REIHE VON DISTANZ



Disss-co (A Fragment)
Douglas Crimp mit Henrik Olesen
Hg. Matthias Kliefoth
Englisch
14 x 20,4 cm
Ca. 128 Seiten, zahlreiche Farbabildungen
Softcover
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25
ISBN 978-3-95476-357-3

“Getting your disco act together.”

Guy Hocquenghem besuchte New York und wohnte bei mir in meinem Loft auf der Chambers Street. Eines Nachts, während ich aus war, las er, was ich geschrieben hatte. Als ich zurückkam, meinte er, so unverblünte Beschreibungen der schwulen Kultur seien genau das, was Schwulenaktivisten schreiben sollten. — Douglas Crimp (übersetzt aus *Disss-co (A Fragment)*).

Douglas Crimp (geb. 1944 in Coeur d’Alene, USA; gestorben 2019) war einer der einflussreichsten Kunstkritiker, Kuratoren und Aids-Aktivisten seiner Zeit. Seine Schriften zu Repräsentationen und Kritik sind bis heute unangetastete Meilensteine in der Auseinandersetzung mit Aids und queerer Ästhetik. In seiner Pionierarbeit zu queerer Subkultur und der Underground-Szene in New York markiert der Essay *Disss-co (A Fragment)* einen grundlegenden Standpunkt, der heute mit Blick auf die Verdrängung von Subkultur – aufgrund von Sexualität und Herkunft – ungebrochene Aktualität besitzt.

Henrik Olesen (geb. 1967) beschäftigt sich in seiner Arbeit mit sexualpolitischen Fragen. In der vorliegenden Publikation zeigt er Auszüge aus dem Projekt *Lack of Information*, 2001. Im Raster angeordnet, präsentiert die Arbeit eine Landkarte von unterschiedlichen Gesetzen weltweit, die sich gegen Schwule, Lesben und Transsexuelle richten. Neben Statistiken zu Hassverbrechen klärt sie u. a. über die Kriminalisierung von schwulem Sex, die Migrations- und Adoptionsrechte von Homosexuellen sowie die Häufigkeit von gleichgeschlechtlichem Verhalten bei einigen Tierarten auf.

KONTEXT, eine Reihe des DISTANZ Verlags, bringt Künstler*innen und Autor*innen zusammen, um im Austausch zwischen Text und zeitgenössischer Kunst die Themen zu bearbeiten, die uns beschäftigen.

Mit neuen Texten, der Wiederveröffentlichung von Essays oder experimentelleren Gattungen betrachtet die Publikationsreihe aktuelle Themen unserer Gesellschaft und widmet sich im Dialog mit künstlerischen Positionen dem kritischen Kommentar.



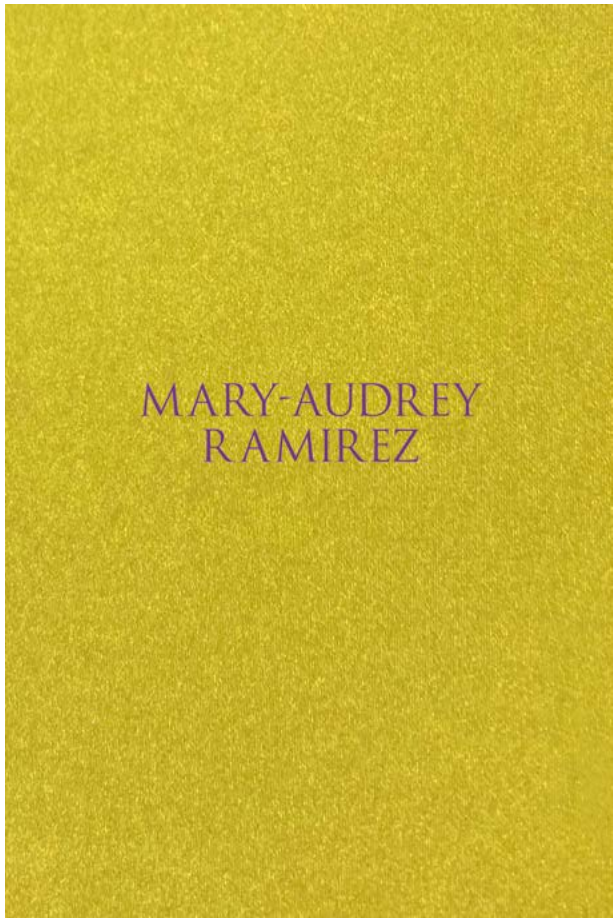
Einstürzende Reichsbauten (transl. Tumbling Ruins)
Henrike Naumann mit Angela Schönberger
Hg. Matthias Kliefoth
Deutsche und englische Ausgabe
14 x 20,4 cm
Ca. 128 Seiten, zahlreiche Farbabildungen
Softcover
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25
ISBN 978-3-95476-358-0 (Deutsche Ausgabe)
ISBN 978-3-95476-359-7 (Englische Ausgabe)

Wie böse ist Architektur?

In *Einstürzende Reichsbauten* entwickeln die Künstlerin Henrike Naumann und die Kunsthistorikerin Angela Schönberger ein kollaboratives Projekt, das Naumanns Arbeit *Ruinenwert* (2019) in ein diskursives Verhältnis zu Schönbergers Recherchen setzt.

Angela Schönberger (geb. 1945 in Kaufbeuren) promovierte in den 1970er Jahren über den national-sozialistischen Täterort der Neuen Reichskanzlei und über die Ruinenwerttheorie Albert Speers, den sie für ihre Recherchen interviewte. Die ehemalige Geschäftsführerin des Internationalen Design Zentrums Berlin beschäftigte sich in der Nachwendezeit mit dem Strukturwandel und der Entstehung neuer Produkte und Designs in den neuen Bundesländern. Bis 2010 war Schönberger Direktorin des Kunstgewerbemuseums der Staatlichen Museen zu Berlin.

Die Künstlerin Henrike Naumann (geb. 1984 in Zwickau) erlebte in den frühen 90er Jahren die rechtsextreme Ideologie als vorherrschende Jugendkultur in ihrer Stadt. In ihrer Arbeit reflektiert sie die Geschichte des rechten Terrorismus in Deutschland sowie die heutige breite Akzeptanz rassistischen Gedankenguts in breiten Bevölkerungsschichten. Sie befasst sich mit den Mechanismen der Radikalisierung und deren Zusammenhang mit persönlicher Erfahrung und Jugendkultur. Naumann erforscht die Reibung konträrer politischer Meinungen durch die Ambivalenz des persönlichen ästhetischen Geschmacks. In ihren immersiven Installationen kombiniert sie Video und Ton mit szenografischen Räumen.



Hg. Oliver Zybok, Overbeck-Gesellschaft
Deutsch/Englisch
20 × 30 cm
128 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54
ISBN 978-3-95476-348-1

MARY-AUDREY RAMIREZ
XOXO WINTER IS COMING

Plüschige Fabeln und Horrorfiguren

Digitale Techniken und Wesen aus Computerspielen stehen im Mittelpunkt vieler Arbeiten von Mary-Audrey Ramirez (geb. 1990 in Luxemburg, lebt und arbeitet in Berlin). Ob ein sechsbeiniges Pferd, monströse Tentakelwesen oder ein Krähenschwarm, an die Wand genagelt mithilfe von Goldpfeilen – Ramirez überträgt die Meta-Realität des Online-Rollenspiel-Kosmos in den Ausstellungsraum. Mittels der Nähmaschine schafft sie ihre Kreaturen: In einem Verfahren, das an *écriture automatique* erinnert, näht sie ihre Figuren ohne Vorabskizzen. Sie alle spielen mit Symboliken oder gesellschaftlichen Distinktionen und lassen eine Vielzahl von Lesarten zu. Zusätzlich integriert die Künstlerin Soundcollagen, Performances und selbst entwickelte Videospiele in ihre Installationen, sodass ein interaktives Arrangement entsteht, in das die Besucher*innen stets eingebunden sind.

Das Buch *XOXO Winter is Coming* gibt erstmals einen umfassenden Einblick in die Arbeitsweise der Künstlerin und zeigt Ramirez' Arbeiten der letzten vier Jahre. Die Texte schrieben Kate Brown, Leonie Pfennig und Oliver Zybok.

Aktuelle Ausstellung

Into a Graveyard from Anywhere, Dortmunder Kunstverein, 20. Juni bis 23. August 2020



Pyjama Party, 2019



QTUR EA, 2020



What a Kiss, 2019



RAMIN HAERIZADEH, ROKNI HAERIZADEH & HESAM RAHMANIAN

EITHER HE'S DEAD OR MY WATCH HAS STOPPED. GROUCHO MARX (WHILE GETTING THE PATIENT'S PULSE)

„Wir sind eine Kreatur mit sechs Augen.“

Die Installationen, Filme und Performances von Ramin Haerizadeh (geb. 1975), Rokni Haerizadeh (geb. 1978) und Hesam Rahmani (geb. 1980, alle drei leben und arbeiten in Dubai) entführen in eine ganz eigene Welt. Sie sind überbordend wie das Wachstum in der Natur und dabei humorvoll, exzentrisch und voller Anspielungen. Basis und Zentrum der künstlerischen Arbeit des iranischen Trios ist ihr Haus in Dubai. Dort entstehen ihre Werke im Prozess des gemeinsamen Lebens und Arbeitens – häufig im Austausch mit Freund*innen oder anderen Künstler*innen. Sie erschaffen überraschende Begegnungen, die die Aufmerksamkeit auf dringliche politische und soziale Themen der Gegenwart richten und Machtmechanismen genauso hinterfragen wie normative Geschlechterrollen oder die Kunstwelt selbst. Nach Ausstellungen im Guggenheim Abu Dhabi, der Kunsthalle Zürich, der Trussardi Foundation in Mailand und im Rahmen der Sharjah Biennale präsentiert die SCHIRN nun die erste Einzelausstellung der Künstler in Deutschland.

Der ausstellungsbegleitende Katalog erscheint mit einem Text von Martina Weinhart, einer ausführlichen Biografie, sowie einem Vorwort von Philipp Demandt.

Kommende Ausstellung

Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh und Hesam Rahmani. Either he's dead or my watch has stopped. Groucho Marx (while getting the patient's pulse), Schirn Kunsthalle Frankfurt, 3. September bis 13. Dezember 2020

Hg. Martina Weinhart / Schirn Kunsthalle Frankfurt

Deutsch/Englisch

23 x 31 cm

64 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

Softcover

€ 28 (D) / £ 27,50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-333-7



Either he's dead or my watch has stopped. Groucho Marx (while getting the patient's pulse), 2020, Schirn Kunsthalle Frankfurt (Ausstellungsansicht)



PAE WHITE SPACEMANSHIP

Magische Symbiosen

Die Arbeiten von Pae White (geb. 1963 in Pasadena, USA; lebt und arbeitet in Los Angeles) verfügen über eine eigentümliche Magie. In der Verbindung von Techniken der bildenden und angewandten Kunst, von Design und Architektur nutzt die kalifornische Künstlerin Synergien und kombiniert Materialien ungewöhnlich zu eindringlichen Installationen und Skulpturen. Aber auch Poster und Ausstellungskataloge finden Eingang in ihr vielschichtiges Werk.

Zentral für Whites Arbeitsweise ist ihr feiner Umgang mit dem Ausstellungsraum. So zeigt das Buch anhand ihrer bisher größten Inszenierung in Deutschland, wie die Künstlerin Räume zu Gesamtkunstwerken werden lässt: *Spacemanship* ist eine Installation und Zitat der sogenannten „Supergraphics“. Mithilfe dieser Fassadendesigns kommentierte sie die utopische kalifornische Wohnsiedlung Sea Ranch in einer umfassenden Installation. Neben dieser In-situ-Arbeit zeigte White außerdem drei große Mobiles und eine 39 Meter lange Tapisserie. Das Buch dokumentiert ihre beindruckende Arbeitsweise anhand dieser Werke. Die Texte schrieben Roland Mönig und Ernest W. Uthemann. Ein Gespräch mit der Künstlerin führt Daniel Berndt.

Hg. Saarlandmuseum Saarbrücken

Deutsch/Englisch

23 x 32 cm

108 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

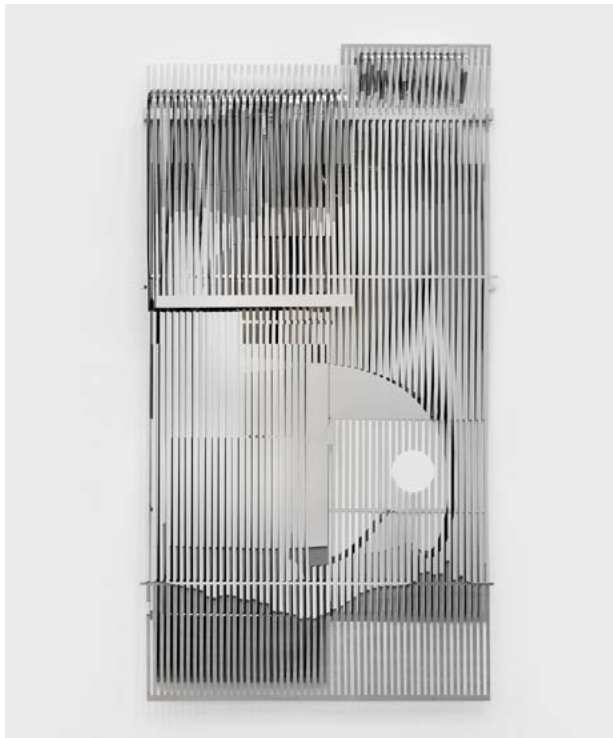
Hardcover

€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-347-4



Spacemanship, 2019 (Ausstellungsansicht)



TARIK KISWANSON

Fragen der Zugehörigkeit

Tarik Kiswanson (geb. 1986 in Schweden, lebt und arbeitet in Paris, Frankreich, und Amman, Jordanien) vereint in seiner künstlerischen Praxis Skulptur, Schrift, Film und Performance. Mit verschiedenen Webtechniken, sowohl im metaphorischen als auch im wörtlichen Sinne, schafft der Künstler Formen, die dem von Édouard Glissant formulierten Konzept der „Poetik der Vielheit“ Sichtbarkeit verleiht. In der Verbindung von polierten, abstrakten Skulpturen aus Stahl und Messing und seinen Performances schafft Kiswanson einen Dialog über Themen der Identitäts- und Exilpolitik. Präadoleszente sind die Hauptprotagonisten in seinen Performances und filmischen Arbeiten, um das Verhältnis von adoleszenter Identitätsfindung und Migration auszuloten.

Nach Ausstellungen im Centre Pompidou, der Fondation d’entreprise Ricard und weiteren sowie Beteiligungen an der Performa Biennale in New York und der Gwangju Biennale in Südkorea zeigt Kiswanson in seiner ersten institutionellen Einzelausstellung in Frankreich sowohl frühe als auch neue Werke. Der begleitende monografische Katalog gibt erstmals einen umfassenden Überblick über die facettenreiche und poetische Praxis des Künstlers. Mit einer Einleitung des Museumsdirektors und Kurators Jean Marc Prevost und Essays von Annie Godfrey Larmont, Ingrid Luquet-Gad und Xiaoyu Wenig.

Ausstellung

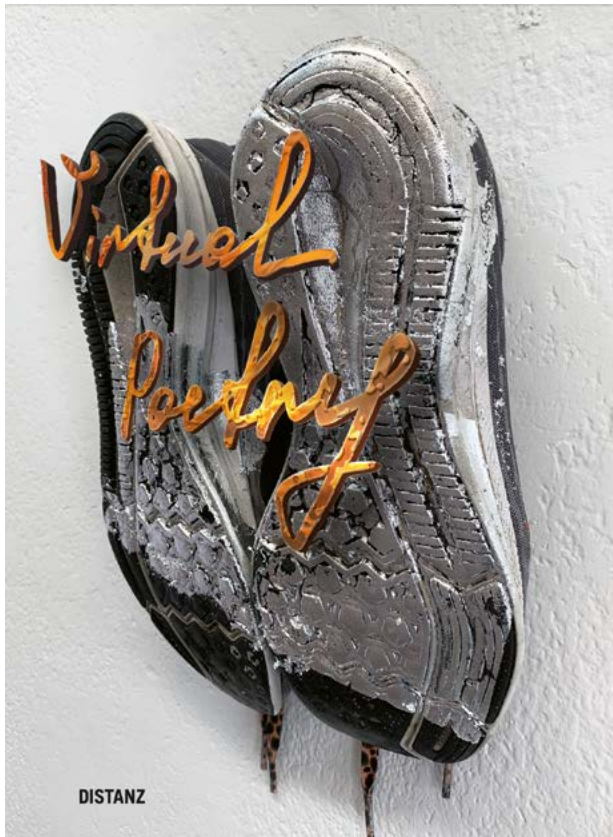
Tarik Kiswanson, Carré d’Art – Musée d’art contemporain, Nîmes, Frankreich, 30. Oktober 2020 bis 28. Februar 2021

Englisch/Französisch
19,4 x 26 cm
Ca. 128 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37,50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-351-1

*vorläufige Coverabbildung



Father Form, 2017



**FLORIAN AUER
VIRTUAL POETRY**

Vexierspiele der Sinne

Florian Auer (geb. 1984 in Augsburg, lebt und arbeitet in Berlin) erkundet die konstruierte Natur der Realität und testet dabei die Grenzen des Simulierbaren aus. Seine Arbeit befasst sich gleichermaßen mit Technik, Spiritualität und Materialität, die er durch Prozesse wie 3D-Modellierung und Handwerk kombiniert. Dabei interessieren Auer vor allem Spannungsverhältnisse zwischen dem körperlichen Erfahren, der perspektivischen Wahrnehmung und der Idealvorstellung, die das virtuelle Bild projiziert. So denkt er immer auch die Wahrnehmung seiner Kunst durch digitale Bildgebungsverfahren und Onlinemedien und spielt bewusst mit diesen polierten Verzerrungen.

Auer, der an der Akademie der Bildenden Künste in München sowie an der Städelschule in Frankfurt am Main bei Prof. Tobias Rehberger studierte, stellte unter anderem im S.M.A.K. in Gent, im NAK – Neuer Aachener Kunstverein, im Kunstverein Braunschweig sowie im Albertinum in Dresden, aus. Seine erste Monografie umspannt ältere, aktuellen und auch zukünftigen Projekte. Durch eine Konversation zwischen Asya Yaghmurian und dem Künstler entsteht aus Texten und Bildern eine poetische Narration.

Hg. Asya Yaghmurian

Englisch

20,5 × 28,5 cm

128 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

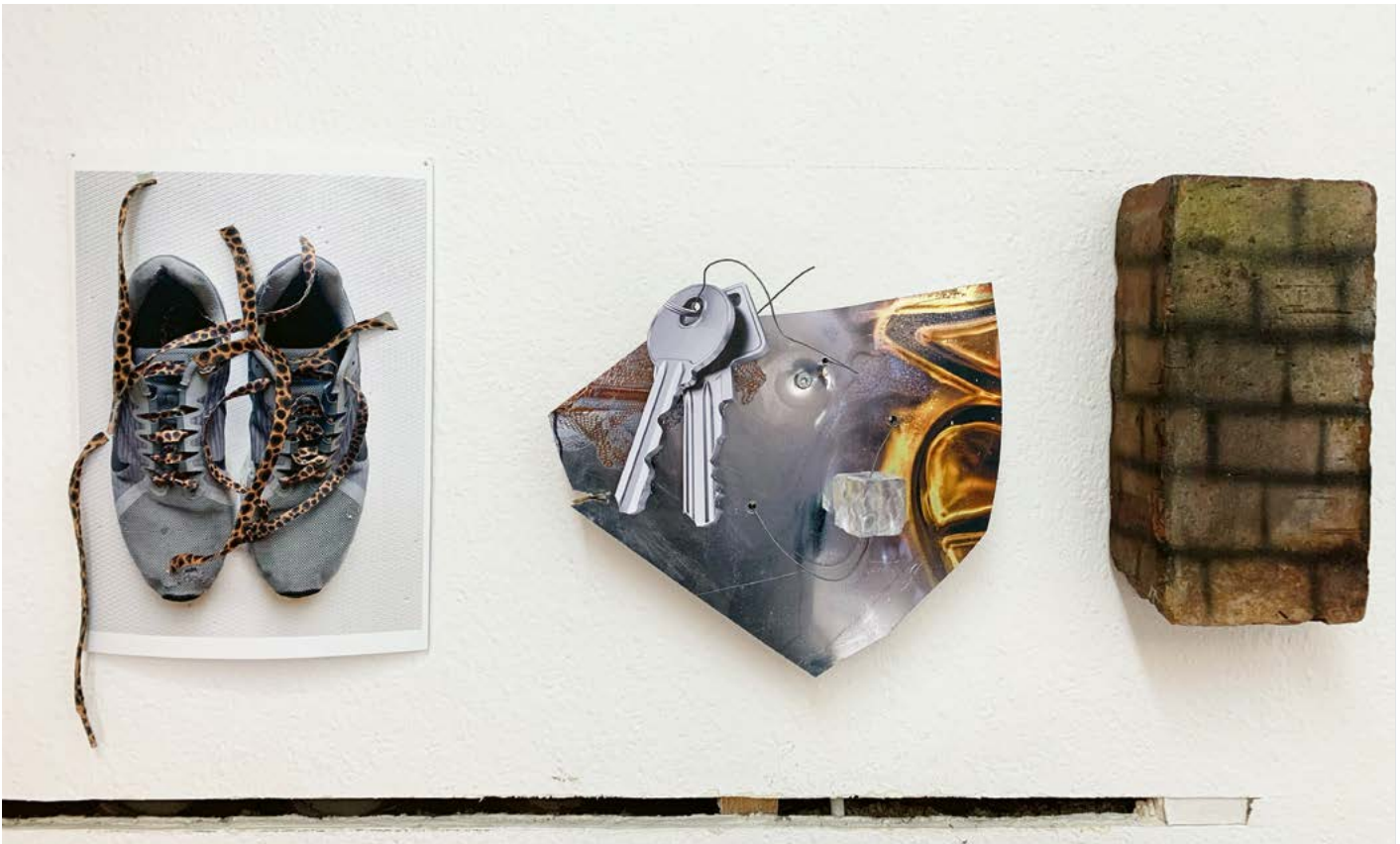
Softcover

€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-353-5



yesterday you said tomorrow, 2017 (Installationsansicht)



Ohne Titel, 2020



PAUL HUTCHINSON STADT FÜR ALLE

Wie wollen wir in Zukunft leben?

Die Arbeit von Paul Hutchinson (geb. 1987 in Berlin, lebt und arbeitet in Berlin) ist intim und unverstellt. In seinen Fotografien zeigt er das Imperfekte, Zufällige und Menschliche urbaner Kultur und Lebensräume. Oft sind es flüchtige Momente und Begegnungen, die eine Grundlage für seine kritische Praxis bieten.

In seinem jüngsten Projekt *Stadt für Alle* sind unzählige Kräne, Bagger und Baustellenschilder die Hauptprotagonisten. Sie sind das Werkzeug für den Umbau von Großstadtkulissen – vor allem in Berlin. Baugruben agieren als Fundament für Abschied und Neuanfang. Werbebanner für Luxusimmobilien konkurrieren mit Protestplakaten, die müde an ausgewaschenen Altbaufassaden hängen. Entstanden ist ein Bilderatlas, der den Wandel von Stadt und die voranschreitende Gentrifizierung kommentiert und damit dem konstanten Gefühl von Bedrohung und dem Verlust von Straßenkultur im innerstädtischen Raum, eine Form gibt. Prozesse, die Hutchinson dokumentiert und textlich begleitet. „The way you look at me, smiling while I’m losing my vision“ ist einer dieser Verse, die er mit seinen Bildern verschränkt: ein Interpretationsraum, der uns fragen lässt, was Stadt in Zukunft bedeutet.

Hg. Russi Klenner

Deutsch/Englisch

17x 24 cm

240 Seiten, zahlreiche Farbabildungen

Klappenbroschur

€ 26 (D) / £ 24,50 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-343-6



Stadt für Alle, Bagger, 2020



Stadt für Alle, Laub im Asphalt, 2020



JÜRGEN WITTDORF LIEBLINGE 1952 – 2003

Bilder für die Homosexuellenbewegung in der DDR

Jürgen Wittdorf (1932–2018) hinterließ in seiner Berliner Wohnung zahlreiche Kunstwerke – seine persönlichen „Lieblinge“, darunter Holz- und Linolschnitte, Zeichnungen mit Rötelkreide, Kohle und Tusche sowie Keramiken. Seinen Durchbruch als Künstler in der ehemaligen DDR erlangte er mit der Darstellung junger Menschen, die nicht als Arbeiter und Bauern idealisiert, sondern als Suchende, die mit all ihren Wünschen und Sehnsüchten dargestellt wurden. Was Wittdorf von der Obrigkeit den Vorwurf der „Verwestlichung“ einbrachte, wurde von der Jugend begeistert gefeiert. Kunst war für Wittdorf auch ein Mittel, sich mit seiner eigenen Homosexualität auseinanderzusetzen, die in der DDR bis 1968 strafrechtlich verfolgt wurde. So entstanden über die Jahrzehnte etliche Bilder halbbekleideter oder nackter männlicher Körper. Aus heutiger Perspektive betrachtet, stellen sich zahlreiche Bezüge her zu den ikonischen Arbeiten von Künstlern wie David Hockney oder Tom of Finland.

KVOST zeigt Arbeiten aus dem Nachlass des Künstlers, ergänzt um Leihgaben aus der Sammlung des Schwulen Museums. Das zur Ausstellung erscheinende Buch zeigt erstmals einen umfangreichen Überblick über den Nachlass des beeindruckenden Malers und Grafikers. Mit Texten von Jan Linkersdorff und Christine Heidemann und einem Gespräch zwischen Andreas Sternweiler und Sebastian Preuss.

Kommende Ausstellung

Jürgen Wittdorf: Lieblinge. Arbeiten von 1952–2003, Kunstverein KVOST, Berlin, 29. August bis 14. November 2020

Hg. Jan Linkersdorff und Stephan Koal

Deutsch/Englisch

22 × 28 cm

96 Seiten, ca. 300 Farb- und s/w-Abbildungen

Softcover

€ 28 (D) / £ 27,50 / \$ 45

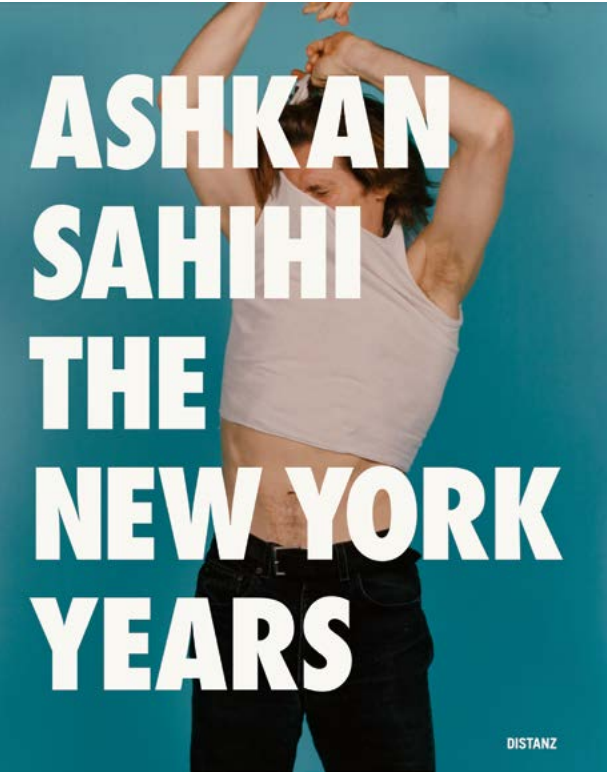
ISBN 978-3-95476-340-5



Trainingsgespräch, 1964



Ohne Titel, Ende der 1950er; Ohne Titel, 2003; Ohne Titel, nicht datiert



**ASHKAN SAHIHI
THE NEW YORK YEARS**

New Yorks kreative Klasse in einem Buch

Ashkan Sahihi (geb. 1963 in Teheran, Iran; lebt und arbeitet in Berlin) ist ein Fotograf, dessen Arbeiten immer eine unmittelbare Beziehung zu seinem Lebensort darstellen. Nach seinem letzten Projekt *Die Berlinerin* (2015), für das er 375 Frauen fotografierte, öffnet er nun sein Archiv und zeigt Arbeiten aus seiner Zeit in New York. Sahihi verbrachte die Jahre 1987 bis 2014 in der Metropole und fotografierte für renommierte Magazine wie das New York Times Magazine, den New Yorker und Vogue. Neben den weltweit renommiertesten Künstler*innen wie Cindy Sherman, Yoko Ono, Jeff Koons und Robert Longo lichtete Sahihi Schauspielgrößen wie Dennis Hopper und Willem Dafoe ab. Literaturweltstars wie Paul Auster und Siri Hustvedt, aber auch Musiklegenden wie John Cage, Solange und Philip Glass standen vor seiner Kamera. So blättert sich *The New York Years* wie das Who's who des kreativen Milieus, das New York zu dem Weltruhm verhalf, auf den es sich noch heute stützt: intellektuell, nie normal und immer visionär. Das Vorwort schrieb Willem Dafoe.

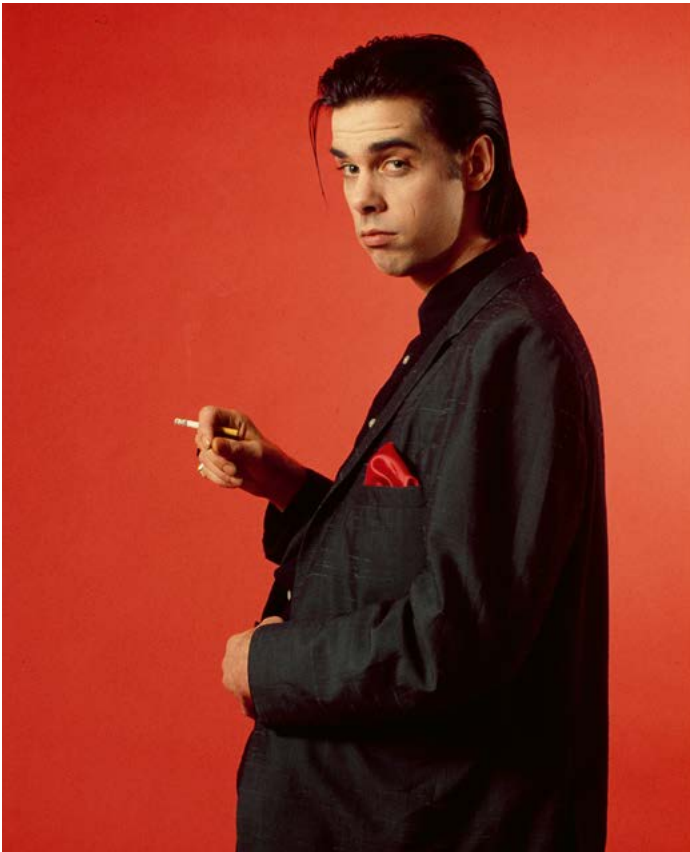
Englisch
28 × 35,5 cm
224 Seiten, 103 Farb- und 112 s/w-Abbildungen
Softcover
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65
ISBN 978-3-95476-338-2



Cindy Sherman



Louise Bourgeois



Nick Cave



Nam June Paik



Hg. Lutz Casper / LBBW
Deutsch
24,5 × 28 cm
480 Seiten in 3 Bänden
Zahlreiche Farabbildungen
3 Hardcover in Schuber
€ 75 (D) / £ 65 / \$ 105
ISBN 978-3-95476-346-7



JETZT ODER NIE. 50 JAHRE SAMMLUNG LBBW

Von Otto Dix bis Wolfgang Tillmans

Die Sammlung der Landesbank Baden-Württemberg LBBW vereint Ikonen der klassischen Moderne und zeitgenössischen Kunst. Der Beginn der Kunstsammlung ist auf das Jahr 1971 datiert. Wurden bereits zuvor vereinzelt Werke erworben, so erfolgten Ankäufe moderner und zeitgenössischer Kunst ab diesem Zeitpunkt kontinuierlich. Der Sammlungsschwerpunkt lag zunächst auf Kunst aus der Region Stuttgart und Baden-Württemberg. Mit Beginn der 1990er Jahre fand eine Erweiterung der Sammlungsbestände auch um internationale Positionen statt. „Collecting Contemporary“ ist heute das Schlüsselwort, mit dem Ziel, herausragende Werke der deutschen Kunstlandschaft anzukaufen und in Kooperationen mit renommierten Museen zu präsentieren.

Anlässlich des LBBW-Jubiläums werden im Kunstmuseum Stuttgart herausragende Arbeiten aus allen Bereichen der Sammlung präsentiert. Eine Aufarbeitung des über 3.000 Werke umfassenden Sammlungsbestandes in drei Bänden erscheint zu diesem Jubiläum. Mit Werken von Olafur Eliasson, Hannah Höch, Markus Lüpertz, Michel Majerus, Albert Oehlen, Neo Rauch, Cindy Sherman, Wolfgang Tillmans, Corinne Wasmuth, Gillian Wearing u. v. m. Die Texte schrieben Elke Buhr, Lutz Casper und Andreas Rödder.

Kommende Ausstellung

Jetzt oder nie. 50 Jahre Sammlung LBBW, Kunstmuseum Stuttgart, 27. Februar bis 30. Mai 2021



Otto Dix, *Melancholie*, 1930



Rineke Dijkstra, *Hilton Head Island, S.C., USA, June 24, 1992, 1992*



Wolfgang Tillmans, *Freischwimmer 35 (rot)*, 2003 (Detailansicht)



UMBRUCH

Sammlung, Kanon und Gesellschaft im Umbruch

Wie lässt sich die äußere, architektonische Erweiterung der Kunsthalle Mannheim auf die innere, inhaltliche Programmatik des Museums projizieren? Und welche Rolle spielt das Museum heute in unserer Zivilgesellschaft? Das waren die Ausgangsfragen zum Ausstellungsprojekt *Umbruch*, mit dem der neue Direktor Johan Holten den Blick auf den Kern der Institution lenkt: ihren Sammlungsbestand, die Reflexion des Kanons und die Teilhabe ihrer Besucher*innen. In der Verbindung von Positionen der Moderne der 1920er und 1930er Jahre und zeitgenössischen Arbeiten, die teils eigens für die Ausstellung entstanden sind, fragt *Umbruch* nach einer Neuausrichtung des Museums. So treffen Skulpturen und Installationen der Künstlerinnen Kaari Upson, Hu Xiaoyuan und Nevin Aladağ auf Malereien von Hanna Nagel, Jeanne Mammen und Anita Rée; in einem dritten Ausstellungskapitel werden Videoarbeiten von Clément Cogitore und Masar Sohail gezeigt.

Die Katalogtexte schrieben Dörte Dennemann, Inge Herold, Johan Holten, Jennifer Meiser und Eva-Maria Schütz.

Kommende Ausstellung

Umbruch, Kunsthalle Mannheim, 17. Juli bis 18. Oktober 2020

Hg. Johan Holten / Kunsthalle Mannheim

Deutsch/Englisch

23 x 32 cm

128 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

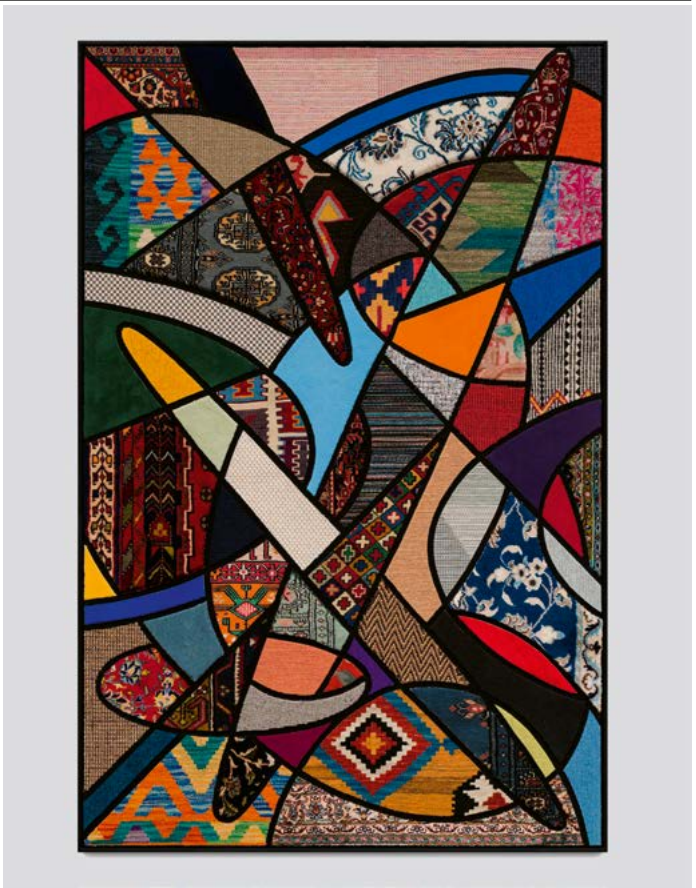
Klappenbroschur

€ 32 (D) / £ 27,50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-360-3



Clément Cogitore, *Les Indes Galantes*, 2017 (Film-Still)



Nevin Aladağ, *Social Fabric, Vibration*, 2019



Masar Sohail, *The Republic of T.M.*, 2016 (Film-Still)



Hg. Maria Sawall
13 × 19,5 cm
400 Seiten
Softcover mit Klappen
€ 19,90 (D) / £ 17,50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-336-8

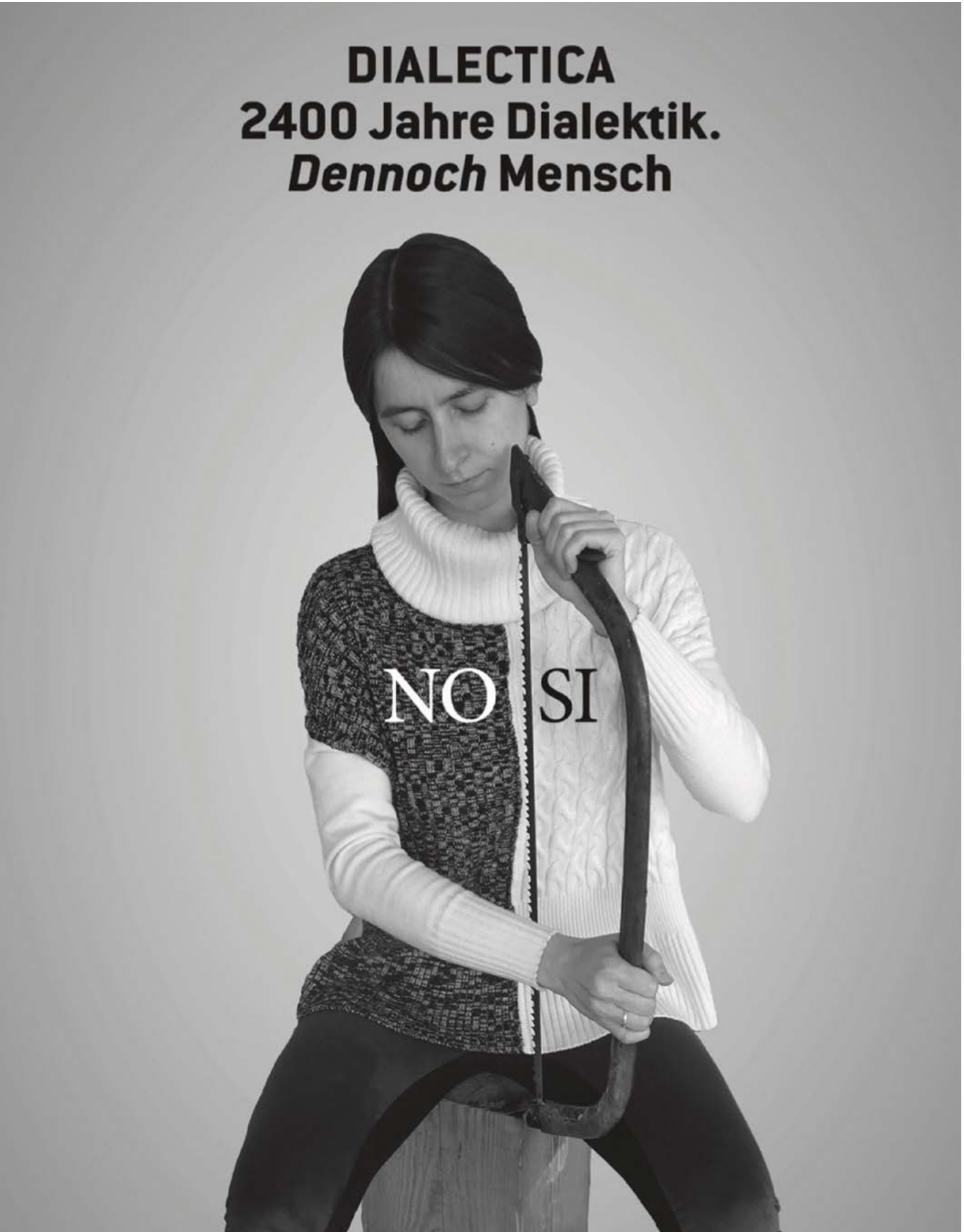
BAZON BROCK
NOCH IST EUROPA NICHT VERLOREN. KRITIK DER
KABARETTISTISCHEN VERNUNFT (BAND 2)

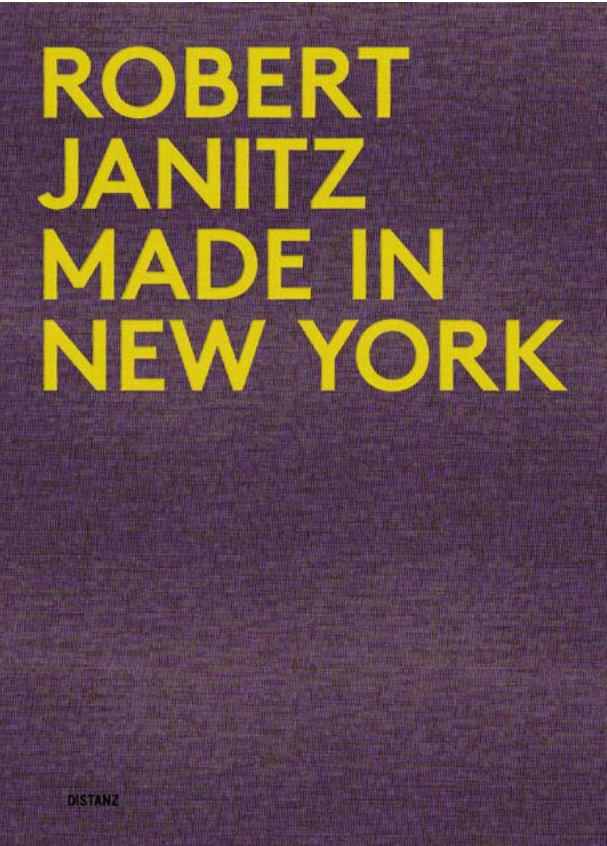
„Kosmopolitisch wollen wir sein und können nicht einmal den Frieden in der Kleingartensiedlung bewahren.“

Bazon Brock (geb. 1936 in Stolp, Pommern, lebt und arbeitet in Wuppertal und Berlin) ist emeritierter Professor für Ästhetik und Kunstvermittlung an der Bergischen Universität Wuppertal, Künstler und Kunsttheoretiker.

Seine Argumentationen scheinen zunächst provokativ, eröffnen aber immer völlig neue Sichtweisen auf drängende Themen. Vor 50 Jahren proklamierte Brock bereits, dass er den tiefsten Eindruck auf dieser Welt mit seinen Füßen hinterlassen würde. Heute ist der ökologische Fußabdruck die Metapher für aufgeklärte Zeitgenossenschaft schlechthin. Als Denker im Dienst gegen die Gemeinheit ist Brock schon immer Kritiker dessen, was es nicht gibt, aber deswegen unsere Vorstellungen beherrscht. So eröffnet er seine Fortführung der *Kritik der kabarettistischen Vernunft* in diesem zweiten Band mit der Hymne „Noch ist Europa nicht verloren“, weil man nicht verlieren kann, was es gar nicht gibt. Müssen wir erst scheitern, um Europa zu retten?

Mit Texten über das Überleben im Geisterreich der Moderne, darüber, wie das Wort Fleisch wird, über die Auferstehung der 68er, über die Poesie des Lebens und Wahrheit des geschichtlichen Versagens und über die Möglichkeiten einer europäischen Zukunft.





Hg. Wallace Whitney / CANADA Gallery
Englisch
23,5 × 29 cm
Ca. 144 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
Hardcover mit Leinen
€ 40 (D) / £ 37,50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-331-3
*vorläufiges Cover

**ROBERT JANITZ
MADE IN NEW YORK**

Pastöse Gesten

Robert Janitz (geb. 1962 in Alsfeld, lebt und arbeitet in New York) legt in seinen Malereien Prozesse frei. Dabei beschäftigt er sich mit der Verbindung von Bewegung, Gesten und Rhythmik auf der Leinwand. Hierzu wischt der Künstler ein Öl-Wachs-Mehl-Gemisch auf die in einem Farbverlauf grundierten Leinwände. Seine Arbeiten speisen sich in ihrem Farbauftrag aus banalen Handbewegungen, wie man sie beim Beschmieren eines Butterbrotes oder dem Auftragen von Mörtel beim Fliesenlegen vorkommen: Gesten des Alltags und des Handwerks. Die breiten und geometrisch angelegten Striche in Janitz' Kompositionen erinnern zudem in ihren symmetrischen Strukturen und der Strichführung an das lateinische Alphabet oder die im Sanskrit verwendete Devanagari-Schrift, die Janitz selbst studierte. Neben einer ungebrochenen ästhetisch kontemplativen Wirkung zeigen die pastösen Wischungen eine neue, eigene Auseinandersetzung mit der Abstraktion in der Malerei, die in der Tradition von Meistern wie Markus Lüpertz und Günter Förg steht. Mit großzügiger Spontaneität und malerischer Akkuratess verbindet der Künstler Farbe und Form, ohne in das Erzählerische zu gleiten.

Nach Stationen in Frankfurt, Berlin und Paris nennt Janitz seit mehr als zehn Jahren New York sein Zuhause. Die Monografie dokumentiert die dort entstandenen Arbeiten. Mit Texten von Catherine Taft und Suzanne Hudson.



Skip to content, 2019



MELISSA KRETSCHMER
BENEATH THE SURFACE

Das magische Innere nach außen gekehrt

Die Malereien von Melissa Kretschmer (geb. 1962 in Santa Monica, Kalifornien; lebt und arbeitet in New York) entfalten ihre Kraft in ihrer symbiotischen Beziehung des Bildhauerischen und des Malerischen. Ihre Werke der letzten 25 Jahre waren unter anderem in Ausstellungen im MoMA PS1, dem Centre Pompidou, dem Miami Art Museum sowie bei Konrad Fischer in Düsseldorf und Berlin zu sehen. Sie schichtet Sperrholz, beschichtet dieses mit Pergament und Layern aus Gips. Diese so entstandenen Untergründe – ihre Leinwände – taucht Kretschmer in sanfte, opake Weißtöne und schafft mithilfe von Sägewerkzeugen feine Reliefs aus ihnen, in dessen Fissuren sie Bienenwachs einarbeitet. In der sensiblen Verbindung dieser einzelnen Elemente, des Vorder- und des Hintergrunds sowie seiner Kanten, ermöglicht Kretschmer die Wirkung auf der Fläche als Malerei und die Entfaltung des Werkes im Raum durch seine bildhauerische Qualität.

Im vorliegenden Buch wird das Werk der Künstlerin erstmals umfassend dokumentiert und in den Texten von Stefanie Kreuzer, Lilly Wei und Guido Schlimbach eingehend diskutiert.

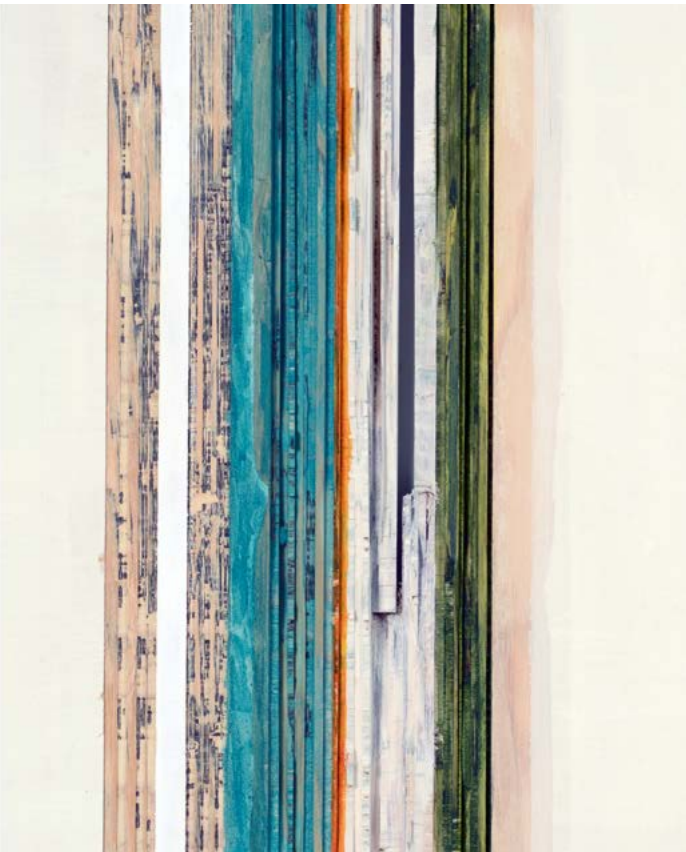
Hg. Ulla Wiegand / Konrad Fischer Galerie
Englisch
24 × 28 cm
144 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
Hardcover
€ 34,90 (D) / £ 32,50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-322-1



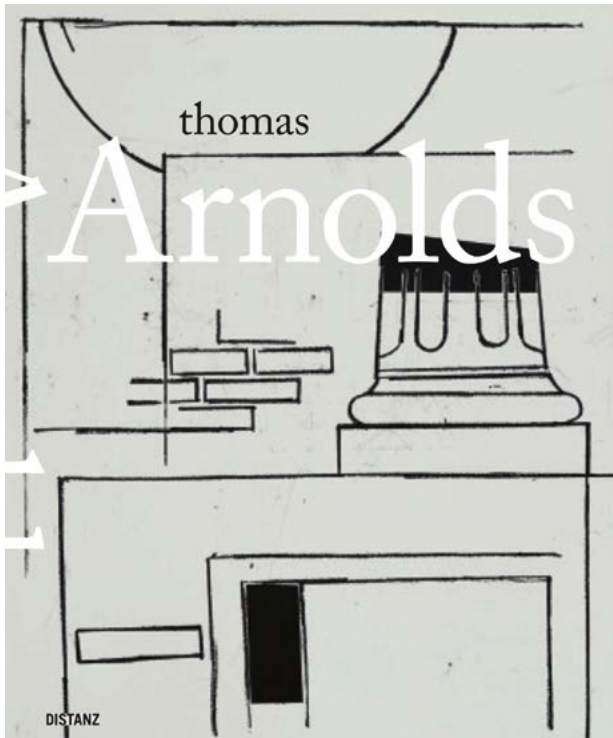
Plum line, 2017 (Hintergrund) und Rose Wood, 2017 (Vordergrund)



Naphthol Narrows, 2017 (Detailansicht)



Emerald Isle, 2017 (Detailansicht)



THOMAS ARNOLDS

Malerei über Malerei

Thomas Arnolds (geb. 1975 in Gelsenkirchen, lebt und arbeitet in Köln) lotet in seiner künstlerischen Arbeit zentrale Fragen der Malerei aus. Der ausgebildete Steinmetz und Kirchenrestaurator zeigt in seinem vielschichtigen Œuvre sowohl abstrakte monochrome Werke mit wiederkehrenden Farbsymboliken als auch eine Reihe figurativer Motive, die Interieurs, Alltagsgegenstände und architektonische Sujets umfassen. Der Meisterschüler von Walter Dahn erforscht so auf verschiedenen Bild- und Sachebenen die Voraussetzungen und Möglichkeiten von Malerei. Dabei geht es Arnolds nicht um eine streng lineare Evokation und Evaluation der Bedingungen des Mediums, sondern um ein Hin- und Herbewegen zwischen seinen Potenzialen.

Die Monografie widmet sich der Zusammenschau verschiedener Werkserien und den darin enthaltenen Konsequenzen, Eigenheiten und Abweichungen. Ein Gespräch mit dem Künstler führten Markus Mascher und Carolin Scharpff-Striebich. Den Essay schrieb Larissa Kikol.

Hg. Markus Mascher / Leopold-Hoesch-Museum

Deutsch/Englisch

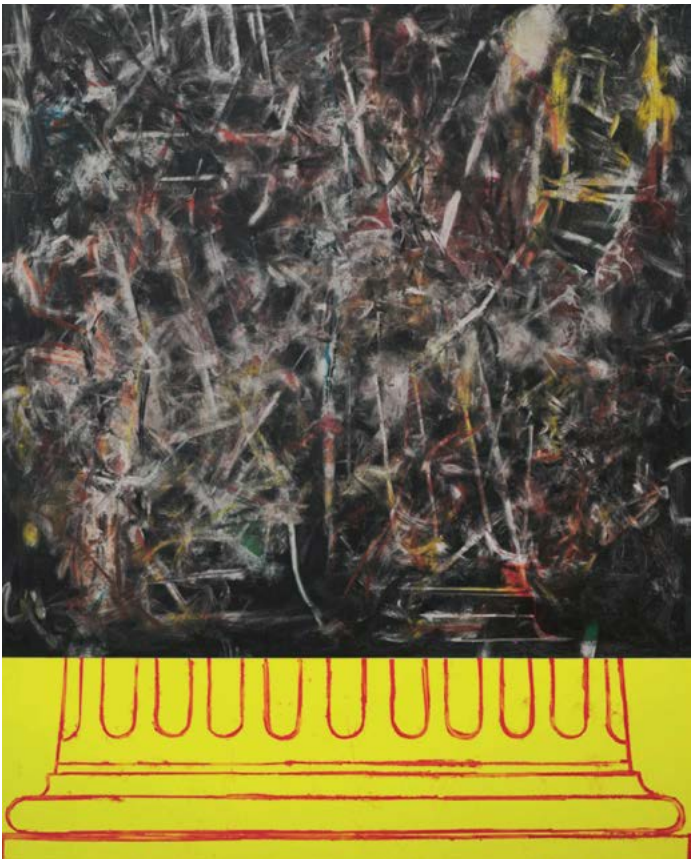
21 × 25,5 cm

128 Seiten, zahlreiche Farbabildungen

Hardcover

€ 38 (D) / £ 35,50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-335-1



BU, 2000

OT, 2018



Bonsaiwerkstatt (Kengai) 1, 2019



HUBERT SCHEIBL
SHRINKING VIENNA

**Apokalyptische Landschaften und
konstruktivistische Architekturfantasien**

Hubert Scheibl (geb. 1952 in Gmunden, Österreich; lebt und arbeitet in Wien) ist einer der wichtigsten österreichischen Vertreter abstrakter Malerei. Sein Œuvre ist von der Farbe und dem großen Format bestimmt. In seiner Auffassung von abstrakter Kunst und Natur, dem Ineinander von Zufall und Kontrolle oder dem Fokus auf Farbe und Gestik, schafft er Werke, die die Betrachter*innen zwischen apokalyptischer und hypnotischer Ruhe schwelgen lassen. Als kollektives Gedächtnis versteht er die Filmgeschichte und benutzt Zitate aus dem amerikanischen Kino, u. a. von den Coens und den Wachowskis, als Titel seiner Werke: ein feiner Sinn für Ironie und Witz, mit denen Scheibl seine düsteren Landschaften konterkariert und damit einen Raum für das Sublime in seiner Malerei schafft.

Der ausstellungsbegleitende Katalog zeigt neben Bildserien der letzten zehn Jahre auch Plastiken, für die Scheibl bisher weniger bekannt ist. Die Texte schrieben Brigitte Hausmann und Tayfun Belgin.

Kommende Ausstellung

Shrinking Vienna, Gutshaus Steglitz Galerie, 14. August
bis 27. November 2020

Deutsch/Englisch
21 x 28 cm
96 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
Hardcover
€ 32 (D) / £ 27,50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-344-3



Nicotine on Silverscreen, 2017/18



RUPRECHT VON KAUFMANN

Erzählungen über das Menschsein

Im Zentrum der Arbeiten von Ruprecht von Kaufmann (geb. 1974 in München, lebt und arbeitet in Berlin) steht der Mensch mit all seinen Facetten. Als einer der führenden erzählerischen Maler will sich von Kaufmann mit seinen Sujets weder der Malerei der Moderne noch der narrativen Bildsprache entziehen. Menschen lassen sich emotional über Erzählungen berühren, so die Idee hinter von Kaufmanns Porträts, in denen zerbrechliche Wesen zum Vorschein treten.

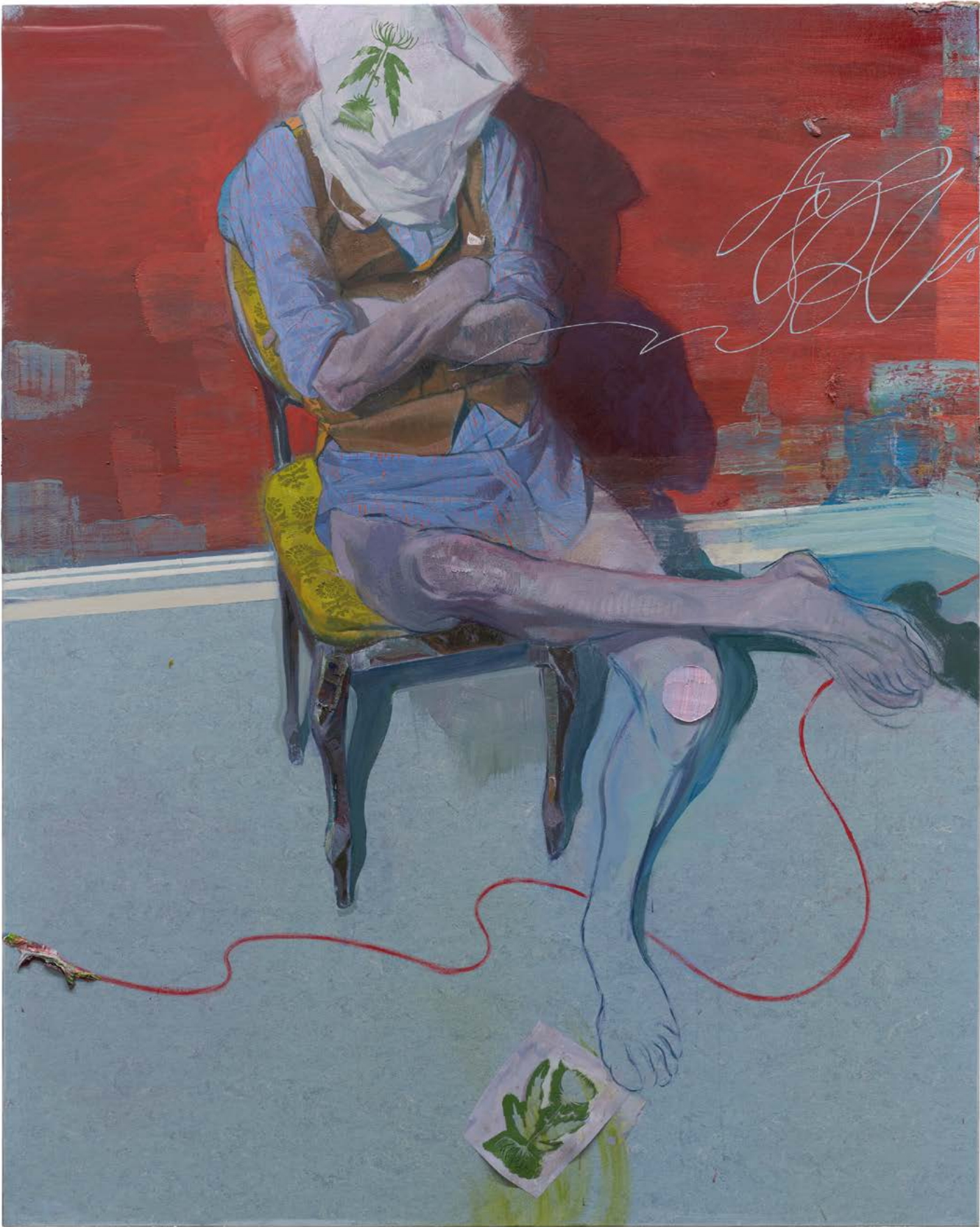
Nach seiner feinfühligem Porträtserie von Geflüchteten, die im letzten Jahr als Buchprojekt erschien, zeigt von Kaufmann in seiner neuen Monografie einen Überblick zu Arbeiten der 2010er Jahre. Mit einem Text von Sylvia Volz.

Kommende Ausstellungen

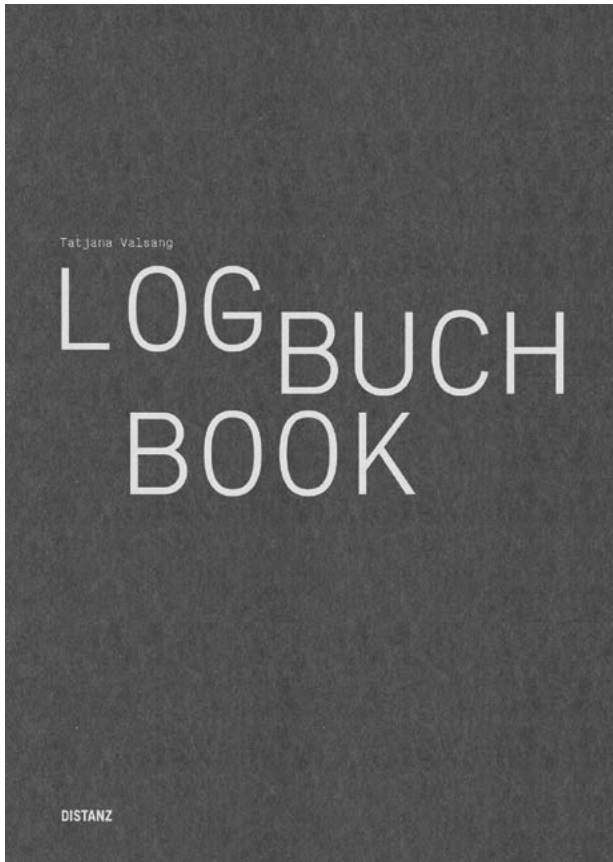
Inside the Outside, Galerie im Gutshaus Steglitz, Berlin, 10. Dezember 2020 bis 28. Februar 2021

Leben zwischen den Stühlen, Buchheim Museum, Bernried, Frühjahr 2021

Deutsch/Englisch
23 x 27,2 cm
Ca. 176 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-354-2



Jetzt erst recht, 2018



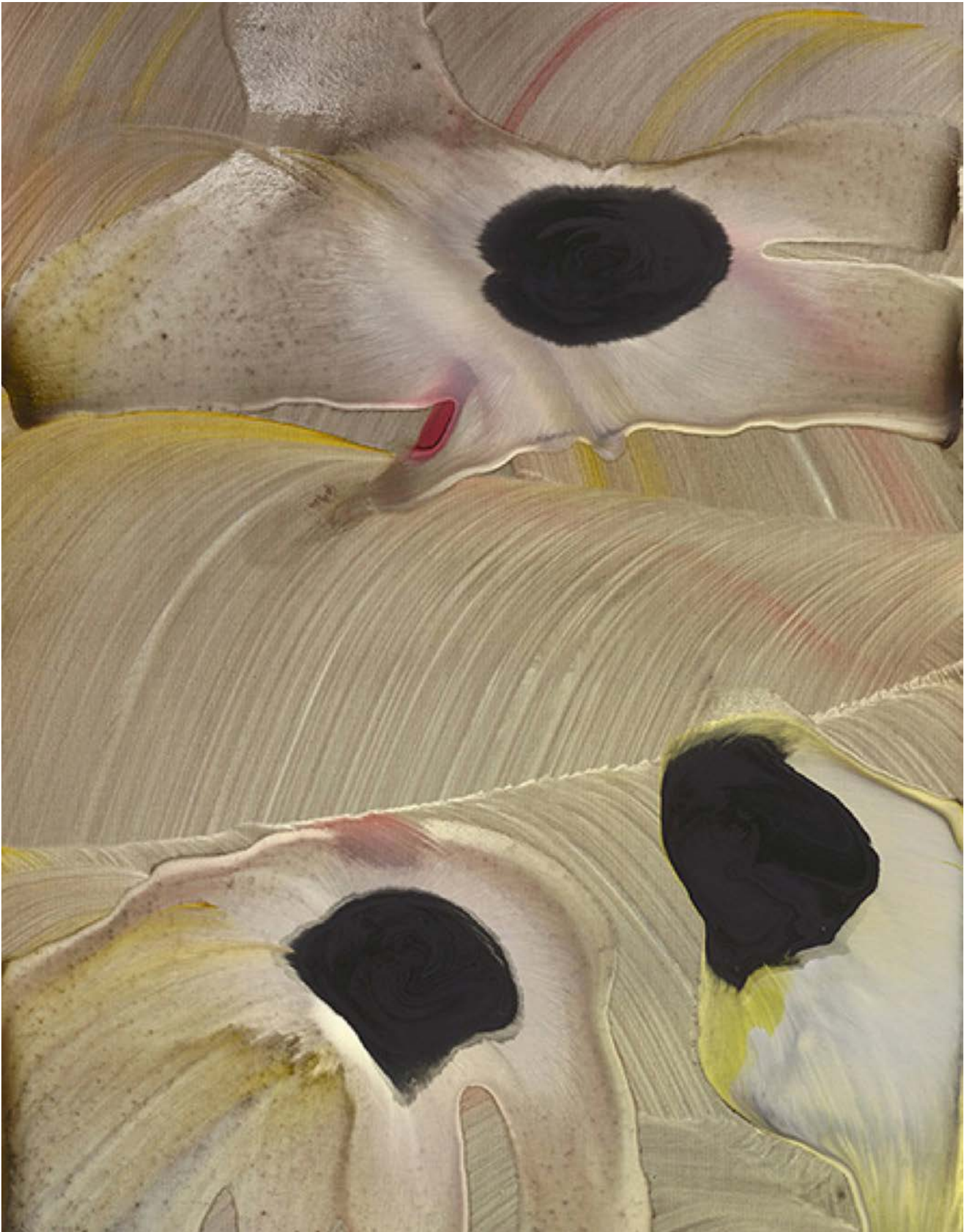
**TATJANA VALSANG
LOGBUCH**

Dynamische Malprozesse

Tatjana Valsang (geb. 1963 in St. Tönis, lebt und arbeitet in Wuppertal und Bohuslän, Schweden) inszeniert ein komplexes Zusammenspiel von Farbe, Form und Bildraum in ihren abstrakten Malereien. Virtuos arbeitet die Künstlerin dabei nass in nass. Die dynamischen Malprozesse erfordern große Bewegungen im Raum und sind weit entfernt von der Nutzung einer Staffelei. Indem Valsang die großformatigen Leinwände dreht, sie mal aufstellt und dann im Malprozess wieder auf den Boden legt, hält sie die fließenden Farben gekonnt unter Kontrolle. Im Zusammenspiel von Ordnung und Unordnung auf der Leinwand entstehen so Farbmischungen und Formen, mit denen die Künstlerin spannende Bezüge zum Reichtum unserer Wirklichkeit schafft.

Die Monografie zeigt Arbeiten der letzten zehn Jahre. Ein Besuch in der Werkstatt der Künstlerin beschrieb Jon Wood.

Deutsch/Englisch
22 x 31 cm
144 Seiten, ca. 80 Farbabildungen
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-350-4



Karte, 2011

FAKE & FICTION
Barbara Hindahl



BARBARA HINDAHL
FAKE & FICTION

Unsichtbare Spuren des Alltags zeichnerisch inszeniert

Mit *Fake & Fiction* zeigt die Kunsthalle Mannheim in einer umfassenden Einzelausstellung das zeichnerische Werk von Barbara Hindahl (geb. 1960 in Duisburg, lebt und arbeitet in Mannheim). In ihren Arbeiten greift die Künstlerin Spuren des alltäglichen Lebens auf und zeigt auf großformatigen Blättern Staubflusen oder Schuhabdrücke, die auf den weißen Papierflächen irritierend fehl am Platz wirken. Ob sie Millimeterpapier mit Unregelmäßigkeiten oder Fehldrucke digitaler Printer zeichnet: Hindahl gelingt es, die Betrachter*innen an ihrer Wahrnehmung zweifeln zu lassen. Die Texturen ihrer Zeichnungen entstehen in einem Spannungsfeld zwischen optischer Akkumulation und Verflüchtigung.

Die zur Ausstellung erscheinende Monografie gibt einen extensiven Überblick über das facettenreiche Werk der Künstlerin. Eine eigens von der Künstlerin auf dem Cover angebrachte Bohrung macht jedes Buch zu einem Unikat und bibliophilen Objekt. Reinhard Ermen und Thomas Köllhofer schrieben die Essays. Mit einem Vorwort von Johan Holten.

Aktuelle Ausstellung

Fake & Fiction, Kunsthalle Mannheim, 26. Juni bis 1. November 2020

Hg. Thomas Köllhofer und Johan Holten / Kunsthalle Mannheim

Deutsch/Englisch

23,5 x 29,5 cm

142 Seiten, 86 Farbabildungen

Hardcover

€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-342-9



Dirt Fiction 115, 2017 (Detailansicht)



EIGENBEDARF

Stadt mit künstlerischen Mitteln verhandeln

Berlin ist in der bildenden Kunst nicht nur Produktionsstandort für viele international agierende Künstler*innen, sondern auch Heimat und nicht zuletzt Inspirationsquelle. Dank der Umwälzungen nach dem Mauerfall wuchs in der Stadt seit Beginn der 1990er Jahre ein nachhaltiges Gefüge aus Ateliers, Werkstätten und Projekträumen heran. Die Uferhallen im Wedding sind so ein Ort, der pars pro toto für die vielen Möglichkeitsräume und ihre besorgniserregende Verdrängung steht. Sie bilden ein einzigartiges künstlerisches Soziotop, das über mehr als eine Dekade gewachsen ist. Im Jahr 2017 kaufte eine Investorengruppe das Areal samt Ateliers. Startschuss für eine künstlerische Initiative, deren über 65 Teilnehmer*innen meist selbst auf dem Gelände arbeiten. Wie kann eine Stadt dem gesellschaftsverändernden Potenzial von Kunst langfristig Räume zusichern? Und welche künstlerischen Strategien brauchen wir für eine zukunftsfähige Gesellschaft? Diese Fragen diskutierte die Gruppenausstellung *Eigenbedarf* im Jahr 2019 mit Arbeiten von John Bock, Monica Bonvicini, Maria Eichhorn, Valérie Favre, Heiner Franzen, Asta Gröting, Katharina Grosse, Miriam Jonas, Fabian Knecht, Peter Knoch, So Young Park, Lois Weinberger u.v.m.

Das Buch *Eigenbedarf*, vereint detaillierte Hintergrundinformationen zum Projekt sowie Installationsansichten der Ausstellung und zeigt die Uferhallen-Künstler*innen in ihren Ateliers. Mit Texten von Klaus Lederer, Isabelle Meiffert und Hansjörg Schneider sowie einem begleitenden Gespräch zwischen Akteur*innen der Kunst, Politik und Kulturförderung zur Aufrechterhaltung des Standortes.

Hg. Isabelle Meiffert

Deutsch/Englisch

16,5 x 24 cm

160 Seiten, 107 Farabbildungen

Softcover

€ 28 (D) / £ 27,50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-337-5



Lois Weinberger, *Ein Ort, ...*, 2006/2019



ALFREDO CRAMEROTTI
THE CURATOR'S BOOK. A VISUAL ODYSSEY.

Unbewusstes Informieren

Alfredo Cramerotti (geb. 1967 in Trento, Italien; lebt und arbeitet in Llandudno, Wales) sammelt seit mehr als 15 Jahren visuelle Materialien entlang von Kategorien. Ob Zeitungsausschnitte, Postkarten, Zeichnungen, Flyer, Artikel, Werbeanzeigen oder andere Materialien aus Medien – überall wird der Kurator fündig. Seine Fundstücke clustert und collagiert er entlang von fünf unabhängigen Themen: Design-Ansatz, alpine Kultur, Führungskräfte, Hauspflanzen und Blickrichtungen.

Cramerottis Interesse an der Schaffung eines Ordnungs- und Referenzsystems ist inspiriert von Aby Warburg. Anhand seiner Bildersammlung untersucht er Gestaltungsprinzipien der Werbung, kommentiert diese ironisch und setzt sie in Beziehung zu Medientrends. Mit einem Text des Kurators.

Englisch
22 × 27 cm
200 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
Softcover
€ 29,90 (D) / £ 27,50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-352-8
*vorläufiges Cover



mountain with 'snow '



portrait woman



portrait man



alpine with cow



**RALF MARSAULT
FAINTLY FALLING**

Seltene Einblicke in die Berliner Wagenburgen

Kein Wasseranschluss, keine Heizung, aber bedingungslose Freiheit: So sieht der Alltag der 1990er Jahre in den Berliner Wagenburgen aus. Heute gibt es nur noch wenige dieser autonomen Siedlungen – verdrängt wurden die alternativen Lebenskonzepte durch die Gentrifizierung der Stadt. Ihre Bewohner*innen lassen sich nur ungern ablichten. Ralf Marsault (geb. 1957 in Angers, Frankreich; lebt und arbeitet in Paris), der selbst Teil dieser Gemeinschaft war, ist dies gelungen. Er dokumentierte über zehn Jahre den Alltag und das Leben in der „Kreuzdorf Wagenburg“ in Berlin. Der Künstler zeigt in seinem Buch, wie ein Leben fernab von “nine-to-five”, von Eigenheim und Besitz ausgesehen hat. Attribute, die Berlin zu dem Sehnsuchtsort gemacht haben, der er heute ist. Der promovierte Kulturanthropologe Marsault thematisiert damit ein Stück der Stadtgeschichte, in der es nicht um Geld, Macht oder Ruhm geht, sondern um alternative Lebenskonzepte, aus denen wir heute wieder etwas lernen können.

Den Text schrieb H  l  na Bastais. Mit einem Vorwort von   lisabeth Lebovici.

Kommende Ausstellung

Ralf Marsault. Faintly Falling, Kreuzberg-Museum, Berlin, 16. Oktober bis 22. November 2020

Deutsch/Englisch/Französisch
22 x 27 cm
128 Seiten, zahlreiche Farbabildungen
Hardcover
�� 29,90 (D) / �� 27,50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-349-8



M  moire & Mat  re, 2012



TORKIL GUDNASON
URBAN SPELL

Eine Homage an New York

Seit 1978 lebt der dänische Fotograf Torkil Gudnason in New York, wo er mit seiner Modefotografie berühmt wurde. Mit dem Buch *Urban Spell* zeigt er nun eine neue Serie, die sich eben jenem Ort widmet, der seine Kreativität immer wieder aufs Neue beflügelt. Er zeigt uns nicht die Postkartenmotive der Metropole, sondern tastet mit seinen Fotografien die Architektur der Stadt in seiner unaufgeregten Alltäglichkeit ab. Gudnasons Kompositionen zeigen dabei seinen ganz persönlichen Blick auf seine Wahlheimat New York – eine Stadt, deren urbane Ikonografie sich im Wetteifer um Superlative schon immer überschlagen hat. Ein Gespräch mit dem Künstler führte Dana Kopel.

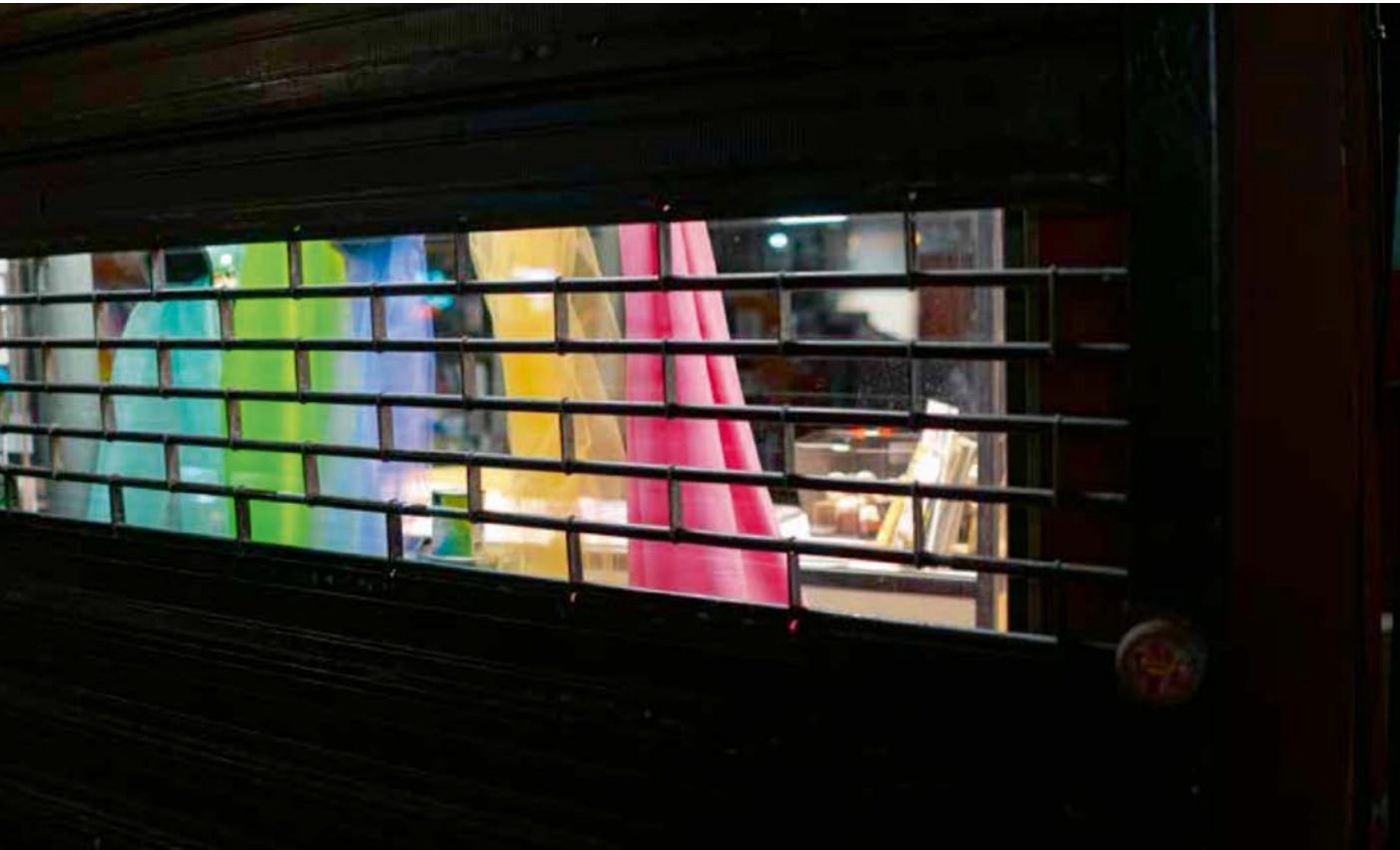
Englisch
21 × 28 cm
Ca. 80 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
Flexcover
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38
ISBN 978-3-95476-356-6



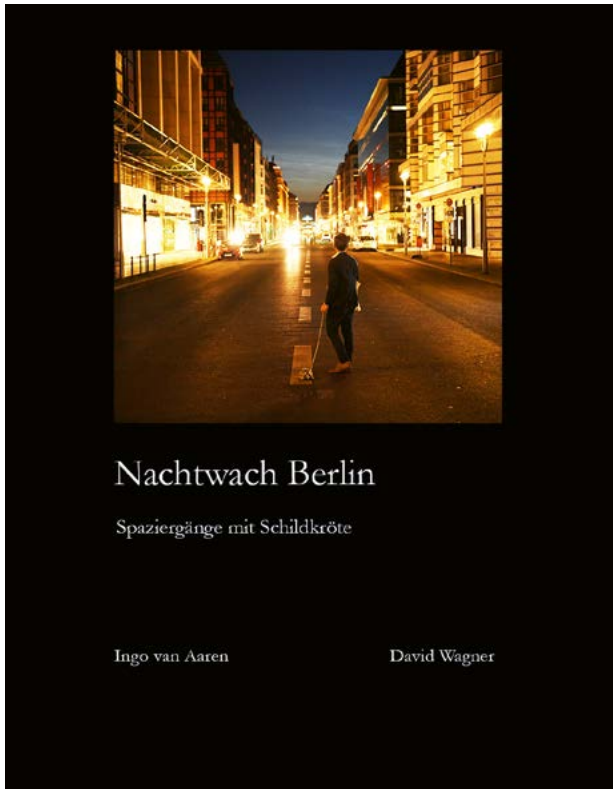
Ohne Titel, 2019



Ohne Titel, 2019



Ohne Titel, 2019



INGO VAN AAREN & DAVID WAGNER
NACHTWACH BERLIN

Spaziergänge mit Schildkröte

Eine Schildkröte zieht einen Schriftsteller hinaus ins nächtliche Berlin. Der Fotograf Ingo van Aaren (geb. 1973, lebt und arbeitet in Berlin) folgt dem ungleichen Paar auf ihren Wanderungen, fotografiert sie am Brandenburger Tor, auf dem Alexanderplatz oder der Oberbaumbrücke, immer allein vor den menschenleeren, verwais-ten Kulissen der Metropole. Es ist nicht das Berlin, das wir kennen, es ist ein Parcours durch die Geschichte und Gegenwart der Stadt. Neben Ingo van Aarens Fotografien stehen Texte von David Wagner (geb. 1971, lebt und arbeitet in Berlin). Es entfalten sich poetisch flanierende Dialoge zwischen der beinahe allwissenden Schildkröte und dem Schriftsteller; Nachtstücke, die von der Verwandlung Berlins zwischen halb vier und fünf Uhr morgens erzählen, wie Wagner sie bereits in seinen Büchern *Welche Farbe hat Berlin* und *Mauer Park* über die Tagseite der Stadt geschrieben hat.

Im Dialog von Ingo van Aarens Fotografien und David Wagners Texten entwickelt sich eine neue Form des Flanierens durch Berlin. In Anlehnung an Walter Benjamins *Passagen*-Werk entsteht das Porträt einer sich stetig wandelnden Stadt.

Deutsche und englische Ausgabe
20 × 26 cm
160 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
Hardcover
€ 32 (D) / £ 28,50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-355-9 (DE Ausgabe)
ISBN 978-3-95476-364-1 (EN Ausgabe)



Ohne Titel, 2020 (Detailansicht)



ANNA THIELE
TEMPELHOF. METAMORPHOSIS

Eine fotografische Bestandsaufnahme der größten Brache Europas

Nirgends in Berlin sind sich Himmel und Erde so nah wie auf dem schier grenzenlos wirkenden Areal des Tempelhofer Felds. Als eine der größten Freiflächen der Welt ist es seit mehr als zehn Jahren Gegenstand der fotografischen Beobachtungen von Anna Thiele (lebt und arbeitet in Berlin). In Panoramaaufnahmen zeigt sie die asketische Ruhe dieser spröden Oase inmitten der hektischen Hauptstadt und porträtiert eine Weite, die zu Kontemplation einlädt.

Viele Jahrhunderte war das Feld tatsächlich Ackerfläche, diente im 18. Jahrhundert als Exerzierplatz für die preußische Armee samt Kasernenanlagen. Im Zuge des NS-Regimes wurde es zum Flughafen mit dem einst flächenmäßig größten Gebäude der Welt. Auf den ehemaligen Start- und Landebahnen wird heute Sport getrieben, in den Grünflächen dazwischen finden neue Formen urbaner Landwirtschaft und Selbstversorgung Platz, während der Außenring Ort der Debatten für und gegen eine Bebauung darstellt. Tagesaktuell bietet die luftige Weite genug Platz, unter ungewohnten Abstandsregeln zu verweilen. All diese Facetten einer sich wandelnden Stadt untersucht Anna Thiele mit ihrer Fotografie und schafft zum zehnjährigen Jubiläum der Parknutzung ein Projekt, das sich mit den radikalen Transformationsprozessen urbaner Kultur und Stadtlandschaft auseinandersetzt.

Mit Textbeiträgen von Christine Bartlitz und Matthias Harder.

Deutsch/Englisch

25,2 x 27 cm

112 Seiten, 16 Farabbildungen und 23 s/w-Abbildungen

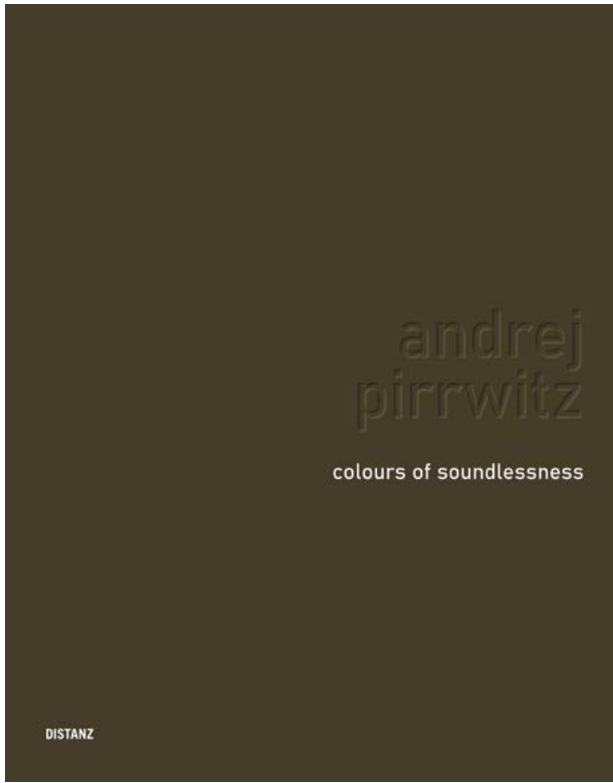
Hardcover

€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-334-4



tempelhof. metamorphosis #4096, 2010



ANDREJ PIRRWITZ
COLOURS OF SOUNDLESSNESS

Spätkapitalistische Ruinen

Die Betrachter*innen können sich nie ganz sicher sein, an welchen Orten Andrej Pirrwitz (geb. 1963 in Dresden) seine Fotografien aufgenommen hat. Blickt der Künstler auf die rationale Industriearchitektur der Maximalproduktion der Vergangenheit? Oder zeigt er uns bereits die Ruinen unserer spätkapitalistischen Welt? Mittels Langzeitbelichtungen verschwimmen in seinen Werken Zeitgeschichte und Realität. Mit malerischem Duktus – Pirrwitz studierte selbst Malerei – verrückt er Möbel, Aktenschränke und andere Überbleibsel in den verlassenen Orten, die seine Motive bilden. Dabei erzeugen seine Aufnahmen eine gespenstische Ruhe entgegen der hektischen Gegenwart. Ob es das Ende einer gescheiterten Ordnung ist oder der lang ersehnte Neuanfang, liegt im Auge der Betrachter*innen. Mit einem Text von Christoph Tannert.

Deutsch/Englisch/Französisch

24 × 30 cm

79 Seiten, 59 Farabbildungen

Softcover

€ 29,90 (D) / £ 27,50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-341-2



apiary, 2012



sky scraper, 2017



Zeigerlosigkeit, 2017



**PAUL BELLAART
LAST YEAR'S NEST**

Virtuose Aktfotografie

Die Fotografien von Paul Bellaart (geb. in Leiden, Niederlande; lebt und arbeitet in Amsterdam) bestechen durch ihre narrative Kraft und sind mehr als nur Auftragsarbeiten. Inspiration für die Arbeit als Mode- und Porträtfotograf ist für Bellaart der Zufall. Das schätzen auch renommierte Medien und Marken wie Vogue, Vanity Fair, Burberry, Hermès und Universal Music. Bellaart, ein Meister der Schwarzweißfotografie, zeigt in seinem neuen Projekt *Last Year's Nest* nun wesentlich leisere Töne mit einer Serie aus Stillleben und Aktfotografien. Die Protagonistinnen könnten einem Film von Sofia Coppola entsprungen sein: Starke Charaktere, die keine Angst haben, verletzlich zu sein, und deren nackte Körper Bellaart durch satte Sommerlandschaften streifen lässt.

24 × 32 cm
156 Seiten, 74 s/w-Abbildungen
Softcover
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-339-9



Ohne Titel, 2020

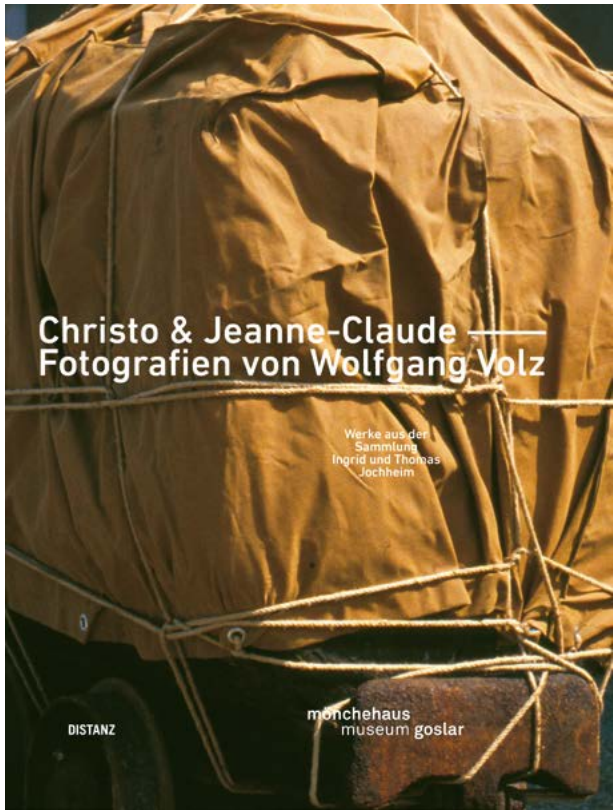


Ohne Titel, 2020



Ohne Titel, 2020

MEHR HIGHLIGHTS



**CHRISTO & JEANNE-CLAUDE
FOTOGRAFIEEN VON WOLFGANG VOLZ**

„Die Menschen lieben einmalige, vergängliche Ereignisse.“

Christo und Jeanne-Claude (geb. 1935 in Gabrowo, Bulgarien, gest. 2020 in New York / geb. 1935 in Casablanca, gest. 2009 in New York) waren eines der populärsten Künstlerpaare unserer Zeit. Ihnen gelang es wie kaum einer anderen künstlerischen Arbeits- und Lebensgemeinschaft, die engen Grenzen des Kunstbetriebs zu durchbrechen und eine breite Öffentlichkeit für ihre spektakulären Verhüllungsaktionen zu interessieren. Dabei verpackten sie nicht nur Gegenstände, sondern ganze Gebäude, Inseln und Landschaften. Zu den bekanntesten Werken gehören: *The Iron Curtain*, *Rue Visconti*, Paris 1962; *Running Fence*, Kalifornien 1976; *The Pont Neuf Wrapped*, Paris 1985; *Wrapped Reichstag*, Berlin 1995, und zuletzt *The Floating Piers*, Iseosee, Italien 2016. Nach dem Tod von Jeanne-Claude wurden die mit ihr geplanten Arbeiten von Christo fortgeführt.

Seit 1971 begleitete der Fotograf Wolfgang Volz (geb. 1948 in Tuttlingen) exklusiv die monumentalen Projekte mit der Kamera. Dabei wurde er zum Auge der Künstler, und erst seine Fotografien vollendeten den langjährigen Prozess von der Planung bis zur Realisierung der aufwendigen Kunstwerke. Das Buch gibt mit zahlreichen farbigen Zeichnungen von Christo und einzigartigen Fotografien von Volz einen Überblick über alle großen Projekte von Christo und Jeanne-Claude aus fünf Jahrzehnten gemeinsamen Schaffens. Die Texte schrieben Matthias Koddenberg und Bettina Ruhrberg.

Hg. Mönchhaus Museum Goslar

Deutsch/Englisch

22 x 28 cm

168 Seiten, 134 Farb- und s/w- Abbildungen

Hardcover

€ 29,90 (D) / £ 27,50 / \$ 45

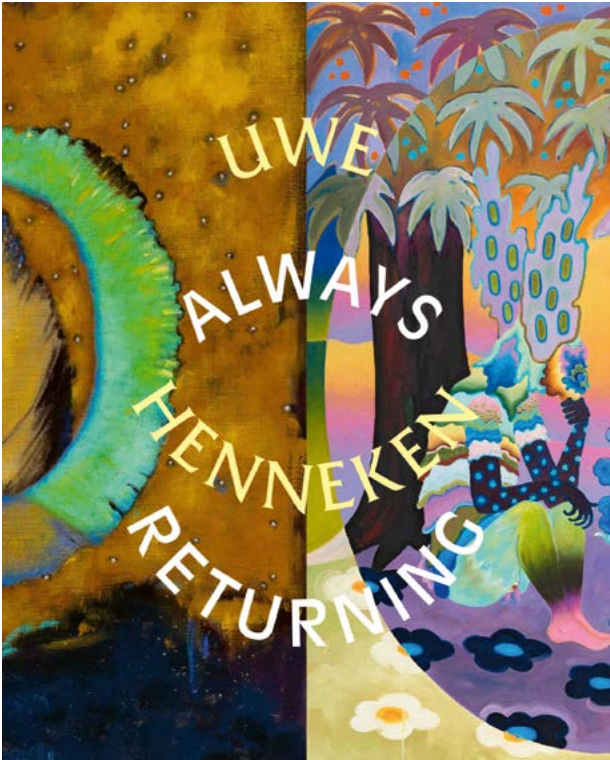
ISBN 978-3-95476-257-6



Wolfgang Volz, Jeanne-Claude und Christo begehen den Verhüllten Reichstag in Berlin, 1995



Christo und Jeanne-Claude, Verhüllter Reichstag Berlin, 1971 – 95



UWE HENNEKEN ALWAYS RETURNING

Einblicke in andere Dimensionen

Uwe Hennekens (geb. 1974 in Paderborn, lebt und arbeitet in Berlin) frühe Landschaften und Farbräume werden von Figuren, Wesen und Gestalten durchwandert und durchschwebt. Mit dem Untergang seines *Imperium Schlemihlium* (2008) beginnen sie sich zu transformieren und sukzessive aufzulösen, um dann in seinen jüngsten Gemälden der starken visionären Ausdruckskraft des Künstlers vollends Raum zu geben. Henneken verbindet Faktisches und Metaphysisches gekonnt und offeriert den Betrachter*innen damit Einblicke in eine ganz andere, eigene Dimension. Seine Bildwelten regen zum intensiven Nachsinnen und Hineinfühlen an.

Die Publikation *Always Returning* dokumentiert Hennekens künstlerisch vielschichtigen Entwicklungsprozess von 2010 bis in die Gegenwart. Die Publikation erscheint anlässlich der gleichnamigen Einzelausstellung in der Kunsthalle Gießen (2019). Mit Texten und Interviews von und mit Katja Burggräfe, Uwe Henneken, Nadia Ismail und Astrid Legge.

Hg. Nadia Ismail, Kunsthalle Gießen

Deutsch/Englisch

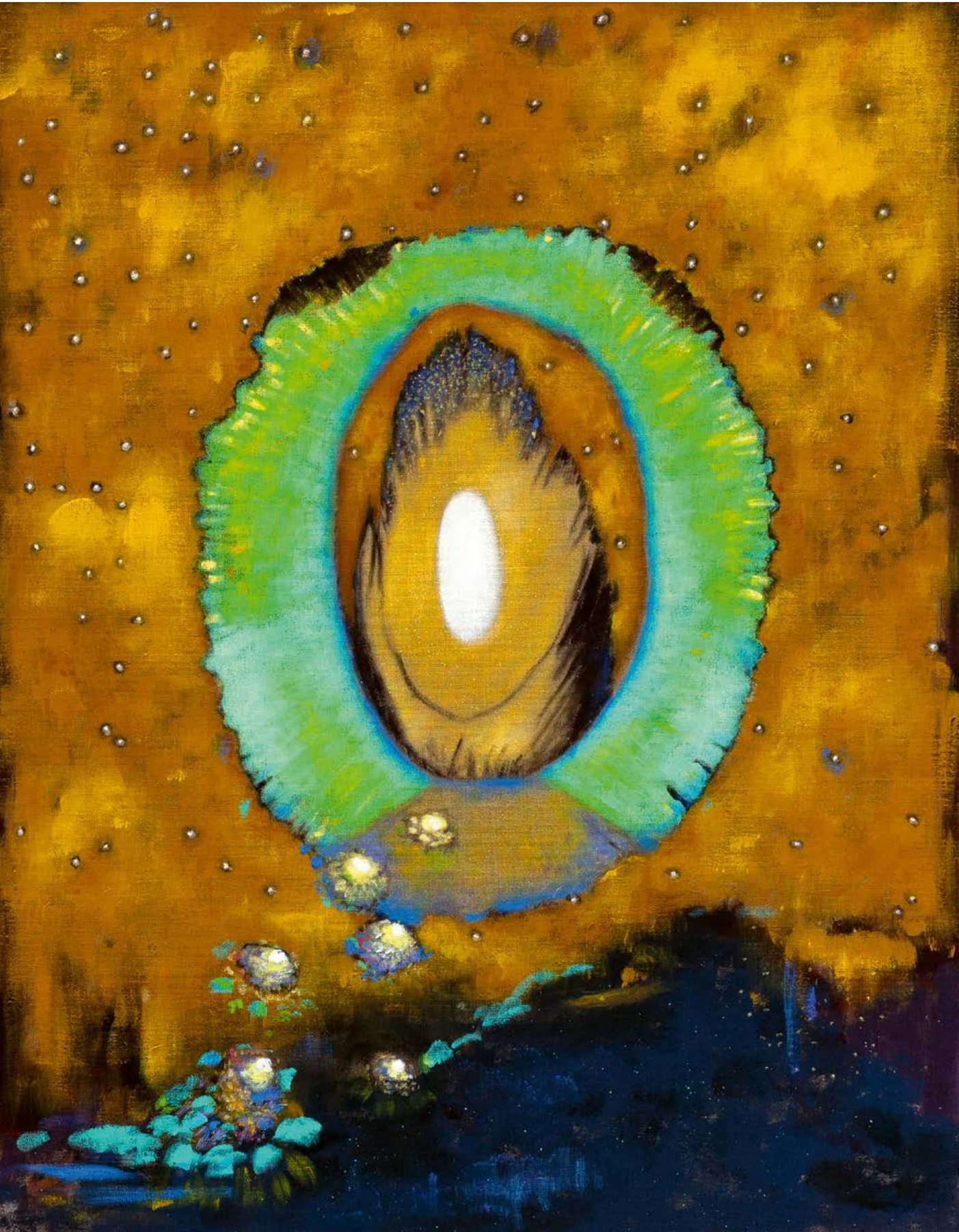
21 × 28 cm

144 Seiten, 206 Farabbildungen

Hardcover

€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-327-6



Salve Regina, 2019



KÄTHE KRUSE
ICH SEHE

Schlagzeilen und Tonspuren

Käthe Kruse (geb. 1958 in Bünde, lebt und arbeitet in Berlin) war Mitglied der legendären Avantgarde-Künstlergruppe *Die Tödliche Doris*. Ausgehend von der Musik und situiert im Westberlin der 1980er Jahr besetzte das Kollektiv alle Sparten der Kunst wie Malerei, Plastik, Fotografie, Performance, Video, Literatur und Film. Auch heute mischt und verbindet Käthe Kruse diese Medien gekonnt zu einem Gesamtkonzept. In ihrem jüngsten Projekt interessiert sich Kruse für die Wechselwirkungen von Sprache, Politik und medialer Berichterstattung indem sie seit 2015 täglich 25 Schlagzeilen aus einer deutschsprachigen Tageszeitung sammelt. Aus den Überschriften filtert sie die Substantive heraus, um diese alphabetisch zu ordnen: von Abstiegsangst bis Zuwanderungsrekord. Ihre Recherche überträgt Kruse auf 80 Leinwände in eine Gesamtinstallation, die mittels der Tableaus einen Querschnitt durch unser politisches Zeitgeschehen abbilden. Typisch für Kruse ist die Ausweitung der Arbeit in das Medium Sound. Die Tableaus vertont Kruse und presst ihre performative Lesung auf eine Vinylplatte, die zusammen mit den 80 Bildtafeln und einem Begleitheft in einer Stülp-schachtel den Gegenstand dieser experimentellen Publikation bilden.

Die Publikation erscheint darüber hinaus mit einem 116 × 116 Zentimeter großen und bedruckten Schal als Vorzugsausgabe bei DISTANZ.

Kommende Ausstellungen

Gruppenausstellung: *Doppelleben – Bildende Künstler*innen machen Musik*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 19. Juni bis 04. Oktober 2020

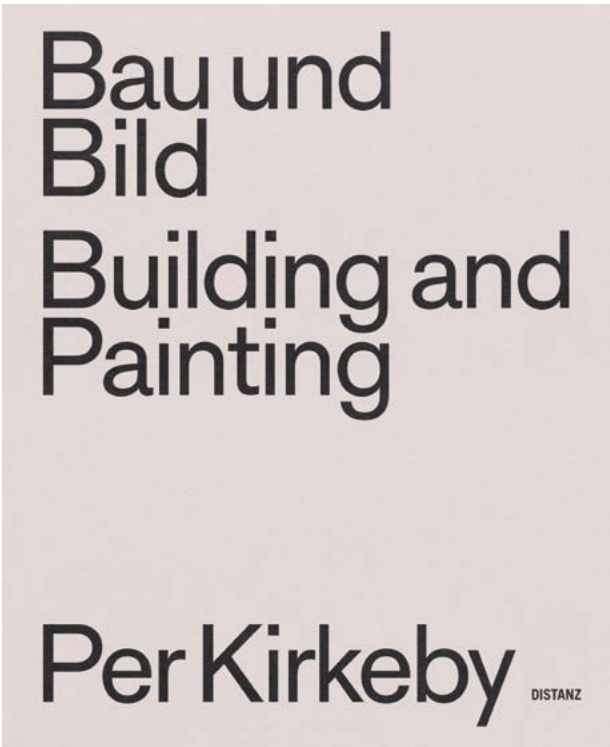
Deutsch/Englisch
31,5 × 31,5 cm
64 Seiten Begleitheft, 80 Tafeln, 140 s/w-Abbildungen
Kassette mit 80 Tafeln, Begleitheft , Vinyl-Doppel-LP
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 80
ISBN 978-3-95476-328-3



Schwarz, A–Z, 2019/2020 (Installationsansicht)



Ich sehe, 2020 (Installationsansicht)



PER KIRKEBY
BAU UND BILD

Das Verhältnis von Architektur und Malerei im Werk von Per Kirkeby

Per Kirkeby (geb. 1938 in Kopenhagen; gest. 2018 ebenda) gilt als bedeutendster Vertreter der dänischen Gegenwartskunst. Der Maler, Bildhauer, Architekt und Dichter vollführte einen gekonnten Schulterschluss zwischen figurativer und abstrakter Kunst. Im Großformat setzte der Künstler leuchtende Farben auf schroff wirkenden Leinwänden neben anderen Materialien ein. Sein Ausgangspunkt war dabei stets die Natur. Seine Arbeiten beeindruckten durch ihre Sinnlichkeit, ohne ins Romantische abzugleiten. Mit Ausstellungen in der Tate Modern, dem MoMA, dem Centre Pompidou sowie Teilnahmen an der documenta 7 und 11 und der Venedig Biennale erlangte Kirkeby internationale Bekanntheit. Dabei war Deutschland lange Zeit das Zentrum seines Schaffens – Kirkeby war Professor für Malerei an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, später an der Städelschule in Frankfurt und pflegte enge Freundschaften zu Joseph Beuys, Markus Lüpertz, Martin Kippenberger und vielen anderen.

Nun widmet ihm die Stiftung Insel Hombroich eine konzentrierte Rückschau: Zwischen 1997 und 2009 schuf Kirkeby sechs begehbare architektonische Backsteinskulpturen auf dem Stiftungsareal. Die Retrospektive *Per Kirkeby. Bau und Bild* präsentiert dazu Gemälde, Bronzen und Modelle aus insgesamt fünf Jahrzehnten. Das Zusammenspiel der ausgestellten Werkgruppen lenkt die Aufmerksamkeit auf die vielschichtigen Relationen von Architektur, Skulptur und Malerei sowie Raum, Licht und Schatten. Der begleitende Ausstellungskatalog enthält neben einem Text zur Baugeschichte des Stiftungsareals, geschrieben von Frank Boehm und Anna Czerlitzki, einen Essay des Kunsthistorikers Denys Zacharopoulos, ein enger Wegbegleiter Kirkebys. Über den Ausnahmekünstler und die Relation von Architektur und bildender Kunst sprechen Niels Olsen und Fredi Fischli mit dem Architekten Jan de Vlyder.

Hg. Frank Boehm, Anna Czerlitzki / Stiftung Insel Hombroich
Deutsch/Englisch
22,5 × 27,5 cm
200 Seiten, 75 Farabbildungen
Schweizer Hardcover mit Leinen
€ 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-304-7



Ohne Titel, 1989



Bau und Bild, Drei Kapellen, Kulturraum Hombroich, 2019 (Ausstellungsansicht)

Stefanie Gutheil 2008—2019

DISTANZ

STEFANIE GUTHEIL 2008–2019

Ästhetische Mutationen als malerische Weltentwürfe

Die Protagonist*innen in Stefanie Gutheils (geb. 1980 in Ravensburg; lebt und arbeitet in Berlin) Gemälden sind ihre persönlichen Monster. Sie tauchen auf in Form von Wesen mit Schandmasken, hungrigen Krokodil-Dinosauriern, Katzen, gehäuteten Körpern, Sexclub-Bewohnern, verwurmt Zwitterwesen aus Mensch und Tier oder sympathischen Phallus-Horden. Ihre Raumkompositionen gleichen oft surrealen Mobiles oder Turmbauten, in denen die vielfach geschlechtslosen Figuren zu Gutheils Alter Egos werden. Ihre Dämonen malt sie im handwerklichem Duktus mit groben Pinselstrichen und erhabenen Ölfarblflächen und spannt dabei Referenzen zu den Werken von Picasso, Philip Guston oder Hieronymus Bosch. Neben der politischen Dimension, einer queeren Emanzipation, lässt Gutheil uns teilhaben an kindlichen Fantasiewelten, die sie der trockenen Ernsthaftigkeit heteronormativer Lebensentwürfe gekonnt entgegensetzt. Die umfangreiche Monografie dokumentiert erstmals ihre Arbeitsweise und humorvolle Auseinandersetzung mit den Dämonen unserer Zeit und zeigt Arbeiten aus den Jahren 2008 bis 2019. Die Essays schrieben Larissa Kikol und Ingo Clauß.

Hg. Russi Klenner
Deutsch/Englisch
24 x 32 cm
224 Seiten, 130 Farb- und 30 s/w-Abbildungen
Softcover mit Klappen
€ 34,90 (D) / £ 32,50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-301-6



Sisyphos, 2019



Selbstporträt II, 2019

EDITIONEN

Die Editionen sind exklusiv bei DISTANZ erhältlich.

KONTAKT
Lorena Juan
Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 205
juan@distanz.com
www.distanz.com

AWST & WALTHER
ARMIN BOEHM
MARIECHEN DANZ
EVA & ADELE
CHRISTIAN FASLNAES
NADINE FECHT
TATIANA ECHEVERRI FERNANDEZ
OLAF HAJEK
UWE HENNEKEN
OLAF HOLZAPFEL
TOBIAS HANTMANN
PAUL HUTCHINSON
CANDIDA HÖFER
ODA JAUNE
DANIEL JOSEFSOHN
SHILA KHATAMI
BETTINA KRIEG
KÄTHE KRUSE
CYRILL LACHAUER
KRIS MARTIN
FLORIAN MEISENBERG
CHRISTA NÄHER
FLORIAN NEUFELDT
MORITZ PARTENHEIMER
STEFAN PFEIFFER
ARIEL REICHMAN
ANCA MUNTEANU RIMNIC
IVO VON RENNER
MICHAEL RIEDEL
ROBERT SEIDEL
LUZIA SIMONS
CHRIS SUCCO

KRIS MARTIN
END-POINTS BRÜDER GRIMM
2020

Grafit auf Papier
42 x 30 cm
signiert
16 Unikate
1.800 € (inkl. Mwst.)
zzgl. Versandkosten, Rahmung auf Anfrage

Das Ende der Märchen

Das Werk von Kris Martin (geb. 1972 in Kortrijk, Belgien, lebt und arbeitet in Gent) fasziniert durch seine konzeptuelle Strenge und das elegante Spiel mit Materialität. *End-Points* ist ein fortlaufendes Projekt, bei dem Martin den allerletzten Punkt aus Büchern, die für ihn von besonderer Bedeutung sind, herausschneidet und auf ein leeres Blatt Papier klebt. Allen Büchern, ob Märchen oder politischen Schriften, ist dieser Punkt gemeinsam. Martin verzichtet dabei auf jeden Inhalt des Ursprungstexts und lässt den Punkt – sinnentleert von seiner ursprünglichen Funktion – schweben. Der totale Bedeutungsverlust und die Leere sind entscheidende Motive seiner künstlerischen Praxis.

Titel der End-Points

- Bruder Lustig
- Das blaue Licht
- Das Märchen von Schlaraffenland
- Daumesdick
- Der Arme und der Reiche
- Der Froschkönig oder der Eiserne
- Der Hase und der Igel
- Der Wolf und die sieben Geißlein
- Der wunderliche Spielmann
- Die Bienenkönigin
- Die Bremen Stadtmusikanten
- Die drei Glückskinder
- Dornröschen
- Hänsel und Gretel
- Katze und Maus
- Rotkäppchen



UWE HENNEKEN

ALWAYS RETURNING

2020

Aquarell auf Papier

29,5 x 21 cm

7 Unikate

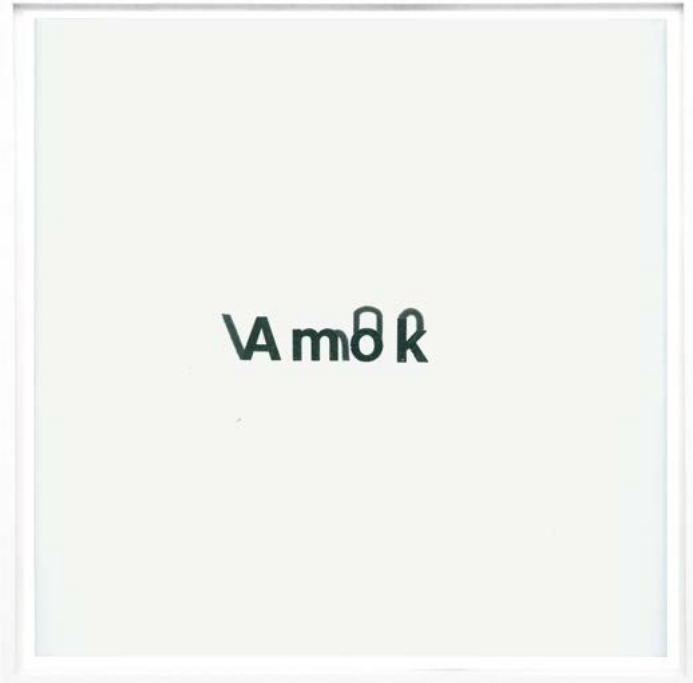
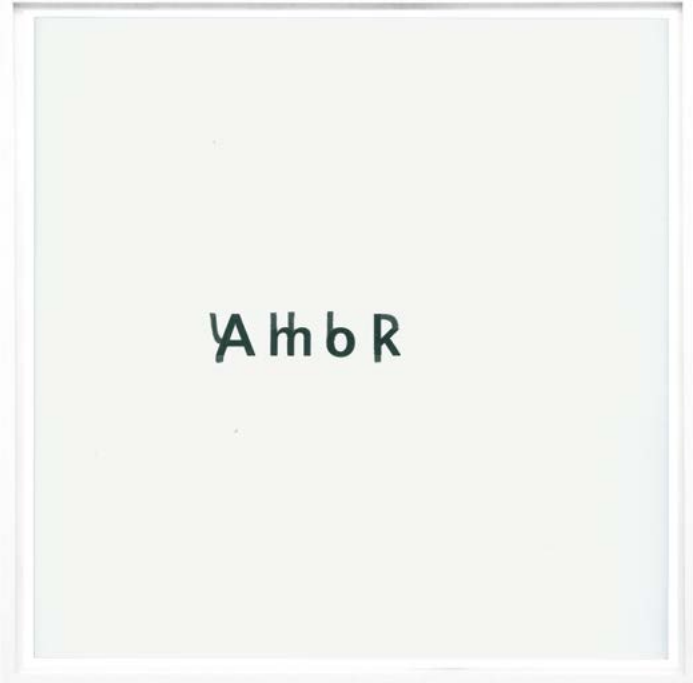
1.200 € (inkl. Mwst.)

zzgl. Versandkosten

Spirituelle Portale

Uwe Henneken (geb. 1974 in Paderborn, lebt und arbeitet in Berlin) verbindet Faktisches und Metaphysisches und offeriert den Betrachter*innen damit Einblicke in eine ganz andere, eigene Dimension. Seine Bildwelten regen zum intensiven Nachsinnen und Hineinfühlen an und dienen als Einladung, sich mit spiritueller Heilung und Meditation zu beschäftigen. Die Arbeiten, die für diese Edition entstanden sind, zeigen ein Portal. Ist es die Verbindung mit dem inneren Unbewussten, an dessen Ende die Erleuchtung stehen kann?





NADINE FECHT

AMOK

2020

Letraset und Farbstift auf Papier

30 x 30 cm

6 Unikate

800 € (inkl. Mwst.)

zzgl. Versandkosten

Zeichnerische Zugriffe auf Gesellschaftsprozesse

Nadine Fecht (geb. 1976 in Mannheim, lebt und arbeitet in Berlin) hinterfragt mit ihren Arbeiten gesellschaftliche Wertesysteme wie Disziplin und Selbstoptimierung. Hierzu nutzt die Konzeptkünstlerin Worte und Zeichen auf mehreren Ebenen: Sie sind Material und Form zugleich und stellen den Austragungsort dar, auf dem soziale Spannungen zwischen Erwartung, Enttäuschung und Erfahrung präsent werden.



TOBIAS HANTMANN
UNTITLED
2019

Veloursteppich, Aluminiumrahmen, Acrylglas
81 × 61 x 7 cm
rückseitig signiert
3 Unikate
4.500 € (inkl. MwSt.)
zzgl. Versandkosten

Malerei neu interpretiert

Die einzigartige künstlerische Praxis von Tobias Hantmann (geb. 1976 in Kempten, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Berlin) zeichnet sich durch Wischen, Streicheln und Kämmen die Oberfläche von Veloursteppichen aus. Obgleich das ästhetische Resultat auf den ersten Blick wie monochrome Malerei wirkt, ist die Wahl des Mediums bereits ein unausgesprochenes Versprechen auf das, was dargestellt werden soll.





ARMIN BOEHM
UNTITLED
2019

Öl und Stoff auf Papier, gerahmt
50 × 50 cm (Blatt)
signiert
6 Unikate
3.800 € (inkl. MwSt.)
zzgl. Versandkosten und Rahmen



Scharfsinniger Beobachter unserer Zeit

Armin Boehm (geb. 1972 in Aachen, lebt und arbeitet in Berlin) gehört zu den profiliertesten gegenständlichen Malern der Gegenwart. Seine schonungslosen Beobachtungen der Welt, in der wir leben, hält er in faszinierend detaillierten Gemälden und Collagen fest.



CHRISTA NÄHER SCHWARZE WANDERUNG 2020

Tintenstift, Aquarell, Tusche auf Papier

25 x 17 cm

10 Unikate in Vorzugsausgabe

1.800 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten

Weggefährten

Sagenhafte Landschaften, seltsame Mischwesen, Zentauren, Totentänze, Schlossherren und Stallburschen bilden die Sujets der Arbeiten von Christa Näher (geb. 1947 in Lindau, lebt und arbeitet in Wolfegg). Bei aller Fabelhaftigkeit reicht die Künstlerin mit ihren vielschichtigen, grazilen und rätselhaften Bildwelten tief in das kollektive Bewusstsein unserer Zeit hinein. Für ihr Œuvre erhielt Näher 2019 nun den Hans-Thoma-Preis des Landes Baden-Württemberg. Für DISTANZ erstellte die Künstlerin eine Vorzugsausgabe aus Ziegenleder mit 10 Unikaten, die uns menschliche und nicht menschliche Charaktere aus ihren Reisen zeigen.





KÄTHE KRUSE

ICH SEHE

2020

Tuch aus Modal in Kassette mit 85 gedruckten Tafeln und Vinyl-Doppel-LP

Tuch 116 x 116 cm, Box 31,5 x 31,5 x 5 cm

Auflage 50

480 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten

Schlagzeilen und Tonspuren

Käthe Kruse (geb. 1958 in Bünde, lebt und arbeitet in Berlin) war Mitglied der legendären Avantgarde-Künstlergruppe *Die Tödliche Doris*. Ausgehend von der Musik und situiert im Westberlin der 1980er Jahre besetzte das Kollektiv alle Sparten der Kunst. In ihrem jüngsten Projekt setzt sich Käthe Kruse mit der Wechselwirkung von Sprache, Politik und medialer Berichterstattung auseinander, für das sie 366 Tage 25 Schlagzeilen täglich aus einer deutschsprachigen Tageszeitung sammelte und diese in einer multimedialen Installation präsentiert. Diese Vorzugsausgabe erscheint mit einem 116 x 116 Zentimeter großen und bedruckten Modal-Schal.

BACKLIST

Alle weiteren Titel auf www.distanz.de



**ABETZ & DRESCHER
PLACE CALLED LOVE**

Ed. Kunsthalle Rostock
German/English
22.5 × 31.5 cm
82 pages
81 color and b/w images
Flexcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-313-9



JAN ALBERS

German/English
21 × 29.5 cm
192 pages
140 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-79-9



**GHADA AMER
CERAMICS**

Ed. Justus F. Kewenig
English
20.5 × 27.5 cm
300 pages
144 color images
Softcover with PVC dust
jacket
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-260-6



**STEFAN BERG
BAUHAUS – SEEN BY
STEFAN BERG**

Ed. Harald Theiss
German/English
16.5 × 24 cm
128 pages
90 b/w images
Hardcover
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-270-5



**BEST OF GERMAN INTERIOR
DESIGN**

Eds. Christian Boros, Florian
Langenscheidt, Olaf Salié,
Axel Schramm
German/English
23 × 28 cm
464 pages
652 color and b/w images
Hardcover with dust jacket
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-180-7



**BETWEEN US
DANCE, RESEARCH, ART**

Eds. Stefanie Böttcher,
Kunsthalle Mainz / Honne
Dohrmann, Staatstheater
Mainz / Florian Jenett,
Hochschule Mainz
German/English
20 × 26 cm
128 pages
33 color and 18 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-292-7



**PATRICK ANGUS
PRIVATE SHOW**

Eds. Ulrike Groos /
Kunstmuseum Stuttgart
German/English
25 × 30 cm
156 pages
130 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-213-2



AWST & WALTHER

German/English
23.5 × 31.5 cm
336 pages
155 color and b/w images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-278-1



**ANDREA BAKKETUN
GRAND COMPLICATIONS**

English/Norwegian
18 x 23 cm
216 pages
200 color and b/w images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 54

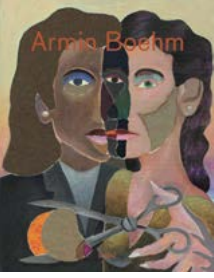
ISBN 978-3-95476-329-0



**FAN BO
EMERGING FROM SHADOW**

German/English
22 × 28.5 cm
234 pages
numerous color images
Flexcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-252-1



**ARMIN BOEHM
RADICAL PRESENCE**

Ed. Galerie Peter Kilchmann
German/English
22 × 28 cm
220 pages
100 color images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-266-8



**MONICA BONVICINI
DISEGNI**

German/English
30 × 34 cm
336 pages
655 drawings
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-942405-68-3



**JOACHIM BALDAUF
PHOTOGRAPHS + THE
WALLPAPER* YEARS**

German/English
24.5 × 30.5 cm
132 pages
384 pages
300 color images
Flexcover
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-009-1



**MIROSLAW BAŁKA
DIE SPUREN**

German/English
19.5 × 26 cm
124 pages
45 color images
Softcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-233-0



**MALTE BARTSCH
AUTO MODUS**

German/English
17 × 24 cm
248 pages
140 color images
Softcover with flaps
€ 38.00 (D) / £ 35 / \$ 60

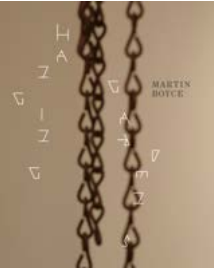
ISBN 978-3-95476-330-6



**BOROS COLLECTION /
BUNKER BERLIN #3**

German/English
24 × 32 cm
256 pages
150 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-150-0



**MARTIN BOYCE
HANGING GARDENS**

Eds. Christian Ganzenberg
and Sunny Sun
English/Chinese
24 × 30 cm
204 pages
183 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

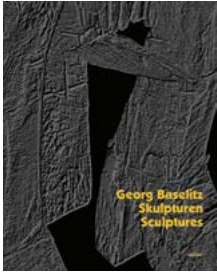
ISBN 978-3-95476-263-7



**BAZON BROCK
KRITIK DER
KABARETTISTISCHEN
VERNUNFT**

German
13 × 19.5 cm
440 pages
Softcover with flaps
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-163-0



**GEORG BASELITZ
SKULPTUREN/SCULPTURES**

German/English
22 × 27.5 cm
240 pages
170 color images
Hardcover with linen
€ 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78

ISBN 978-3-899554-00-7



**MAXIMILIAN BECKER
BEFORE THE MUSIC STARTS**

German/English
22 × 25.5 cm
184 pages
114 b/w images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-188-3



**JOHN BEECH –
WORKS ON PAPER
1984–2017**

German/English
22.2 × 27.3 cm
352 pages
320 color images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-204-0



**GEORG BRÜCKMANN
KUNDMANNSGASSE 19**

German
21.5 × 34 cm
120 pages
78 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-294-1



ELAINE CAMERON-WEIR

German/English
21.5 × 28 cm
58 pages
numerous color images
Map with 5 booklets
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-243-9



**CARIUS
#68+. IM LABYRINTH DER
EREIGNISSE**

Ed. Ralf Schnell
German
21 × 26 cm
256 pages
210 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-268-2



JOHN BEECH

German/English
24 × 28 cm
264 pages
250 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-094-7



**9. BERLIN BIENNALE FÜR
ZEITGENÖSSISCHE KUNST
THE PRESENT IN DRAG**

German/English
17 × 24 cm
384 pages
250 color images
Softcover
€ 22 (D) / £ 18.95 / \$ 30

ISBN 978-3-95476-155-5



**10. BERLIN BIENNALE FÜR
ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

German/English
22 × 28 cm
400 pages
180 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-235-4



CEE CEE BERLIN NO.2

Eds. Sven Hausherr, Nina
Trippel
German/English
20 × 27 cm
288 pages
400 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-153-1



CHEN FEI

English
21 × 28.5 cm
118 pages
45 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

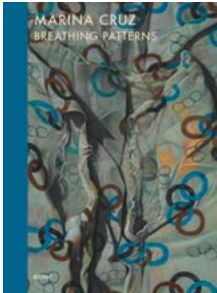
ISBN 978-3-95476-107-4



SUNAH CHOI

German/English
21 × 28 cm
180 pages
143 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-258-3



**MARINA CRUZ
BREATHING PATTERNS**

German/English
21 × 28,5 cm
96 pages
40 color images
Hardcover with half-linen
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-194-4



**MARIECHEN DANZ
CUBE CELL STAGE**

German/English
22 × 29 cm
80 pages
40 color images
Softcover
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-942405-86-7



HORST DIEKGERDES

English
27,5 × 35,5 cm
232 pages
220 color images
Flexcover
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 75

ISBN 978-3-95476-134-0



**FREUNDE VON FREUNDEN
BERLIN**

Eds. Freunde von Freunden /
Frederik Frede, Tim Seifert
German/English
22 × 30 cm
336 pages
550 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

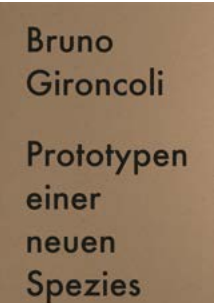
ISBN 978-3-942405-40-9



**STELLA GEPPERT
SCORES AND SCULPTURES**

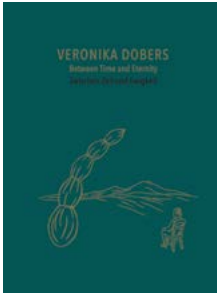
German/English
16,5 × 23 cm
128 pages
55 color images
Hardcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-287-3



**BRUNO GIRONCOLI
PROTOTYPES FOR
A NEW SPECIES**

Ed. Martina Weinhart /
Schnirn Kunsthalle
German/English
22 × 32 cm
64 pages
40 images
Softcover
€ 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42



**VERONIKA DOBERS
BETWEEN TIME AND
ETERNITY**

German/English
19 × 25,5 cm
416 pages
200 pages
180 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-310-8



**OLAFUR ELIASSON
CONTACT IS CONTENT**

English
30 × 34 cm
416 pages
220 color images
Hardcover bound in gauze
€ 125 (D) / £ 115 / \$ 175

ISBN 978-3-95476-084-8



**EVA & ADELE
OBSIDIAN**

German/English
22 × 28 cm
240 pages
180 color images
Hardcover with linen
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-014-5



**GÖRAN GNAUDSCHUN
ARE YOU HAPPY?**

German / English / Italian
21 × 28 cm
128 pages
59 color and 10 b/w images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-305-4



GRILL ROYAL

Ed. Uta Grosenick
German/English
24 × 31 cm
256 pages
133 color images
Hardcover with linen
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99

ISBN 978-3-95476-193-7



**RK GROTJAHN
CIRCUS CIRCUS**

German/English
22 × 30,5 cm
64 pages
26 color images
Hardcover with linen, dust
jacket
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-082-4



**CHRISTIAN FALSNAES
ELIXIR**

German/English
23 × 30 cm
208 pages
Approx. 250 color images
Softcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-151-7



**CHRISTIAN FALSNAES
FORCE**

Ed. Sylvia Martin
German/English
20 × 27 cm
144 pages
72 color images
Flexcover with linen
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-265-1



**NADINE FECHT
AMOK**

Ed. Kunsthalle Mannheim
German/English
20,5 × 28 cm
144 pages
75 color and b/w images
Softcover with scratch-off
coating
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-295-8



**MARK GROTJAHN
PAINTED SCULPTURE**

German/English
22 × 30,5 cm
96 pages
55 color images
Hardcover with linen, dust
jacket
€ 34.90 (D)
€ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-136-4



**GRÜNTUCH ERNST
ARCHITEKTEN
DIALOGUE/DIALOGUES**

German/English
24 × 32 cm
376 pages
340 color images
and 470 b/w images
Hardcover
€ 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78

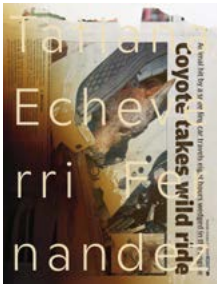
ISBN 978-3-942405-83-6



**TORKIL GUDNASON
RHAPSODY IN ALL COLORS**

English
23,5 × 25 cm
132 pages
80 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-224-8



**TATIANA ECHEVERRI
FERNANDEZ**

German/English
23 × 30 cm
96 pages
48 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-306-1



RAINER FETTING

German/English
22 × 27 cm
128 pages
57 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-199-9



**SYLVIE FLEURY
MY LIFE ON THE ROAD**

German/English
19,5 × 27,5 cm
192 pages
200 color and b/w images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-167-8



**STEFANIE GUTHEIL
2008–2019**

Hg. Russi Klenner
German/English
24 × 32 cm
224 pages
130 color and 30 b/w images
Softcover with flaps
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-301-6



**TOBIAS HANTMANN
STAYING WITH THE
PICTURES**

Ed. Kunsthalle Gießen
German/English
23 × 27 cm
126 pages
120 color images
Softcover with dust jacket
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-299-6



**EBERHARD HAVEKOST
AUSSTELLUNG**

German/English/French
21 × 31 cm
264 pages
120 color images
Flexcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-942405-14-0



**KATJA FLINT
EINS**

Ed. Katja Flint
German/English
21 × 30 cm
116 pages
42 b/w images
Hardcover
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 56

ISBN 978-3-95476-273-6



**FLÜGELSCHLAG
INSEKTEN IN DER
ZEITGENÖSSISCHEN KUNST**

Ed. Stiftung Nantesbuch /
Andrea Firmenich
German
23 × 26 cm
80 pages
62 images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-293-4



**FRANEK
BEAR—LOOKING BEHIND**

German/English
24 × 29 cm
256 pages
700 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-274-3



HE XIANGYU

English/Chinese
22,5 × 28 cm
288 pages
400 color images
Hardcover with linen,
dust jacket
€ 45 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-132-6



**ANNE HEINLEIN/
GÖRAN GNAUDSCHUN
WÜSTUNGEN**

German/English
20,5 × 28 cm
176 pages
120 color and duotone
images
Hardcover with linen,
dust jacket
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

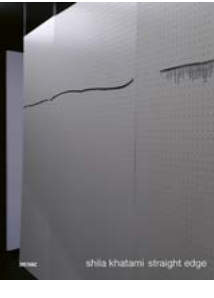
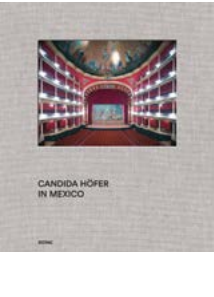
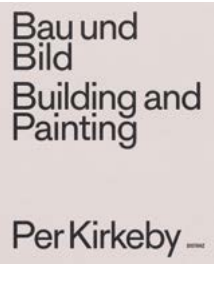
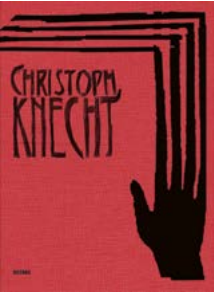
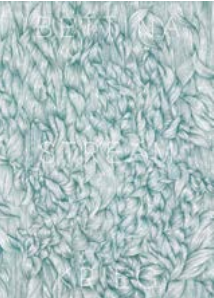
ISBN 978-3-95476-181-4



UWE HENNEKEN

Ed. Nadia Ismail, Kunsthalle
Gießen
German/English
23 × 28,8 cm
144 pages
206 color images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-327-6

	SPLENDID VOIDS THE IMMERSIVE WORKS OF KURT HENTSCHLÄGER German 15.5 × 24 cm 80 pages silver and neon images Hardcover € 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40 ISBN 978-3-95476-183-8		KURT HENTSCHLÄGER RENDERED DEAL English/French 16 × 23.5 cm 88 pages 44 color and b/w images Hardcover € 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40 ISBN 978-3-95476-217-0		JULIO HERRERA FLORES VORTEX German/English 21 × 30 cm 136 pages 31 color and 29 b/w images Hardcover € 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58 ISBN 978-3-95476-277-4		DANIEL JOSEFSOHN FUCK YES German/English 20.5 × 26.5 cm 128 pages 53 color images Hardcover with linen € 29.90 (D) £ 27.50 / \$ 45 ISBN 978-3-95476-097-8		SHILA KHATAMI STRAIGHT EDGE German/English 23 × 29.5 cm 176 pages Approx. 120 color images Softcover with flaps € 29.90 (D) £ 27.50 / \$ 45 ISBN 978-3-95476-131-9		THOMAS KIESEWETTER BILDHAUER German/English 23 × 32 cm 112 pages 70 color images Hardcover € 29.90 (D) £ 27.50 / \$ 45 ISBN 978-3-95476-232-3
	HOBBYPOPMUSEUM SAVED IMAGES Ed. Dortmunder Kunstverein German/English 22 × 27 cm 288 pages 250 color images Softcover with flaps € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55 ISBN 978-3-95476-272-9		CANDIDA HÖFER IN MEXICO Eds. Uta Grosenick, Herbert Burkert German/English 27.5 × 32.5 cm 144 pages 65 color images Hardcover with linen € 44 (D) / £ 40 / \$ 68 ISBN 978-3-95476-139-5		YNGVE HOLEN TRYPHOBIA English 21 × 26.5 cm 256 pages 250 color images Softcover € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55 ISBN 978-3-95476-145-6		RAGNAR KJARTANSSON SCHEIZE – LIEBE – SEHNSUCHT Eds. Ulrike Groos, Carolin Wurzbacher / Kunstmuseum Stuttgart German/English 19 × 26 cm 180 pages 84 color images Hardcover € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60 ISBN 978-3-95476-284-2		KIPPENBERGER & FRIENDS German/English 19.5 × 27 224 pages color images Hardcover € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60 ISBN 978-3-95476-005-3		PER KIRKEBY BUILDING AND PAINTING Eds. Frank Boehm, Anna Czerlitzki / Stiftung Insel Hombroich German/English 22.5 × 27.5 cm 200 pages 75 color images Swiss hardcover with linen € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60 ISBN 978-3-95476-304-7
	OKKA-ESTHER HUNGERBÜHLER DIE FAULE NUSS Ed. Brigitte Hausmann / Bezirksamt Steglitz- Zehlendorf von Berlin German/English 17 × 24 cm 72 pages 66 color images Softcover with dust jacket € 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45 ISBN 978-3-95476-297-2		PAUL HUTCHINSON TEXTE UND BILDER / PICTURES AND WORDS German and English Edition 23 × 31 cm 228 pages 143 color images Softcover € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55 ISBN 978-3-95476-229-3		SAUERBRUCH HUTTON COLOUR IN ARCHITECTURE German/English 23.5 × 32 cm 288 pages 100 images and 60 drawings Hardcover € 58 (D) / £ 50 / \$ 88 ISBN 978-3-942405-38-6		CHRISTOPH KNECHT German/English 24 × 30.5 cm 256 pages 206 color images Hardcover with linen € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60 ISBN 978-3-95476-312-2		KÄTHE KRUSE ICH SEHE German/English 31.5 × 31.5 cm 16 pages 15 color images and 85 b/w images, 85 sheets in box with vinyl LP, booklet and newspaper € 68 (D) / £ 60 / \$ 99 ISBN 978-3-95476-328-3		KONSORTIUM TRIUMVIRAT German/English 21 × 27 cm 60 pages 32 color images Hardcover € 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 30 ISBN 978-3-95476-309-2
	LEIKO IKEMURA PORTRÄTS German/English 22 × 32 cm 120 pages ca. 60 color images Softcover € 38 (D) / £ 35 / \$ 60 ISBN 978-3-95476-326-9		LEIKO IKEMURA IKEMURA UND NOLDE Eds. Katrin Arrieta / Kunstmuseum Ahrenshoop, Christian Ring / Nolde Stiftung Seebüll German/English 21 × 27 cm 150 pages 130 color images Hardcover with dust jacket € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60 ISBN 978-3-89955-402-1		LEIKO IKEMURA TRANSFIGURATION – FROM FIGURE TO LANDSCAPE German/English 22.5 × 28 cm 144 pages 70 color images Hardcover with linen € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60 ISBN 978-3-942405-69-0		ZLATKO KOPLJAR Ed. Leila Topić English 19 × 25 cm 220 pages 107 color images and 48 b/w images Softcover € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55 ISBN 978-3-95476-317-7		BETTINA KRIEG STREAM German/English 24 × 33.5 cm 144 pages 105 color images Swiss brochure € 38.00 (D) / £ 35 / \$ 60 ISBN 978-3-95476-307-8		MARLENA KUDLICKA English 17 × 21 cm 128 pages 40 color images Hardcover € 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40 ISBN 978-3-95476-172-2
	ODA JAUNE MASKS German/English/French 31 × 39 cm 136 pages 64 color images Hardcover € 58 (D) / £ 50 / \$ 88 ISBN 978-3-95476-120-3		SERGEJ JENSEN German/English 22 × 29.5 cm 300 pages 320 color images Softcover € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60 ISBN 978-3-942405-06-5		RASHID JOHNSON BLOCKS English 24 × 27.5 cm 72 pages 37 color images Softcover with flaps € 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 25 ISBN 978-3-95476-168-5		ALICIA KWADE German/English 24 × 26.5 cm 128 pages 65 color images Softcover € 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45 ISBN 978-3-95476-123-4		ALICJA KWADE GRAD DER GEWISSHEIT German/English 21 × 28 cm 160 pages 70 color images Softcover with linen, dust jacket € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55 ISBN 978-3-95476-051-0		ALICJA KWADE MATERIA PRIMA German/English 16.5 × 24 cm 256 pages 215 color images Hardcover € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60 ISBN 978-3-942405-58-4



**CYRILL LACHAUER
WHAT DO YOU WANT HERE**

German/English
23 × 27 cm
92 pages
50 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

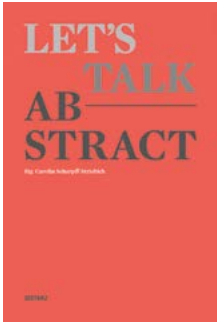
ISBN 978-3-95476-215-6



ROMAN LANG

German/English
23.5 × 29 cm
144 pages
89 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-198-2



**CAROLIN SCHARPFF-
STRIEBICH
LET'S TALK ABSTRACT**

Ed. Carolin Scharpff-
Striebich
German/English
17 × 25.5 cm
232 pages
60 color images
Flexcover with linen
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

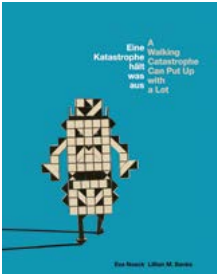
ISBN 978-3-95476-241-5



**CARSTEN NICOLAI
TELE**

German/English
18.5 × 23 cm
80 pages
16 color images
Hardcover
€ 24.90 (D)
£ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-225-5



EVA NOACK

English/Hebrew
22 × 27 cm
144 pages
70 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-244-6



THOMAS NOLDEN

German/English
24.5 × 21 cm
24 pages
12 color images
Leporello
€ 22 (D) / £ 20 / \$ 25

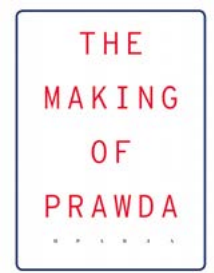
ISBN 978-3-95476-308-5



**MICHEL MAJERUS
PRINTER'S PROOF**

English/French/German
28 × 23 cm
134 pages
100 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-174-6



THE MAKING OF PRAWDA

Eds. Felicitas Hoppe,
Alexej Meschtschanow,
Jana Müller, Ulrike Rainer
German and English edition
16.5 × 23 cm
128 pages
60 color and 43 b/w images
Softcover with flaps
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-283-5
(EN Edition)
ISBN 978-3-95476-282-8
(DE Edition)



**OLIVER MARK
NO SHOW**

German/English
23.5 × 29 cm
268 pages
200 color and b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-281-1



**EKO NUGROHO
CONTAMINATED
COMPLAINTS**

Eds. Matthias Arndt,
Tiffany Wood Arndt
and Adelina Luft
English
24 × 29 cm
176 pages
150 color and b/w images
Swiss Hardcover with
American dust jacket
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-228-6



**O KUNSTVEREIN,
WHERE ART THOU?**

German
23 × 30 cm
184 pages
200 color and b/w images
Softcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-041-1



**MORITZ PARTENHEIMER
NACHT/NIGHT**

German/English
25 × 32.5 cm
144 pages
55 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-127-2



**KRIS MARTIN
EVERY DAY OF THE WEEK**

German/English
24 × 30 cm
188 pages
100 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 69

ISBN 978-3-942405-67-6



**FLORIAN MEISENBERG
HTTP://WWW.LIVELEAK.COM/
VIEW?i=366_1344438832**

German/English
21 × 26.5 cm
254 pages
170 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-98-0



**VERA MERCER
LIFE**

German/English
30 × 26 cm
96 pages
45 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

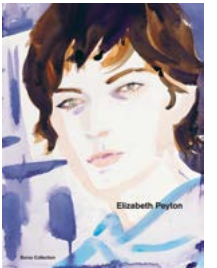
ISBN 978-3-95476-113-5



PASSION

German
24 × 30 cm
144 pages
80 color and b/w images
Hardcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-321-4



ELIZABETH PEYTON

German/English
24 × 32 cm
112 pages
30 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-076-3



**STEFAN PFEIFFER
NO ADDED SUGARS**

German/English
24 × 30.5 cm
144 pages
96 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 9783954762422



**VERA MERCER
PARTICULAR PORTRAITS**

German/English
24 × 30 cm
152 pages
Approx. 65 color
and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-067-1



OLAF METZEL IN EIN HAROD

English/Hebrew
22 × 27 cm
144 pages
70 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-244-6



**OLAF METZEL
GEGENWARTSGESELLSCHAFT**

German
14.8 × 21 cm
200 pages
144 pages
40 b/w images
and 4 postcards
Softcover
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-042-8



**WOLFGANG PLÖGER
NO SLEEP**

Ed. Kunsthalle Mainz
German/English
21.5 × 28 cm
144 pages
68 color and b/w images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-289-7



**KAREN PONTOPPIDAN
THE ONE WOMAN GROUP
EXHIBITION**

Eds. Michael Buhrs,
Ellen Maurer Zilioli
German/English
23.5 × 29 cm
152 pages
105 color and b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

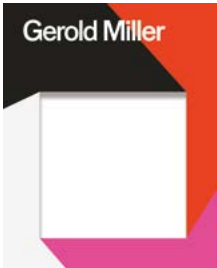
ISBN 978-3-95476-279-8



**CHARLOTTE POSENENSKA
MANIFESTO**

English
24 × 29 cm
128 pages
100 color
and b/w images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-025-1



GEROLD MILLER

German/English
24 × 30 cm
352 pages
300 color images
Hardcover with dust jacket
€ 49.90 (D)
£ 45 / \$ 78

ISBN 978-3-942405-65-2



**CHRISTA NÄHER
ROAMING THROUGH
THE DARK**

Eds. Johannes Honeck,
Christa Näher
German/English
19.5 × 26 cm
144 pages
125 color images
Softcover with flaps
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-291-0



**FLORIAN NEUFELDT
FOLDS AND FAULTS**

German/English
19 × 23.5 cm
120 pages
99 color images and 6 b/w
images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-296-5



**CHARLOTTE POSENENSKA
(1930–1985)
DIE FRÜHEN ARBEITEN**

German/English
24 × 29 cm
128 pages
350 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

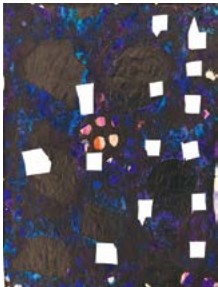
ISBN 978-3-942405-80-5



**HEINZ-GÜNTHER PRAGER
ZEICHNUNGEN DRAWINGS**

German/English
25 × 35 cm
240 pages
120 color images
Hardcover
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

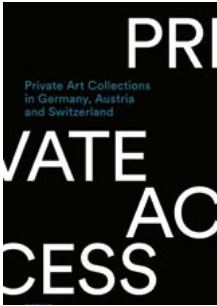
ISBN 978-3-95476-250-7



**NORBERT PRANGENBERG
EQUINOX**

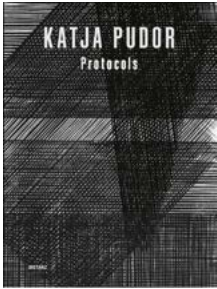
Eds. Axel Ciesielski,
Markus Heinzelmann,
Markus Karstieß,
Nele van Wieringen
German/English
21 × 28 cm
112 pages
80 color images
Softcover with dust jacket
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-290-3



PRIVATE ACCESS
PRIVATE ART COLLECTIONS
IN GERMANY, AUSTRIA
AND SWITZERLAND
Ed. Skadi Heckmüller
German and English edition
15 × 21 cm
336 pages
140 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-285-9
(DE edition)
ISBN 978-3-95476-286-6
(EN edition)



KATJA PUDOR
Protocols
German/English
21 × 28 cm
80 pages
60 color and b/w images
Softcover
€ 24.90 (D) / £ 22 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-315-3



ANNE-JULIE RACCOURSIER
BACK TO BACK
German/English
24 × 30.5 cm
128 pages
100 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-236-1



DIE SAMMLUNG DER
NATIONALGALERIE 1900–
1945 – MODERNE ZEITEN
German
19.5 × 27 cm
230 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-054-1



DIE SAMMLUNG DER
NATIONALGALERIE
1945–1968 – DER GETEILTE
HIMMEL
German
19.5 × 27 cm
472 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-074-9



TITUS SCHADE
PROTO
German/English
24 × 30 cm
88 pages
50 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-027-5



REALITIES:UNITED
FAZIT
Ed. Berlinische Galerie
German/English
21.7 × 28 cm
112 pages
75 color and 10 b/w images
Flexcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-280-4



ARIEL REICHMAN
English/German
17 × 24 cm
160 pages
130 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-237-8



CHARLOTTE POSENENSKE/MICHAEL REITER
„DIES ALLES, HERZCHEN ...“
German/English
30 × 22 cm
80 pages
60 color images
Hardcover
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 30

ISBN 978-3-942405-44-7



GREGOR SCHNEIDER
German/English
21 × 29.7 cm
272 pages
350 color images
Hardcover with half linen
€ 64 (D) / £ 55 / \$ 80

ISBN 978-3-95476-178-4



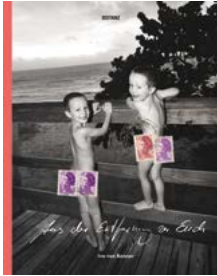
SICHTSPIELE – FILME UND
VIDEOKUNST AUS DER
SAMMLUNG WEMHÖNER
German and English Edition
21 × 30 cm
272 pages
460 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-240-8



SICHTWEISEN
German/English
19 × 27 cm
72 pages
95 color images
Hardcover
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-942405-81-2



IVO VON RENNER
German/English
24 × 30.5 cm
128 pages
100 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-236-1



BERND RIBBECK
German/English
23.5 × 27 cm
152 pages
125 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-166-1



MICHAEL RIEDEL –
MUSTER DES
KUNSTSYSTEMS
[WALLPAPERS]
German/English
23.5 × 33 cm
19 pages
19 folded posters
Softcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-190-6



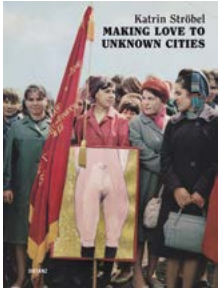
KATHARINA SIEVERDING
MAL D'ARCHIVE
German/English
20 × 26.5 cm
152 pages
48 color and 12 duotone
images
Hardcover with linen
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-066-4



PIA STADTBÄUMER
PSYCHOAKTIV
Ed. Julian Heynen
German/English
24 × 34 cm
316 pages
140 color images
Hardcover with dust jacket
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-303-0



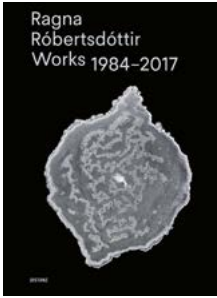
KATRIN STRÖBEL
German and English Edition
21 × 30 cm
272 pages
460 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-240-8



ANCA MUNTEANU RIMNIC
German/English
20.5 × 26 cm
192 pages
Approx. 125 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-073-2



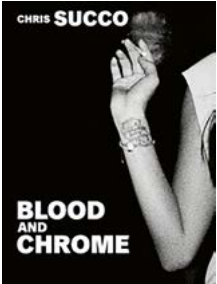
RAGNA RÓBERTSDÓTTIR
WORKS 1984–2017
English
22 × 30 cm
296 pages
160 color images
Hardcover
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 75

ISBN 978-3-95476-226-2



JULIAN ROSEFELDT
DEEP GOLD
German/English
25.5 × 30 cm
144 pages
54 color and
123 b/w images
Hardcover with half-linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-147-0



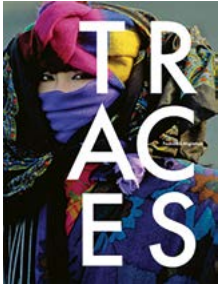
CHRIS SUCCO – BLOOD AND
CHROME
German/English
23 × 30.5 cm
288 pages
260 color and s/w images
Hardcover
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99

ISBN 978-3-95476-210-1



TAMARA K. E.
FADING SONG IN THE WIDE
OPEN
German/English
21.5 × 28 cm
144 pages
250 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-222-4



TRACES – FASHION &
MIGRATION
German/English
22 × 29 cm
200 pages
120 color images
and 20 b/w images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-197-5



ASHKAN SAHIH
DIE BERLINERIN
German/English
24 × 33 cm
848 pages
375 color images
375 questionnaires
Hardcover
€ 49.90 (D) / £ 45.50 / \$ 78

ISBN 978-3-95476-101-2



REMO SALVADORI
CONTINUO INFINITO
PRESENTE / SOSTARE / NEL
MOMENTO
Ed. Stiftung Insel
Hombroich
German/English
22 × 27 cm
214 pages
numerous color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-267-5



MICHAEL SAILSTORFER
REIBUNGSVERLUST AM
ARBEITSPLATZ
German/English
24 × 30 cm
220 pages
140 color and b/w images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-104-3



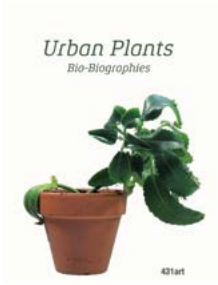
THE ART OF TOMORROW
German/English
21 × 27 cm
340 pages
310 color images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-899554-06-9



MARKUS UHR
VARIOUS THINGS ABOUT
LOVE
German/English
22 × 29 cm
200 pages
120 color images
and 20 b/w images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-197-5



URBAN PLANTS
BIO-BIOGRAPHIES
Ed. 431art / Haike Rausch,
Torsten Grosch
German / English
17 × 24 cm
288 pages
145 color images
Japanese binding
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55.00

ISBN 978-3-95476-246-0



ANNET VAN DER VOORT
THE WALL

English
30 × 20 cm
256 pages
152 color images
Hardcover
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 75

ISBN 978-3-95476-276-7



MARIA VEDDER
ALLE ZEIT DER WELT

German/English
17 × 24.5 cm
240 pages
323 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-316-0



VIRON EROL VERT
FAMILY MATTERS

German/English
21 × 27.5 cm
240 pages
200 color images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-325-2



VIRON EROL VERT
THE NAME OF SHADES OF PARANOIA, CALLED DIFFERENT FORMS OF SILENCE

German/English
17 × 24 cm
160 pages
143 color images
Softcover with flaps
€ 24.90 (D) £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-239-2



VILLA AURORA
CHECKPOINT CALIFORNIA

German/English
20 × 25.5 cm
128 pages
30 color and 10 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-111-1



RUPRECHT VON KAUFMANN
INSIDE THE OUTSIDE

Ed. Galerie Thomas Fuchs
German/English
18 × 24 cm
80 pages
29 color images
Hardcover with dust jacket
€ 22 (D) / £ 18.95 / \$ 30

ISBN 978-3-95476-270-5



BRIGITTE WALDACH
BLEIERNE ZEIT/LEADEN TIME

German/English
24 × 28 cm
128 pages
60 color and b/w images
Landscape fold-outs
Hardcover with half-linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-011-4



BRIGITTE WALDACH
INSTINCT

German/English
20 × 29 cm
94 pages
90 color and b/w images
Softcover with elastic strap
€ 44 (D)
£ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-249-1



FRANZ ERHARD WALTHER
STERNENSTAUB. EIN GEZEICHNETER ROMAN/ DUST OF STARS. A DRAWN NOVEL

German/English
16,5 × 23,5 cm
320 pages
71 b/w illustrations
Softcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-942405-53-9



FRANZ WANNER
FOES AT THE EDGE OF THE FRAME

Ed. Stephanie Weber
German/English
21 × 28 cm
112 pages
120 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

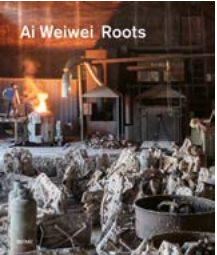
ISBN 978-3-95476-318-4



MIA FLORENTINE WEISS
KREUZ WEG

Ed. Paul Spies / Stadtmuseum Berlin
German/English
22 × 28 cm
136 pages
78 b/w images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-302-3



AI WEI WEI
ROOTS

Eds. Greg Hilty, Tim Neuger
English
24 × 28.5 cm
124 pages
66 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-300-9



XU YONG
NEGATIVE SCAN

English/Chinese
23 × 30 cm
192 pages
150 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-037-4



XU ZHEN

English/Chinese
23 × 30 cm
192 pages
150 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-037-4



THOMAS ZIPP
A23

German/English
21 × 28 cm
272 pages
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-324-5



Rebecca Wilton (Produktion & Lektorat), Nils Jonathan Dumke (Presse & Vertrieb), Charlotte Riggert (Produktion & Lektorat), Matthias Kliefloth (Verleger & Geschäftsführer), Lorena Juan (Editionen & Finanzen), Christian Boros (Geschäftsführer & Gründer)

ALLE BÜCHER & MEHR INFORMATIONEN

WWW.DISTANZ.DE

Matthias Kliefoth
Christian Boros

DISTANZ Verlag GmbH
Hallesches Ufer 78
D-10963 Berlin

Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 200
info@distanz.de

www.distanz.de
www.distanz.com

Presse

Nils Jonathan Dumke
Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 201
dumke@distanz.de

Vorschau

Konzept und Text
Matthias Kliefoth

Projektmanagement
Nils Dumke & Matthias Kliefoth

Design
Bureau Mathias Beyer, Köln

Redaktion
Lorena Juan, Charlotte Riggert
und Rebecca Wilton

Übersetzung
Gerrit Jackson

Bitte beachten Sie, dass alle Titel, Layouts, Preise, Veröffentlichungs-angaben und Spezifikationen ohne vorherige Ankündigung geändert werden können.
Stand: Juni 2020

DISTANZ-Publikationen können im nationalen und internationalen Buchhandel oder über www.distanz.de erworben werden.

Alle Rechte vorbehalten.
© DISTANZ Verlag GmbH
Berlin 2020

*Diese Vorschau ist auch in englischer Sprache erhältlich. / This catalog is also available in English.

Vertrieb	Handelsvertreter*innen/DACH
DISTANZ–Publikationen werden über Edel Germany GmbH vertrieben. Bitte kontaktieren Sie unsere Auslieferungspartner*innen und Handelsvertreter*innen wie unten aufgeführt. Bei allen weiteren Anfragen in Bezug auf Distribution und Vertrieb, kontaktieren Sie bitte das Edel Book Sales Department unter: international-books@edel.com.	<i>Deutschland Kundendienst</i> Andrea Ellies Tel. + 49 (0) 40 89 08 53 74 andrea.ellies@edel.com
Auslieferungen	<i>Österreich Wien</i> Martin Schlieber martin.schlieber@aon.at
<i>Deutschland</i> KNV Zeitfracht GmbH Verlagsauslieferung Industriestraße 23 D-70565 Stuttgart Tel. + 49 (0) 711 78 99 21 38 edel@kno-va.de	<i>Österreich West</i> Dietmar Vorderwinkler dietmar.vorderwinkler@kt-net.at
<i>Österreich</i> Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH Sulzengasse 2 A-1232 Wien Tel. + 43 (0) 16 80 140 Mobil + 43 (0) 16 88 71 30 bestellung@mohrmorawa.at	<i>Österreich Kundendienst</i> Medienvertriebsbüro Birgit Schweighofer Tel. + 43 (0) 22 36 86 59 85 medienvertriebsbuero@gmx.at
<i>Schweiz</i> Buchzentrum AG Industriestrasse Ost 10 CH-4614 Hägendorf Tel. + 41 (0) 62 20 92 525 kundendienst@buchzentrum.ch	<i>Schweiz</i> Giovanni Ravasio Tel. +41 (0) 44 26 06 131 g.ravasio@bluewin.ch
<i>Vereinigtes Königreich/Europa</i> Combined Book Services Ltd.Unit D, Paddock Wood Distribution Centre, Paddock Wood GB-Tonbridge, Kent GB-TN12 6UU Tel. + 44 (0) 18 92 83 71 71 orders@combook.co.uk	Handelsvertreter*innen/International
<i>Nordamerika</i> Baker & Taylor Publisher Services Orders & Customer Service Tel +1 (0) 88 88 14 02 08 orders@btpubservices.com	<i>Nordamerika/Übersee</i> Baker & Taylor Publisher Services Orders & Customer Service Tel. +1 (0) 88 88 1402 08 orders@btpubservices.com
Remittance, Warehouse & General Address 30 Amberwood Parkway Ashland, OH 44805 USA	<i>United Kingdom & Ireland</i> Gillian Hawkins East Anglia, Oxfordshire, Southwest England & Ireland Tel. +44 (0) 13 42 89 30 29 Mobil +44 (0) 78 10 64 88 91 Gill.Hawkins.hps@btinternet.com
	Henry Thompson Central & Greater London Tel. +44 (0) 20 88 82 73 89 Mobil +44 (0) 77 70 79 60 88 Henry@henrythompsonbooks.co.uk
	Colin Edwards South and East England Tel. +44 (0) 79 80 56 89 67 colin.edwards862@gmail.com
	Jim Sheeran Northern England, Midlands & Scotland Tel. +44 (0) 79 70 70 05 05 Jim@signaturebooksuk.com

Frankreich/Benelux
Ted Dougherty
Tel. + 44 (0) 20 74 82 24 39
Ted.dougherty@blueyonder.co.uk

Skandinavien (Dänemark, Island, Norwegen, Schweden)
Gill Angell, Angell Eurosales
Tel. + 44 (0) 17 64 68 37 81
Mobil + 44 (0) 78 12 06 45 27
gill@angelleurosales.com

Osteuropa/Russland (Albanien, Armenien, Aserbaidshan, Bulgarien, Estland, Georgien, Kroatien, Lettland, Litauen, Moldavien, Polen, Rumänien, Slowakische Republik, Slowenien, Tschechische Republik, Ukraine, Ungarn)
Ewa Ledóchowicz
Mobil + 48 (0) 60 64 88 122
ewa@ledochowicz.com

Süd-/Südosteuropa (Bosnien, Gibraltar, Griechenland, Italien, Kroatien, Malta, Montenegro, Portugal, Serbien, Slowenien, Spanien, Zypern)
Joe Portelli
Tel. + 39 (0) 24 51 03 601
Mobil + 39 (0) 34 07 10 78 10
bookport@bookport.it

Nord Afrika/Mittlerer Osten (Algerien, Ägypten, Bahrain, Iran, Irak, Israel, Jemen, Jordanien, Katar, Kasachstan, Kuwait, Libanon, Libyen, Marokko, Oman, Saudi-Arabien, Syrien, Tunesien, Türkei, Vereinigte Arabische Emirate,, Tadschikistan, Turkmenistan)
Richard Ward
Tel +44 (0) 20 86 72 11 71
m.richard@wibx.co.uk

Asien (Brunei, China, Hong Kong, Indone-sien, Japan, Kambodscha, Malaysia, Myanmar, Philippinen, Singapur, Südkorea, Taiwan, Thailand, Vietnam)
Julian Ashton
Tel. + 44 (0) 17 32 74 60 93
jashton@ashtoninternational.com

Lateinamerika & Südamerika (Argentinien, Brasilien, Bolivien, Chile, Kolumbien, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Honduras, Kuba, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Uruguay, Venezuela)
Nicolas Friedmann
Representaciones Editoriales
Tel. +34 (0) 63 74 55 006
nicolasfriedmann@gmail.com

Photo Credits
© The artists, unless mentioned otherwise

Cover: Mary-Audrey Ramirez, *Ab nach Glasgow*, 2018, Photo: Petra Martinetz. Courtesy Gallery Petra Martinetz
Backcover: Mary-Audrey Ramirez, *Ab nach Glasgow* (Teil 2), 2018, Photo: Petra Martinetz. Courtesy Gallery Petra Martinetz

p. 5: courtesy Karma International, Zurich; p. 9: courtesy Gallery Petra Martinetz; p. 13: courtesy galerie neuger-riemschneider, Berlin / photo Jens Ziehe; p. 15: courtesy carlier I gebauer, Berlin; p. 17: courtesey Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn; p. 19: courtesy Russi Klenner, Berlin; p. 21, courtesy Sammlung Linkersdorff, Schwules Museum, KVOSt, Berlin; p. 25: courtesy Sammlung LBBW; p. 27: courtesy Eva Hober Gallery, Paris / Reinhard Hauff Galerie, Stuttgart / Wentrup, Berlin, photo Trevor Good; p. 31: courtesy König Galerie, Berlin & Canada Gallery, New York; p. 33: courtesy Konrad Ficher Galerie, Düsseldorf, photo Achim Kukulies;

p. 35: courtesy Leopold-Hoesch-Museum, Düren, photo Peter Hischleger; p. 43: photo Kathrin Schwab; p. 47: original image courtesy Nicola Gobetto & Galleria Fonti, Naples / original image The Frick Collection, New York. Public domain image from Google Art Project; p. 63: photo Wolfgang Volz; p. 65: courtesy Gisela Capitain, Köln, photo Rudolf Strobl; p. 67: Zwinger Galerie / Galerie Nord I Kunstverein Tiergarten, Berlin, photos Christine Fenzl; p. 69: Andreas Gehrke, courtesey Stiftung Insel Hombroich, photo Ivo Faber

© 2019 V6 Bild-Kunst 2019, Bonn for
Clément Cogitore, Barbara Hindahl, Paul Hutchinson, MasarSohail

