

HERBST/WINTER 2022/23

A watercolor illustration featuring a large, vibrant red tulip on the left side. To its right is a larger, more complex flower with a yellow center and blue petals. The background is a soft, textured wash of light blue and pink. The overall style is soft and painterly.

DISTANZ

Liebe Kunstbuchbegeisterte,

während diese Vorschau in den Druck geht, scheinen Fragen um Gleichberechtigung und Identitätspolitik dringender denn je: Das oberste US-Gericht kippt das Abtreibungsrecht, während nahezu zeitgleich durch hunderte Festnahmen friedlicher Demonstrant*innen die Pride-Parade in Istanbul gewaltsam aufgelöst wird. Besorgniserregende Entwicklungen, denen die scharfsinnigen Künstler*innen, die dieses Herbst/Winter-Vorschauprogramm mitgestalten, mutige und kritische künstlerische Positionen entgegenhalten.

In ihren Bildwelten nimmt die Schweizer Künstlerin Miriam Cahn seit Anfang der 1970er-Jahre die Aufhebung von gesellschaftlichen Normierungen vorweg und tritt der tradierten Inszenierung des Weiblichen sowie geschlechterspezifischen Rollenverhältnissen entgegen. Das Buch zeigt wichtige Werkgruppen und Installationen der letzten fünf Jahrzehnte, darunter auch zahlreiche neue Arbeiten. Der US-amerikanische Videokünstler Tony Cokes thematisiert in seinem Werk die Ideologie und Affektpolitik von Medien und Popkultur sowie ihre Auswirkungen auf Gesellschaften. Das Publikationsprojekt überträgt neu produzierte Videoessays gekonnt in das Buchformat und hinterfragt Machtverhältnisse im Spannungsfeld von Geschichte und Gegenwart. Monica Bonvicini beschäftigt sich in ihrer Kunst mit öffentlichen und privaten Räumen, in deren Ästhetik und Architektur sich bestehende Geschlechterverhältnisse und Gesellschaftsordnungen manifestieren. Der Katalog zeigt Bonvicinis große architektonische Intervention in der Neuen Nationalgalerie. Ebenso erwartet Sie eine umfassende Publikation zum Schaffen von Julia Scher. Erstmals und seit Mitte der 1990er-Jahre entsteht ein Buch, das Schers scharfe Kritik an Überwachung, Sicherheit und Identitätspolitik im Zuge von vier großen Ausstellungen 2022/23 und in Rückblick auf die letzten 25 Jahre im Œuvre der Künstlerin zeigt.

Dass es bei aller Ernsthaftigkeit und allem Zorn in Zeiten von Krieg und den Alltag durchdringenden Wirtschaftskrisen mehr als an der Zeit ist, nicht den Sinn für und die Lust am Humor zu verlieren, unterstreicht das Ausstellungsvorhaben *ERNSTHAFT?! Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst* in der Bundeskunsthalle. Der Katalog lädt zum Lachen ein und arbeitet wichtige Vorreiterpositionen der Moderne und klassischen Avantgarden des frühen 20. und 21. Jahrhunderts auf, die Humor, Camp, Trash und Dadaismus als zentrales Stilmittel in der Kunst etablierten.

Neben diesen Publikationen stellen wir wie immer viele weitere Monografien und Kataloge vor, unter anderem von Bettina Pousttchi, Leiko Ikemura, Yunchul Kim oder Joëlle Dubois. Und auch unsere Buchreihe *Kontext* wartet mit zwei neuen Ausgaben auf: Das dialogische Essay-Künstler*innenbuch-Format bereichern ab Herbst Ser Serpas in Zusammenarbeit mit Rafik Greiss und Dora Budor sowie in anderer Ausgabe mit Hannah Quinlan & Rosie Hastings.

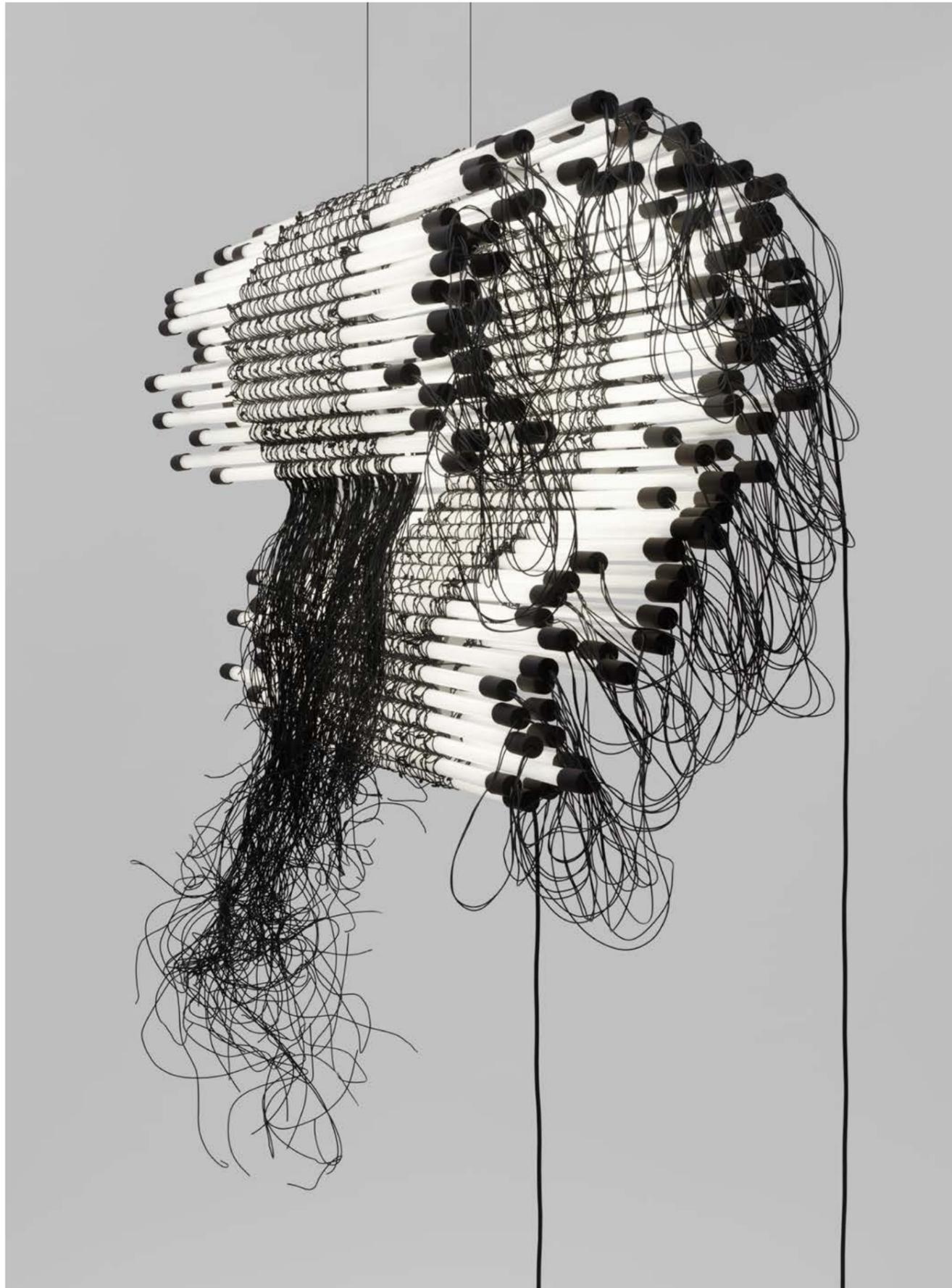
Die anhaltende globale Rohstoffkrise beeinflusst auch unseren Verlagsalltag und damit das, was wir lieben, das Büchermachen. Doch verlangen diese Krise und andere schwerwiegende Einschnitte längst nicht mehr nur den Verlagen ein drängendes Umdenken im Umgang mit knappen Ressourcen ab. Daher möchte ich meinen Dank an die vielen visionären Künstler*innen, Institutionen und Organisationen sowie Mitwirkenden aussprechen, die mit Verständnis, Flexibilität und immer neuer Kreativität mit uns daran arbeiten, dass unsere Publikationen pünktlich und unter höchstmöglichen Qualitätsstandards weltweit erscheinen können. Dieser Kraftakt ist nur gemeinsam zu bewerkstelligen. Herzlichen Dank dafür!

Genießen Sie den Sommer und die Lektüre dieser Vorschau.

Matthias Kliefoth
und das Team von DISTANZ



V. l. n. r. Lorena Juan (Editionen & Finanzen), Paulina Schröder (Assistenz Kommunikation), Johanna Staats (Presse & Vertrieb), Rebecca Wilton (Produktion & Text), Christian Boros (Gründer & CEO), Matthias Kliefoth (Verleger & CEO), Manuel Tayarani (Gestaltung), Charlotte Riggert (Produktion & Text), Eva Schlotter (Gestaltung & Produktion), Angelica de Chadarevian (Presse & Vertrieb)



Bent on Going, 2019



Belts Couch, 2014



Hg. Joachim Jäger und Irina Hiebert Grun /
 Neue Nationalgalerie
 Deutsch/Englisch
 Hardcover, 24 x 33,5 cm
 176 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
 ISBN 978-3-95476-506-5
 € 40 (D) / £ 38 / \$ 55

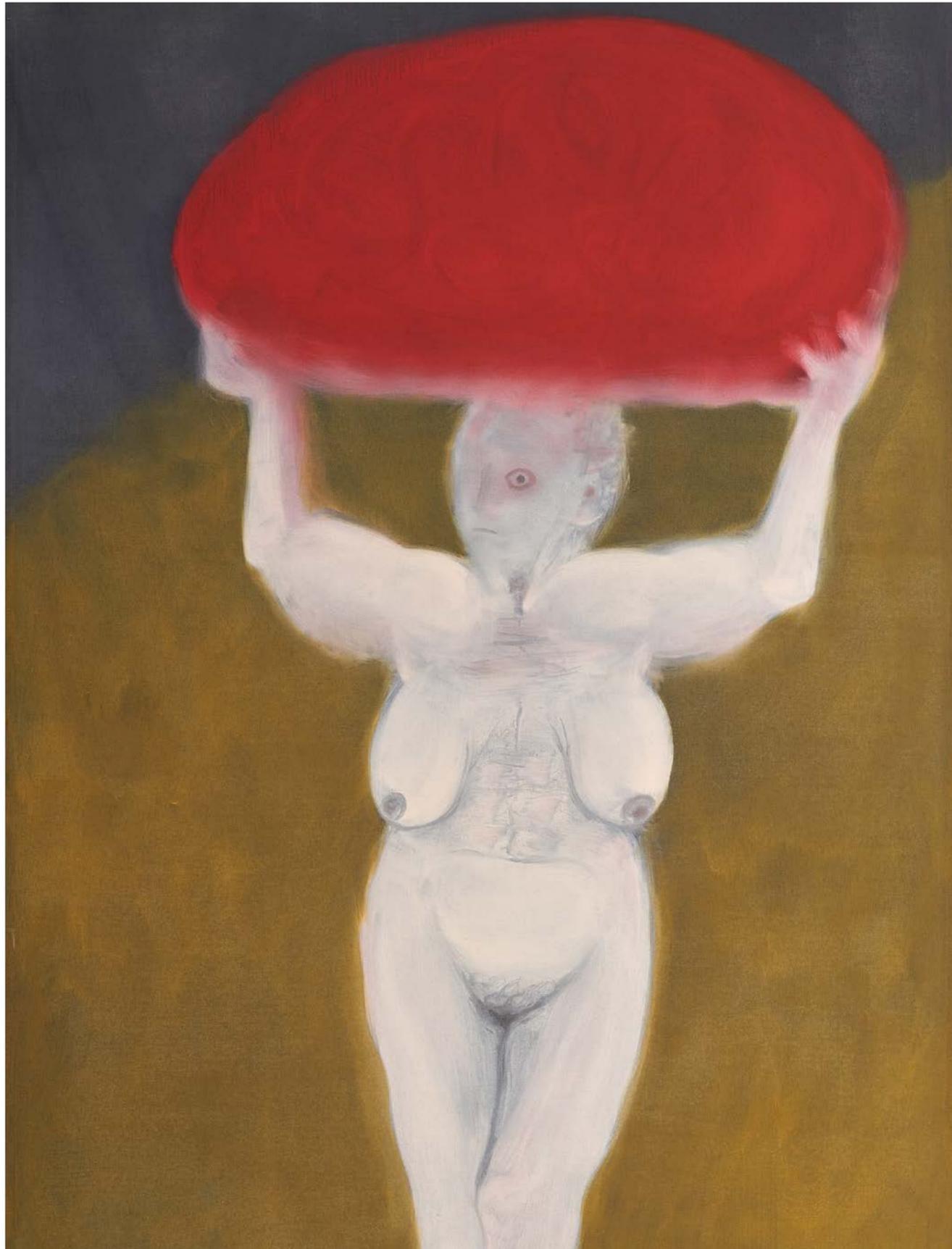
Monica Bonvicini

Gesellschaft – Macht – Architektur

Monica Bonvicini (geb. 1965 in Venedig, lebt und arbeitet in Berlin) beschäftigt sich mit öffentlichen und privaten Räumen, in deren Ästhetik und Architektur sich bestehende Geschlechterverhältnisse und Gesellschaftsordnungen manifestieren. In ihren raumgreifenden, oft provozierenden Arbeiten fokussiert die Künstlerin auf solche Machtstrukturen. Ihr international beachtetes Werk wurde vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Goldenen Löwen der Biennale di Venezia (1999), dem Preis der Nationalgalerie für junge Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin (2005) und dem Oskar-Kokoschka-Preis (2020). Es changiert zwischen einer Objektsprache, die dem Kommerziellen entnommen ist, sowie einer an den Minimalismus angelehnten Ästhetik kühler Eleganz.

Die Neue Nationalgalerie widmet der Künstlerin 2022/23 eine Einzelausstellung in der gläsernen Halle des ikonischen Museumsbaus von Mies van der Rohe. Der Ausstellungsraum wird von Bonvicini durch eine große architektonische Intervention grundlegend verändert, was einer feministischen Wiederaneignungsgeste entspricht. Mit spielerischer Ironie und vielfältigen historischen, politischen und sozialen Referenzen ermöglicht die Künstlerin eine neue Erfahrung des Gebäudes.

Die Publikation zur Ausstellung enthält Installationsansichten und Werkabbildungen, eine Einleitung der Kurator*innen sowie Essays verschiedener Autor*innen.

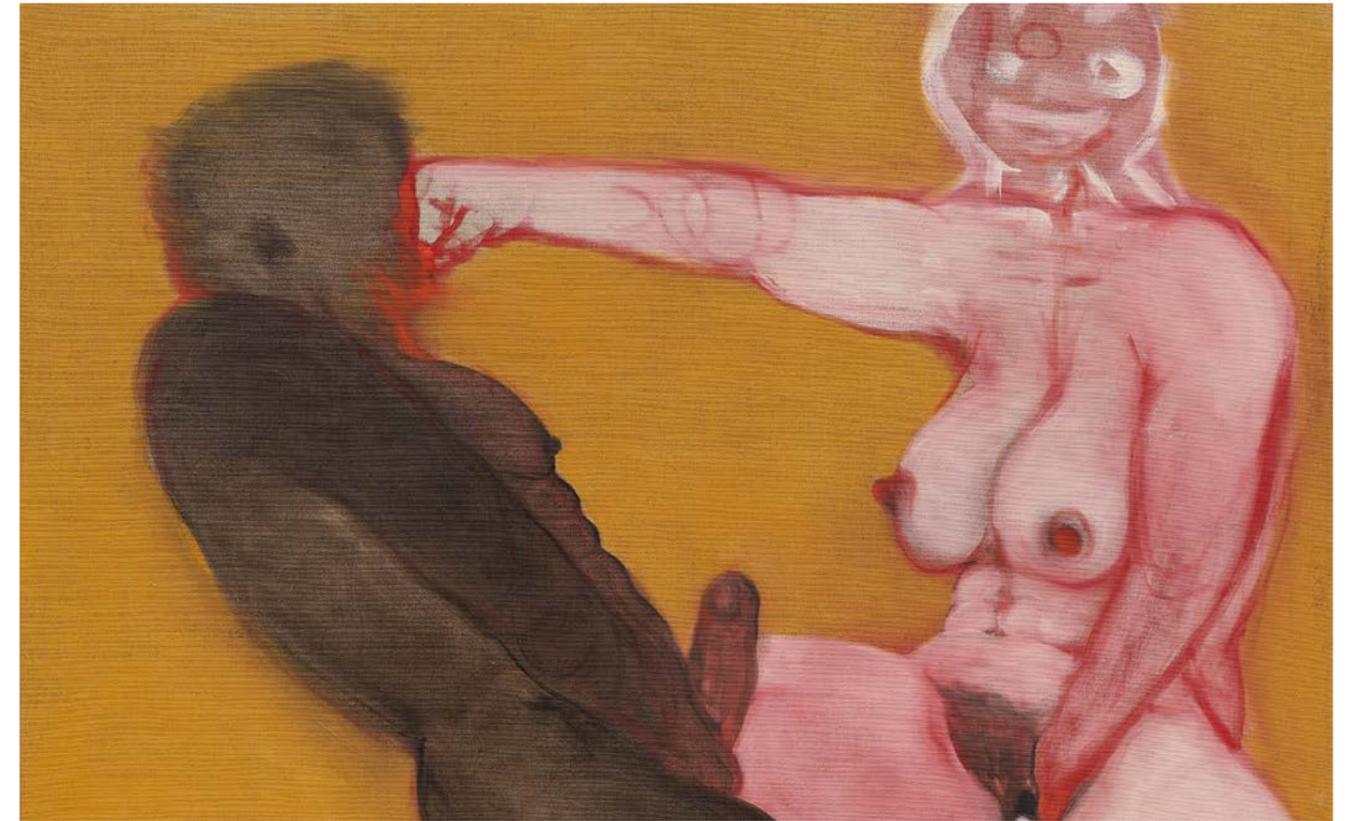


mein gepäck mit den armen meiner grossmutter tragen, 20.1.2022

Ausstellungen

MEINEJUDEN, 14. Rubenspreis der Stadt Siegen, Museum für Gegenwartskunst Siegen, 26. Juni bis 23. Oktober 2022

Miriam Cahn, Palais de Tokyo, Paris, ab Februar 2023



falsche farben, 4.10.2021



o.t., 28.10.1994

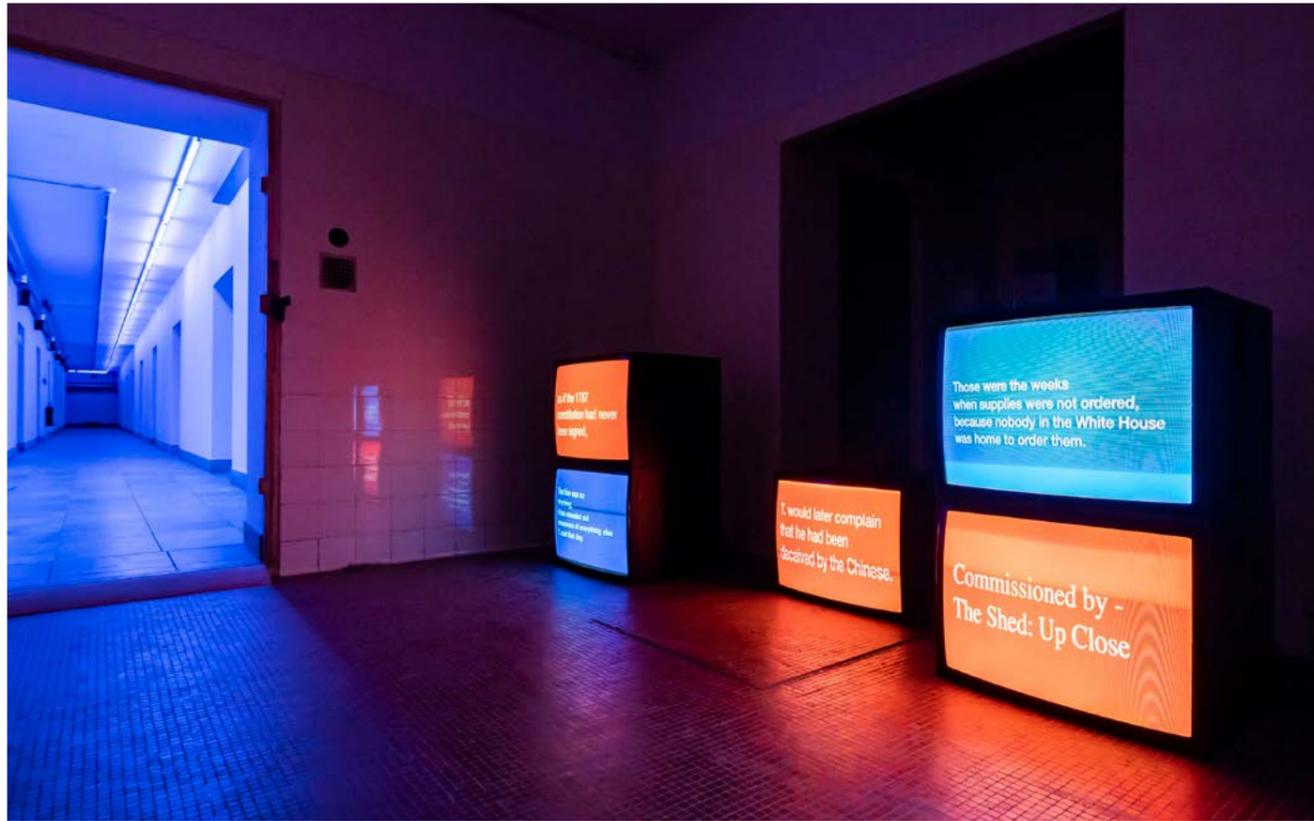
Hg. Thomas Thiel für die Stadt Siegen /
Museum für Gegenwartskunst Siegen
Deutsch/Englisch
Softcover mit Klappen, 21 x 29,5 cm
280 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-507-2
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

Miriam Cahn *MEINEJUDEN*

Eine der wichtigsten Malerinnen unserer Zeit

In ihren Bildwelten nimmt die Schweizer Künstlerin Miriam Cahn (geb. 1949 in Basel, lebt und arbeitet in Stampa, Schweiz) die Aufhebung von gesellschaftlichen Normierungen vorweg und tritt der tradierten Inszenierung des Weiblichen sowie geschlechterspezifischen Rollenverhältnissen entgegen. Schon in den frühen, stark vom Feminismus geprägten Jahren bis hin zu ihrem Spätwerk steht der menschliche Körper im Mittelpunkt ihrer Malerei. Frausein, Geschlecht, Liebe, Sexualität, Gewalt, Antisemitismus, Krieg und Flucht sind wiederkehrende Themen ihrer Arbeit. Ausgehend von der Zeichnung und frei von akademischen Regeln entwickelte Cahn in den letzten fünf Jahrzehnten ein malerisches Werk großer Ausdruckskraft, das andere künstlerische Formen wie das Schreiben, Fotografieren, Filmen oder skulpturales Arbeiten einbezieht.

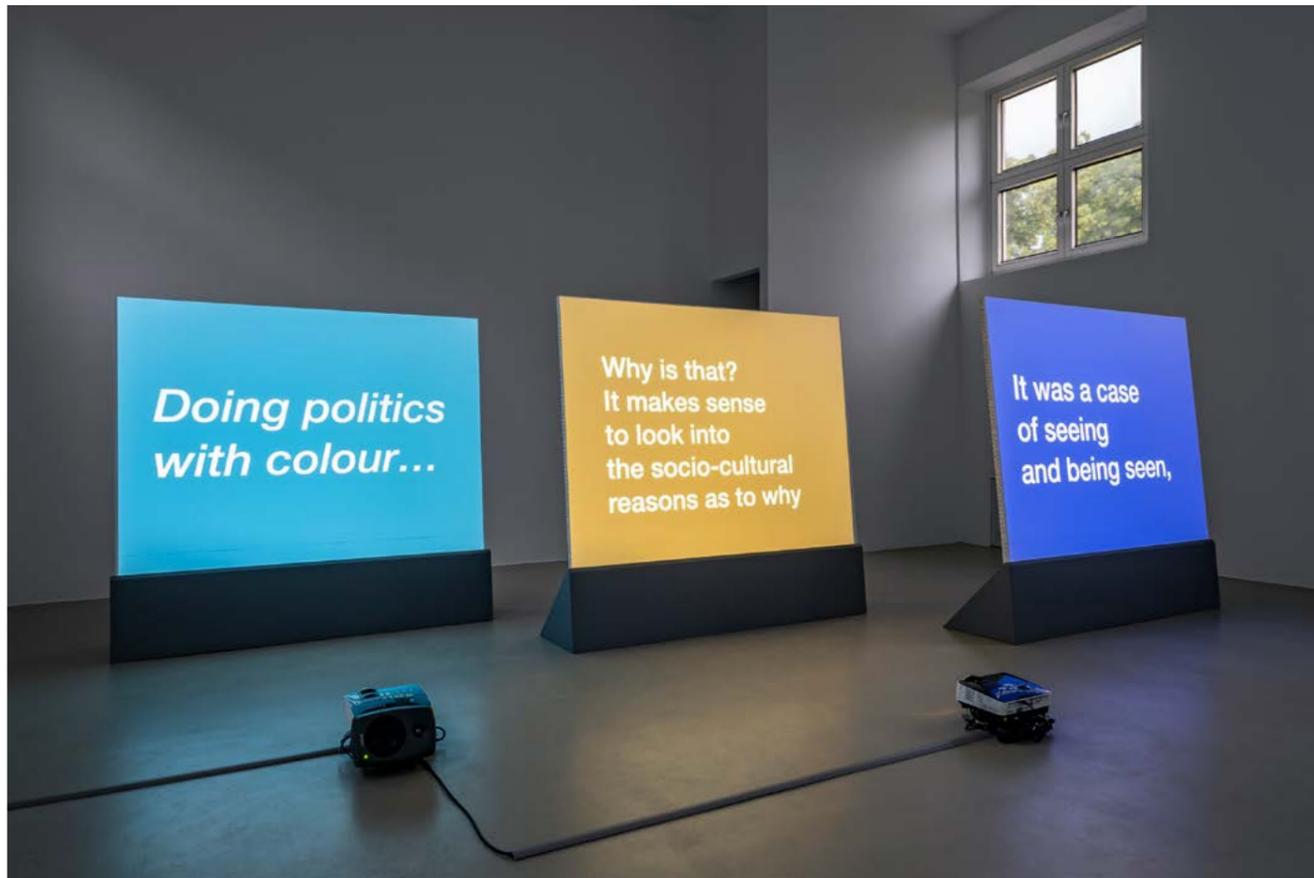
Die Publikation *MEINEJUDEN*, die anlässlich der Verleihung des 14. Rubenspreises der Stadt Siegen an die Künstlerin erscheint, bietet einen umfassenden Überblick zum vielseitigen Gesamtwerk von Miriam Cahn. In vierzehn Kapiteln, angelehnt an die vierzehn Räume der Ausstellung im MGKSiegen, zeigt das Buch wichtige Werkgruppen und Installationen der letzten fünf Jahrzehnte, darunter auch zahlreiche neue Arbeiten. Mit Textbeiträgen von Debora Antmann, Miriam Cahn, Carolin Emcke, Tamara Loewenstein, Hanno Loewy und Thomas Thiel.



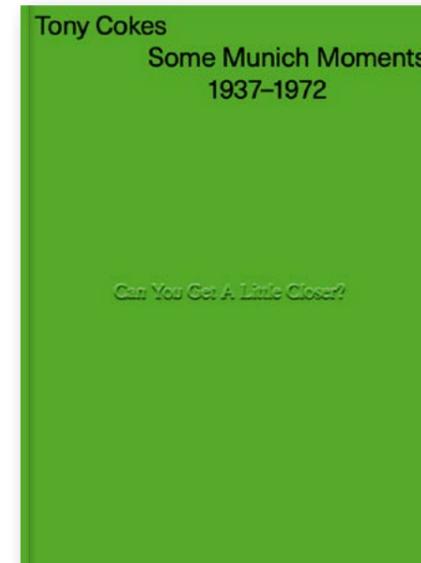
Of Lies & Liars 01-05, in *Fragments, or just Moments*, Haus der Kunst, 2022 (Ausstellungsansicht)



Some Munich Moments 1937–1972, 2022 (Videostill)



Some Munich Moments 1937–1972, in *Fragments, or just Moments*, Kunstverein München, 2022 (Ausstellungsansicht)



Hg. Kunstverein München, Haus der Kunst München
 Deutsch/Englisch
 Softcover, 21 × 28 cm
 192 Seiten, zahlreiche Farb- und s/w-Abbildungen
 ISBN 978-3-95476-502-7
 € 36 (D) / £ 34 / \$ 48
 * Cover vorläufig

Tony Cokes *Fragments, or just Moments*

„Ich interessiere mich für die Resonanzen, die Re-Habitualisierungen und das Echo dieses historischen Moments in der Gegenwart.“

Seit mehr als drei Jahrzehnten untersucht Tony Cokes (geb. 1956 in Richmond, USA; lebt und arbeitet in Providence, USA) in seinem Werk die Ideologie und Affektpolitik von Medien und Popkultur sowie ihre Auswirkungen auf Gesellschaften. Ausgehend von einer grundsätzlichen Kritik an der Darstellung und visuellen Kommodifizierung afroamerikanischer Gemeinschaften in Film, Fernsehen, Werbung und Musikvideos hat Cokes eine einzigartige Form des Videoessays entwickelt, die repräsentative Bilder radikal ablehnt. Diese schnell bewegten Arbeiten bestehen aus vorgefundenem Text- sowie Soundmaterial aus diversen Quellen wie Kritischer Theorie, Online-Journalismus, Literatur und Popmusik.

Die erste institutionelle Einzelausstellung des US-amerikanischen Künstlers in Deutschland markiert zugleich die erste umfassende Zusammenarbeit des Kunstvereins München mit dem Haus der Kunst. Inhaltlicher Ausgangspunkt der Neuproduktionen von Cokes ist die ideologisch-propagandistische Verknüpfung beider Ausstellungsorte während der NS-Zeit sowie deren kulturpolitische Rolle im Rahmen der 20. Olympischen Spiele 1972 in München.

Die begleitende und gleichnamige Publikation *Fragments, or just Moments* überträgt die neu produzierten Videoessays in Form von Stills in das Buchformat und untersucht das Werk von Cokes in seiner Bedeutung für eine zeitgenössische institutionskritische Herangehensweise. Die Essays schrieben Tina Camp und Tom Holert. Mit einer Einführung von Emma Enderby und Elena Setzer (Haus der Kunst) sowie Maurin Dietrich, Gloria Hasnay und Gina Merz (Kunstverein München).

Ausstellungen

Fragments, or just Moments, Kunstverein München, bis 11. September 2022 & Haus der Kunst, München, bis 23. Oktober, 2022
Quiet as It's Kept, Whitney Biennial, New York, bis 5. September 2022



Wonderland, Esther Schipper, Berlin, 2018 (Ausstellungsansicht)



HAUS, DREI, Köln, 2019 (Ausstellungsansicht)



Planet Greyhound, Kunsthalle Gießen, 2022 (Ausstellungsansicht)

Ausstellungen

Maximum Security Society, Kunsthalle Zürich, 8. Oktober 2022 bis 15. Januar 2023

Hochsicherheitsgesellschaft, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 26. März bis 20. August 2023

Julia Scher – R.S.I. Realität, Sicherheit, Infrastruktur

Safety first?

Seit den 1980er-Jahren geht Julia Scher (geb. 1954 in Hollywood, lebt und arbeitet in Köln) der Entstehung einer „Hochsicherheitsgesellschaft“ nach. Inspiriert unter anderem von dem französischen Philosophen Michel Foucault und dem Soziologen Gary T. Marx konzentriert sich ihr Œuvre auf die Themen Überwachung und Cyberspace. Scher bedient sich dabei seit den frühen Jahren ihrer künstlerischen Laufbahn einer visionären Vielfalt an Medien, um aufzuzeigen, in welchem Umfang Technologien wie Videoüberwachung, Bilderkennung und automatisierte Datenbankabfragen inzwischen alltäglich geworden sind und unsere Realität strukturieren. Indem sie gebräuchliche Überwachungsszenarien nachahmen, beschwören Schers Arbeiten Versprechungen von mehr Sicherheit und Bequemlichkeit mit dem Ziel, die Gefahren und Ideologien von Überwachungssystemen aufzudecken. Eindrucksvoll schafft Scher temporäre und transitorische Web-/Installations-/Performance-Arbeiten, die die Betrachter*innen vor drängende Fragen nach Macht, Gender, Kontrolle und medialer Verführung stellen.



Hg. Daniel Baumann / Kunsthalle Zürich,
Lionel Bouvier / MAMCO Geneva,
Nadia Ismail / Kunsthalle Gießen,
Matthias Kliefoth / DISTANZ und
Susanne Titz / Museum Abteiberg
Deutsch/Englisch
Hardcover, 21 × 28 cm
368 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-488-4
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 65

Der umfangreiche Überblicksband überträgt das Lacansche Diktum RSI (das Reale, das Symbolische und das Imaginäre) auf Schers Arbeit und untersucht diese in Hinblick auf die Themen Realität, Sicherheit und Infrastruktur. Die Publikation ist eine Kollaboration zwischen der Kunsthalle Gießen, der Kunsthalle Zürich, dem Museum Abteiberg und dem MAMCO Geneva (Musée d'art moderne et contemporain) und DISTANZ und begleitet – sowie erweitert – Schers jüngste Ausstellungen (2022/23) an den beteiligten Institutionen durch eine extensive Rückschau und Einordnung des Werkes seit den frühen 2000er-Jahren. Mit Textbeiträgen und Essays u. a. von Paul Bernard, Gesine Borchardt, Nadia Ismail, Lilian Haberer und Katrin Kaempf, Magnus Schäfer und Mark von Schlegell sowie einem Vorwort von Daniel Baumann, Lionel Bouvier, Nadia Ismail, Matthias Kliefoth und Susanne Titz.



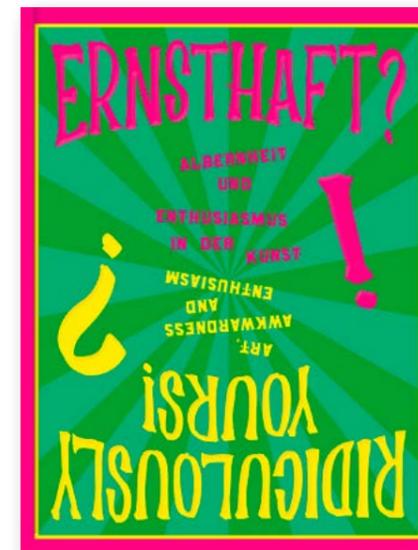
Elsa von Freytag-Loringhoven, *Self-portrait as a dancer*, 1920

Ausstellung

Ernsthaft?! Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
11. November 2022 bis 16. April 2023



Marcel Duchamp, *Monte Carlo Bond*, 1924 (Detailansicht)



Hg. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Deutsch/Englisch
Softcover mit Klappen, 20 x 25 cm
240 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-515-7
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48

Ernsthaft?!

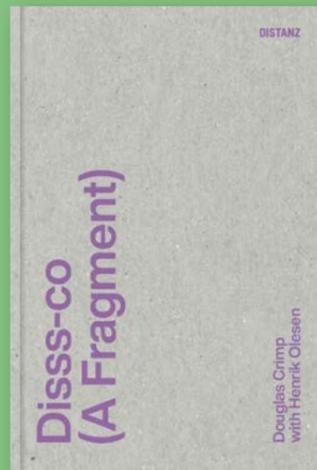
Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst

Humor der Katastrophe, des Fiaskos und der Schande

In der Moderne und insbesondere den klassischen Avantgarden des frühen 20. Jahrhunderts ist eine ganz bestimmte Dialektik am Werk: Auf der einen Seite gibt es kühne Innovationen, radikale Negation und ästhetische Dogmen. Auf der anderen Seite gibt es auch eine gewisse ansteckende Art des Lachens. Die „enthusiastische Albernheit“ oder Ungeschicklichkeit ist Grundlage vieler Kunstproduktionen und das bis heute. Der Humor der Katastrophe und des schlechten Geschmacks, Dadaismus, Camp, Trash-Kultur (B- und Z-Filme), Science-Fiction oder Horror bilden einige von vielen Facetten, die in der Bundeskunsthalle Bonn in dem Ausstellungsprojekt *ERNSTHAFT?! Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst* präsentiert werden.

Der reich bebilderte Katalog zur Ausstellung, kuratiert von Jörg Heiser und Christina Ricupero, vertieft die verschiedenen künstlerischen Epochen in Hinblick auf ihren Humor anhand der Essays von Charlie Fox, Jean-Yves Jouannais, Rhonda Lieberman, Sianne Ngai, Noemi Smolik und Timotheus Vermeulen. Mit einer Einleitung von Jörg Heiser und Cristina Ricupero.

KONTEXT EINE REIHE VON DISTANZ



„Getting your disco act together.“ Douglas Crimp mit Henrik Olesen

In seiner Pionierarbeit zu queerer Ästhetik und der New Yorker Underground-Szene der 1970er markiert Douglas Crimps Essay *Disss-co (A Fragment)* einen grundlegenden Standpunkt, der mit Blick auf die Verdrängung von Subkultur – aufgrund von Sexualität und Herkunft – bis heute ungebrochene Aktualität besitzt. Neben Crimps Schrift zeigt Henrik Olesen Auszüge aus dem Projekt *Lack of Information*, einem Raster, das eine Karte der verschiedenen Gesetze weltweit präsentiert, die sich unter anderem gegen Schwule, Lesben und Transgender richten.

Disss-co (A Fragment) – Douglas Crimp mit Henrik Olesen
Hg. Matthias Kliefoth
Englisch, Softcover, 14 x 21 cm, 128 Seiten
ISBN 978-3-95476-357-3
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25, erschienen



Wie böse ist Architektur? Henrike Naumann mit Angela Schönberger und Andreas Brandolini

In *Einstürzende Reichsbauten* entwickeln die Künstlerin Henrike Naumann, die Kunsthistorikerin Angela Schönberger und der Architekt und Designtheoretiker Andreas Brandolini ein Projekt, das Naumanns Arbeiten *Aufbau Ost* (2016), *Aufbau West* (2017) und *Ruinenwert* (2019) in ein diskursives Verhältnis zu Schönbergers Recherchen über Albert Speer und Brandolinis Auseinandersetzungen mit postmoderner Designtheorie setzt.

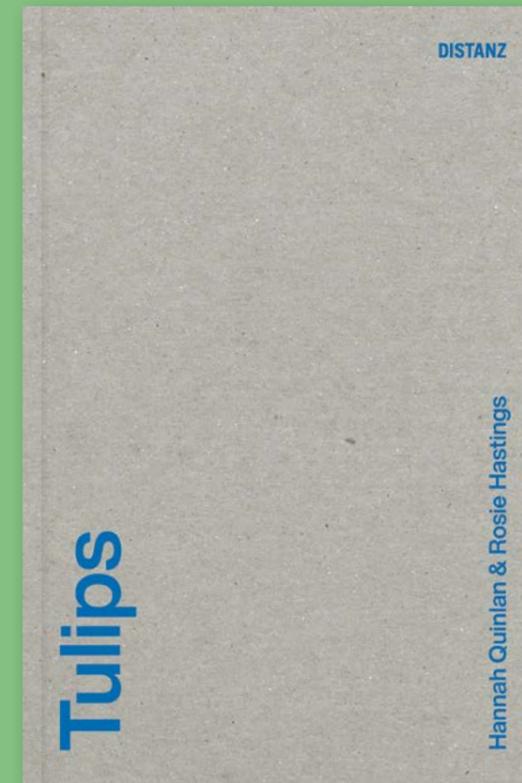
Einstürzende Reichsbauten – Henrike Naumann mit Angela Schönberger und Andreas Brandolini
Hg. Matthias Kliefoth
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 x 21 cm, 128 Seiten
ISBN 978-3-95476-358-0 (DE), ISBN 978-3-95476-359-7 (EN)
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25, erschienen



Fotografische Archive freilegen Lighting the Archive mit Mike Sperlinger

In *Risse freilegen* treten Lighting the Archive, eine online verfügbare Gesprächsreihe über fotografische Arbeitsweisen, Ordnungsstrukturen und Materialitäten, mit dem Autor und Kurator Mike Sperlinger in einen Dialog. Sperlingers Essay betrachtet die Werdegänge der Fotograf*innen Marianne Wex und Chauncey Hare unter dem Brennglas der Aufmerksamkeitsökonomie und deren Rückzüge aus dem System Kunst – bis hin zu ihrer Wiederentdeckung als „vergessene Künstler*innen“. Wie dies gelingen konnte und welche tragende Rolle das Thema Archiv dabei gespielt hat, bespricht Lighting the Archive mit dem Autor.

Risse freilegen – Lighting the Archive mit Mike Sperlinger
Hg. Matthias Kliefoth, Rebecca Wilton
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 x 21 cm, 128 Seiten
ISBN 978-3-95476-459-4 (DE), ISBN 978-3-95476-486-0 (EN)
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25, erscheint September 2022

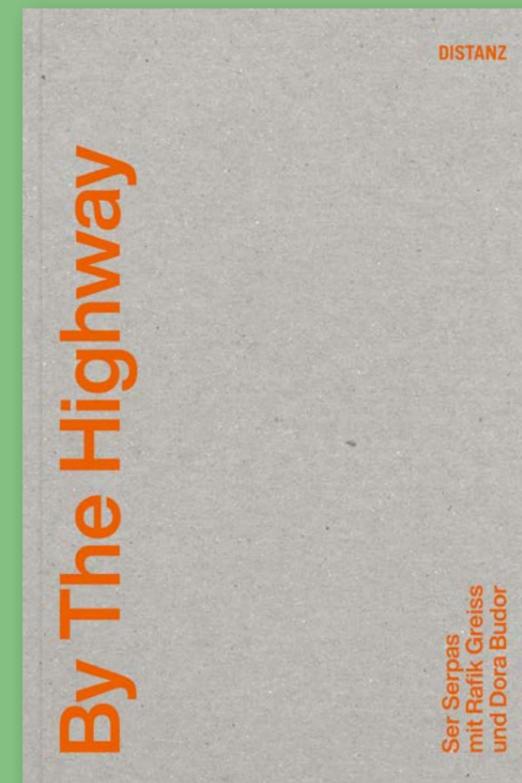


Tulips – Hannah Quinlan & Rosie Hastings mit Christina Hanardt und Silvia Federici

In *Tulips* kartografieren das Künstlerinnenduo Hannah Quinlan & Rosie Hastings gemeinsam mit Gastbeiträgen von Theoretiker*innen und Philosoph*innen ein Terrain, auf dem sie sich mit Gesten von Autorität und Gehorsam im öffentlichen Raum im Kontext von Sparmaßnahmen, Gentrifizierung und Polizeiarbeit auseinandersetzen.

Hannah Quinlan & Rosie Hastings (geb. 1991 in Newcastle und 1991 in London, leben und arbeiten ebd.) befassen sich in ihrer Arbeit mit den soziokulturellen und politischen Strukturen, die den Konservatismus und diskriminierende Praktiken innerhalb und im Umfeld der LGBTQIA+-Gemeinschaft verstärken. In ihren Arbeiten untersucht das Künstlerinnenduo, wie die „sicheren Räume“ der Queer-Community durch politische Strategien nach und nach verdrängt werden und wie die Geschichte der Weiblichkeit und des kolonisierten Körpers im Übergang zum Kapitalismus durch die Rationalisierung der sozialen Reproduktion und des Eigentums am Selbst geprägt ist.

Hg. Matthias Kliefoth
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 x 21 cm, 128 Seiten
ISBN 978-3-95476-516-4 (DE), ISBN 978-3-95476-517-1 (EN)
€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25, erscheint Oktober 2022



By the Highway – Ser Serpas mit Rafik Greiss und Dora Budor

In *By the Highway* spaziert Ser Serpas mit Rafik Greiss durch Paris und sucht die Fundstellen auf, die ihre Skulpturen und Installationen formen. Im Dialog mit Dora Budor zeigt dieser Band der Reihe *KONTEXT* neue Herangehensweisen an Form, Volumen und Materialität, und wie die Arbeitsweise von Serpas die Tradition der Readymades aktualisiert.

Ob sie mit weggeworfenem Müll oder mit gesammelten Dingen arbeitet – Ser Serpas (geb. 1995 in Los Angeles, lebt und arbeitet in Los Angeles und Paris) manipuliert diese Materialien, um Kunst auf eine Weise zu schaffen, die unsere Wahrnehmung von Wert verkompliziert und dem, was sonst Müll wäre, eine Bedeutung einschreibt. Oft bringt Serpas ihre Skulpturen nach der Ausstellung wieder auf die Straße, lässt sie zu Abfall werden und spielt mit dem, was innerhalb und außerhalb des Museums erlaubt ist. Der ägyptische Künstler Rafik Greiss (geb. 1997 in Dublin, lebt und arbeitet in Paris) beschäftigt sich in seinen Arbeiten mit dem Einfangen von Materie im Spannungsfeld von wiedergegebenem Bild und faktischer Substanz. In seinen Fotografien geht es weniger um bestimmte Objekte, sondern mehr um die Untersuchung dieser Objekte im eigenen Leben und wie sie miteinander reagieren. Die Künstlerin und Autorin Dora Budor (geb. 1984 in Zagreb; lebt und arbeitet in New York) steuert diesem Band einen Essay bei, indem sie die Arbeit Serpas entlang der Prozesshaftigkeit von Akkumulation, Obsoleszenz und Verschrottung betrachtet und entlang historischer Vorläufer wie den Readymades, Scatter Pieces (Streustücke) und Combines (Kombinierte Malerei) einordnet.

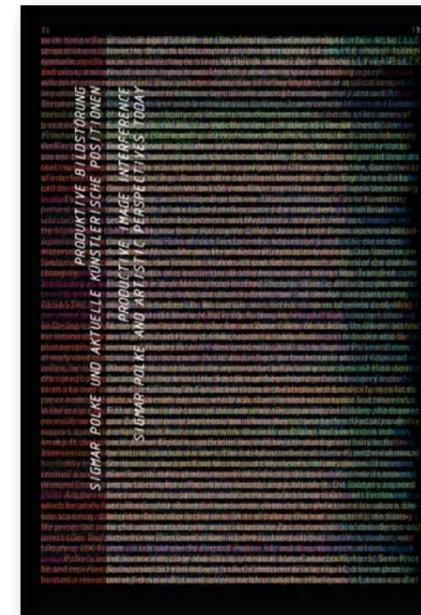
Hg. Matthias Kliefoth
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 x 21 cm, 128 Seiten
ISBN 978-3-95476-518-8 (DE), ISBN 978-3-95476-519-5 (EN)
€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25, erscheint Januar 2023



Seth Price, *Grew up in a box marked Freedom*, 2018



Sigmar Polke, *Desastres und andere bare Wunder II*, 1982/1984



Hg. Anna Polke-Stiftung
Deutsch/Englisch
Softcover mit Klappen, 15,5 x 22,5 cm
240 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-524-9
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

Produktive Bildstörung. Sigmar Polke und aktuelle Perspektiven

Gesammelte Texte zum Potenzial der Bilder

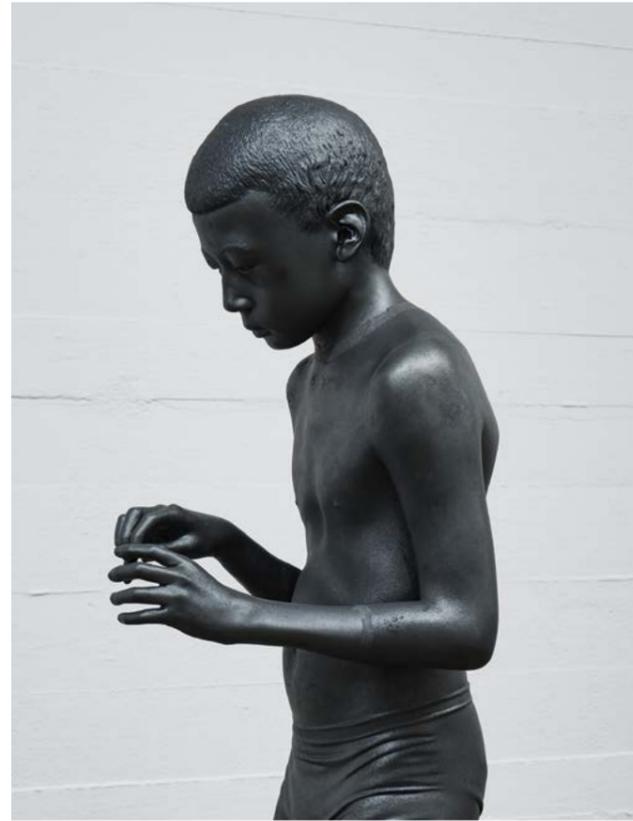
Die Bilder, die uns umgeben, zeigen die Realität nicht nur, sondern gestalten sie selbst mit – Übertragungsfehler, Qualitätsverluste, Hacks und andere Störungen inbegriffen. Seit der Digitalisierung nahezu aller Lebensbereiche wissen wir, dass wir unseren Augen nicht trauen können. Doch auch Sigmar Polke (geb. 1941 in Oels, Niederschlesien; gest. 2010 in Köln) war sich dessen bereits bewusst und verarbeitete schon in den 1960er-Jahren die massenmedial verbreiteten Bilder seiner Zeit. Das Übertragen und Stören, das Transformieren und Umcodieren wurde in seinen Rasterbildern zu Motiv und frühem Markenzeichen.

Zum 80. Geburtstag von Polke beleuchtete die Anna Polke-Stiftung den zentralen Aspekt der *Bildstörung* bei Polke und aktuellen künstlerischen Positionen mit einem großen Jubiläumsprojekt, bestehend aus einer Ausstellung (Ausstellungskatalog der Kunsthalle Düsseldorf bei DISTANZ erschienen) sowie einem Online-Festival, das die in der Ausstellung aufgeworfenen Fragen vertieft und an aktuelle Bilddiskurse anbindet.

Dieses Buch versammelt die Festival-Beiträge von internationalen Wissenschaftler*innen und Künstler*innen wie Bice Curiger, Camille Henrot, Alexander Kluge, Sandra Neugärtner, Magnus Schäfer, Daniel Spaulding, die in Kommentaren, Gesprächen oder Essays Polkes Werk und dessen Bildkontexte untersuchen und Verbindungen zu einer gegenwärtigen Kunstproduktion ziehen. Ergänzt werden diese um Texte u. a. von Lilian Haberer, Adam Jasper und Franziska Kunze, die das unerschöpfliche Potenzial der *Bildstörung* nicht nur für Polkes Kunst herausstellen.



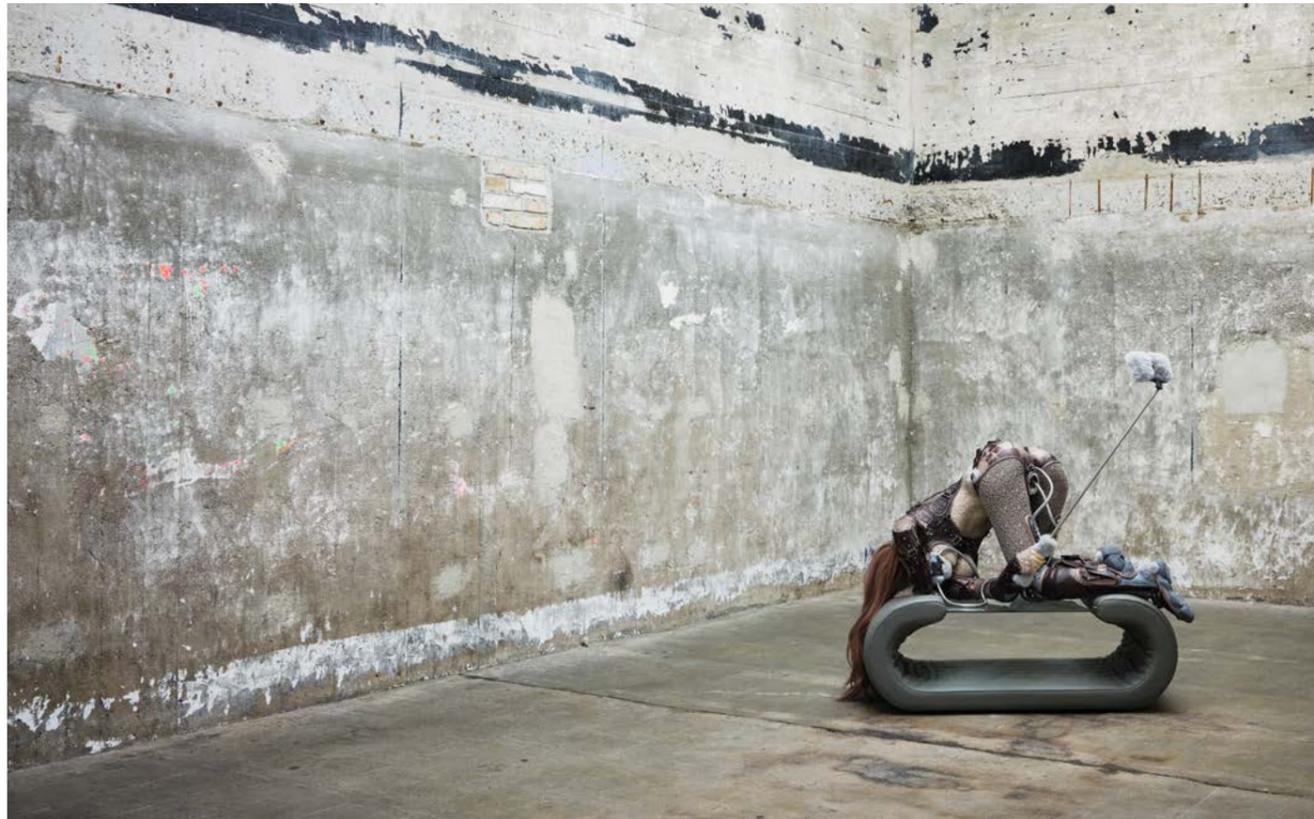
Klára Hosnedlová, *Untitled (from the series Nest)*, 2020 (Ausstellungsansicht)



He Xiangyu, *Asian Boy*, 2020 (Detail)



Bunny Rogers, *Study for Joan Portrait (she's perfect)*, 2020; *Study for Joan Portrait (Beach Unknown II)*, 2019; *Chia Statue (Bunny lavender)*, 2018 (Ausstellungsansicht)



Anna Uddenberg, *Rona's Revenge*, 2020 (Ausstellungsansicht)



Hg. Boros Collection
 Deutsch/Englisch
 Hardcover mit Schutzumschlag
 24 x 32 cm
 ca. 224 Seiten, ca. 150 Farbabbildungen
 ISBN 978-3-95476-513-3
 € 58 (D) / £ 54 / \$ 72

BOROS COLLECTION Bunker Berlin #4

Das Buch zur vierten Sammlungspräsentation

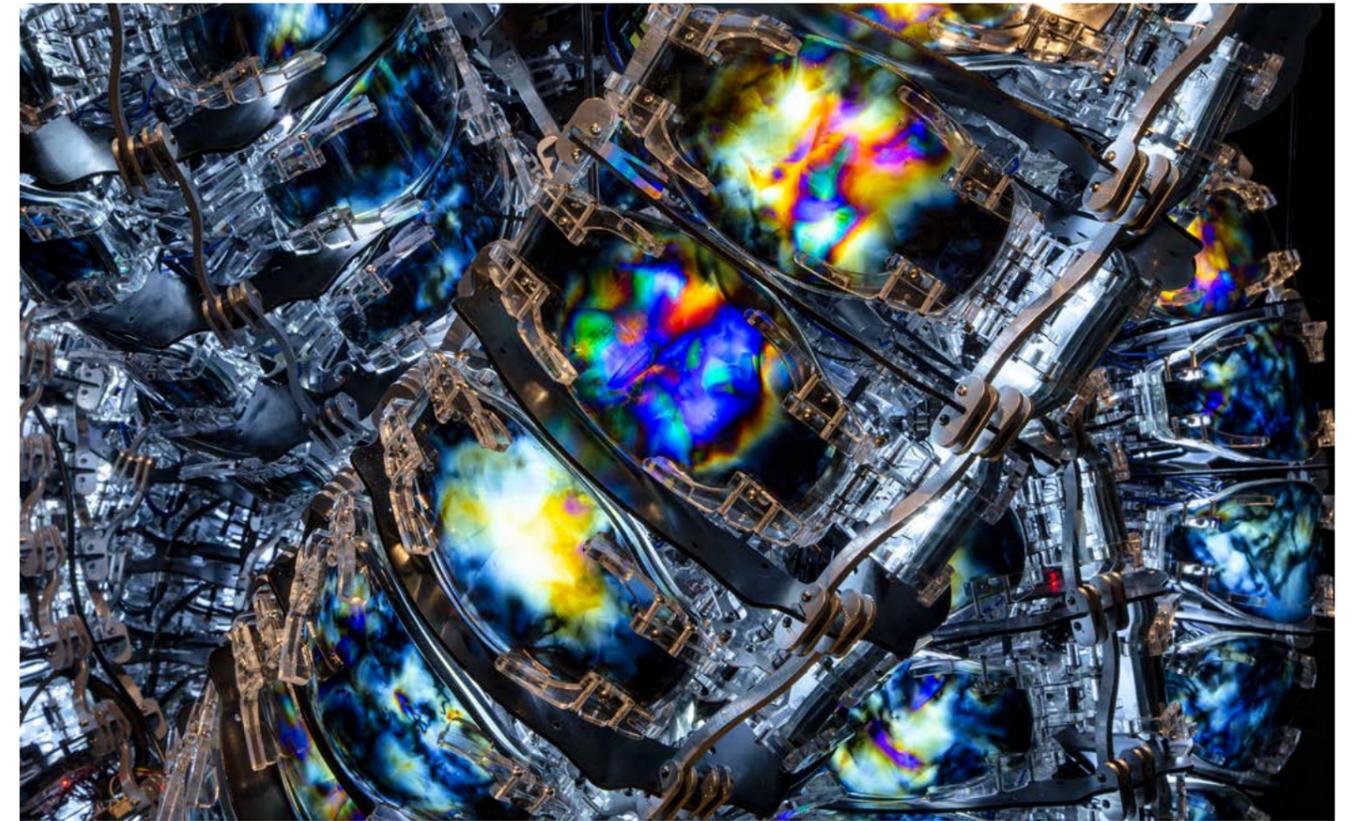
In der vierten Ausstellung zeigt die Boros Collection neuerworbene Arbeiten im Verbund mit Werken aus den frühen 2000er-Jahren. Die 27 künstlerischen Positionen, die sich über die fünf Etagen und 80 Räume des ehemaligen Reichsbahn-Bunkers verteilen, werden in Führungen an Besucher*innen aus aller Welt vermittelt. Zu DDR-Zeiten als Lagerraum für Südfrüchte umfunktioniert und nach der Wende als Technoclub genutzt, ist der Bunker als Ort für Kunst nicht mehr von der Landkarte Berlins wegzudenken und gehört zu einem der renommiertesten privaten Ausstellungshäuser weltweit.

Die Auswahl der Positionen der vierten Präsentation trägt dabei unserer politischen wie gesellschaftlichen Situation Rechnung: Selten wurde uns die Anfälligkeit unserer Körper so bewusst wie in den vergangenen Jahren. Zudem spielen global gehandelte Güter, die auf den überdrehten Weltmärkten fluktuieren und durchzogen sind von postkolonialen Strukturen eine wiederkehrende Rolle in der Ausstellung ebenso wie die Offenlegung von Materialitäten und Artefakten, die das Zusammenleben und unsere Idee von Gemeinschaft prägen.

Mit Arbeiten von Jean-Marie Appriou, Julian Charrière, Eliza Douglas, Thomas Eggerer, Louis Fratino, Cyprien Gaillard, Ximena Garrido-Lecca, Yngve Holen, Klára Hosnedlová, Anne Imhof, Alicja Kwade, Victor Man, Kris Martin, Nick Mauss, Jonathan Monk, Adrian Morris, Paulo Nazareth, Berenice Olmedo, Amalia Pica, Bunny Rogers, Michael Sailstorfer, Wilhelm Sasnal, Pieter Schoolwerth, Anna Uddenberg, Julius von Bismarck, Eric Wesley und He Xiangyu.



Chroma V, 2022



Chroma V, 2022 (Detail)



Hg. Youngsun Park, Catherine (Hyun Seo) Chiang, Jungyeon Park
 Englisch/Koreanisch
 Softcover, 19 x 26 cm
 ca. 208 Seiten, zahlreiche Farb- und s/w-Abbildungen
 ISBN 978-3-95476-497-6
 € 36 (D) / £ 34 / \$ 48
 *Cover vorläufig

Yunchul Kim Gyre

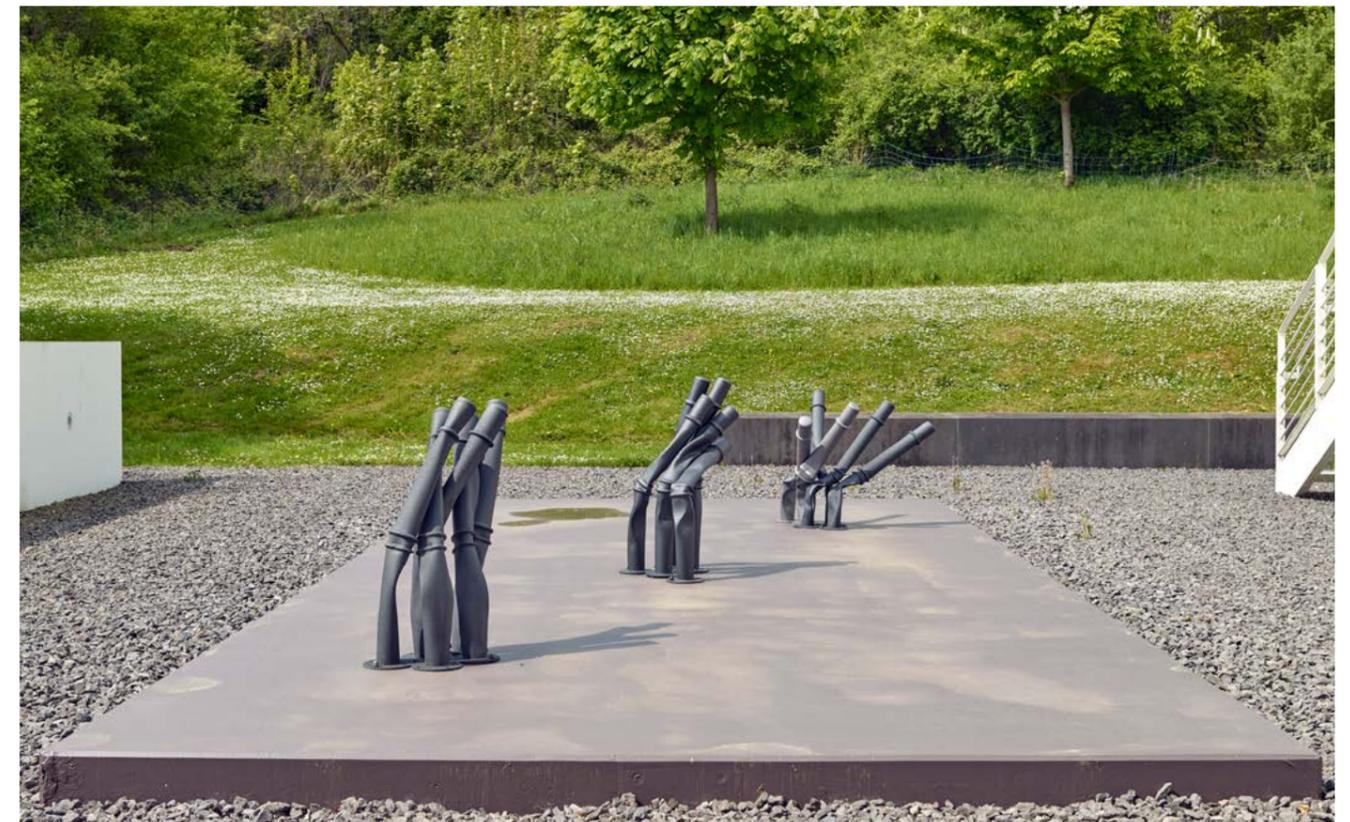
Fluide Mechaniken und Meta-Materialien
 Südkoreas Beitrag zur 59. Venedig-Biennale

Yunchul Kim (geb. 1970 in Seoul; lebt und arbeitet in Berlin und Seoul) ist Künstler und Komponist elektronischer Musik. Seine Installationen, Zeichnungen, Texte und Musik erforschen die komplexen ontologischen Verflechtungen von Menschen, Nicht-Menschen und Objekten. Die transdisziplinäre Annäherung durch Philosophie, Chemie, Physik, Mathematik, Kosmologie und Religion bildet die Grundlage für Kims Werkfindungsprozess. Neben zahlreichen Ausstellungen in Asien hat Kim seine Arbeiten in den letzten Jahren in diversen Einzelausstellungen in Europa präsentiert, darunter im iMAL, Center for Digital Cultures and Technology, Belgien (2020); CCCB, Spanien (2019) und dem ZKM, Karlsruhe (2018). 2022 präsentiert er eine Reihe miteinander verbundener, monumentaler Installationen im koreanischen Pavillon auf der 59. Biennale von Venedig.

Die roboterartigen Amöbenwesen in *Gyre* werden kontinuierlich von Naturphänomenen wie Luftströmungen und Licht beeinflusst und dynamisch verändert. Das Buch und die Ausstellung sind eine Einladung des Künstlers, unsere materielle Welt zu verlassen und in eine „Welt der Materialitäten“ einzutreten, in der Materie, Objekte und Zeit unendlich fluktuieren, wie die Enden und Anfänge einer Spirale. Die Publikation zeigt neben der Ausstellung die komplexen Arbeits- und Denkprozesse von Kim, begleitet von Textbeiträgen.



Directions 11, 2021; David, 2019



Dorothea, 2022



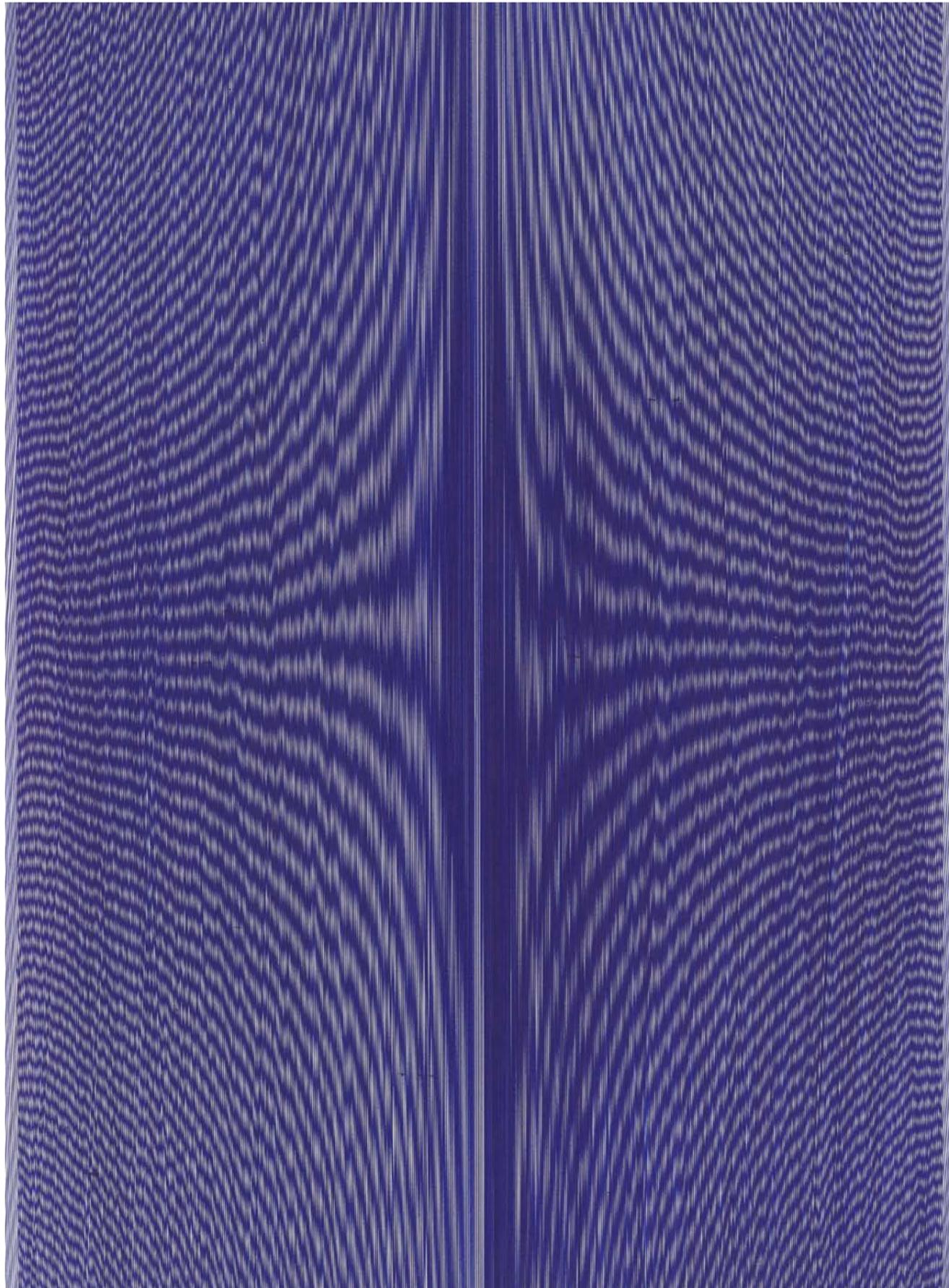
Hg. Jutta Mattern / Arp Museum Bahnhof
Rolandseck
Deutsch/Englisch
Softcover mit Schutzumschlag, 24 x 31 cm
96 Seiten, 42 Farabbildungen
ISBN 978-3-95476-501-0
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

Bettina Pousttchi Fluidity

Dynamische Umformungen

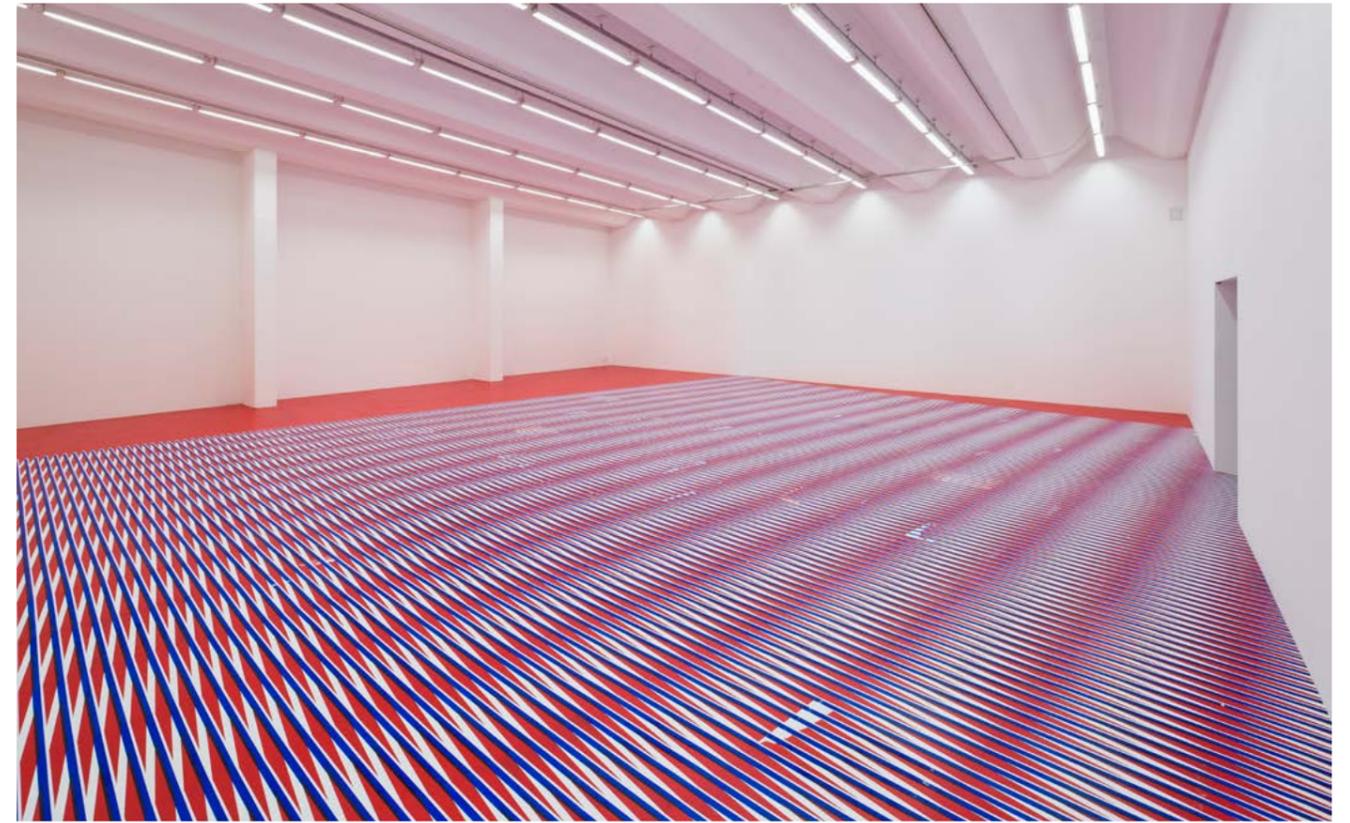
Angetrieben von ihrem Interesse an urbanen Architekturen und deren jeweils ortsspezifischen Bedingungen und Besonderheiten richtet Bettina Pousttchi (geb. 1971 in Mainz; lebt und arbeitet in Berlin) mit ihren Skulpturen den Blick auf Stadtmöbiliar wie Fahrradständer, Absperrgitter, Baumschutzbügel, Leitplanken oder Straßenpfosten. Aus den industriell gefertigten und funktionalen Stahlelementen schafft die Künstlerin neue, dynamische Formkonstellationen, nach einem von ihr vorgegebenen, mechanisch gelenkten Umgestaltungsprozess, der nur bedingt kontrollierbar ist. Im Museum werden diese Stadtmöbel – ähnlich wie einst Duchamps Readymades – zu eigenständigen Kunstwerken, die wenig mit ihrer ursprünglichen Funktion gemein haben. Leitplanken geben keine Grenzen mehr vor, sondern fordern die Betrachter*innen zu einem tänzerischen Parcours durch den Ausstellungsraum auf.

Die Publikation *Fluidity* erscheint im Rahmen von Pousttchis gleichnamiger Ausstellung, die den Auftakt für das Themenjahr „Wegweiserinnen“ (2022) im Arp Museum Bahnhof Rolandseck bildet. Der Katalog zeigt 36 herausragende Skulpturen, Reliefs, Keramiken und Fotografien, die in den letzten zehn Jahren entstanden sind. Den Essay schrieb Jutta Mattern. Mit einem Vorwort von Petra Spielmann.



KSZ 100/70-69, 2019

Ausstellung
Medium Zeichnung. Zeitgenössische Positionen zur Zeichenkunst, Kunstverein Gera e.V. & Kunstsammlung Gera
 bis 28. August 2022



Come out (to show them), SEXAUER Gallery, Berlin 2017 (Ausstellungsansicht)



Deutsch/Englisch
 Hardcover, 23 x 29 cm
 240 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
 ISBN 978-3-95476-521-8
 € 42 (D) / £ 40 / \$ 55

Caroline Kryzecki KSZ

„Für jede Zeichnung gibt es einen Code.“

Die Zeichnungen von Caroline Kryzecki (geb. 1979 in Wickede/Ruhr; lebt und arbeitet in Berlin) ähneln kalligrafischen Übungen mit Lineal und Kugelschreiber. Die feinen Linien in den klassischen Kugelschreiberfarben Blau, Schwarz, Rot und Grün füllen die oft großformatigen Blätter mit optisch flirrenden Mustern. Sie veranschaulichen konzeptuelle Appropriationen und Variationen einer ästhetischen Praxis, die ursprünglich aus einem Produktionsfehler hervorging, dem Moiré-Effekt. Kryzecki macht diese ursprünglich digitale Fehlfunktion zu einer analogen Produktionsmethode. So entstehen auf dem Papier gezeichnete Strukturen, die das Resultat ihrer akribischen Planzeichnungen und zugleich intuitiven Arbeitsweise sind. Wichtiger als die Wirkung ist jedoch die Konstruktionsweise, die von der Künstlerin insbesondere für die komplexeren Gitterstrukturen durch ein selbst entwickeltes Notationssystem, die sogenannten Codes, dokumentiert wird. Dabei evozieren die abstrakten Netzwerke stets soziale, psychologische und organische Dimensionen. Ihre großformatigen Zeichnungen transformiert Kryzecki auch in monumentale ortsspezifische Raumarbeiten.

KSZ ist die erste umfassende Monografie zu den Kugelschreiberzeichnungen der Künstlerin. Startpunkt der Werkserie, die mittlerweile über 240 Zeichnungen umfasst, war ein sechsmonatiger Stipendiaufenthalt 2012 in Istanbul. Den Essay schrieb Eva Meyer-Hermann.



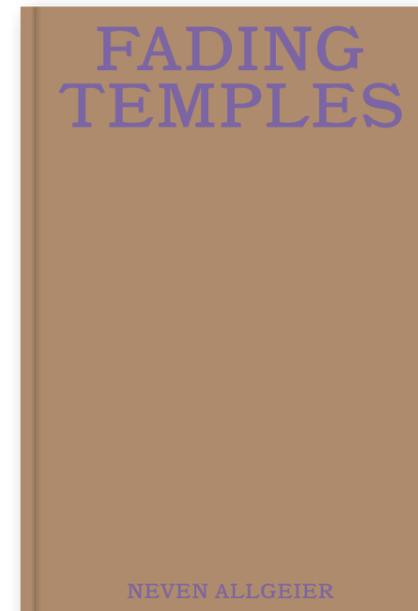
Yury Belyavsky, 2022



Enviroment, 2022



Salome Jokhadze, 2022



Hg. Seda Pesen
 Deutsch/Englisch
 Hardcover, 22 x 32 cm
 224 Seiten, 208 Farbabbildungen
 ISBN 978-3-95476-530-0
 € 44 (D) / £ 40 / \$ 55

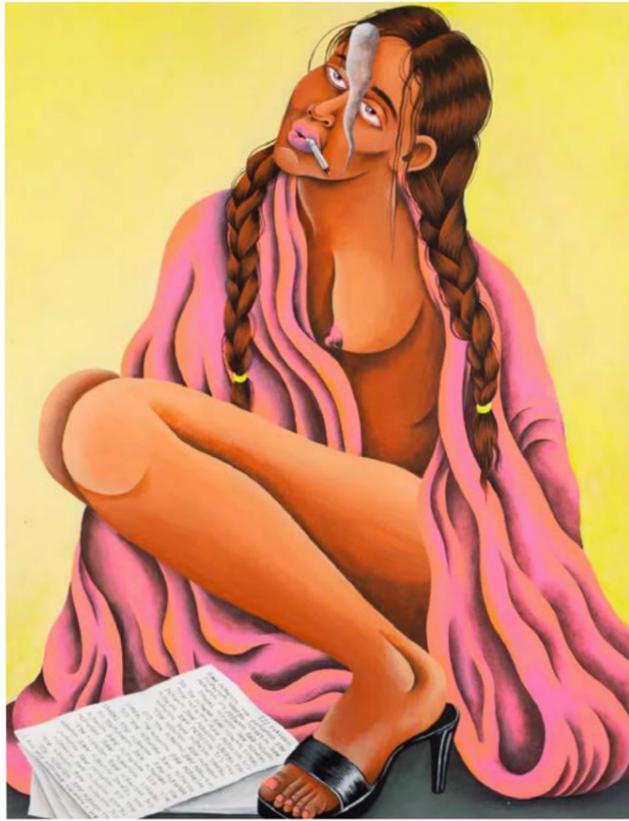
Neven Allgeier Fading Temples

„Ein Eisklotz leuchtet transluzent, auf der Haut verläuft schwarzer Sand.“

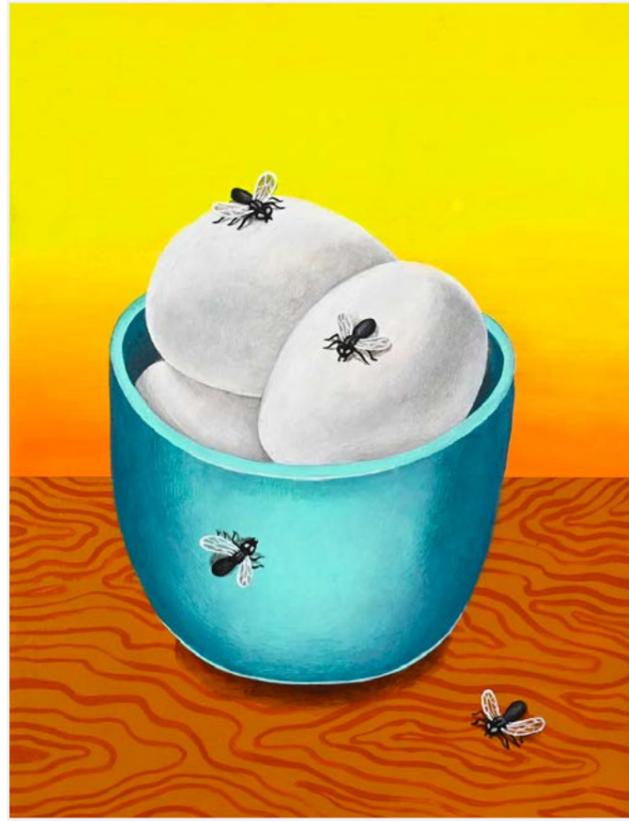
Die Fotografien von Neven Allgeier (geb. 1986 in Wiesbaden, lebt und arbeitet in Frankfurt/Main und Wien) sind sinnlich, mittelbar und voller Wärme. Sie erlauben den Betrachter*innen einen intimen Einblick in Szenen und Subkulturen, die der Künstler auf seinen Reisen miterlebt und einfängt: Lichtgeschwemmte Porträts treffen auf diffuse Naturaufnahmen. Ein anonymes Hotelzimmer in Moskau, abgeschottet von der Öffentlichkeit im Februar 2022, wird zur Kulisse, weiße Tabi Boots zur verlorenen Requisite, das Licht verliert sich im Flur. Allgeier spielt mit diesen Dualitäten und formalen Analogien zwischen den fotografierten Subjekten wie Objekten, dem Bild alternativer Jugendkulturen und einer Welt, die sich selbst formt.

Fading Temples erzählt von Vergänglichkeit, von einem subversiven Leben, von Leere und Zerfall, von einer Gegenwart, die sich selbst nicht erkennt und sich in ihrer kaleidoskopischen Vielschichtigkeit sucht. Das großformatige Künstlerbuch bringt Arbeiten der letzten fünf Jahre zusammen.

Allgeier veröffentlichte sein erstes Fotobuch *Porträts* im Jahr 2021 (DISTANZ). Seine Arbeiten erscheinen regelmäßig in Medien wie dem ZEIT Magazin, i-D Magazine oder SPIKE Art Quarterly und wurden u. a. im Museum Angewandte Kunst Frankfurt und dem Bonner Kunstverein ausgestellt.



Am I woman enough for you, 2022



After us the flies, 2022



It takes two, 2022



'Bed Habits' (Hommage Annette Lemieux & Philip Guston), 2022



Joëlle Dubois Forget Me Not

Die intimsten Momente

In ihren kühnen und farbstarken Malereien untersucht Joëlle Dubois (geb. 1990; lebt und arbeitet in Ghent) die Auswirkungen der sozialen Medien und die Rolle des Menschen in unserer Gesellschaft. Inspiriert durch die Flut von Fotos und Videoclips aus dem Netz konfrontiert sie die Betrachter*innen mit expliziten Szenen aus dem Privaten. In spielerisch improvisierten Kompositionen verweist Dubois sowohl auf den Überfluss als auch die Vergänglichkeit der Bilder. In ihren figurativen Gemälden auf Holztafeln setzt sie sich mit Themen wie Gender, Sexualität und Fetischismus auseinander. In einer Mischung aus Lethargie, Besessenheit und Traurigkeit zeigt Dubois ihre Charaktere in intimen Positionen und fängt damit pointiert den heutigen, hektisch verwirrten Zeitgeist ein.

Die Monografie zeigt erstmals einen umfangreichen Querschnitt zum Schaffen der Künstlerin.

German/English
 Hardcover mit Leinen, 24 × 30 cm
 208 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
 ISBN 978-3-95476-509-6
 € 38 (D) / £ 36 / \$ 50
 * Cover vorläufig



Haus-Rucker-Co, *Wegweiser*, 1971



Hg. Ellen Seifermann, Daniel Ulrich /
Kunsthalle Nürnberg im
KunstKulturQuartier, Stadtplanungs- und
Baureferat Nürnberg
Deutsch
Softcover, 16 x 24 cm
128 Seiten, zahlreiche Farbbildungen
ISBN 978-3-95476-500-3
€ 30 (D) / £ 28 / \$ 42

In Situ? Über Kunst im öffentlichen Raum

Die Stadt als Ausstellung

Gebäude, Grünflächen, Plätze und Straßen bilden die Bühne für Kunst im öffentlichen Raum. Stets sind diese Kunstwerke „in situ“ – und dies meist fest verankert in Fundamenten. Doch der Begriff des Ortsspezifischen hat sich in den letzten Jahrzehnten ebenso erweitert wie die künstlerischen Praktiken selbst. Gentrifizierung, Klimawandel, Ökonomisierung oder Verkehrsverdichtung sind nur einige Herausforderungen, die auch die Kunst im öffentlichen Raum verändern.

Die Ausstellung *In Situ? Über Kunst im öffentlichen Raum* in der Kunsthalle Nürnberg nimmt das 50-jährige Jubiläum des Symposium Urbanum Nürnberg 1971 als Ausgangspunkt und verdeutlicht, wie nah Nürnberg bereits damals am Puls der Zeit war. Als eine der ersten Veranstaltungen, die internationale Gegenwartskunst in den öffentlichen Raum brachte, löste das Symposium zwar heftige Diskussionen und Reaktionen aus, dennoch bereichern Werke von Hiromi Akiyama, Erich Hauser, Ansgar Nierhoff, Karl Prantl oder Hein Sinken noch heute die Stadt. *In Situ?* zeigt neben den Kunst-am-Bau-Projekten Arbeiten von Joseph Beuys, Monica Bonvicini, Tony Cragg, Olaf Metzel, Nasan Tur und anderen.

Der reich bebilderte Katalog dokumentiert einen vielschichtigen Parcours in Stadt- und Museum. Mit Textbeiträgen von Susann Scholl, Ellen Seifermann und Daniel Ulrich.

Im Nachgang zum Katalog erscheint ein umfangreicher Tagungsband (Erscheinungsdatum: Dezember 2022) zu der im Rahmen des Symposium Urbanum Nürnberg ausgerichteten Fachtagung.



Hg. Jörg Heiser, Andreas Wissen /
Planungs- und Baureferat Stadt Nürnberg
Deutsch/Englisch
Softcover, 16 x 24 cm
160 Seiten, zahlreiche Farbbildungen
ISBN 978-3-95476-525-6
€ 24 (D) / £ 22 / \$ 32

Public Art: Das Recht auf Erinnerung und die Realität der Städte Symposium Urbanum Nürnberg

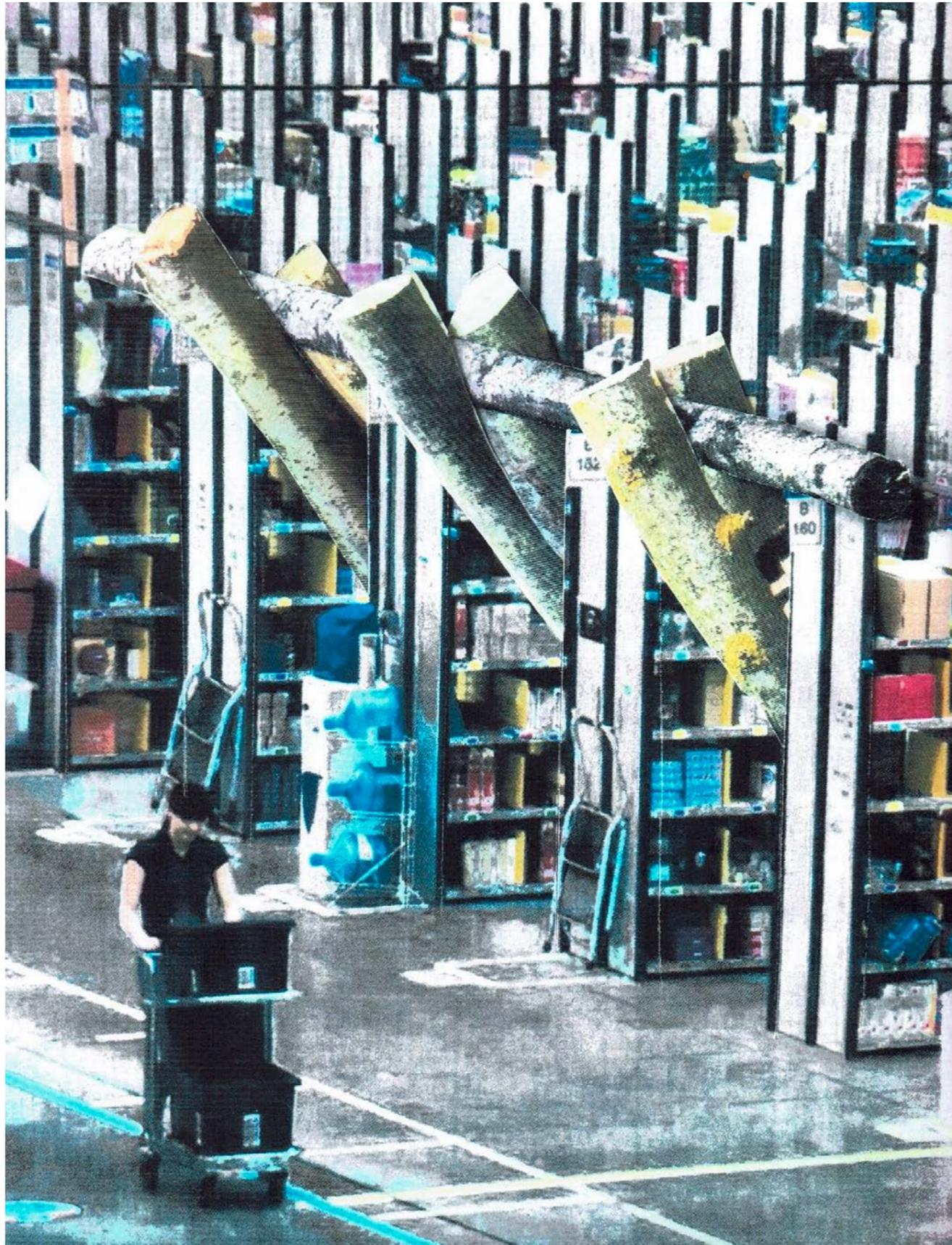
Wie kann Stadt richtig erinnern?

Wie kann eine öffentliche Erinnerungskultur aussehen, die der Tatsache Rechnung trägt, dass beispielsweise die Angehörigen und Freund*innen von Opfern der NSU-Morde oder der rassistisch motivierten Amokläufe von Halle und Hanau immer noch um größere und angemessene Beachtung kämpfen müssen? Wie verhält sich dieser Aspekt der jüngeren Erinnerung zur Auseinandersetzung mit den Menschheitsverbrechen des Nationalsozialismus und deren Spuren im städtischen Raum? Und beides wiederum zur Auseinandersetzung mit den Verbrechen unter deutscher Kolonialherrschaft? Diesen drängenden Fragen geht der Konferenzband *Public Art: Das Recht auf Erinnerung und die Realität der Städte* nach.

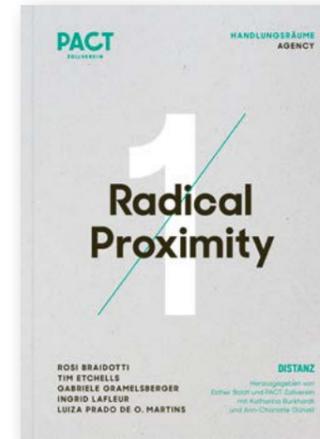
Die Ergebnisse des Buches wurden im Kontext der gleichnamigen internationalen Konferenz erarbeitet, die im Rahmen des mehrteiligen Projekts Symposium Urbanum Nürnberg stattfand (siehe auch den Ausstellungskatalog *In Situ*, Kunsthalle Nürnberg, der ebenfalls bei DISTANZ erscheint). Anhand zahlreicher Wortbeiträge von u. a. Ulf Aminde, Ibrahim Arslan, Talya Feldman, Gürsoy Doğtaş, Jörg Heiser, María Inés Plaza Lazo, Olu Oguibe, Monique Roelofs, und Stephan Trüby diskutiert der Tagungsband strukturellen Rassismus, neue Tendenzen der Vergemeinschaftung durch Gemeingut und Gemeingut, Restauration und Neubau im gegenseitigen Spannungsfeld und die Rolle von Kunst im öffentlichen Raum.



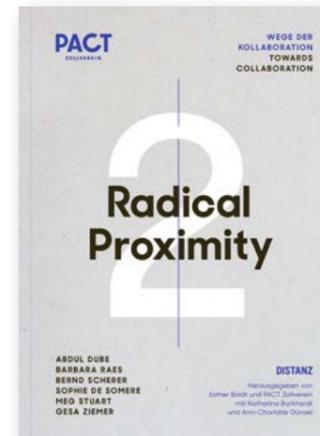
Hein Sinken, *Windspiele*, 1971



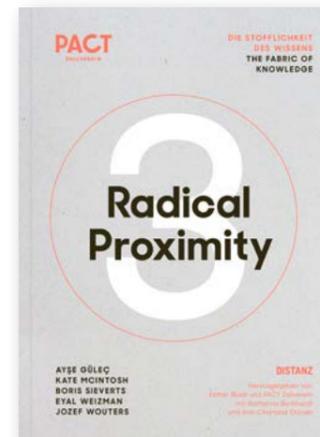
Jozef Wouters, *Ewigkeitskosten*



Handlungsräume
 Mit Beiträgen von Esther Boldt, Rosi Braidotti, Tim Etchells, Gabriele Gramelsberger, Ingrid LaFleur und Luiza Prado De O. Martins
 ISBN 978-3-95476-510-2 (Vol 1)



Wege der Kollaboration
 Mit Beiträgen von Esther Boldt, Abdul Dube, Barbara Raes, Bernd Scherer, Sophie de Somere, Meg Stuart und Gesa Ziemer
 ISBN 978-3-95476-511-9 (Vol 2)



Die Stofflichkeit des Wissens
 Mit Beiträgen von Esther Boldt, Ayşe Güleç, Kate McIntosh, Boris Sieverts, Eyal Weizman und Jozef Wouters
 ISBN 978-3-95476-512-6 (Vol 3)



Jozef Wouters, *Ewigkeitskosten*

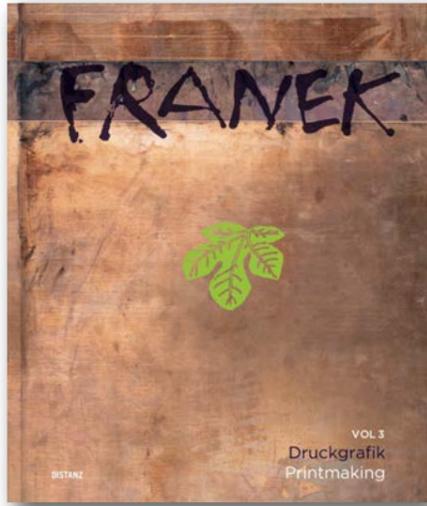
PACT Zollverein Radical Proximity

Einer der spannendsten Orte für zeitgenössische Kunst, Performance und Diskurs wird 20

PACT Zollverein ist ein internationaler Ort für zeitgenössische Kunst, Performance und Wissenschaft, der sich in der ehemaligen Waschkau der Essener Zeche Zollverein, seit 2001 UNESCO-Weltkulturerbe, befindet. PACT produziert und koproduziert neue Tanz- und Performancestücke, präsentiert regelmäßig Gastspiele, betreibt ein internationales Residenzprogramm sowie diverse Austausch- und Arbeitsformate für regionale und internationale Künstler*innen und Wissenschaftler*innen. Seit seiner Gründung im Jahr 2002 hat sich PACT Zollverein zu einem Kristallisationspunkt für innovative Entwicklungen in den Bereichen Tanz, Performance, Theater, Medien und bildende Kunst an den Schnittstellen von Wissenschaft, Technik und Gesellschaft entwickelt.

Anlässlich seines 20-jährigen Bestehens erscheint die dreiteilige Publikationsreihe *Radical Proximity*, die entlang der Themen Handlungsräume, Kollaboration und diverse Wissensformen die wichtigsten Impulse des transdisziplinären Programmes von PACT zusammenfasst. Die Reihe ist damit keine Rückschau auf zwanzig Jahre programmatische Arbeit, sondern vielmehr ein in die Zukunft weisendes Kondensat der Denk- und Handlungsspielräume dieses einzigartigen Ortes. Die Bände umfassen Interviews, Essays und visuelle Beiträge wegweisender Protagonist*innen aus den Bereichen Wissenschaft und Aktivismus, Kunst und Philosophie, die sich auf inspirierende Weise mit drängenden Fragen unserer Zeit auseinandersetzen.

Hg. Esther Boldt und PACT Zollverein mit Katharina Burkhardt und Ann-Charlotte Günzel, Deutsch/Englisch, Softcover, 16,8 × 23,4 cm, je Band 144 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen, je Band € 18 (D) / £ 20 / \$ 28, alle 3 Bücher € 40 (D) / £ 38 / \$ 55



FRANEK Vol. 3, Druckgrafik

FRANEKs druckgrafisches Werk in einem Band

FRANEK ist Malerin, Zeichnerin und Grafikerin. Plastiken, Fotos, Filme sowie Aufzeichnungen ergänzen ihr Werk. Der dritte Band des Catalogue raisonné konzentriert sich erstmalig auf das druckgrafische Werk der Berliner Künstlerin, das geprägt ist von Experimenten mit den verschiedenen Drucktechniken wie Radierung, Lithografie und Holzschnitt. FRANEKs Druckgrafiken sind zentral von den Themen Erotik und Verwandlung, Traum und Realität, Tag und Nacht oder Leben und Tod durchzogen. In ihren feinfühligsten Arbeiten begegnen wir menschlichen und tierischen Figuren aus Mythen, Sagen und Erzählungen der verschiedenen Weltregionen von Nazca bis zu den Legenden in der Elbregion.

Die Publikation ist Teil von FRANEKs mehrteiligem Werkverzeichnis, das bei DISTANZ erscheint, und gibt einen umfassenden Überblick der Druckgrafiken von 1960 bis 2000, begleitet von Textbeiträgen und Essays von Annelie Lütgens, Wieland Schmied, Philip Peter Schmidt, Lucie Schauer und der Künstlerin.

Band eins *Bär schaut zurück* umfasst alle Werke, die zwischen den 1960er- und 1990er-Jahren in Auseinandersetzung mit indigenen Kulturen entstanden sind.

Der zweite Band *Jenseits des Schattens* zeigt FRANEKs Schaffensperiode von 1990 bis 2020. Mit einem Essay von Eckhart J. Gillen und Textauszügen aus diversen Publikationen und Tagebucheinträgen der Künstlerin.

Hg. Sparkassenstiftung Lüneburg/
Treuhandsstiftung FRANEK
Deutsch/Englisch
Hardcover, 24 × 29 cm
144 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
ISBN 978-3-95476-490-7
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50



In der Gegend von Escaló, 1969



HARE & STAR, 1985



Usagi with wings, 2021

LEIKO IKEMURA Wenn Pfauen Flügel öffnen

Der Traum von Natur

Mit fast 50 Arbeiten aus 40 Jahren zeigt Leiko Ikemura (geb. in Tsu, Präfektur Mie, lebt und arbeitet in Berlin und Köln) in ihrer ersten Einzelausstellung in Norddeutschland einen beeindruckenden Querschnitt ihres Schaffens. Das auf dem Gelände der Gerisch-Stiftung beheimatete Pfauenhaus hatte Ikemura anlässlich des 20-jährigen Jubiläums der Stiftung zusätzlich zu einem neuen Kunstort umgestaltet und mit der liegenden Mädchenfigur *Sleeping Figure in Red* im selbstgestalteten Innenraum mit zarten Kohlezeichnungen zentrale Themen ihres Œuvres aufgegriffen. Natur, Mensch, animalische Wesen oder die Flora und Fauna sind wiederkehrende Motive in Ikemuras Werk. Dabei bewegt sich die Künstlerin frei in den unterschiedlichsten Medien, sodass sich den Betrachter*innen immer wieder ein neues inhaltliches wie formal-ästhetisches Terrain eröffnet. Vor allem in der aktuellen krisenhaften Zeit ist die Schärfe des Blicks und das Engagement der Künstlerin höchst zeitgemäß. In Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen sowie Terrakotta- und Bronzeskulpturen setzt sie ihren Fokus auf die Untersuchung von Weiblichkeit, den Bezug der Gesellschaft zur Umwelt und kosmische Zusammenhänge.

Der Katalog *Wenn Pfauen Flügel öffnen* dokumentiert reich bebildert die poetisch-sensible Ausstellung von Leiko Ikemura. Mit Texten von Brigitte Gerisch-Hölk, Anette Hüsch und der Künstlerin selbst.

Ausstellungen

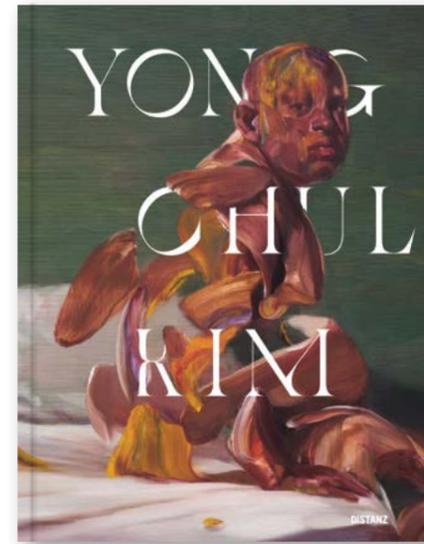
Wenn Pfauen Flügel öffnen, Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster, bis 31. Juli 2022



Hg. Herbert Gerisch-Stiftung
Deutsch/Englisch
Flexcover, 22 × 31 cm
176 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
ISBN 978-3-95476-489-1
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46



Monkey business, 2013



Yongchul Kim Das Finden von Welt

Fesselnde Porträts und fließende Pinselstriche

Yongchul Kim (geb. 1982 in Yeosu, Südkorea; lebt und arbeitet in Stuttgart) reflektiert im Medium der Malerei den Ursprung der menschlichen Existenz, die eigene Identität sowie die Einflüsse der Gesellschaft auf das Individuum. Seine Werke halten Momente eines sich ständig verändernden Zustandes fest. Dabei lösen sich die Figuren oft in den expressiven Pinselstrichen auf. Mal treten die Menschen oder Tiere, die Yongchul Kim abbildet, aus den Farbschatten hervor, mal werden sie von ihnen verschlungen. Gleichwohl scheinen sie sich immer gegen undefinierbare Kräfte behaupten zu müssen. Seine Kunst ist ein Fest der Malerei, aber immer auch ein Versuch, den Menschen in seiner existenziellen Gegenwart zu verorten.

Die Monografie *Das Finden von Welt* zeigt erstmals einen Querschnitt von Arbeiten der letzten Jahre. Den Essay schrieb Dr. Tobias Wall.

Deutsch/Englisch
Hardcover, 21 × 27 cm
144 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-522-5
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44



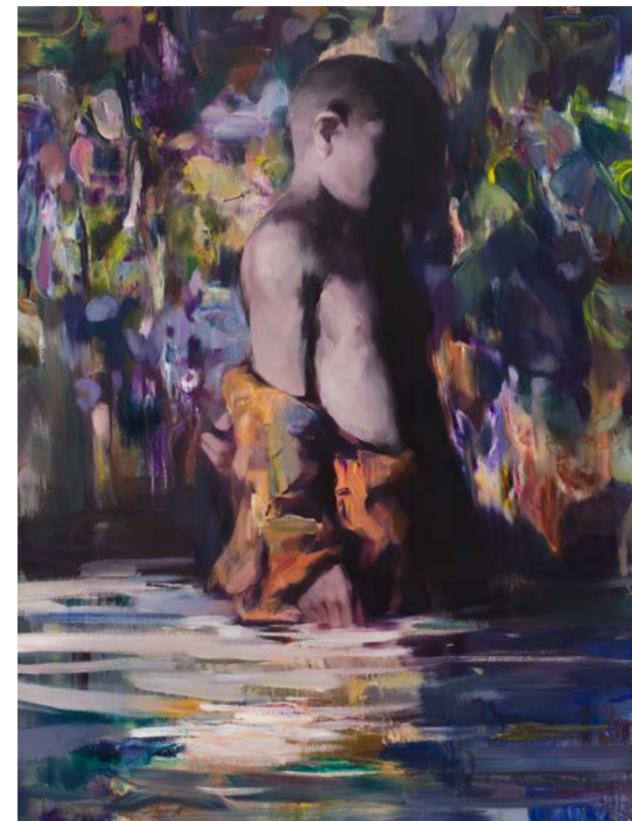
Simon Deppierraz 9.807 m/s²

Kippmomente

Simon Deppierraz' (geb. 1984 in Morges, Schweiz, lebt und arbeitet in Vevey und Lausanne, Schweiz) Arbeiten sind durchzogen von Dualitäten, Versuchsanordnungen zum Gleichgewicht entgegengesetzter Kräfte und bilden im Raum ausgeklügelte strukturelle Systeme. Die Ideen, die seinen Werken zugrunde liegen, bewegen sich im Bereich physikalischer oder optischer Phänomene wie der Schwerkraft, dem Gewicht von Körpern und ihrer Beziehung zu Raum und Zeit. In Druckgrafiken und Zeichnungen, aber auch skulpturalen Arbeiten und großformatigen Installationen beschreibt Deppierraz sorgfältig konzipierte Systeme, die sich durch die Spannung zwischen statischer Harmonie und energetischer Kraft auszeichnen. Strukturen, die scheinbar von der Luft gehalten werden, scheinen die Gravitationskräfte zu überwinden. Wenn man um sie herumgeht, verändern diese Werke ihre Geometrie, was auf einen anderen Aspekt von Deppierraz' Werk anspielt: das Spiel mit optischen Effekten und Wahrnehmungsverwirrungen, das sich auch in seinen Zeichnungen und Drucken findet.

Deppierraz' erste Monografie zeigt seine spielerische, melodische und poetische Herangehensweise und deckt auf, was das Leben im Kern ist: ein ausgeklügeltes Gleichgewicht gegensätzlicher Kräfte. Mit Textbeiträgen von Laurent Courtens, Yves Dreier und Saskia Trebing.

Englisch/Französisch
Hardcover, 20 × 31 cm
192 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-499-0
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50



Spiegelung, 2018



Spiegelung, 2018



Thomas Thiede, *N.E.U.* (Installation), 2019; Alexander Kluge, *Reformzirkus* (Film), 1970

Ausstellung
Sternzeichen Maulwurf, Kunst-Station Sankt Peter, Köln
 3. September bis 16. Oktober 2022



Thomas Thiede, *Reiseopern*, 2019



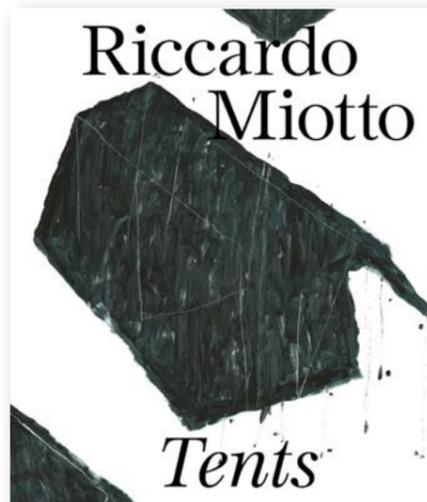
Hg. Alexander Kluge, Thomas Thiede
 Deutsch/Englisch
 Softcover, 18,9 × 29,7 cm
 96 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
 ISBN 978-3-95476-492-1
 € 28 (D) / £ 26 / \$ 38

Thomas Thiede und Alexander Kluge Dialog (2017–2022)

„Das schönste am Dialog sind die Irrtümer ...“

Das Werk von Thomas Thiede (geb. 1967 in Plauen, lebt und arbeitet in Fischbachau und Hamburg) konzentriert sich auf zwei Schwerpunkte: zum einen auf Zeichnungen und Installationen, die raumbezogen, teils ortsspezifisch und nach dem Ort ihres Entstehens benannt sind. Zum anderen auf Kollaborationen, wie unter anderem mit dem Filmemacher, Autor und Philosophen Alexander Kluge (geb. 1932 in Halberstadt, lebt und arbeitet in München), einem der wichtigsten Intellektuellen unserer Zeit. Thiedes gemeinsame Arbeiten mit Kluge wurden in den letzten Jahren unter anderem im Württembergischen Kunstverein Stuttgart, im Museum Folkwang in Essen, in der Kunsthalle Weishaupt in Ulm, der Pinakothek der Moderne in München, dem Belvedere 21 in Wien und im Haus der Kulturen der Welt in Berlin ausgestellt.

Das Buch *Dialog* widmet sich dem künstlerischen Austausch von Kluge und Thiede. Seit 2017 inspirieren sich die beiden mit unterschiedlichsten Themen und Ideen wie der „Schotterpiste der Moderne“, dem „neuen Alphabet“, einer aufgestellten Kirchenbank, der „Reparaturerfahrung“ oder einer in den Himmel ragenden Wasser-rutsche. Aus der künstlerischen Perspektive und Praxis des anderen entspinnen sie produktive Impulse: So unterhalten sich Literatur mit Zeichnung, Filme diskutieren mit Installationen, Worte mit Musik. In zwei Buchteilen stehen sich die Arbeiten der beiden Künstler als Reaktion aufeinander gegenüber und werden durch die Leser*innen erneut in einen Dialog gebracht.



Riccardo Miotto Tents

Zwischenräume betreten

Riccardo Miotto (geb. 1982 in Treviso, lebt und arbeitet zwischen Treviso und Venedig) studierte Architektur an der Universität Iuav in Venedig. Miotto nahm Teil an der 15. Architekturbiennale in Venedig und beschäftigt sich in seinem grafischen Werk mit gebauten Strukturen. Seine zeichnerischen Gesten sind offenkundig zweidimensional und verweisen darauf, dass die vor dem geistigen Auge entstehende Form nur möglich und vorhanden ist, wenn imaginäre Spannung entsteht. Miottos *Zelte* erzählen von einem hypothetischen Land, mental und doch plausibel, in das die Betrachter*innen zufällig fallen könnten, wie in ein Senkloch, dessen Tiefe unbekannt ist. Ein Zwischenraum voller Materie.

Tents ist das erste Künstlerbuch von Miotto. Den Essay schrieb Sara Marini.

Englisch/Italienisch
Softcover, 27 × 23 cm
64 Seiten, zahlreiche Farabbildung
ISBN 978-3-95476-505-8
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38



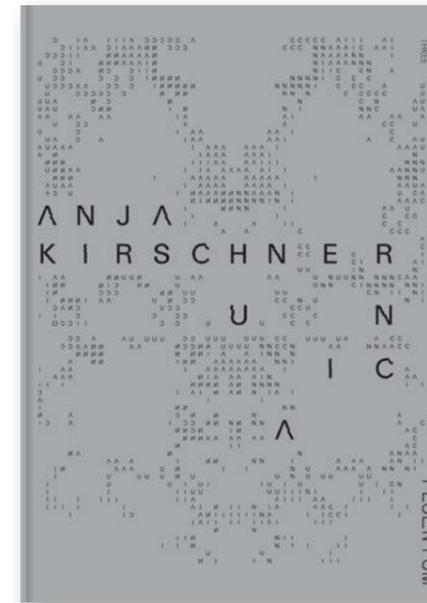
Tents, 2018



Tents, 2018(Detail)



UNICA, Fluentum, Berlin, 2022 (Ausstellungsansicht)



Anja Kirschner UNICA

Postapokalyptische Szenarien

Basierend auf Recherchen zu den technologischen und ästhetischen Potenzialen immersiver Medien beschäftigt sich Anja Kirschners (geb. 1977 in München; lebt und arbeitet in Berlin und London) neueste ausstellungsbegleitende Publikation *UNICA* mit der Resonanz historischer Gewalt in postapokalyptischen Computerspielwelten. Ihre Herangehensweise ist dabei von der Künstlerin und Autorin Unica Zürn (1916–1970) und deren Bruch mit normativen anatomischen, architektonischen und sprachlichen Gefügen abgeleitet. Kirschner überträgt diese auf digitale Produktionsformen und historische Drehorte und verknüpft sie miteinander in einer höchst zeitgenössischen und ortsspezifischen Auseinandersetzung. Durch die Verschmelzung aktueller post-kinematischer Produktionsformen wie Motion Capture mit zeichnerischen und quasi-archäologischen Verfahren verdichtet die Künstlerin *UNICA* zu einer komplexen und poetischen Erkundung neuer Technologien und der daraus entstehenden Erfahrungswelten.

Die Publikation dokumentiert das gleichnamige Werk, welches im Rahmen der Ausstellungsreihe *In Medias Res: Media, (Still) Moving* von Fluentum, einer gemeinnützigen Plattform für das Ausstellen, Produzieren und Sammeln zeitgenössischer Kunst mit Schwerpunkt auf zeitbasierten Medien, in Auftrag gegeben wurde. Die Essays schrieben Luisa Lorenza Corna, Claire Finch und Lisa Jeschke.

Hg. Dennis Brzek, Junia Thiede und Markus Hannebauer / FLUENTUM
Deutsch/Englisch
Hardcover, 20 × 25 cm
156 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
ISBN 978-3-95476-503-4
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44



Zuoxiao Zuzhou, *To Add One Meter to an Anonymous Mountain*, 1995

FOCUS CHINA
WERKE AUS
DER SAMMLUNG
WEMHÖNERUS
聚焦中国
GOSLAR

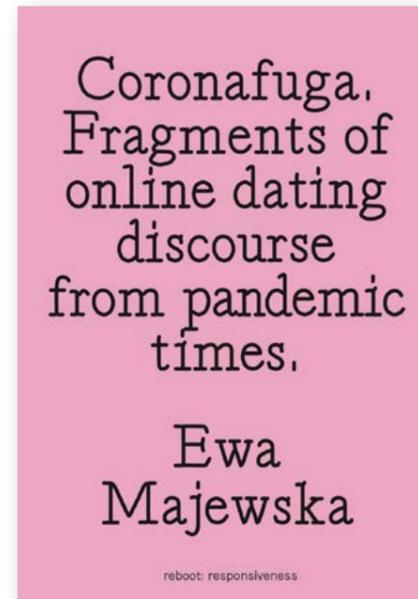
FOCUS CHINA
Werke aus der Sammlung Wemhöner

Zeitgenössische Kunst in China

Parallel zum rasanten Wirtschaftswachstum hat sich in China ein regelrechter Kunstboom entwickelt. Insbesondere in den letzten 20 Jahren hat sich eine große formale und thematische Vielfalt in der Gegenwartskunst entwickelt. Wie facettenreich die Auseinandersetzung der Künstler*innen mit ihrer Historie, ihren Traditionen und der aktuellen Gegenwart ist, zeigt die Ausstellung mit rund 70 Werken aus der Sammlung des Herforder Unternehmers Heiner Wemhöner im Mönchehaus Museum Goslar. 2005 gründete er eine Dependence in Changzhou, unweit von Schanghai, und ist im Besitz der größten privaten Sammlung chinesischer Gegenwartskunst in Deutschland. Die Ausstellung zeigt Arbeiten von Darren Almond, Cai Dongdong, Chen Xiaoyun, Chen Yu, Dong Mingguang, Hai Bo, Hu Jieming, Alfredo Jaar, Ji Wenyu, Isaac Julien, Kexin Zang, Lu Chao, Ni Youyu, Ouyang Chun, Qui Zhijie, RongRong & Inri, Shi Xinning, Tang Maohong, Heidi Voet Wang Dongling, Wang Quingsong, Wang Shugang, Wei Guangqing, Xue Ruozhe, Yan Shanchun, Yan Pei-Ming, Yang Fudong, Yang Yongliang, Yin Xiuzhen, Yu Ji, Yue Minjun, Zhang Dali, Zhang Enli, Zhang Huan, Zhang Wei, Zhao Bandi und Zuoxiao Zuzhou.

Das umfangreiche Buch dokumentiert die Ausstellung im Mönchehaus Museum Goslar und erweitert sie um ein Vorwort von Bettina Ruhrberg und ein Essay von Andreas Schmid.

Hg. Philipp Bollmann, Dr. Bettina Ruhrberg / Mönchehaus Museum Goslar
Deutsch/Englisch/Chinesisch
Softcover mit Schutzumschlag
22,4 x 28 cm
230 Seiten, 84 Farbbildungen
ISBN 978-3-95476-444-0
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50



Hg. Eva Birkenstock / Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Nikola Dietrich / Kölnischer Kunstverein
Englisch
Softcover, 11 x 16 cm
ca. 192 pages
ISBN 978-3-95476-523-2
€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25

Coronafuga. Fragments of online dating discourse from pandemic times, 2022

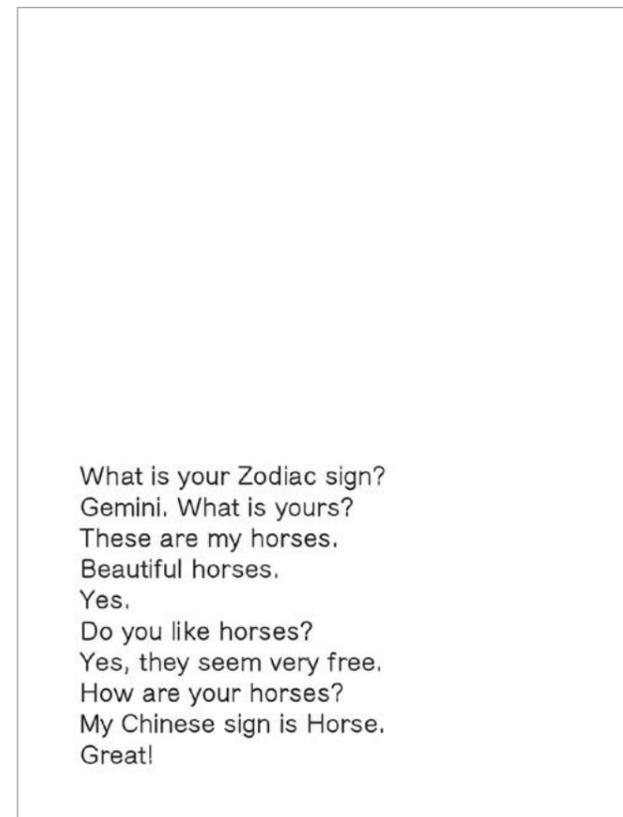
Ewa Majewska
Coronafuga, fragments of online dating discourse from pandemic times

Dating in Zeiten der Pandemie

Ewa Majewska (lebt und arbeitet in Warschau) ist eine feministische Kulturtheoretikerin, Aktivistin und Autorin. Sie lehrte an der Universität der Künste in Berlin, der Universität Warschau und der Jagiellonen-Universität in Krakau. Ebenfalls war sie Gastwissenschaftlerin an der University of California, Berkeley, dem ICI Berlin und dem IWM in Wien. Derzeit arbeitet sie an der University of Social Sciences and Humanities University in Warschau. Sie veröffentlichte sechs Bücher, zuletzt 2021 *Feminist Antifascism. Counterpublics of the Common* und publizierte u.a. in Journalen und auf Plattformen wie e-flux, Signs, Third Text, Journal of Utopian Studies und Jacobin. Ihre aktuellen Forschungsschwerpunkte sind Archivstudien, Dialektik des Schwachen, feministische kritische Theorie und Antifaschismus.

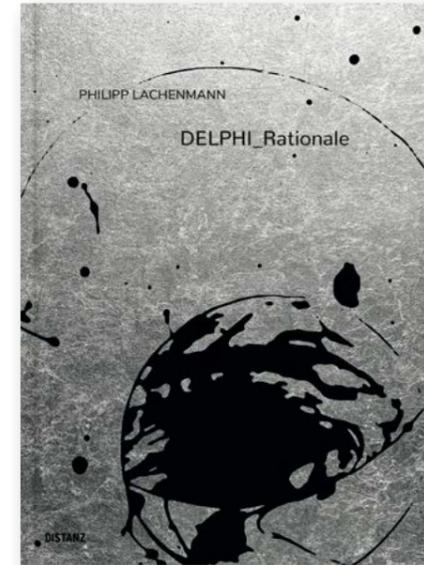
Bei *Coronafuga, fragments of online dating discourse from pandemic times* handelt es sich um eine autotheoretische Verhandlung des Online-Dating-Diskurses während der Covid-19-Pandemie. Das Buch kombiniert Theorie und digitale Dating-Gespräche in dem Bemühen, eine literarische Darstellung der Diskurse über Intimität in Zeiten der Pandemie zu erstellen. Medien und andere Werkzeuge wie Dating-Seiten, Gespräche in, um und über digitales Flirten und unmittelbare Unterhaltungen sind Schlüsselemente dieses Buches.

Die Publikation ist Teil von *reboot*: – ein kollaborativer, zyklischer, antirassistischer und queer-feministischer Dialog zwischen performativen und forschungsbasierten Praktiken, das gemeinsam vom Kölnischen Kunstverein und dem Ludwig Forum Aachen ausgerichtet wird. Der erste Zyklus *reboot: responsiveness* eröffnete Infrastrukturen für provisorische Inszenierungen, Proben, prozesshafte Choreografien und Begegnungen rund um Themen wie Präsenz, Intimität, Fürsorge und Verantwortung.





The Endless Summer, 2019



Philipp Lachenmann DELPHI_Rationale

Das Orakel von Delphi steht Pate

Die Auseinandersetzung mit dem kollektiven Gedächtnis ist zentraler Bestandteil im Werk des Konzeptkünstlers Philipp Lachenmann (geb. 1963 in München; lebt und arbeitet in Berlin und Los Angeles). In unterschiedlichen Medien und Materialien – von Malerei, Fotografie, Skulptur über Text, Sound und Installation bis hin zu Video, Film und computergenerierten Werken – untersucht er die Entstehungsbedingungen und Funktionsweisen von Bildern und die dadurch geschaffenen Konfrontationen, Abgründe und Bruchstellen in der Gesellschaft. Neben medialen Ereignissen blickt Lachenmann in seinen Arbeiten auf Kunstgeschichte und historische Ereignisse.

Die Publikation *DELPHI_Rationale* nimmt die umfassende Einzelausstellung des Künstlers in der ACE Gallery in Los Angeles (2017) zum Ausgangspunkt. Mit Texten von Heike Mertens, Marcus Steinweg und anderen.

Deutsch/Englisch
Hardcover, 22,5 × 30 cm
112 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
ISBN 978-3-95476-529-4
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 44
*Cover vorläufig



Claudia Kübler

Hinter dem Ereignishorizont

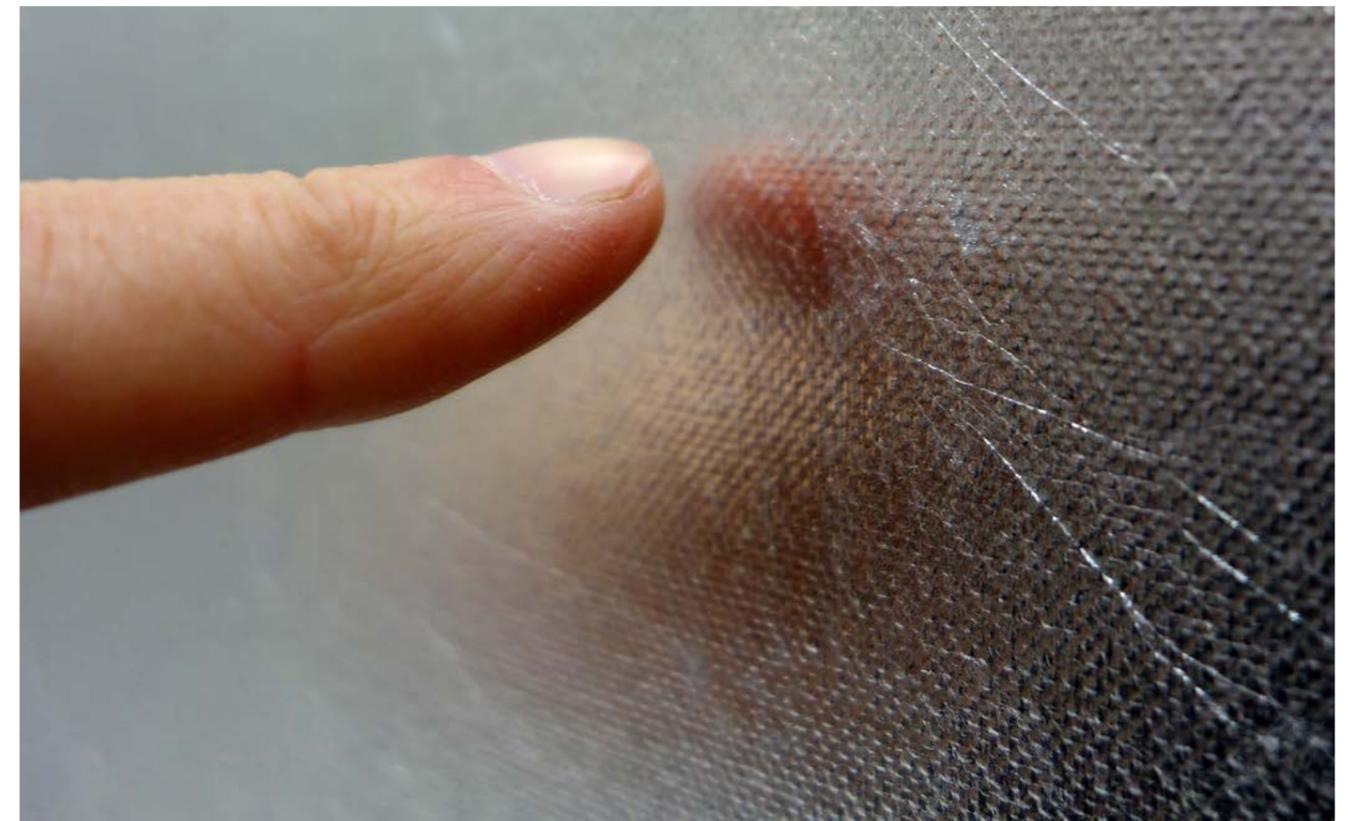
Claudia Kübler (geb. 1983 in Zürich, lebt und arbeitet in Zürich) setzt sich mit geologischen Prozessen, Löchern und insbesondere mit der Zeit, ihrer Messbarkeit, Elastizität und Visualisierung auseinander. In ihren Installationen, kinetischen Objekten und transformativen Skulpturen arbeitet die Künstlerin mit Materialien und Situationen, denen Flüchtigkeit innewohnt. Ihre Werke – oft aus Sand oder Gips – werden im Laufe der Ausstellung im Kunstmuseum Luzern durch Einwirken der Besucher*innen, sowie durch klimatische und zeitliche Bedingungen verändert. Dauer, Kollaps, Zyklus und Transformation sind dabei wichtige Aspekte ihrer Auseinandersetzung.

Wie nehmen wir Zeit wahr? Wie erfahren andere Lebewesen oder gar Steine Zeit? Wann ist ein Werk fertig und welche Auswirkung hat Zeit auf den Werkbegriff? Diese Fragen stehen im Zentrum der Monografie von Claudia Kübler. Die Essays schrieben Daniel Morgenthaler, Eveline Suter und weitere Autor*innen.

Ausstellung

Drei Sekunden von Mitternacht, Kunstmuseum Luzern
3. Dezember 2022 bis 5. Februar 2023

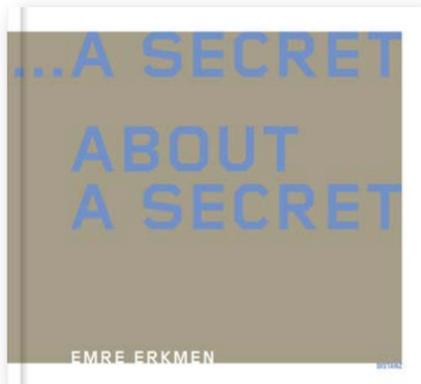
Hg. Kunstmuseum Luzern
Deutsch/Englisch
Softcover, 22 × 28,5 cm
208 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
ISBN 978-3-95476-520-1
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 44



Touch (Detailansicht)



Turkey, Diyarbakir, 2006



Emre Erkmen ... a Secret about a Secret

Der sensible Blick des Kinos

Die Fotografien von Emre Erkmen (geb. 1975 in Istanbul; lebt und arbeitet in Berlin und Istanbul), der Kameramann ist, spiegeln seine ausgesprochene Sensibilität für das Sujet wider. In seinem ersten Fotobuch stellt er Bilder der ländlichen und städtischen Räume und des Lebens an diesen Orten einander gegenüber. Die Fotografien entstanden während Filmdrehs und sind in Sequenzen angeordnet, die an Filmstreifen auf Celluloid erinnern und die städtischen und ländlichen Umgebungen kontrastieren – von Amerika bis Asien, über die Türkei, der Heimat Erkmens, bis nach Westeuropa.

... a Secret about a Secret erzählt von unserer Welt und aus dem täglichen Leben der Menschen rund um den Globus. Mit einem Vorwort von Christian Berkel und einem Gespräch zwischen dem Künstler und Matthias Kliefoth.

Hg. Matthias Kliefoth
Deutsch/Englisch
Hardcover, 30,5 × 33,5 cm
148 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-491-4
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 55



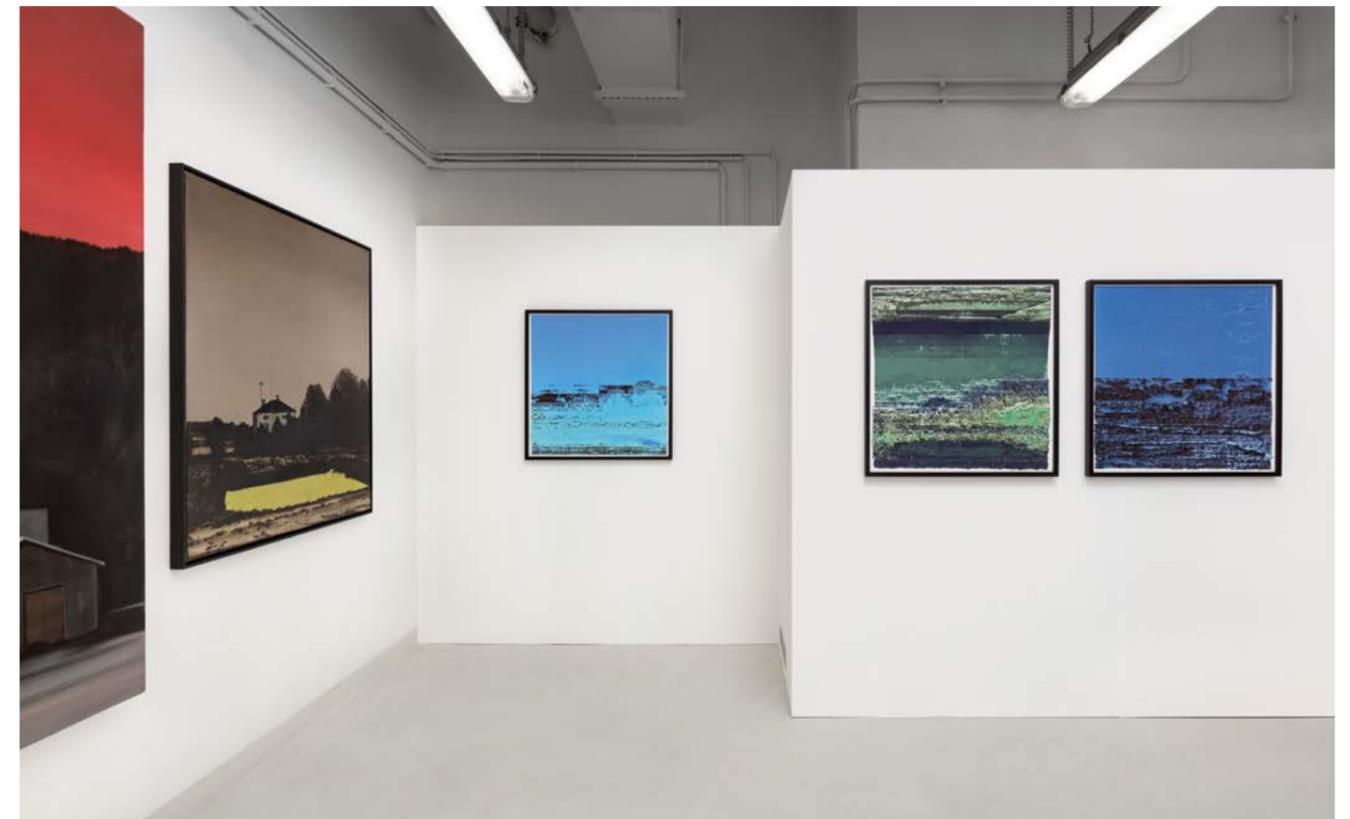
Roman Lipski Superpositions

Mensch, Maschine, Malerei

Der polnische Maler Roman Lipski (geb. 1969, in Nowy Dwór Gdański, Polen; lebt und arbeitet in Berlin) ist einer der Pioniere auf dem Gebiet der Quantenkunst. Seine Werke entstehen in Verwendung von Quantum Blur, einer Technik zur Manipulation von Bildern mit Hilfe von Quantenoperationen. 2016 begann er die Erforschung von *Artificial Muse*, einer algorithmusbasierten digitalen Entität, die es ihm ermöglichte, frei mit den Ausdrucksmöglichkeiten der Malerei zu experimentieren. Die Software besteht aus verschiedenen Algorithmen und lernt, wie Farbe, Komposition, Kontraste und Strukturen in Lipskis Bildern funktionieren. Am Ende spuckt sie neue Werke aus: im Stil von Lipski, nicht aber vom Künstler gemalt.

Die Technologieexperimente Lipskis sezieren das Zusammenspiel von Kunst und Wissenschaft, das neue Formen der Kreativität und Inspiration verspricht, eine verlockende Verheißung. *Superpositions* zeigt sowohl diesen neuen Werkzyklus als auch einen breit gefächerten Querschnitt der Arbeiten der letzten 16 Jahre.

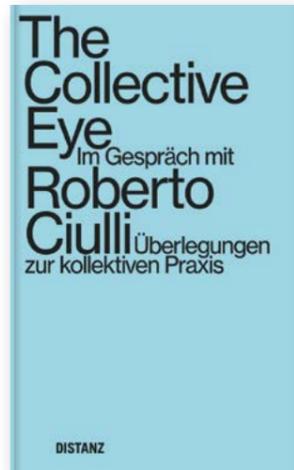
Deutsch/Englisch
Hardcover mit amerikanischem
Schutzumschlag
24 × 30,5 cm
96 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-493-8
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44



Suprapositions (Ausstellungsansicht)

MEHR HIGHLIGHTS

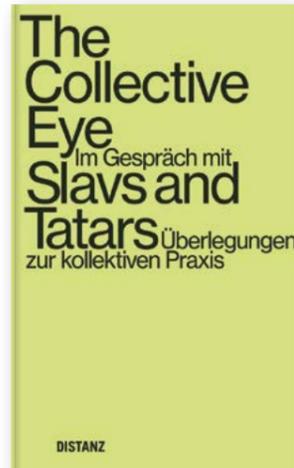
The Collective Eye – Überlegungen zur kollektiven Praxis



„Wenn es überhaupt einen produktiven Ort kollektiver Intelligenz gibt, so ist es das Theater.“ – Roberto Ciulli

Kein Theater geht im deutschen Sprachraum freier mit klassischen und zeitgenössischen Stücken um als das 1980 von Roberto Ciulli gegründete Mülheimer Theater an der Ruhr. Ciulli ist Urvater des multikulturellen Theaters. Für ihn wohnt im Theater die utopische Möglichkeit inne, eine kollektive Intelligenz zu entwickeln, die den Blick für neue Gesellschaftsformen öffnet – hin zu einer Bühne, die Raum für das Soziale schafft.

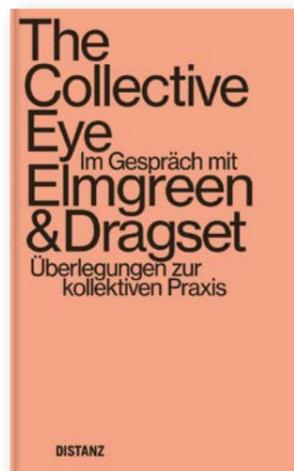
Überlegungen zur kollektiven Praxis – Im Gespräch mit Roberto Ciulli
Hg. The Collective Eye, Deutsch, Softcover, 11 × 18 cm
104 Seiten, 10 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-387-0
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22



„Es ist nicht immer Affinität, die uns zusammenbringt. Es kann auch Antipathie, Antithese, Fremdheit oder Anderssein sein.“ – Slavs and Tatars

Das international renommierte Kollektiv Slavs and Tatars widmet sich seit 2006 einer ganz eigenen Form der Wissensproduktion und -vermittlung. Die rechnerbasierten Arbeiten setzen sich mit Traditionen, Gebräuchen, Sprache, Anthropologie und Politik auseinander. Ihre Arbeitsweise konzentriert sich auf drei Bereiche: Publikation von Künstler*innenbüchern, Aufführungen von Lecture-Performances und Installationen.

Überlegungen zur kollektiven Praxis – Im Gespräch mit Slavs and Tatars
Hg. The Collective Eye, Deutsch, Softcover, 11 × 18 cm
128 Seiten, 12 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-404-4
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22



„Jeder Künstler, der behauptet, er mache alles allein, lügt.“ – Elmgreen & Dragset

Michael Elmgreen und Ingar Dragset schaffen seit 1995 als Künstlerduo an der Schnittstelle von Kunst, Design und Architektur provokante und zugleich humorvolle Inszenierungen. Mit der Übertragung von Räumen in andere funktionale Zusammenhänge oder mithilfe von architektonischen Interventionen werden alte Zuschreibungen eines Ortes transzendiert und umgedeutet.

Überlegungen zur kollektiven Praxis – Im Gespräch mit Elmgreen & Dragset
Hg. The Collective Eye, Deutsch, Softcover, 11 × 18 cm
120 Seiten, 15 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-403-7
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22



ruangrupa, v. l. n. r. Ajeng Nurul Aini, Mirwan Andan, Iswanto Hartono, Farid Rakun, Indra Ameng, Daniella Fitria Praptono, Ade Darmawan, Julia Sarisetiati, Reza Afisina



Im Gespräch mit ruangrupa The Collective Eye – Überlegungen zur kollektiven Praxis

**„Unser kuratorischer Ansatz zielt auf ein anders geartetes, gemeinschaftlich ausgerichtetes Modell der Ressourcennutzung – ökonomisch, aber auch im Hinblick auf Ideen, Wissen, Programme und Innovationen.“
– ruangrupa**

Das indonesische Wort „ruangrupa“ bedeutet frei übersetzt „Kunstraum“ oder „Raumform“. ruangrupa organisiert gemeinschaftliche Kunstprojekte wie Ausstellungen, Festivals, Kunstlabore, Workshops und Forschungsprojekte und produziert Bücher, Zeitschriften und Online-Publikationen. Ihre Arbeit beruht auf einer ganzheitlichen sozialen, räumlichen und persönlichen Praxis, die stark mit der indonesischen Kultur verbunden ist, in der Freundschaft, Solidarität und Gemeinschaft zentrale Bedeutung haben. 2022 übernehmen ruangrupa die künstlerische Leitung der documenta fifteen.

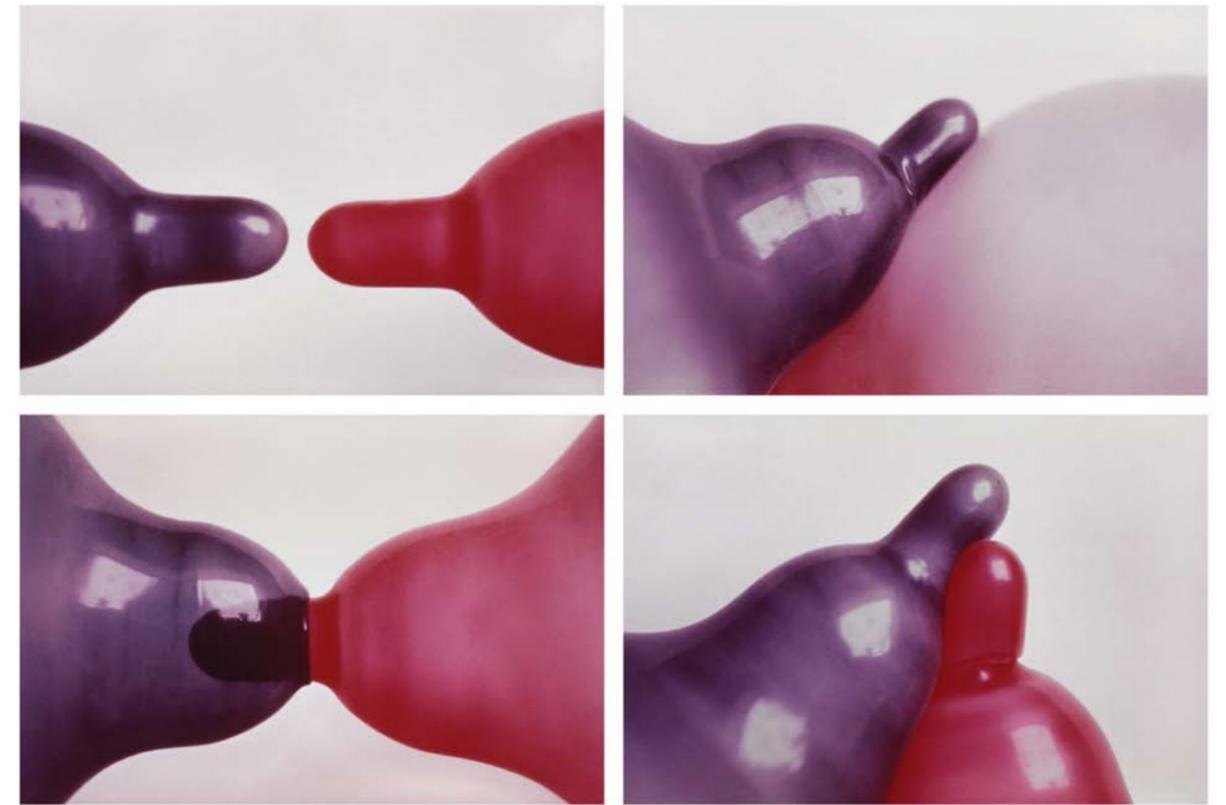
Im Gespräch mit The Collective Eye diskutieren ruangrupa ihre Biografien, Arbeitsweise und ihren kuratorischen Ansatz. Ferner gibt das Buch erstmals einen umfassenden Einblick in die Historie des Kollektivs als auch einen Überblick zu ausgewählten Projekten, Publikationen und anderen Medien, die das Kollektiv in seiner künstlerischen wie bildungs-politisch orientierten Praxis visionär einsetzt.

Ausstellung
documenta fifteen, Kassel, bis 25. September 2022

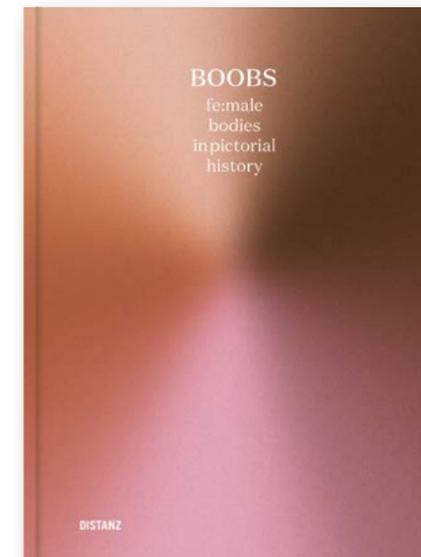
Hg. The Collective Eye / Dominique Lucien Garauel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson; und Matthias Kliefoth
Deutsche und englische Ausgabe
Softcover, 17 × 24 cm
192 Seiten, 82 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-465-5 (DE)
ISBN 978-3-95476-466-2 (EN)
€ 24 (D) / £ 22 / \$ 35



Camille Henrot, *A Free Quote*, 2020



Renate Bertlmann, *Zärtliche Berührungen*, 2009



Hg. Natanja von Stosch, Juliet Kothe und
Matthias Kliefoth
German/English
Hardcover, 23 × 34 cm
180 pages, 125 color images
ISBN 978-3-95476-406-8
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50

BOOBS fe:male bodies in pictorial history

Eine Kunst- und Bildgeschichte der Brust

Die weibliche Brust ist eine immer wiederkehrende Form in der Bildkultur. Körperpolitik, Machtverhältnisse, Genderfragen und die Verletzlichkeit des Körpers werden an ihrer Darstellung verhandelt – in ihren jeweiligen kulturellen, gesellschaftlichen und geschichtlichen Kontexten.

Die Publikation *BOOBS – fe:female bodies in pictorial history* gibt einen Überblick der Betrachtungs- und Darstellungsweisen der weiblichen Brust in der Kunst- und Bildgeschichte über verschiedene Epochen hinweg. Sie zeigt anhand von 80 ausgewählten Kunstwerken, wie das Weibliche durch Künstler*innen stetig neu verortet und verhandelt wird. Exemplarisch wird das künstlerische Nachdenken über Bildmotive der nährenden, sexualisierten, sinnlichen und abwesenden Brust beleuchtet.

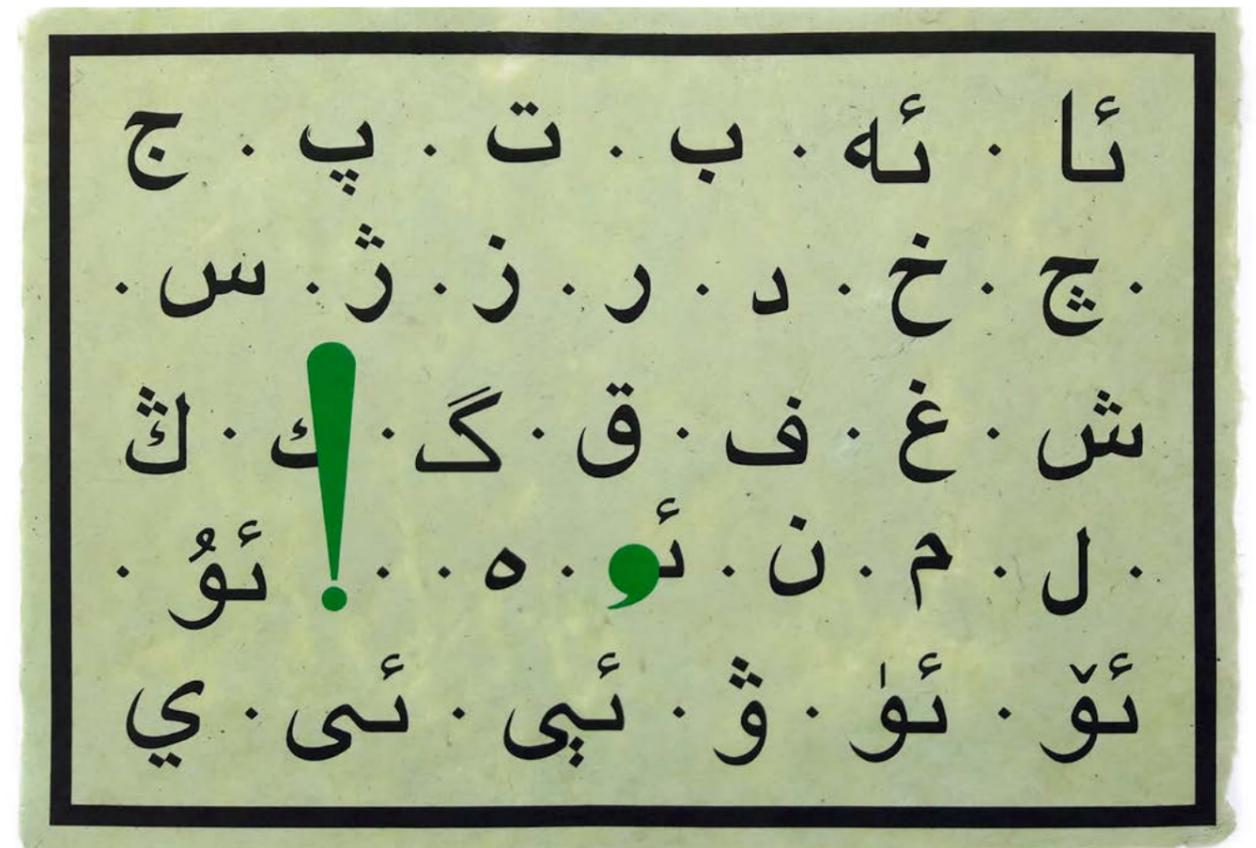
Eine Essaysammlung greift Fragen zur Wahrnehmung und Darstellung der Brust auf und vertieft diese aus unterschiedlichen Perspektiven.

Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien



Larry Nixed, *Trachea Trixed*, 2015

Ausstellung
Лук Бук (Look Book), Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgien, bis 2. Oktober 2022



The Alphabet (Uighur), 2018



Englisch
 Hardcover, 24,5 × 32,6 cm
 232 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
 ISBN 978-3-95476-467-9
 € 40 (D) / £ 38 / \$ 55

Slavs and Tatars Лук Бук (Look Book)

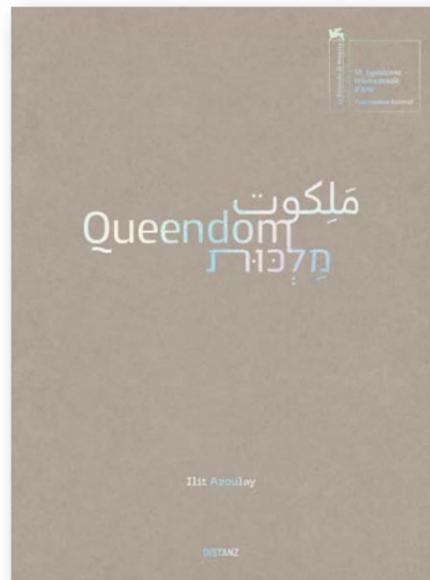
Gesammelte Druckgrafiken erstmals in einem Band

Seit 2009 haben Slavs and Tatars mehr als zwölf Bücher zu Themen von der uigurischen Literaturkultur bis zur Satire im Kaukasus veröffentlicht. Außerdem haben sie zahlreiche Poster und Editionen sowie Interventionen und Ephemera für angesehene Institutionen wie das MoMA in New York und die Wiener Secession geschaffen. Ursprünglich ein informeller Buchclub, hat sich Slavs and Tatars zu einem der wichtigsten internationalen Künstler*innenkollektive entwickelt. Bis heute befasst sich die Gruppe mit dem Akt des Lesens als kollektivem Phänomen. Die Ausstellung *Лук Бук* im Frans Masereel Centrum in Kasterlee, Belgien, versammelt erstmals alle Druckgrafiken und unterstreicht den rechtmäßigen Platz dieses produktiven und zugänglichen Formats an der Spitze der einzigartigen Medienvielfalt im Schaffen von Slavs and Tatars, die inzwischen auch Installationen, Skulpturen, Audioarbeiten und Filme umfasst.

Anlässlich der Ausstellung erscheint mit *Лук Бук* erstmals ein vollständiger Überblick über die Druckgrafiken von Slavs and Tatars. Mit Essays von Ksenia Nouril und Dina Akhmadeeva beleuchtet das Buch, das besondere Potenzial von Druckmedien, wissenschaftliche Analyse, Humor und Weltoffenheit in sich zu vereinen – Eigenschaften, die längst zum Markenzeichen des Kollektivs geworden sind.



Queendom Panel 3, 2022 (Detail)



Ilit Azoulay Queendom – מלכות – ملكة-أوت

Narrative einer neuen Ordnung
Israels Beitrag zur 59. Venedig-Biennale

Ilit Azoulay (geb. 1972 in Tel Aviv-Jaffa, lebt und arbeitet in Berlin) ist bekannt für ihre fotografischen Tableaus, welche sich aus Alltagsgegenständen, Architekturfragmenten und Artefakten collagenartig zusammensetzen. Ihre einmalige Methodik der fotografischen Fragmentierung und Zusammensetzung bisher unbeachteter Gegenstände und deren Geschichten setzt sie in ihrem aktuellen Projekt fort. 2022 leistet sie den Beitrag für den israelischen Pavillon auf der Biennale in Venedig. Mittels großformatiger Panoramafotomontagen, einer kollaborativen Klanginstallation und architektonischer Interventionen überführt Azoulay den Pavillon von der eurozentrischen Moderne in die Zeitgenossenschaft des Nahen Ostens. Ausgehend von vergessenem Archivmaterial über mittelalterliche Intarsiengefäße islamischer Kunst steht die Frage des Eigentums an Bildern und der kulturellen Aneignung im Mittelpunkt. Das *Queendom* – eine Geschichte der Transformationen – ist aus einem allumfassenden Systemabsturz hervorgegangen, der aus einer Fehlfunktion bestehender Machtstrukturen resultiert, aus dem digitalen Raum überschwappt und eine neue Ordnung von Daten in die Realität spült.

Diesen Umbruch greift die Künstlerin in der die Ausstellung erweiternden und experimentellen 360°-Publikation auf, die weder einen bestimmten Anfang noch ein Ende hat. Azoulays Fotomontagen bilden als Kartografien des *Queendom* die Fixpunkte des Buches. Die akkumulativen Bildwelten und vielstimmigen Textbeiträge von Naomi Alderman, Timo Feldhaus, Tehila Hakimi, Hanin Hannouch, Shelley Harten, Sheikha Hlewa, Adi Keissar, Lali Tsipi Michaeli, Vicki Shiran und Anat Zecharia spiegeln die Fähigkeit des *Queendom* wider, ein vernetzter Raum der Wissensproduktion zu sein, in dem Erzählungen und Geschichte verschmelzen.

Hg. Shelley Harten
Englisch/Hebräisch/Arabisch
Softcover mit Spiralbindung und Klappen
in Schuber
23 × 29,7 cm
240 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
ISBN 978-3-95476-477-8
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55



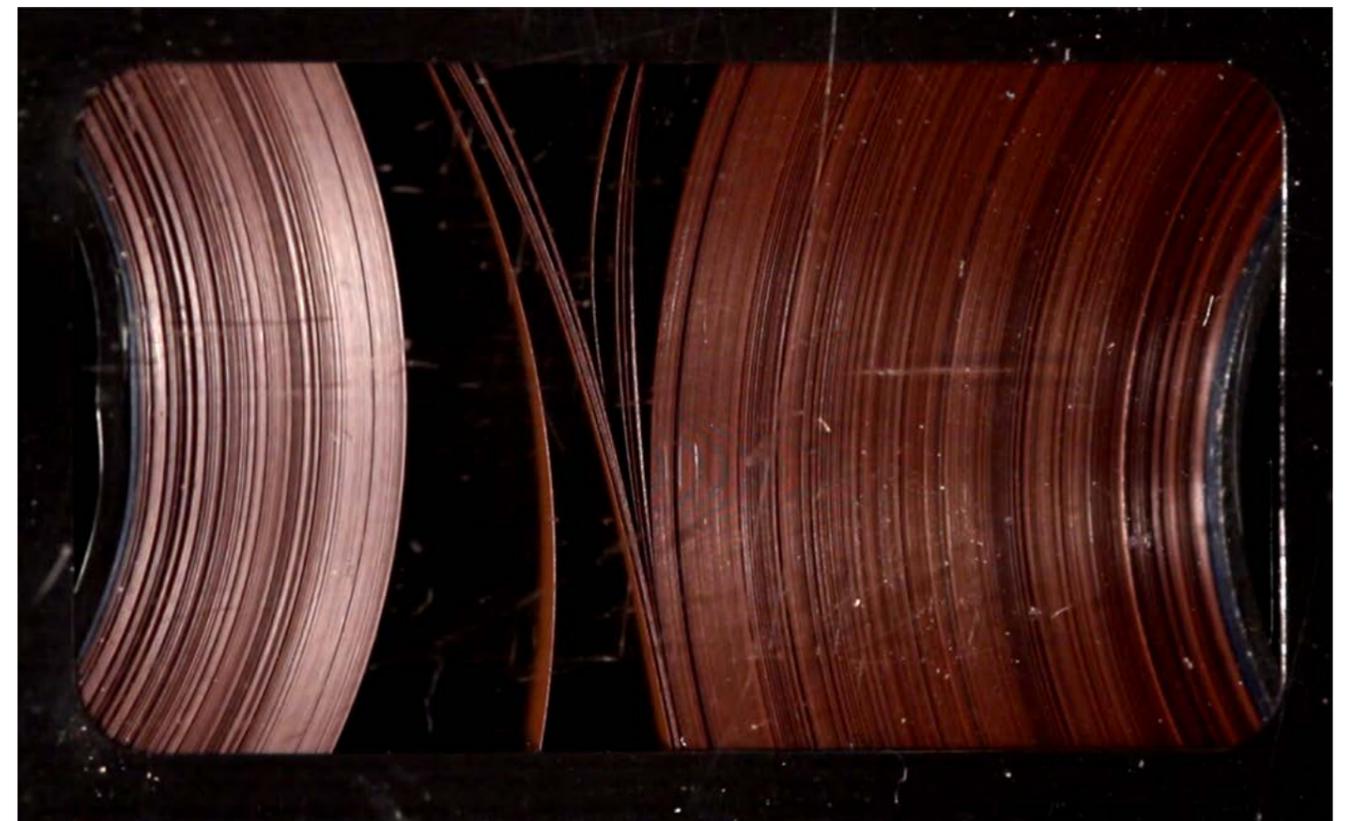
Hg. Auður Jörunds dóttir, Arnar Freyr Guðmundsson und Sigurður Guðjónsson
Englische und isländische Ausgabe
Hardcover, 19 × 25,5 cm
112 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
ISBN 978-3-95476-450-1 (EN)
ISBN 978-3-95476-480-8 (IS)
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

Sigurður Guðjónsson Perpetual Motion

Reichtum und Eleganz der Materie
Islands Beitrag zur 59. Venedig-Biennale

Sigurður Guðjónsson (geb. 1975 in Reykjavík, lebt und arbeitet ebenda) schafft kraftvolle Videoarbeiten, in denen Bild, Ton und Raum ein organisches Ganzes bilden. Er begann seine Ausstellungskarriere Anfang der 2000er-Jahre in der pulsierenden experimentellen Künstlerszene von Reykjavík, die neue Kunst an temporären Orten in der gesamten Altstadt förderte. Seine dunklen und hypnotisch stimmungsvollen Videos erregten sofort Aufmerksamkeit. Guðjónsson nutzt das Potenzial zeitbasierter Medien, um Werke zu schaffen, die die Betrachter*innen rhythmisch in eine synästhetische Erfahrung verwickeln und das Sehen und Hören auf eine Weise miteinander verbinden, die das eigene Wahrnehmungsfeld zu erweitern scheint und nie zuvor empfundene Empfindungen hervorruft. Seine Arbeiten untersuchen häufig von Menschenhand geschaffene Konstruktionen, Maschinen und die Infrastruktur technischer Relikte in Verbindung mit natürlichen Elementen, die in Form von komplexen Schleifen und rhythmischen Schemata angeordnet sind.

Anlässlich von Guðjónssons Beitrag zur 59. Venedig-Biennale zeigt der begleitende Katalog einen Querschnitt seines Werkes. Den Essay schrieb Mónica Bello.



Tape, 2016



Anthroposophic Architecture, 2021



Foreign Object Debris, X Museum, Beijing, 2021 (Ausstellungsansicht)



Neuroeconomics, 2021 (Detail)



Foreign Object Debris, X Museum, Beijing, 2021 (Ausstellungsansicht)



Yngve Hølen Foreign Object Debris

Die beseelte Maschine

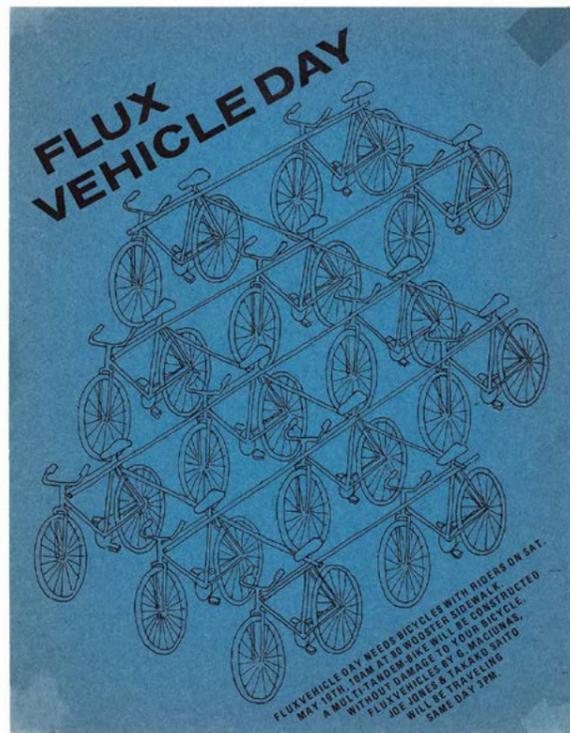
Der norwegisch-deutsche Künstler Yngve Hølen (geb. 1982, lebt und arbeitet in Oslo und Berlin) setzt sich mittels Skulptur und bildgebenden Verfahren mit Transportmitteln, Technologien und dem menschlichen Körper auseinander. In der Luftfahrtindustrie bezeichnet *Foreign Object Debris* (FOD) Objekte, die sich an einem ungeeigneten Ort befinden und dort Schäden verursachen können. Die Dislokation wird in diesem Sinne relevanter als andere inhärente Qualitäten eines Objekts. Hølen nutzt das Konzept, um vertraute Gegenstände aus dem ihnen zugewiesenen Kontext und von ihrem Standort in der Industrie zu trennen. Die inszenierten Skulpturen, Maschinenteile und andere Industriegüter lässt er zwischen dem Komplex Mensch-Maschine und dem Paradigma Körper-Geist mäandern: Gewöhnliche Objekte werden fremd und mit einer eindrucksvollen skulpturalen Qualität aufgeladen, die die organische oder gar menschenähnliche Präsenz der Dinge zu offenbaren scheint.

Die Publikation dokumentiert Hølens erste Einzelausstellung in China und zeigt mehr als 30 neue Werke, die der Künstler für die Präsentation im X Museum in Beijing geschaffen hat. Mit Texten von Poppy Dongxue Wu, Ida Eritsland und Timo Feldhaus.

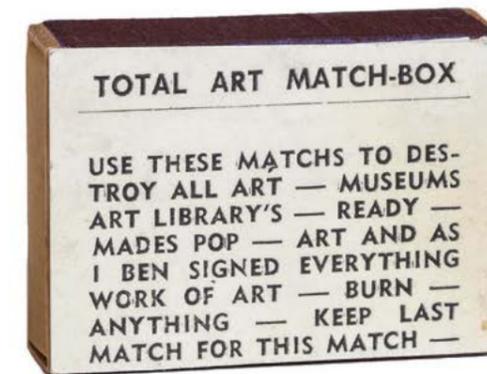
Hg. X Museum
Englisch/Chinesisch
Softcover mit Klappen, 20 × 27 cm
192 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
ISBN 978-3-95476-449-5
34 € / £ 32 / \$ 44



Shigeko Kubota, George Maciunas, *Flux Napkins*, ca. 1967



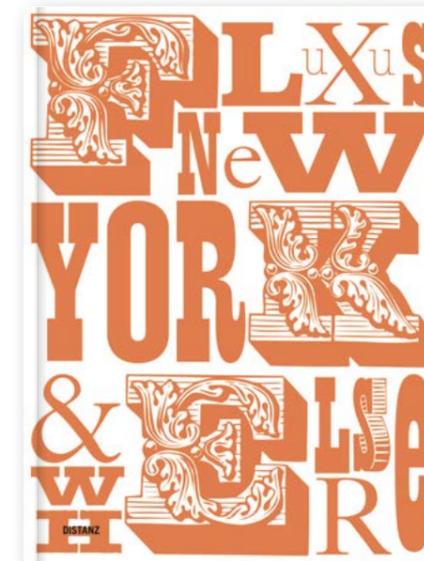
George Maciunas, *Flux Vehicle Day*, 1973



Ben Vautier, *Total Art Match Box*, 1965



George Maciunas, *Flux Wedding*, 1978



Hg. Brigitte Hausmann
 Deutsch/Englisch
 Softcover mit Klappen, 21 x 28 cm
 112 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
 ISBN 978-3-95476-487-7
 € 32 (D) / £ 30 / \$ 44

Fluxus New York and Elsewhere

New York als neues Fluxus-Zentrum

Fluxus war eine der ersten internationalen und intermediären Kunstbewegungen und hatte seinen Höhepunkt in den 1960er-Jahren. Nach dem Auftakt in Deutschland wurde New York zum Knotenpunkt zahlreicher Aktionen der Bewegung. Die Exponate der Ausstellung im Gutshaus Steglitz, u. a. Zeitungen, Filme, Partituren sowie Gebrauchsgegenstände, vermitteln die vielfältigen Aktivitäten der Fluxus-Künstler*innen und des Ideengebers und unermüdlichen Organisators George Maciunas (1931–1978) während der New Yorker Zeit. Die meisten Werke stammen aus dem Nachlass des Avantgarde-Filmemachers Jonas Mekas, der mit Maciunas befreundet war, und gelangten über die Merrill C. Berman Collection in die Noart-collect.

Der ausstellungsbegleitende Katalog taucht ein in die Welt des Fluxus. Mit Essays von Thomas Kellein und Dorothee Richter sowie einem Vorwort von Brigitte Hausmann.

BACKLIST

Alle weiteren Titel auf www.distanz.de



**INGO VAN AAREN AND DAVID WAGNER
NACHTWACH BERLIN**

German
20 x 26 cm
160 pages
111 color images
Softcover with flaps
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-407-5



AERNOUT MIK

Ed. Katharina Dohm /
SCHIRN KUNSTHALLE
German/English
14.8 x 21 cm
112 pages
Numerous color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-468-6



**YALDA AFSHAR
EVERY WORD WAS ONCE
AN ANIMAL**

Ed. Maurin Dietrich
German/English
16 x 23 cm
208 pages
Numerous color images
Softcover with dust jacket
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-463-1



AWST & WALTHER

German/English
17 x 22 cm
336 pages
155 color and b/w images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-278-1



**ILIT AZOULAY
QUEENDON—
מלכות-תולדות**

Ed. Shelley Harten
English/Hebrew/Arabic
23 x 29.7 cm
240 pages
Numerous color and
b/w images
Softcover with spiral binding
and flap pages in slipcase
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

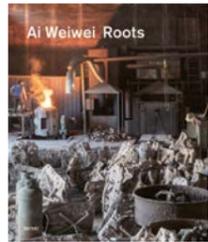
ISBN 978-3-95476-477-8



**MIROSLAW BAŁKA
DIE SPUREN**

German/English
19.5 x 26 cm
132 pages
45 color images
Softcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

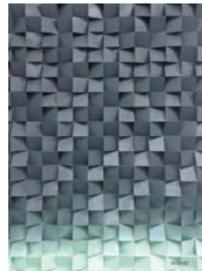
ISBN 978-3-95476-233-0



**AI WEI WEI
ROOTS**

Eds. Greg Hilty, Tim Neuger
English
24 x 28.5 cm
124 pages
66 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-300-9



JAN ALBERS

German/English
21 x 29.5 cm
192 pages
140 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-79-9



**NEVEN ALLGEIER, SEDA
PESEN, KUBAPARIS
PORTRÄTS**

Eds. Neven Allgeier, Saskia
Höfler-Hohengarten and
Nora Cristea / KubaParis,
Seda Pesen
German/English
20 cm x 27 cm
176 pages
Numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 27.50 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-396-2



**MALTE BARTSCH
AUTO MODUS**

German/English
19 x 27 cm
268 pages
140 color images
Softcover with flaps
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-330-6



**GEORG BASELITZ
SKULPTUREN/SCULPTURES**

German/English
22 x 27.5 cm
240 pages
170 color images
Hardcover with linen
€ 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78

ISBN 978-3-899554-00-7



**MARC BAUER
THE BLOW-UP REGIME**

German/English
21 x 27 cm
208 pages
13 color and 101 b/w
images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-363-4



**GHADA AMER
CERAMICS**

Ed. Justus F. Kewenig
English
20.5 x 27.5 cm
300 pages
144 color images
Softcover with PVC dust
jacket
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 68

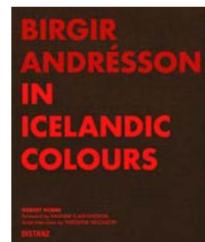
ISBN 978-3-95476-260-6



**FREDERIC ANDERSON
HIGH DRAMA,
TANTRIC DREAMS**

Ed. Van der Weghe Gallery
English
24 x 30 cm
168 pages
103 color and
24 b/w images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 38.00 (D) / £ 36 / \$ 50

ISBN 978-3-95476-461-7



**BIRGIR ANDRÉSSON
IN ICELANDIC
COLOURS**

Eds. Börkur Arnarson,
Porlákur Einarsson
English
25 x 29.5 cm
360 pages
Numerous color and b/w
images
Hardcover with linen
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-412-9



**JOHN BEECH –
WORKS ON PAPER
1984–2017**

German/English
22.2 x 27.3 cm
352 pages
320 color images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-204-0



JOHN BEECH

German/English
24 x 28 cm
264 pages
250 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

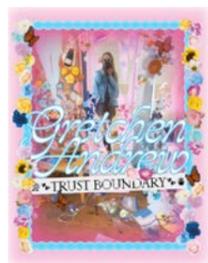
ISBN 978-3-95476-094-7



**STEFAN BERG
BAUHAUS – SEEN BY
STEFAN BERG**

Ed. Harald Theiss
German/English
16.5 x 24 cm
128 pages
90 b/w images
Hardcover
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-270-5



**GRETCHEN ANDREWS
TRUST BOUNDARY**

Eds. Alfred Weidinger,
Inga Kleinknecht / OÖ
Landes-Kultur
German/English
19.5 x 25 cm
192 pages
400 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

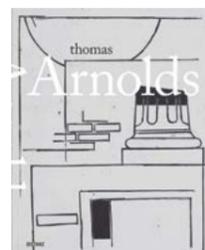
ISBN 978-3-95476-443-3



**PATRICK ANGUS
PRIVATE SHOW**

Ed. Ulrike Groos /
Kunstmuseum Stuttgart
German/English
25 x 30 cm
156 pages
130 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-213-2



THOMAS ARNOLDS

Ed. Markus Mascher /
Leopold-Hoesch-Museum
German/English
21 x 25.5 cm
128 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-335-1



**9. BERLIN BIENNALE FÜR
ZEITGENÖSSISCHE KUNST
THE PRESENT IN DRAG**

German/English
17 x 24 cm
384 pages
250 color images
Softcover
€ 22 (D) / £ 18.95 / \$ 30

ISBN 978-3-95476-155-5



**10. BERLIN BIENNALE FÜR
ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

German/English
22 x 28 cm
400 pages
180 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

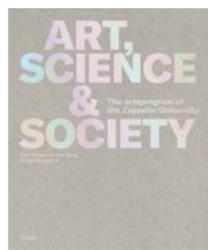
ISBN 978-3-95476-235-4



**BERLIN GLOBAL
KULTURPROJEKTE BERLIN**

Eds. Moritz van Dülmen
and Simone Leimbach /
Kulturprojekte Berlin, Paul
Spies and Brinda Sommer /
Stadtmuseum Berlin
DE & EN edition
19 x 23 cm, 200 pages
Numerous color images
Softcover
€ 30 (D) / £ 27.50 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-380-1
(DE)
ISBN 978-3-95476-381-8
(EN)



ART, SCIENCE AND SOCIETY

Eds. Karen van den Berg,
Ulrike Shepherd / Zeppelin
Universität
German/English
21.5 x 26 cm
272 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 39 (D) / £ 37 / \$ 52.50

ISBN 978-3-95476-451-8



AS ABOVE, SO BELOW

Eds. Lorena Juan, Isabelle
Meiffert / nGbK
German/English
16.5 x 24 cm
160 pages
Numerous color images
Softcover with flaps
€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-462-4



**KATJA AUFLEGER
GONE**

Ed. Museum Tinguely
German/English
21 x 28 cm
100 pages
216 color images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-373-3



**BEST OF GERMAN INTERIOR
DESIGN**

Eds. Christian Boros, Florian
Langenscheidt, Olaf Salié,
Axel Schramm
German/English
23 x 28 cm
464 pages
652 color and b/w images
Hardcover with dust jacket
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-180-7



**BETWEEN US
DANCE, RESEARCH, ART**

Eds. Stefanie Böttcher,
Kunsthalle Mainz / Honne
Dohrmann, Staatstheater
Mainz / Florian Jenett,
Hochschule Mainz
German/English
20 x 26 cm
128 pages
33 color and 18 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-292-7



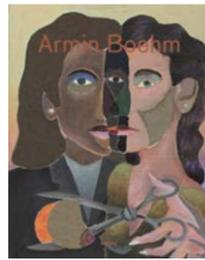
**FAN BO
EMERGING FROM SHADOW**

German/English
22 x 28.5 cm
234 pages
Numerous color images
Flexcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-252-1



KATINKA BOCK RAUSCHEN
Eds. Pivò, Lafayette
Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Kestner Gesellschaft e. V.
German/English/French/Portuguese
20 x 30 cm
112 pages
55 color images and 44 b/w images
Softcover
€38 € (D) / £ 36 / \$ 50
ISBN 978-3-95476-438-9



ARMIN BOEHM RADICAL PRESENCE
Ed. Galerie Peter Kilchmann
German/English
22 x 28 cm
220 pages
100 color images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-266-8



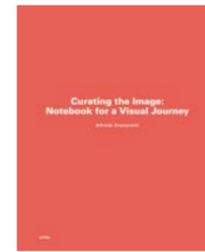
MONICA BONVICINI DISEGNI
German/English
30 x 34 cm
336 pages
655 drawings
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88
ISBN 978-3-942405-68-3



THE COLLECTIVE EYE IN CONVERSATION WITH SLAVS AND TATARS
Eds. The Collective Eye / Dominique Lucien Garaudel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson
German
11 x 17.8 cm
128 pages
12 color images
Softcover
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22
ISBN 978-3-95476-404-4



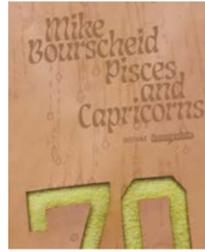
THE COLLECTIVE EYE IN CONVERSATION WITH ELMGREEN & DRAGSET
Eds. The Collective Eye / Dominique Lucien Garaudel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson
German
11 x 17.8 cm
120 pages
15 color images
Softcover
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22
ISBN 978-3-95476-403-7



ALFREDO CRAMEROTTI THE CURATOR'S BOOK. A VISUAL JOURNEY
English
22 x 27 cm
200 pages
Numerous color images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-352-8



BOROS COLLECTION / BUNKER BERLIN #3
German/English
24 x 32 cm
256 pages
150 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88
ISBN 978-3-95476-150-0



MIKE BOURSCHIED PISCES AND CAPRICORNS
Eds. Amely Deiss / Kunstpalais, Stadt Erlangen; Ursula Schöndeling / Heidelberger Kunstverein
German/English
20 x 25 cm
192 pages
112 color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50
ISBN 978-3-95476-470-9



MARTIN BOYCE HANGING GARDENS
Eds. Christian Ganzenberg, Sunny Sun
English/Chinese
24 x 30 cm
204 pages
183 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-263-7



MARINA CRUZ BREATHING PATTERNS
German/English
21 x 28.5 cm
96 pages
40 color images
Hardcover with half-linen
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-194-4



CHEN FEI
English
21 x 28.5 cm
118 pages
45 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-107-4



ZUZANNA CZEBATUL THE HAPPY DEPPY ECSTASY ARCHIVE
Ed. Kunstpalais Erlangen
German/English
24 x 33 cm
240 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-397-9



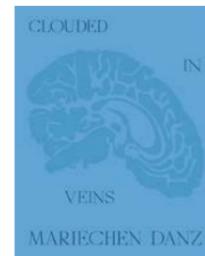
BAZON BROCK NOCH IST EUROPA NICHT VERLOREN. KRITIK DER KABARETTISTISCHEN VERNUNFT. BAND 2
Ed. Maria Sawall
German
13 x 19.5 cm
400 pages
3 b/w images
Softcover with flaps
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-336-8



GEORG BRÜCKMANN KUNDMANNGASSE 19
German
21.5 x 34 cm
120 pages
78 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-294-1



ELAINE CAMERON-WEIR
German/English
21.5 x 28 cm
58 pages
Numerous color images
Map with 5 booklets
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40
ISBN 978-3-95476-243-9



MARIECHEN DANZ CLOUDED IN VEINS
Eds. Hans-Jürgen Schwalm, Kerstin Weber, Nico Anklam / Kunsthalle Recklinghausen
German/English
21 x 27 cm
304 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-421-1



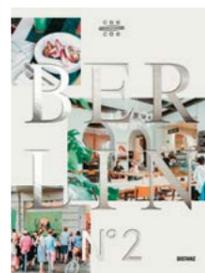
THINKING LIKE AN OCTOPUS, OR: TENTACULAR GRASP
Ed. Julia Katharina Thiemann / Wilhelm-Hack-Museum
German/English
24 x 30 cm
224 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48
ISBN 978-3-95476-442-6



ANNA EHRENSTEIN TOOLS FOR CONVIVIALITY
Ed. Alfred Weidinger / OÖ Landes-Kultur
German/English
19.5 x 25 cm
145 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46
ISBN 978-3-95476-472-3



CEE CEE BERLIN
Eds. Sven Hausherr, Nina Trippel
German/English
20 x 27 cm
288 pages
400 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-069-5



CEE CEE BERLIN NO.2
Eds. Sven Hausherr, Nina Trippel
German/English
20 x 27 cm
288 pages
400 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-153-1



SUNAH CHOI
German/English
21 x 28 cm
180 pages
143 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-258-3



EIGENBEDARF
Ed. Isabelle Meiffert
German/English
16.5 x 24 cm
160 pages
107 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-337-5



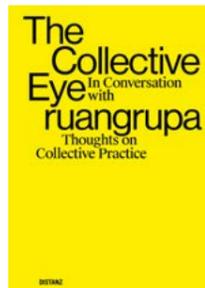
OLAFUR ELIASSON CONTACT IS CONTENT
English
30 x 34 cm
416 pages
144 pages
Hardcover bound in gauze
€ 125 (D) / £ 115 / \$ 175
ISBN 978-3-95476-084-8



TIME FOR OUTRAGE! ART IN TIMES OF SOCIAL ANGER
Eds. Linda Peitz and Florian Peters-Messer / Kunstpalast Düsseldorf
German/English
17 x 24.5 cm
128 pages
63 color images and 8 b/w images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-345-0



CHRISTO & JEANNE-CLAUDE FOTOGRAFIE VON WOLFGANG VOLZ
Ed. Mönchehaus Museum Goslar
German/English
22 x 28 cm
168 pages
134 color and b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-257-6



THE COLLECTIVE EYE IN CONVERSATION WITH RUANGRUPA
Eds. The Collective Eye / Dominique Lucien Garaudel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson; and Matthias Kliefloth
DE & EN edition
17 x 24 cm
192 pages
82 color images
Softcover
€ 24 (D) / £ 22 / \$ 34
(DE) 978-3-95476-465-5
(EN) 978-3-95476-466-2



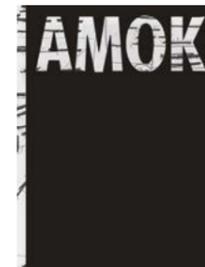
THE COLLECTIVE EYE IN CONVERSATION WITH ROBERTO CIULLI
Eds. The Collective Eye / Dominique Lucien Garaudel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson
German
11 x 17.8 cm
104 pages
10 color images
Softcover
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22
ISBN 978-3-95476-387-0



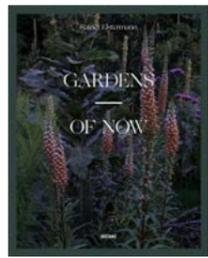
CHRISTIAN FALSNAES ELIXIR
German/English
23 x 30 cm
208 pages
Approx. 250 color images
Softcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40
ISBN 978-3-95476-151-7



CHRISTIAN FALSNAES FORCE
Ed. Sylvia Martin
German/English
20 x 27 cm
144 pages
72 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-265-1



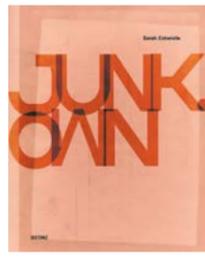
NADINE FECHT AMOK
Ed. Kunsthalle Mannheim
German/English
20.5 x 28 cm
144 pages
75 color and b/w images
Softcover with scratch-off coating
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-295-8



**RAINER ELSTERMANN
GARDENS OF NOW**

DE & EN edition
24 x 28 cm
176 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50

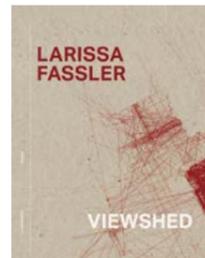
ISBN 978-3-95476-431-0 (DE)
ISBN 978-3-95476-504-1 (EN)



**SARAH ENTWHISTLE
JUNK OWN**

English
22 x 27 cm
176 pages
Numerous color images
Softcover
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-427-3



**LARISSA FASSLER
VIEWSHED**

Ed. Diana Sherlock
German/English/French
24 x 32 cm
304 pages
150 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-435-8



**TORKIL GUDNASON
URBAN SPELL**

English
21 x 28 cm
72 pages
54 color images
Flexcover
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-356-6



**Stefanie Gutheil
2008—2019**

**STEFANIE GUTHEIL
2008—2019**

Ed. Russi Klenner
German/English
24 x 32 cm
224 pages
130 color and 30 b/w images
Softcover with flaps
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

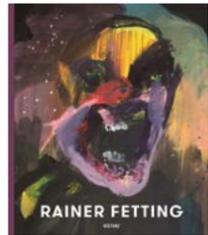
ISBN 978-3-95476-301-6



**RAMIN & ROKNI
HAERIZADEH AND HESAM
RAHMANIAN
EITHER HE'S DEAD OR MY
WATCH HAS STOPPED.
GROUCHO MARX**

Ed. Martina Weinhart /
Schirn Kunsthalle Frankfurt
German/English
23 x 31 cm, 64 pages
Numerous color images
Softcover
€ 24 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-333-7



RAINER FETTING

German/English
22 x 27 cm
128 pages
57 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-199-9



**SVEN MARQUARDT,
ESTHER PERBANDT,
NICHOLAS MOCKRIDGE
FLEISCHMANN**

Ed. Marcus Deschler
German/English
24 x 29 cm
68 pages
Numerous color images and
b/w images
Hardcover
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-447-1



**SYLVIE FLEURY
MY LIFE ON THE ROAD**

German/English
19.5 x 27.5 cm
192 pages
200 color and b/w images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

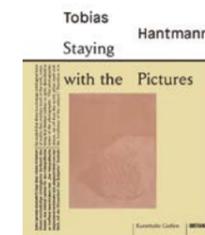
ISBN 978-3-95476-167-8



**ELÍN HANSDÓTTIR
LONG PLACE**

Ed. Anne Kockelkorn
English/German
18 x 22 cm
88 pages
47 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-388-7



**TOBIAS HANTMANN
STAYING WITH THE
PICTURES**

Ed. Kunsthalle Gießen
German/English
23 x 27 cm
126 pages
120 color images
Softcover with dust jacket
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-299-6



HE XIANGYU

English/Chinese
22.5 x 28 cm
288 pages
400 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 45 (D) / £ 40 / \$ 68

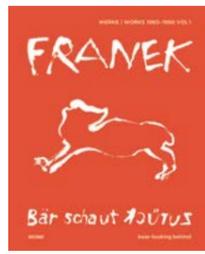
ISBN 978-3-95476-132-6



**FLÜGELSCHLAG
INSEKTEN IN DER
ZEITGEMÖSSIGEN KUNST**

Ed. Stiftung Nantesbuch /
Andrea Firmenich
German
23 x 26 cm
80 pages
62 color images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

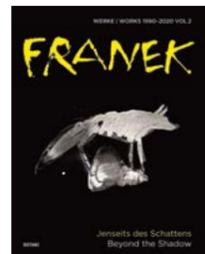
ISBN 978-3-95476-293-4



**FRANEK
BÄR SCHAUT ZURÜCK /
BEAR—LOOKING BEHIND**

German/English
24 x 29 cm
256 pages
700 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

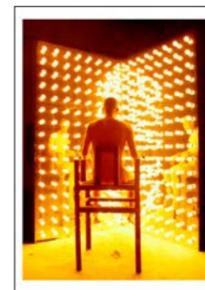
ISBN 978-3-95476-274-3



**FRANEK
JENSEITS DES SCHATTENS /
BEYOND THE SHADOW**

Ed. Eckhart J. Gillen
German/English
24 x 29 cm
272 pages
1330 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-366-5



**HE YUNCHANG
THE GOLDEN SUNSHINE**

Eds. Ai Weiwei, Alfred
Weidinger / OÖ Landes-
Kultur
German
19.5 x 25 cm
148 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-485-3



**ANNE HEINLEIN/
GÖRAN GNAUSCHUN
WÜSTUNGEN**

German/English
20.5 x 28 cm
176 pages
120 color and duotone
images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

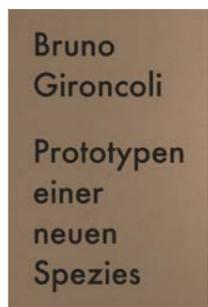
ISBN 978-3-95476-181-4



UWE HENNEKEN

Ed. Nadia Ismail, Kunsthalle
Gießen
German/English
23 x 28.8 cm
144 pages
206 color images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

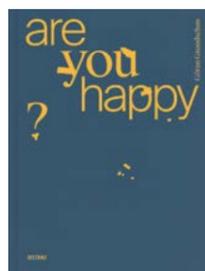
ISBN 978-3-95476-327-6



**BRUNO GIRONCOLI
PROTOTYPES FOR
A NEW SPECIES**

Ed. Martina Weinhart /
Schirn Kunsthalle Frankfurt
German/English
22 x 32 cm
64 pages
40 images
Softcover
€ 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-275-0



**GÖRAN GNAUSCHUN
ARE YOU HAPPY?**

German/English/Italian
21 x 28 cm
128 pages
59 color and 10 b/w images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

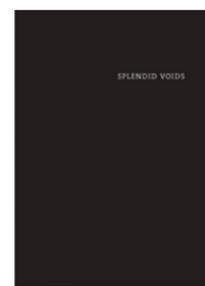
ISBN 978-3-95476-305-4



**MARK GROTJAHN
PAINTED SCULPTURE**

German/English
22 x 30.5 cm
96 pages
55 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-136-4



**SPLENDID VOIDS
THE IMMERSIVE WORKS
OF KURT HENTSCHLÄGER**

German
15.5 x 24 cm
80 pages
Silver and neon images
Hardcover
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-183-8



**KURT HENTSCHLÄGER
RENDERED REAL**

English/French
16 x 23.5 cm
88 pages
44 color and b/w images
Hardcover
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-217-0



**JULIO HERRERA FLORES
VORTEX**

German/English
21 x 30 cm
136 pages
31 color and 29 b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-277-4



**GRÜNTUCH ERNST
ARCHITECTEN
DIALOGE/DIALOGUES**

DE & EN edition
24.5 x 32.5 cm
376 pages
340 color images and
470 b/w images
Hardcover
€ 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78

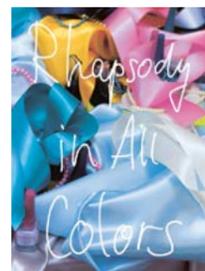
ISBN 978-3-942405-83-6 (DE)
ISBN 978-3-942405-84-3 (EN)



**SIGURÐUR GUÐJÓNSSON
PERPETUAL MOTION**

Eds. Auður Jörundsóttir,
Arnar Freyr Guðmundsson,
Sigurður Guðjónsson
EN & ICELANDIC edition
19 x 25.5 cm
112 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

(ICE) 978-3-95476-480-8
(EN) 978-3-95476-450-1



**TORKIL GUDNASON
RHAPSODY IN ALL COLORS**

English
23.5 x 25 cm
132 pages
80 color images
Flexcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

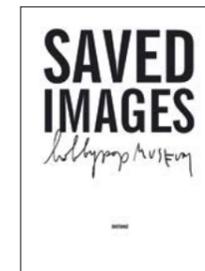
ISBN 978-3-95476-224-8



**BARBARA HINDAHL
FAKE & FICTION**

Eds. Thomas Köllhofer and
Johan Holten / Kunsthalle
Mannheim
German/English
23.5 x 29.5 cm
142 pages
86 color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

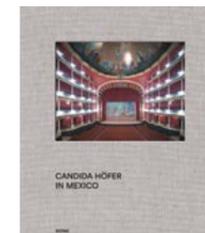
ISBN 978-3-95476-342-9



**HOBBYPOPMUSEUM
SAVED IMAGES**

Ed. Dortmunder
Kunstverein
German/English
22 x 27 cm
288 pages
250 color images
Softcover with flaps
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-272-9



**CANDIDA HÖFER
IN MEXICO**

Eds. Uta Grosenick,
Herbert Burkert
German/English
27.5 x 32.5 cm
144 pages
65 color images
Hardcover with linen
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

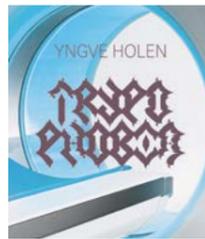
ISBN 978-3-95476-139-5



**YNGVE HOLEN
FOREIGN OBJECT DEBRIS**

Ed. X Museum, Beijing
English/Chinese
20 x 27 cm
192 pages
Numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-449-5



**YNGVE HOLEN
TRYPOPHOBIA**

English
21 x 26.5 cm
256 pages
250 color images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-145-6



**OKKA-ESTHER
HUNGERBÜHLER
DIE FAULE NUSS**

Ed. Brigitte Hausmann /
Bezirksamt Steglitz-
Zehlendorf von Berlin
German/English
17 x 24 cm
72 pages
66 color images
Softcover with dust jacket
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

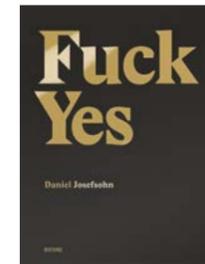
ISBN 978-3-95476-297-2



**RASHID JOHNSON
BLOCKS**

English
24 x 27.5 cm
72 pages
37 color images
Softcover with flaps
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-168-5



**DANIEL JOSEF SOHN
FUCK YES**

German/English
20.5 x 26.5 cm
128 pages
53 color images
Hardcover with linen
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-097-8



**RUPRECHT VON KAUFMANN
INSIDE THE OUTSIDE**

Ed. Galerie Thomas Fuchs
German/English
18 x 24 cm
80 pages
29 color images
Hardcover with dust jacket
€ 22 (D) / £ 18.95 / \$ 30

ISBN 978-3-95476-270-5



**PAUL HUTCHINSON
STADT FÜR ALLE**

Ed. Russi Klenner
German/English
17 x 24 cm
240 pages
Numerous color images
Softcover with flaps
€ 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-343-6



**PAUL HUTCHINSON
TEXTE UND BILDER /
PICTURES AND WORDS**

DE & EN edition
23 x 31 cm
228 pages
143 color images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

(DE) 978-3-95476-229-3
(EN) 978-3-95476-230-9



**SAUERBRUCH HUTTON
COLOUR IN ARCHITECTURE**

German/English
23.5 x 32 cm
288 pages
100 images and
60 drawings
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-942405-38-6



**TAMARA K. E.
FADING SONG IN THE WIDE
OPEN**

German/English
21.5 x 28 cm
144 pages
250 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-222-4



**THOMAS KIESEWETTER
BILDHAUER**

German/English
23 x 32 cm
112 pages
70 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-232-3



KIPPENBERGER & FRIENDS

German/English
19.5 x 27
224 pages
80 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-005-3



**LEIKO IKEMURA
PORTRÄTS**

German/English
22 x 32 cm
120 pages
57 color images
Softcover
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-326-9



**LEIKO IKEMURA
IKEMURA UND NOLDE**

Eds. Katrin Arrieta /
Kunstmuseum Ahrenshoop,
Christian Ring / Nolde
Stiftung Seebüll
German/English
21 x 27 cm
150 pages
130 color images
Hardcover with dust jacket
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-89955-402-1



**LEIKO IKEMURA
TRANSFIGURATION – FROM
FIGURE TO LANDSCAPE**

German/English
22.5 x 28 cm
144 pages
70 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-69-0



**TARIK KISWANSON
MIRRORBODY**

Ed. Carré d'Art Musée d'art
contemporain
English/French
19.4 x 26 cm
128 pages
99 color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-351-1



**RAGNAR KJARTANSSON
SCHEIZE – LIEBE –
SEHNSUCHT**

Eds. Ulrike Groos,
Carolin Wurzbacher /
Kunstmuseum Stuttgart
German/English
19 x 26 cm
180 pages
84 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-284-2



**KONTEXT
DOUGLAS CRIMP &
HENRIK OLESEN
DISS-CO (A FRAGMENT)**

Ed. Matthias Kliefoth
English
14 x 20 cm
128 pages
Numerous color images
Softcover
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-357-3



**LEIKO IKEMURA &
NOEMI SMOLIK
WEGGEFÄHRTINNEN**

Ed. Matthias Kliefoth
German/English
15 x 21 cm
80 pages
10 b/w images
Softcover with flaps
€ 20 (D) / £ 18 / \$ 28

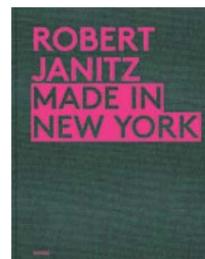
ISBN 978-3-95476-48-8



**ALEXANDER ISKIN
DIE URSACHE LIEGT IN DER
ZUKUNFT**

Ed. Bettina Ruhrberg,
Mönchehaus Museum
Goslar
German/English
17 x 24 cm
180 pages
Numerous color images
Softcover
€ 30 (D) / £ 27.50 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-389-4



**ROBERT JANITZ
MADE IN NEW YORK**

Ed. Wallace Whitney
English
23.5 x 29 cm
144 pages
Numerous color images
Hardcover with linen
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-331-3



**KONTEXT
HENRIKE NAUMANN WITH
ANGELA SCHÖNBERGER AND
ANDREAS BRANDOLINI
TUMBLING RUINS**

Ed. Matthias Kliefoth
DE & EN edition
96 pages, 14 x 20 cm
Numerous color images
Softcover
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25

(DE) 978-3-95476-358-0
(EN) 978-3-95476-359-7



**KONTEXT
LIGHTING THE ARCHIVE
WITH MIKE SPERLINGER
EXPOSING TEARS**

Eds. Matthias Kliefoth,
Rebecca Wilton
DE & EN edition
14 x 20 cm
128 pages
Numerous color images
Softcover
€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25

(DE) 978-3-95476-459-4
(EN) 978-3-95476-486-0



ZLATKO KOPLJAR

Ed. Leila Topić
English
19 x 25 cm
220 pages
107 color images and
48 b/w images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-317-7



**ODA JAUNE
MASKS**

German/English/French
31 x 39 cm
136 pages
64 color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-120-3



SERGEJ JENSEN

German/English
22 x 29.5 cm
300 pages
320 color images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-06-5



**JETZT ODER NIE. 50 JAHRE
SAMMLUNG LBBW**

Ed. Lutz Casper /
Landesbank Baden-
Württemberg
German
24.5 x 28 cm each
480 pages in 3 volumes
Numerous color images
3 Hardcover in slipcase
€ 75 (D) / £ 65 / \$ 105

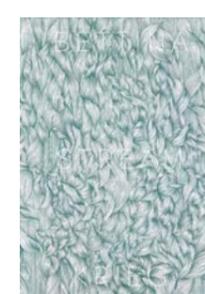
ISBN 978-3-95476-346-7



**MELISSA KRETSCHMER
BENEATH THE SURFACE**

Ed. Ulla Wiegand / Konrad
Fischer Galerie
English
24 x 28 cm
177 pages
97 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-322-1



**BETTINA KRIEG
STREAM**

German/English
24 x 33.5 cm
144 pages
105 color images
Swiss brochure
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-307-8



**KÄTHE KRUSE
ICH SEHE**

German/English
31.5 x 31.5 cm
16 pages
15 color and 85 b/w images
85 sheets in box with vinyl
LP, booklet and newspaper
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99

ISBN 978-3-95476-328-3



MARLENA KUDLICKA
English
17 x 21 cm
128 pages
40 color images
Hardcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40
ISBN 978-3-95476-172-2



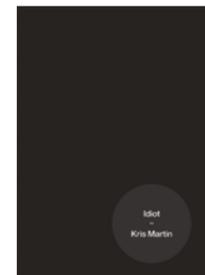
**FELIX KULTAU
OCCULTAU**
German/English
20 x 27 cm
236 pages
120 color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46
ISBN 978-3-95476-454-9



ALICIA KWAADE
German/English
24 x 26.5 cm
128 pages
65 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-123-4



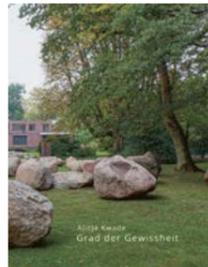
**KRIS MARTIN
EVERY DAY OF THE WEAK**
German/English
24 x 30 cm
188 pages
100 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 69
ISBN 978-3-942405-67-6



**KRIS MARTIN
IDIOT**
English
14.8 x 21 cm
512 pages
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88
ISBN 978-3-95476-332-0



**KW INSTITUTE FOR
CONTEMPORARY ART
KW, A HISTORY**
Eds. Klaus Biesenbach,
Jenny Dirksen, Krist
Gruijthuisen, Gabriele
Horn / KW Institute for
Contemporary Art
DE & EN edition
Softcover with dust jacket,
20 x 27 cm, 512 pages
Numerous color and b/w
images
978-3-95476-371-9 (DE)
978-3-95476-372-6 (EN)
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 65



**ALICIA KWAADE
GRAD DER GEWISSHEIT**
German/English
21 x 28 cm
160 pages
70 color images
Softcover with linen and
dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-051-0



**ALICIA KWAADE
MATERIA PRIMA**
German/English
16.5 x 24 cm
256 pages
215 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-942405-58-4



**CYRILL LACHAUER
WHAT DO YOU WANT HERE**
Eds. Thomas Köhler, Guido
Fassbender
German/English
23 x 27 cm
92 pages
50 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-215-6



**FLORIAN MEISENBERG
HTTP://WWW.LIVELEAK.COM/
VIEW?I=366_1344438832**
German/English
21 x 26.5 cm
254 pages
170 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-942405-98-0



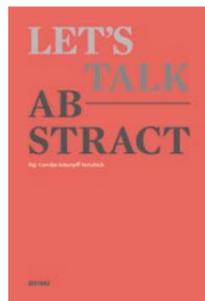
**FLORIAN MEISENBERG
SOMEWHERE SIDWAYS**
English
21 x 28 cm
368 pages
1065 color images
Softcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68
ISBN 978-3-95476-255-2



**VERA MERCER
LIFE**
German/English
30 x 26 cm
96 pages
45 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-113-5



ROMAN LANG
German/English
23.5 x 29 cm
144 pages
89 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-198-2



**CAROLIN SCHARPFF-
STRIEBICH
LET'S TALK ABSTRACT**
Ed. Carolin Scharpff-
Striebich
DE & EN edition
17 x 25.5 cm
232 pages, 60 color images
Flexcover with linen
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45
(DE) 978-3-95476-241-5
(EN) 978-3-95476-245-3



**CHRISTINE LIEBICH
PERMANENT MOMENT**
Ed. Maurice Funken /
NAK Neuer Aachener
Kunstverein
German/English
24 x 30 cm
64 pages
Numerous color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38
ISBN 978-3-95476-423-5



**VERA MERCER
PARTICULAR PORTRAITS**
German/English
24 x 30 cm
152 pages
Approx. 65 color and
b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-067-1



OLAF METZLER AT EIN HAROD
English/Hebrew
22 x 27 cm
144 pages
70 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-244-6



**OLAF METZLER
GEGENWARTSGESELLSCHAFT**
German
14.8 x 21 cm
200 pages
40 b/w images and
4 postcards
Softcover
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 25
ISBN 978-3-95476-042-8



**TIMUR LUKAS
DER WALD VOR OMAS
FENSTER**
German/English
24 x 30 cm
63 pages
35 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-367-2



**MICHEL MAJERUS
PRINTER'S PROOF**
English/French/German
28 x 23 cm
134 pages
100 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-174-6



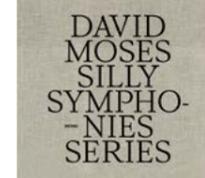
MICHEL MAJERUS
Eds. Kunstmuseum
Stuttgart, CAPC musée d'art
contemporain de Bordeaux
DE/EN & FR/EN edition
23 x 28 cm
224 pages
Approx. 120 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 69
ISBN 978-3-942405-33-1
(DE/EN)
ISBN 978-3-942405-56-0
(DE/FR)



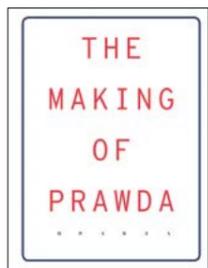
GEROLD MILLER
German/English
24 x 30 cm
352 pages
300 color images
Hardcover with dust jacket
€ 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78
ISBN 978-3-942405-65-2



**JONAS MONKA
A00121**
Ed. Benedikt Fahrnschon /
Sprengel Museum Hannover
German/English
21.5 x 32 cm
72 pages
31 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38
ISBN 978-3-95476-452-5



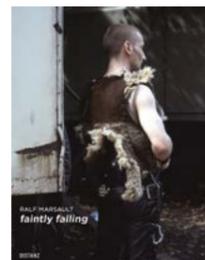
**DAVID MOSES
SILLY SYMPHONIES SERIES**
Ed. Russi Klenner
German/English
29.5 x 26 cm
168 pages
74 color images
Hardcover with linen
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50
ISBN 978-3-95476-401-3



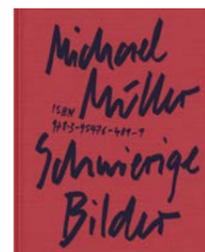
**THE MAKING OF
PRAWDA**
Eds. Felicitas Hoppe,
Alexej Meschtschanow,
Jana Müller, Ulrike Rainer
DE & EN edition
16.5 x 23 cm
128 pages
60 color and 43 b/w images
Softcover with flaps
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-282-8
(DE)
ISBN 978-3-95476-283-5
(EN)



**OLIVER MARK
NO SHOW**
German/English
23.5 x 29 cm
268 pages
200 color and b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58
ISBN 978-3-95476-281-1



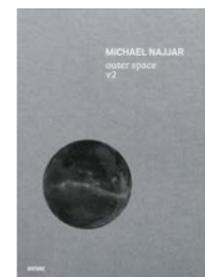
**RALF MARSALUT
FAINTLY FALLING**
German/English/French
22 x 27 cm
144 pages
37 color and 40 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-349-8



**MICHAEL MÜLLER
SCHWIERIGE BILDER**
Ed. Philipp Bollman
Sammlung Wemhöner
German/English
22.4 x 28 cm
84 pages
31 color images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46
ISBN 978-3-95476-409-9



**CHRISTA NÄHER
ROAMING THROUGH
THE DARK**
Eds. Johannes Honeck,
Christa Näher
German/English
19.5 x 26 cm
144 pages
125 color images
Softcover with flaps
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58
ISBN 978-3-95476-291-0



**MICHAEL NAJJAR
OUTER SPACE V2**
German/English
23.5 x 30 cm
284 pages
Approx. 200 color images
Hardcover
€ 46 (D) / £ 42 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-410-5

Shirin Neshat
Living in One Land, Dreaming in Another

SHIRIN NESHAT
LIVING IN ONE LAND, DREAMING IN ANOTHER

Ed. Judith Csiki / Bayerische Staatsgemäldesammlungen
German/English
21 x 30 cm
160 pages
Numerous color and b/w images
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50

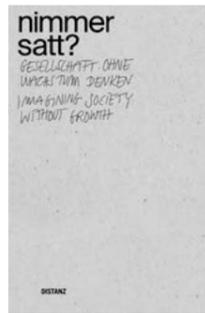
ISBN 978-3-95476-426-6



CARSTEN NICOLAI
TELE

Anne Bitterwolf / Berlinische Galerie
German/English
18.5 x 23 cm
80 pages
16 color images
Hardcover
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-225-5



nimmersatt?
BEWUSSTSEIN OHNE WIRKSTUM DENKEN IMAGINÄRE SOCIETY WITHOUT FRONTIER

NIMMERSATT?

German/English
22.5 x 28 cm
144 pages
70 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

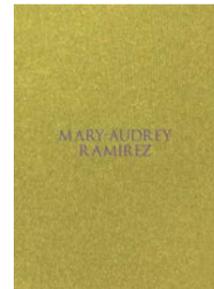
ISBN 978-3-942405-69-0



PRODUCTIVE IMAGE INTERFERENCE: SIGMAR POLKE AND ARTISTIC PERSPECTIVES TODAY

Eds. Kunsthalle Düsseldorf, Anna Polke-Stiftung
German/English
21 x 29.7 cm
224 pages
Numerous color images
Softcover
€ 38 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-425-9



MARY-AUDREY RAMIREZ
XOXO WINTER IS COMING

Ed. Oliver Zybok / Overbeck-Gesellschaft
German/English
20 x 30 cm
128 pages
Numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-348-1



realities: united
Fazit

Ed. Berlinische Galerie
German/English
21.7 x 28 cm
112 pages
75 color and 10 b/w images
Flexcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40

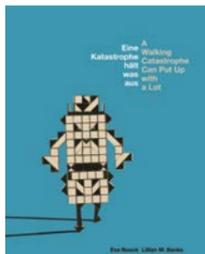
ISBN 978-3-95476-280-4



125 JAHRE BILDHAUEREI NOACK

German/English
22.5 x 28 cm
144 pages
70 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-69-0



EVA NOACK
EINE KATASTROPHE HÄLT WAS AUS / A WALKING CATASTROPHE CAN PUT UP WITH A LOT

German/English
23 x 28 cm
176 pages
155 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-323-8



EKO NUGROHO
CONTAMINATED COMPLAINTS

Eds. Matthias Arndt, Tiffany Wood Arnd, Adelina Luft
English
24 x 29 cm
176 pages
150 color and b/w images
Swiss hardcover with American dust jacket
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-228-6



ARIEL REICHMAN

English/German
17 x 24 cm
160 pages
130 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-237-8



BERND RIBBECK

German/English
23.5 x 27 cm
152 pages
125 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

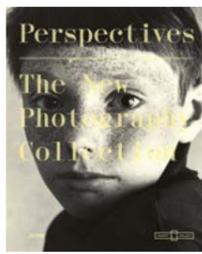
ISBN 978-3-95476-166-1



MICHAEL RIEDEL
MUSTER DES KUNSTSYSTEMS (WALLPAPERS)

German/English
23.5 x 33 cm
19 pages
19 folded posters
Softcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-190-6



Perspectives
The New Photography Collection

DE & EN edition
23.5 x 28.5 cm
192 pages, 200 color and b/w images
Hardcover
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-319-1 (DE)
ISBN 978-3-95476-320-7 (EN)



ELIZABETH PEYTON

German/English
24 x 32 cm
112 pages
30 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-076-3



STEFAN PFEIFFER
NO ADDED SUGARS

German/English
24 x 30.5 cm
144 pages
96 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

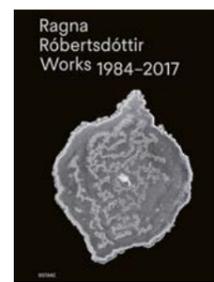
ISBN 978-3-95476-242-2



ANCA MUNTEANU RIMNIC

German/English
20.5 x 26 cm
192 pages
Approx. 125 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-073-2



Ragna Róbertsdóttir
Works 1984-2017

English
22 x 30 cm
296 pages
160 color images
Swiss hardcover
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 75

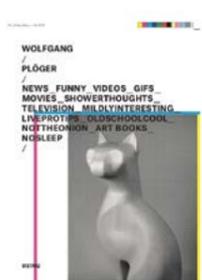
ISBN 978-3-95476-226-2



GERWALD ROCKENSCHAUB
PERCOLATED / ACCELERATED (LEISURE) PURSUIT &

Eds. Galerie Mehdi Chouakri, Krobath, Galerie Vera Munro, Galerie Eva Presenhuber, Galerie Thaddaeus Ropac
German/English
23 x 29 cm, 112 pages
218 color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-378-8



WOLFGANG PLÖGER
NO SLEEP

Ed. Kunsthalle Mainz
German/English
21.5 x 28 cm
144 pages
68 color and b/w images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

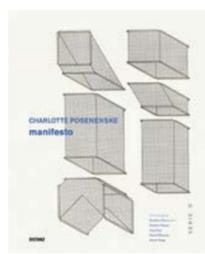
ISBN 978-3-95476-289-7



THE ONE WOMAN GROUP EXHIBITION

Eds. Michael Buhrs, Ellen Maurer Zilioli
German/English
23.5 x 29 cm
152 pages
105 color and b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-279-8



CHARLOTTE POSENENSKÉ
MANIFESTO

English
24 x 29 cm
128 pages
100 color and b/w images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-025-1



ASHKAN SAHIHI
DIE BERLINERIN

German/English
24 x 33 cm
848 pages
375 color images
375 questionnaires
Hardcover
€ 49.90 (D) / £ 45.50 / \$ 78

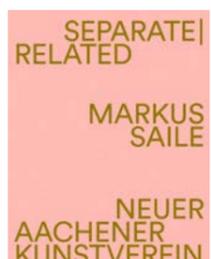
ISBN 978-3-95476-101-2



ASHKAN SAHIHI
THE NEW YORK YEARS

English
28 x 35.5 cm
224 pages
103 color images and 112 b/w images
Softcover
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-338-2



SEPARATE I RELATED
MARKUS SAILE
NEUER AACHENER KUNSTVEREIN

Ed. NAK Neuer Aachener Kunstverein
German/English
24 x 31 cm
120 pages
47 color images
Softcover with flaps
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-415-0



HEINZ-GÜNTER PRAGER
ZEICHNUNGEN DRAWINGS

German/English
25 x 35 cm
240 pages
120 color images
Hardcover
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

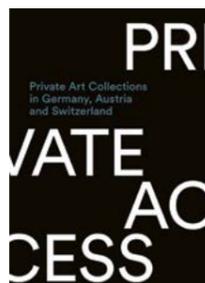
ISBN 978-3-95476-250-7



NORBERT PRANGENBERG
EQUINOX

Eds. Axel Ciesielski, Markus Heinzelmann, Markus Karstieß, Nele van Wieringen
German/English
21 x 28 cm
112 pages
80 color images
Softcover with dust jacket
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-290-3



PRIVATE ACCESS

Private Art Collections in Germany, Austria and Switzerland

Ed. Skadi Heckmüller
DE & EN edition
15 x 21 cm
336 pages
140 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

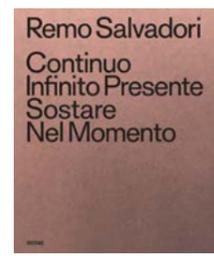
ISBN 978-3-95476-285-9 (DE)
ISBN 978-3-95476-286-6 (EN)



LEUNORA SALIHU
PIECES

Ed. Cragg Foundation
German/English
23.5 x 29 cm
104 pages
44 color images
Softcover with flaps
€ 30 (D) / £ 28 / \$ 42

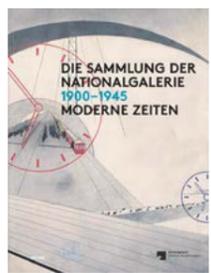
ISBN 978-3-95476-424-2



Remo Salvadori
Continuo Infinito Presente Sostare Nel Momento

Ed. Stiftung Insel Hombroich
German/English
22 x 27 cm
214 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-267-5



DIE SAMMLUNG DER NATIONALGALERIE 1900-1945. MODERNE ZEITEN

German
19.5 x 27 cm
230 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-054-1



DIE SAMMLUNG DER NATIONALGALERIE 1945-1968. DER GETEILTE HIMMEL

German
19.5 x 27 cm
472 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-074-9



HUBERT SCHEIBL SHRINKING VIENNA

German/English
21 x 28 cm
96 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45

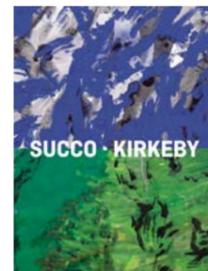
ISBN 978-3-95476-344-3



OSKAR SCHMIDT CENTRO

German/English
21.5 x 28 cm
64 pages
22 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-375-7



SUCCO - KIRKEBY

Ed. Achenbach Hagemeier
German/English
17 x 24 cm
72 pages
Numerous color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-417-4



SUVIVAL OF THE FITTEST

German/English
22.5 x 28 cm
144 pages
70 color images
Softcover with dust jacket
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-69-0



ANNA THIELE TEMPELHOF. METAMORPHOSIS

German/English
25.2 x 27 cm
112 pages
16 color and 23 b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-334-4



GREGOR SCHNEIDER

German/English
21 x 29.7 cm
272 pages
350 color images
Hardcover with half linen
€ 64 (D) / £ 55 / \$ 80

ISBN 978-3-95476-178-4



CHRISTIAN SCHWARZWALD

German/English
22.5 x 28 cm
144 pages
70 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-69-0



FATMA SHANANA

Ed. Dittrich & Schlechtriem
German/English
24 x 28 cm
72 pages
40 color images
Hardcover with linen
€ 30 (D) / £ 28 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-411-2



THIS IS AMERICA

Eds. Kate Moger, Thorsten Albertz
English
21 x 29.7 cm
100 pages
55 color images
Hardcover
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-420-4



SOPHIE THUN

German/English
22.5 x 28 cm
144 pages
70 color images
Softcover with dust jacket
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-69-0



TINY BE LIVING IN A SCULPTURE

German/English
22.5 x 28 cm
144 pages
70 color images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

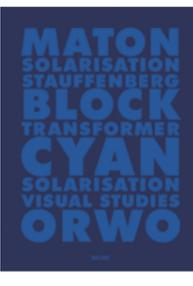
ISBN 978-3-942405-69-0



SICHTSPIELE - FILMS AND VIDEO ART FROM THE WEMHÖFNER COLLECTION

DE & EN edition
21 x 30 cm
272 pages
460 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

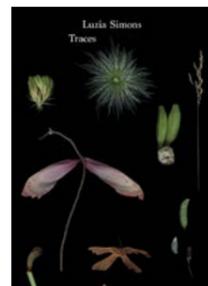
(DE) 978-3-95476-240-8
(EN) 978-3-95476-253-8



KATHARINA SIEVERDING MAL D'ARCHIVE

German/English
20 x 26.5 cm
152 pages
48 color and 12 duotone images
Hardcover with linen
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-066-4



LUZIA SIMONS TRACES

Ed. Tereza de Arruda
German/English/French
23 x 34 cm
180 pages
Approx. 125 color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-408-2



BARBARA TRAUTMANN

German/English
22.5 x 28 cm
144 pages
70 color images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

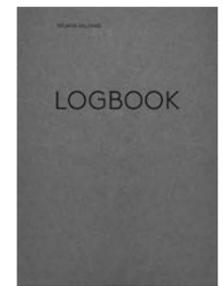
ISBN 978-3-942405-69-0



UMBRUCH

Ed. Johan Holten / Kunsthalle Mannheim
German/English
23 x 32 cm
159 pages
101 color images
Softcover with flaps
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-360-3



TATJANA VALSANG LOGBUCH / LOGBOOK

Eds. Galleri Andersson
German/English
22 x 31 cm
144 pages, approx. 80 color images
Swiss brochure
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-350-4



SLAVS AND TATARS ЛУК БУК (LOOK BOOK)

German/English
22.5 x 28 cm
144 pages
70 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-69-0



SO LET THE ARTISTS DO IT. CONVERSATIONS WITH TEN ARTISTS FROM THE SAMMLUNG HOFFMANN

Ed. Isabel Parkes
DE & EN edition
16 x 24 cm
128 pages
28 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

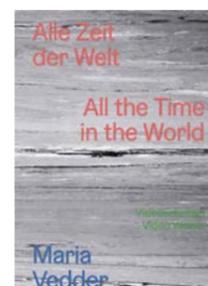
(DE) 978-3-95476-432-7
(EN) 978-3-95476-433-4



PIA STADTBÄUMER PSYCHOAKTIV

Ed. Julian Heynen
German/English
24 x 34 cm
316 pages
140 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 68

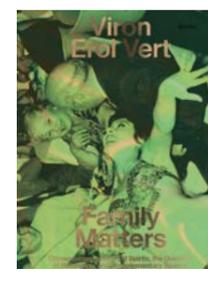
ISBN 978-3-95476-303-0



MARIA VEDDER ALL THE TIME IN THE WORLD

German/English
17 x 24.5 cm
240 pages
323 color images
Flexcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

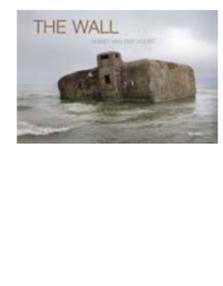
ISBN 978-3-95476-316-0



VIRON EROL VERT FAMILY MATTERS

German/English
21 x 27.5 cm
240 pages
200 color images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-325-2



ANNET VAN DER VOORT THE WALL

English
30 x 20 cm
256 pages
152 color images
Hardcover
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 75

ISBN 978-3-95476-276-7



STILL HERE - MOMENTS IN ISOLATION

Eds. Mafalda Millies, Roya Sachs, TRIADIC; Matthias Kliefoth
English
22 x 27 cm
228 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 44 / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-368-9



KATRIN STRÖBEL YOU ARE HERE

German/English/French
16 x 21 cm
128 pages
69 color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-434-1



CHRIS SUCCO BLOOD AND CHROME

German/English
23 x 30.5 cm
288 pages
260 color and s/w images
Hardcover
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99

ISBN 978-3-95476-210-1



BRIGITTE WALDACH INSTINCT

German/English
20 x 29 cm
94 pages
90 color and b/w images
Softcover with elastic strap
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

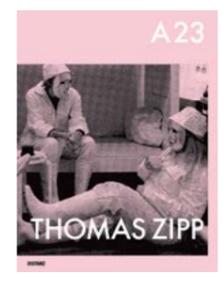
ISBN 978-3-95476-249-1



PAE WHITE SPACEMANSHIP

Ed. Saarlandmuseum Saarbrücken
German/English
23 x 32 cm
108 pages
55 color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-347-4



THOMAS ZIPP A23

German/English
21 x 28 cm
272 pages
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-324-5

EDITIONEN

Die Editionen sind exklusiv bei DISTANZ erhältlich.

KONTAKT

Lorena Juan

Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 205

juan@distanz.de

www.distanz.de



Armin Boehm



Thomas Zipp



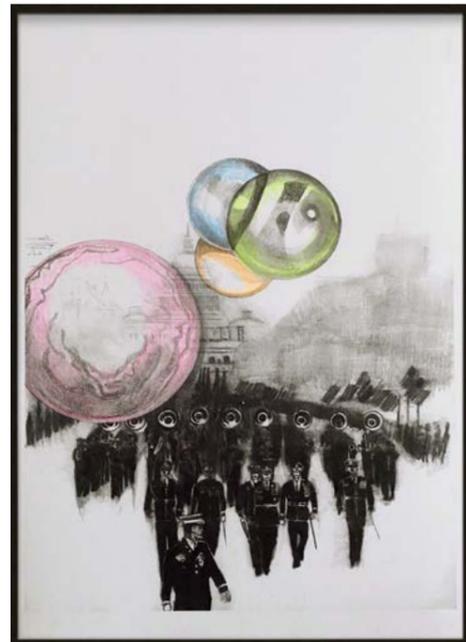
Sven Marquardt



Christa Näher



Candida Höfer



Marc Bauer



Zuzanna Czebatul



Paul Hutchinson



Uwe Henneken

Verlagsleitung

Verleger & CEO
Matthias Kliefoth

Gründer & CEO
Christian Boros

DISTANZ Verlag GmbH
Hallesches Ufer 78
D-10963 Berlin

T + 49 (0) 30 24 08 33 200
info@distanz.de

www.distanz.de

Presse & Kommunikation

Angelica de Chadarevian
T + 49 (0) 30 24 08 33 203
angelica@distanz.de

Impressum

Konzept
Matthias Kliefoth

Redaktion
Angelica de Chadarevian
Matthias Kliefoth
Johanna Staats

Korrektorat
Charlotte Riggert
Rebecca Wilton

Design
Manuel Tayarani

Übersetzung
Stanton Taylor

Druck
Druckhaus Sportflieger, Berlin

© 2022 DISTANZ Verlag GmbH

Spezifikationen und Preise können
ohne vorherige Ankündigung
geändert werden. Stand: Juni 2022

Unsere Publikationen werden wann
immer möglich nach aktuellsten
Umweltstandards und -zertifizie-
rungen produziert.



Gedruckt auf Recyclingpapier.

Diese Vorschau ist auch in
englischer Sprache erhältlich.

Vertrieb

DISTANZ Publikationen werden
über die Edel Verlagsgruppe
GmbH vertrieben. Bitte
kontaktieren Sie unsere Aus-
lieferungspartner*innen und
Handelsvertreter*innen wie
unten aufgeführt.

Auslieferungen

Deutschland
Zeitfracht GmbH
Ein Unternehmen der Zeitfracht
Gruppe Industriestraße 23
D-70565 Stuttgart
T + 49 (0) 711 78 99 21 38
edel@zeitfracht.gmbh

Österreich
Mohr Morawa
Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1232 Wien
T + 43 (0) 16 80 140
bestellung@mohr-morawa.at

Schweiz
Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
T + 41 (0) 62 20 92 525
kundendienst@buchzentrum.ch

Nordamerika
Baker & Taylor Publisher Services
Orders & Customer Service
Remittance, Warehouse &
General Address
30 Amberwood Parkway
Ashland, OH 44805
USA
T +1 (0) 88 88 14 02 08
orders@btpubservices.com

Japan
Twelvebooks
Atsushi Hamanaka
T + 81 (0) 80 33 89 92 87
contact@twelve-books.com

**Handelsvertreter
DACH**

Deutschland / Kundendienst
René Valjeur
T +49 (0) 40 89 0 85 172
rene.valjeur@edel.com

Deutschland / Bestellungen
T + 49 (0) 40 89 08 3 69
T + 49 (0) 40 89 08 59 374
buchvertrieb@edel.com

Österreich / Wien
Martin Schlieber
martin.schlieber@aon.at

Österreich / West
Dietmar Vorderwinkler
dietmar.vorderwinkler@kt-net.at

Österreich / Kundendienst
Buchservice Schlieber
Vorderwinkler
Johanna Tragler
Tel. + 43 (0) 0664 220 69 20
Fax + 43 (0) 01 370 76 83
buchservice-sv@gmx.at

Schweiz
Giovanni Ravasio
Tel. + 41 (0) 44 260 61 31
Fax + 41 (0) 44 260 61 32
g.ravasio@bluewin.ch

**Sales Representatives/
International**

Nordamerika
Baker & Taylor Publisher Services
Orders & Customer Service
T + 1 (0) 88 88 14 02 08
orders@btpubservices.com

Frankreich & Benelux
Ted Dougherty
T + 44 (0) 20 74 82 24 39
Ted.dougherty@blueyonder.co.uk

Osteuropa
OBIBOOK
Kinga Jambroszczak
T + 48 (0) 503 052 075
kinga@obibook.com

Süd- / Südosteuropa
Joe Portelli
T + 39 (0) 24 51 03 601
bookport@bookport.it

Nordafrika & Naher Osten
Richard Ward
Ward International (Book Export)
T + 44 (0) 20 86 72 11 71
richard@wibx.co.uk

Asien
Julian Ashton
T + 44 (0) 17 32 74 60 93
jashton@ashtoninternational.com

Latein Amerika & Süd Amerika
Nicolas Friedmann
Representaciones Editoriales
T + 34 (0) 637455006
nicolasfriedmann@gmail.com

Photo credits / Bildnachweis

© the artists, unless mentioned otherwise

Cover: Miriam Cahn, *so fühle ich mich*, 19.4.2021 (detail);
courtesy Meyer Riegger, Berlin/Karlsruhe and Galerie
Jocelyn Wolff, Paris

p. 3 photo Lukas Städler; pp. 4–5 photos Jens Ziehe,
Roman März; pp. 6–7 courtesy Meyer Riegger, Berlin/
Karlsruhe and Galerie Jocelyn Wolff, Paris; photo Heinz
Pelz; p. 8 courtesy Haus der Kunst; courtesy Kunstverein
München e.V.; photos Maximilian Geuter; p. 10 courtesy
Esther Schipper, Berlin; photos Andrea Rossetti, Rolf K.
Wegst; p. 11 courtesy Drei, Cologne; photo Simon Vogel;
p. 12 © Library of Congress, Prints & Photographs Division,
LC-DIG-ggbain-33940; p. 13 photo Weng Fine Art AG;
p. 16 courtesy Petzel Gallery, New York; photo Ron
Amstutz; p. 17 © The Estate of Sigmar Polke, Cologne;
courtesy Sies + Höke, Düsseldorf and Kicken, Berlin;
photo Achim Kukulies; pp. 18–19 Boros Collection, Berlin;
photo NOSHE; pp. 20-21 photo Roman März;

Preisträger
Deutscher
Verlagspreis 22

p. 22 courtesy Buchmann Galerie, Berlin; photo Norbert
Miguletz; p. 23 courtesy Buchmann Galerie, Berlin; photo
Michael Richter; pp. 28–29 courtesy Galerie Thomas
Rehbein, Cologne and Keteleer Gallery, Antwerp; p. 30
Stadtarchiv Nürnberg; p. 31 photo Stefan Hippel; p. 35
courtesy Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster; p. 37
courtesy Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart; p. 40 photo
Matteo de Mayda; p. 41 photo Stefan Korte; p. 44 photo
Philip Frowein; p. 47 photo Hans-Georg Gaul; p. 51 photo
Gudskul/Jin Panji; p. 52 courtesy König Galerie, Berlin/
London/Seoul/Vienna; p. 56 courtesy Braverman Gallery,
Tel Aviv © L.A. Mayer Museum for Islamic Art, Jerusalem,
p. 60 for George Maciunas: © George Maciunas Founda-
tion; photos Oleg Kucharp, Benjamin Hasencler

© VG Bild-Kunst Bonn, 2022 for Monica Bonvicini, Marcel
Duchamp, FRANEK, Leiko Ikemura, Shigeko Kubota,
George Maciunas, Sigmar Polke, Thomas Thiede, Ben Vautier

