DISTANZ

FRÜHJAHR/SOMMER 2022

Liebe Kunstbuchbegeisterte,

ein Super-Kunstjahr steht bevor und mit diesem eine Vielzahl von Neuerscheinungen aus unserem Programm.

The Milk of Dreams lautet das Motto der 59. Venedig-Biennale, kuratiert von Cecilia Alemani. Der verheißungsvolle Titel lässt an magische Welten denken, in der das Leben durch das Prisma der Vorstellungskraft immer wieder aufs Neue entdeckt wird. Die Kraft des Perspektivwechsel stellt auch Ilit Azoulay in ihrem Beitrag für den israelischen Pavillon unter Beweis und schafft mit ihrem *Queendom* einen transformativen Raum der Wissensproduktion, während Sigurður Guðjónsson im isländischen Pavillon das Potenzial zeitbasierter Medien und neuer synästhetischer Erfahrungen auslotet. Beide Kataloge erscheinen im April in unserem Programm.

Wir sind gespannt auf neue Formen künstlerischer Zusammenarbeit, die im Zuge der documenta fifteen in diesem Sommer in Kassel gezeigt werden. In Kollaboration mit The Collective Eye diskutieren wir mit ruangrupa die Arbeitsweise und den kuratorischen Ansatz ihres documenta-Programms. Das Buch gibt einen umfassenden Querschnitt über ausgewählte Projekte, Publikationen und andere Medien, die ruangrupa in ihrer Praxis einsetzen. Ein weiteres Kollektiv in dieser Vorschau sind Slavs and Tatars, deren gesammelte Druckgrafiken erstmals in einem Überblicksband erscheinen. Das Buch unterstreicht den rechtmäßigen Platz dieses produktiven und zugänglichen Formats in ihrem Œuvre.

Neben diesen Entwicklungen der Vergemeinschaftung in der Kunst, zeigen aufstrebende wie etablierte Künstler*innen in ihren Monografien einen scharfsinnigen Umgang mit fest eingewurzelten Rollenklischees: Anna Ehrenstein untersucht Reflexionen rund um migrationsbezogene visuelle Kultur, vernetzte Bilder und Klassenhierarchien von Pixeln. Yalda Afsah setzt sich in ihren Filmen mit der Beziehung zwischen Mensch und Tier auseinander und befragt Mechanismen von Macht, Fürsorge und Kontrolle, während Sophie Thun im Anknüpfen an die Tradition weiblicher Selbstdarstellung in der europäischen Kunstgeschichte die prekären Arbeitsbedingungen von Nachwuchskünstler*innen im heutigen Kunstsystem entlarvt.

Lesenswert ist darüber hinaus der Dialog zwischen Leiko Ikemura und Noemi Smolik zu den Wurzeln der Künstlerin. Und die Buchreihe *KONTEXT* wächst um eine weitere Ausgabe zum Thema Archivierung und Fotografie – sie arbeitet in einem Text von Mike Sperlinger die Biografien von Marianne Wex und Chauncey Hare im Dialog mit der Initiative Lighting the Archive auf.

Ein großer Dank gilt allen Künstler*innen, Autor*innen, Grafiker*innen, Kurator*innen und anderen Mitwirkenden, die dieses Programm mit uns gestalten.

Wir hoffen, unsere Bücher inspirieren,
und wünschen viel Spaß bei der Lektüre.

Matthias Kliefoth
und das Team von DISTANZ

V. l. n. r. Paulina Schröder (Assistenz Kommunikation), Angelica de Chadarevian (Presse & Vertrieb), Charlotte Riggert (Produktion & Text), Rebecca Wilton (Produktion & Text), Christian Boros (Gründer & CEO), Matthias Kliefoth (Verleger & CEO), Manuel Tayarani (Gestaltung), Lorena Juan (Editionen & Finanzen), Max Rauschenbach (Presse & Vertrieb)

Queendom Panel 3, 2022 (mehr Informationen siehe S. 95)

Queendom Panel 3, 2022 (Detail)

Englisch/Hebräisch/Arabisch
Softcover mit Ringbindung und Klappseiten in Schuber
23 × 29,7 cm
240 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-477-8
€ 40 (D) / £ 38 / $ 55

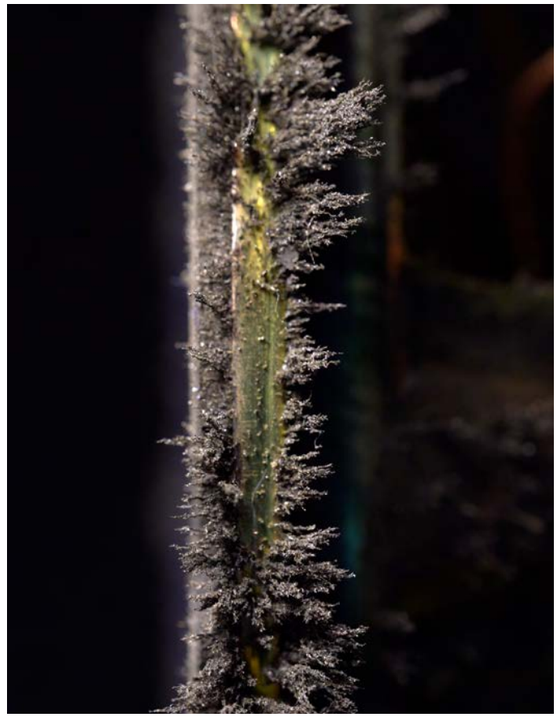
ILIT AZOULAY
QUEENDOM – ملكة-أوت – מַלְכוּת

Narrative einer neuen Ordnung
Israels Beitrag zur 59. Venedig-Biennale

Ilit Azoulay (geb. 1972 in Tel Aviv-Jaffa, lebt und arbeitet in Berlin) ist bekannt für ihre fotografischen Tableaus, welche sich aus Alltagsgegenständen, Architekturfragmenten und Artefakten collagenartig zusammensetzen. Ihre einmalige Methodik der fotografischen Fragmentierung und Zusammensetzung bisher unbeachteter Gegenstände und deren Geschichten setzt sie in ihrem aktuellen Projekt fort. 2022 leistet sie den Beitrag für den israelischen Pavillion auf der Biennale in Venedig. Mittels großformatiger Panoramafotomontagen, einer kollaborativen Klanginstallation und architektonischer Interventionen überführt Azoulay den Pavillon von der eurozentrischen Moderne in die Zeitgenossenschaft des Nahen Ostens. Ausgehend von vergessenem Archivmaterial über mittelalterliche Intarsiengefäße islamischer Kunst steht die Frage des Eigentums an Bildern und der kulturellen Aneignung im Mittelpunkt. Das *Queendom* – eine Geschichte der Transformationen – ist aus einem allumfassenden Systemabsturz hervorgegangen, der aus einer Fehlfunktion bestehender Machtstrukturen resultiert, aus dem digitalen Raum überschwappt und eine neue Ordnung von Daten in die Realität spült.

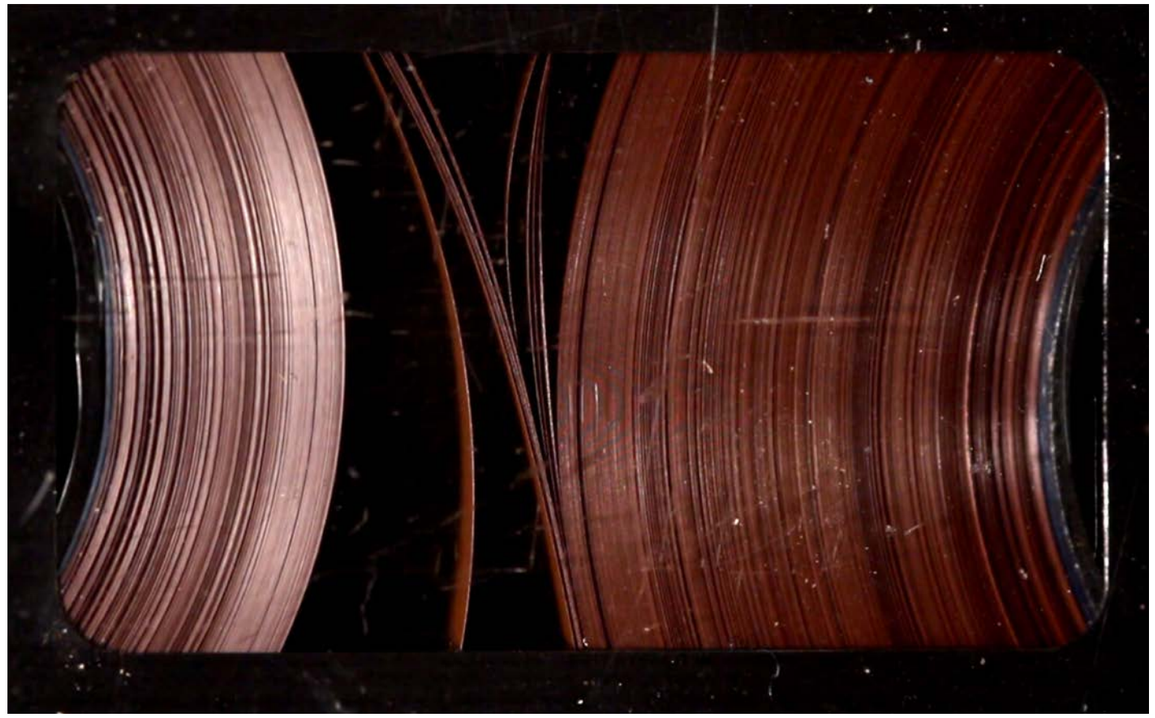
Diesen Umbruch greift die Künstlerin in der die Ausstellung erweiternden und experimentellen 360°-Publikation auf, die weder einen bestimmten Anfang noch ein Ende hat. Die Fotomontagen von Azoulay bilden als Kartografien des *Queendom* die Fixpunkte des Buches. Die akkumulativen Bildwelten und vielstimmigen Textbeiträge von Naomi Alderman, Timo Feldhaus, Tehila Hakimi, Hanin Hannouch, Shelley Harten, Sheikha Hlewa, Adi Keissar, Lali Tsipi Michaeli, Vicki Shiran und Anat Zecharia spiegeln die Fähigkeit des *Queendom* wider, ein vernetzter Raum der Wissensproduktion zu sein, in dem Erzählungen und Geschichte verschmelzen.

Erscheint April 2022

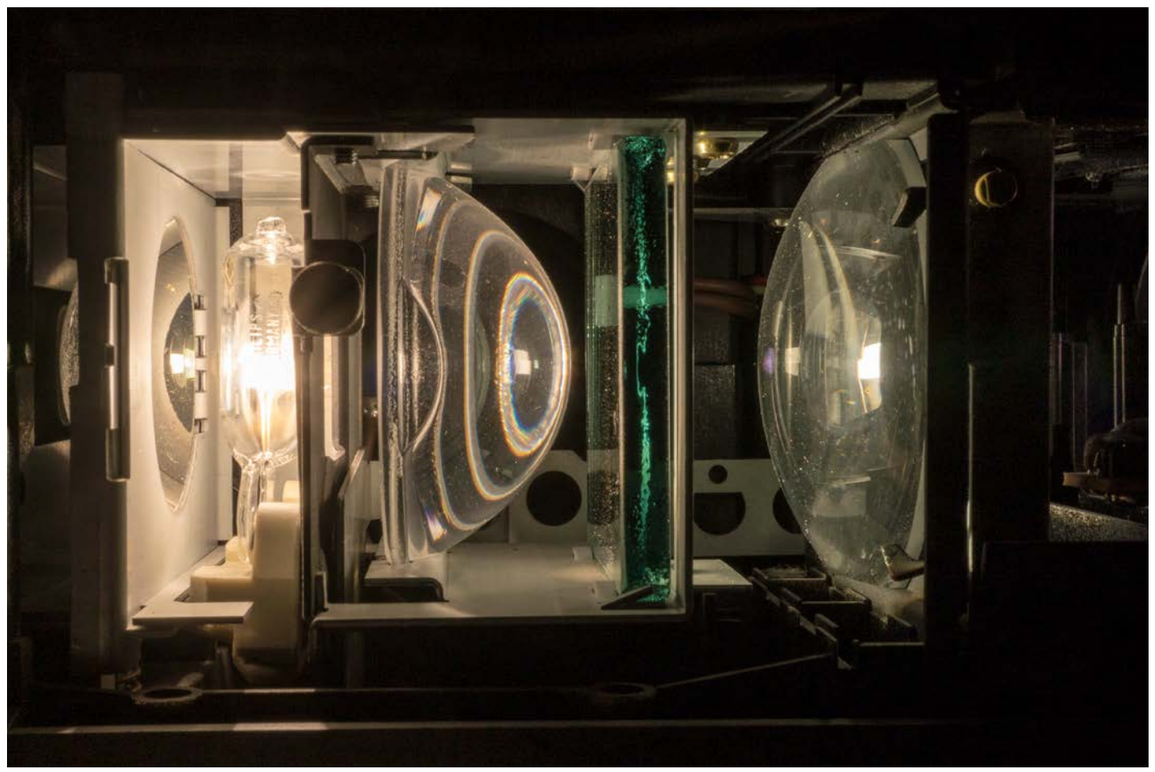


Perpetual MOTION, 2022

Fuser, 2017 (Ausstellungsansicht)



Tape, 2016



Lightroom, 2018

Hg. Auður Jörundsdóttir, Arnar Freyr Guðmundsson und Sigurður Guðjónsson
Englische und isländische Ausgabe
Hardcover, 19 × 25,5 cm
112 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-450-1 (EN)
ISBN 978-3-95476-480-8 (IS)
€ 34 (D) / £ 32/ $ 46

SIGURÐUR GUÐJÓNSSON
PERPETUAL MOTION

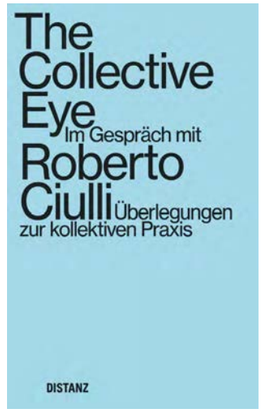
Reichtum und Eleganz der Materie
Islands Beitrag zur 59. Venedig-Biennale

Sigurður Guðjónsson (geb. 1975 in Reykjavík, lebt und arbeitet ebenda) schafft kraftvolle Videoarbeiten, in denen Bild, Ton und Raum ein organisches Ganzes bilden. Er begann seine Ausstellungskarriere Anfang der 2000er-Jahre in der pulsierenden experimentellen Künstlerszene von Reykjavík, die neue Kunst an temporären Orten in der gesamten Altstadt förderte. Seine dunklen und hypnotisch stimmungsvollen Videos erregten sofort Aufmerksamkeit. Guðjónsson nutzt das Potenzial zeitbasierter Medien, um Werke zu schaffen, die den Betrachter*innen rhythmisch in eine synästhetische Erfahrung verwickeln und das Sehen und Hören auf eine Weise miteinander verbinden, die das eigene Wahrnehmungsfeld zu erweitern scheint und nie zuvor empfundene Empfindungen hervorruft. Seine Arbeiten untersuchen häufig von Menschenhand geschaffene Konstruktionen, Maschinen und die Infrastruktur technischer Relikte in Verbindung mit natürlichen Elementen, die in Form von komplexen Schleifen und rhythmischen Schemata angeordnet sind.

Anlässlich von Guðjónssons Beitrag zur 59. Venedig-Biennale zeigt der begleitende Katalog einen Querschnitt seines Werkes. Den Essay schrieb Mónica Bello.

Erscheint April 2022

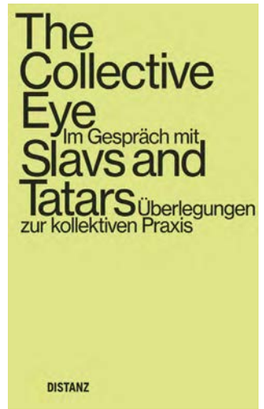
THE COLLECTIVE EYE
ÜBERLEGUNGEN ZUR KOLLEKTIVEN PRAXIS



„Wenn es überhaupt einen produktiven Ort kollektiver Intelligenz gibt, so ist es das Theater.“ – Roberto Ciulli

Kein Theater geht im deutschen Sprachraum freier mit klassischen und zeitgenössischen Stücken um als das 1980 von Roberto Ciulli gegründete Mülheimer Theater an der Ruhr. Ciulli ist Urvater des multikulturellen Theaters. Für ihn wohnt im Theater die utopische Möglichkeit inne, eine kollektive Intelligenz zu entwickeln, die den Blick für neue Gesellschaftsformen öffnet – hin zu einer Bühne, die Raum für das Soziale schafft.

Überlegungen zur kollektiven Praxis – Im Gespräch mit Roberto Ciulli
Hg. The Collective Eye, Deutsch, Softcover, 11 × 18 cm
104 Seiten, 10 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-387-0
€ 16 (D) / £ 20 / $ 25



„Es ist nicht immer Affinität, die uns zusammenbringt. Es kann auch Antipathie, Antithese, Fremdheit oder Anderssein sein.“ – Slavs and Tatars

Das international renommierte Kollektiv Slavs and Tatars widmet sich seit 2006 einer ganz eigenen Form der Wissensproduktion und -vermittlung. Die recherchebasierten Arbeiten setzen sich mit Traditionen, Gebräuchen, Sprache, Anthropologie und Politik auseinander. Ihre Arbeitsweise konzentriert sich auf drei Bereiche: Publikation von Künstler*innenbüchern, Aufführungen von Lecture-Performances und Installationen.

Überlegungen zur kollektiven Praxis – Im Gespräch mit Slavs and Tatars
Hg. The Collective Eye, Deutsch, Softcover, 11 × 18 cm
128 Seiten, 12 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-404-4
€ 16 (D) / £ 20 / $ 25

„Jeder Künstler, der behauptet, er mache alles allein, lügt.“ – Elmgreen & Dragset

Michael Elmgreen und Ingar Dragset schaffen seit 1995 als Künstlerduo an der Schnittstelle von Kunst, Design und Architektur provokante und zugleich humorvolle Inszenierungen. Mit der Übertragung von Räumen in andere funktionale Zusammenhänge oder mithilfe von architektonischen Interventionen werden alte Zuschreibungen eines Ortes transzendiert und umgedeutet.

Überlegungen zur kollektiven Praxis – Im Gespräch mit Elmgreen & Dragset
Hg. The Collective Eye, Deutsch, Softcover, 11 × 18 cm
120 Seiten, 15 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-403-7
€ 16 (D) / £ 20 / $ 25

Band 1–3 erschienen

ruangrupa, v. l. n. r. Ajeng Nurul Aini, farid rakun, Iswanto Hartono, Mirwan Andan, Indra Ameng, Ade Darmawan, Daniella Fitria Praptono, Julia Sarisetiati, Reza Afisina

Hg. Dominique Garaudel, Heinz-Norbert Jocks / The Collective Eye, Matthias Kliefoth
Deutsche und englische Ausgabe
Softcover, 17 × 24 cm
224 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-465-5 (DE)
ISBN 978-3-95476-466-2 (EN)
€ 24 (D) / £ 22 / $ 35

THE COLLECTIVE EYE
IM GESPRÄCH MIT RUANGRUPA
ÜBERLEGUNGEN ZUR KOLLEKTIVEN PRAXIS

„Unser kuratorischer Ansatz zielt auf ein anders geartetes, gemeinschaftlich ausgerichtetes Modell der Ressourcennutzung – ökonomisch, aber auch im Hinblick auf Ideen, Wissen, Programme und Innovationen.“ – ruangrupa

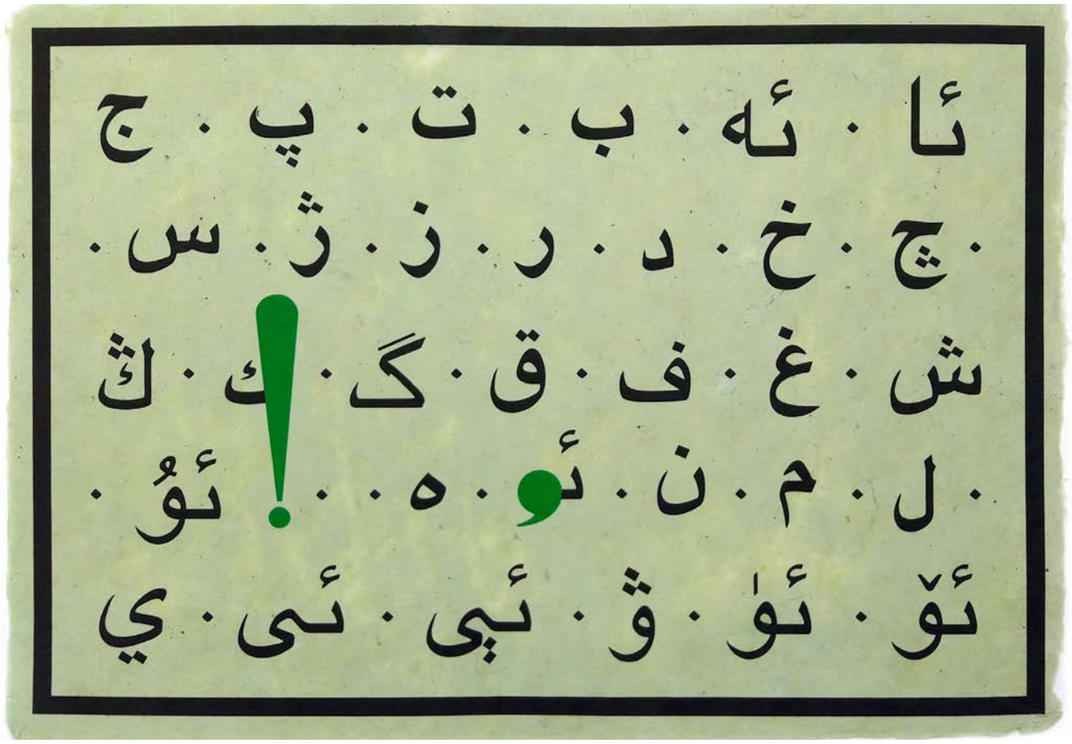
Das indonesische Wort „ruangrupa“ bedeutet frei übersetzt „Kunstraum“ oder „Raumform“. ruangrupa organisiert gemeinschaftliche Kunstprojekte wie Ausstellungen, Festivals, Kunstlabore, Workshops und Forschungsprojekte und produziert Bücher, Zeitschriften und Online-Publikationen. Ihre Arbeit beruht auf einer ganzheitlichen sozialen, räumlichen und persönlichen Praxis, die stark mit der indonesischen Kultur verbunden ist, in der Freundschaft, Solidarität und Gemeinschaft zentrale Bedeutung haben. 2022 übernehmen ruangrupa die künstlerische Leitung der documenta fifteen.

Im Gespräch mit The Collective Eye diskutieren ruangrupa ihre Arbeitsweise und ihren kuratorischen Ansatz. Ferner gibt das Buch erstmals einen umfassenden Querschnitt über ausgewählte Projekte, Publikationen und andere Medien, die das Kollektiv in seiner künstlerischen wie bildungspolitisch orientierten Praxis visionär einsetzt.

Ausstellung
documenta fifteen, 18. Juni bis 25. September 2022

Erscheint Juni 2022

Larry Nixed, Trachea Trixed, 2015



The Alphabet (Uighur), 2018

Englisch
Hardcover, 24,5 × 32,6 cm
232 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-467-9
€ 40 (D) / £ 38 / $ 55

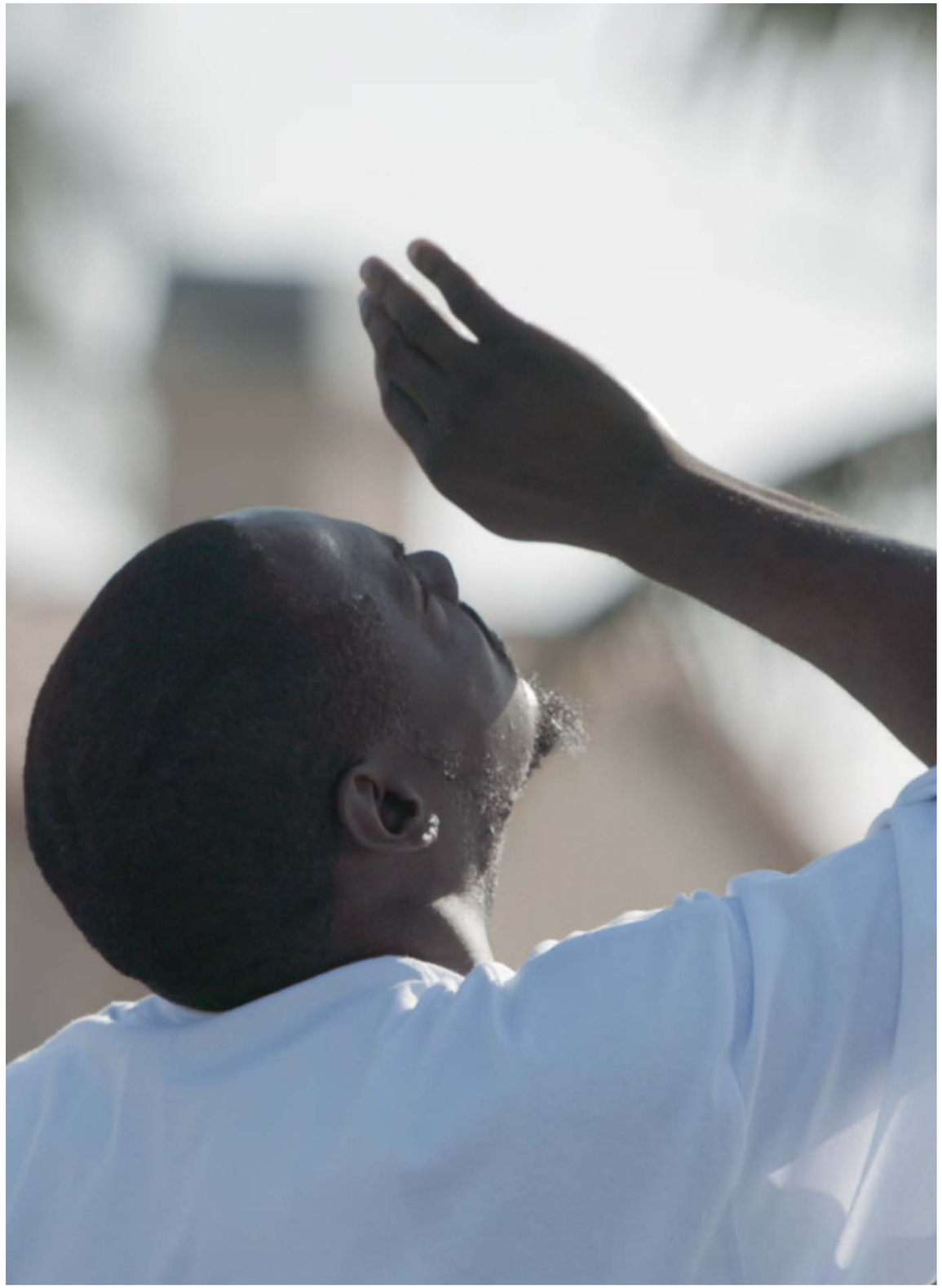
SLAVS AND TATARS
ЛУК БУК (LOOK BOOK)

Gesammelte Druckgrafiken erstmals in einem Band

Seit 2009 haben Slavs and Tatars mehr als zwölf Bücher zu Themen von der uigurischen Literaturkultur bis zur Satire im Kaukasus veröffentlicht. Außerdem haben sie zahlreiche Poster und Editionen sowie Interventionen und Ephemera für angesehene Institutionen wie das MoMA in New York und die Wiener Sezession geschaffen. Ursprünglich ein informeller Buchclub, hat sich Slavs and Tatars zu einem der wichtigsten internationalen Künstler*innenkollektive entwickelt. Bis heute befasst sich die Gruppe mit dem Akt des Lesens als kollektivem Phänomen. Die Ausstellung *Лук Бук* im Frans Masereel Centrum in Kasterlee, Belgien, versammelt erstmals alle Druckgrafiken und unterstreicht den rechtmäßigen Platz dieses produktiven und zugänglichen Formats an der Spitze der einzigartigen Medienvielfalt im Schaffen von Slavs and Tatars, die inzwischen auch Installationen, Skulpturen, Audioarbeiten und Filme umfasst. Anlässlich der Ausstellung erscheint mit *Лук Бук* erstmals ein vollständiger Überblick über die Druckgrafiken von Slavs and Tatars. Mit Essays von Ksenia Nouril und Dina Akhmadeeva beleuchtet das Buch das besondere Potenzial von Druckmedien, wissenschaftliche Analyse, Humor und Weltoffenheit in sich zu vereinen – Eigenschaften, die längst zum Markenzeichen des Kollektivs geworden sind.

Ausstellung
Лук Бук, Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgien, Juni 2022

Erscheint Juni 2022



SSRC, 2022 (Detail, Filmstill)

SSRC, 2022 (Detail, Filmstill)

Hg. Maurin Dietrich / Kunstverein München
Deutsch/Englisch
Softcover mit Schutzumschlag, 16 × 23 cm
208 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-463-1
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44
* Cover vorläufig

YALDA AFSAH
EVERY WORD WAS ONCE AN ANIMAL

Macht, Fürsorge, Kontrolle

Yalda Afsah (geb. 1983 in Berlin, lebt und arbeitet ebenda) setzt sich in ihren Filmen mit der Beziehung zwischen Mensch und Tier auseinander und befragt Mechanismen von Macht, Fürsorge und Kontrolle in Bezug auf verschiedene Formen von Domestizierung. Sie nimmt die oftmals verschwommenen Grenzen zwischen Pflege, Zuwendung und Identifikation mit Tieren auf der einen und Disziplin, Unterwerfung und menschlicher Dominanz auf der anderen Seite in den Blick. Ihre Arbeiten konfrontieren die Betrachter*innen mit dem intimen Porträt der gegenseitigen Abhängigkeiten menschlicher und nichtmenschlicher Protagonist*innen. Afsah suggeriert dabei nie, dass ein „Zurück“ in eine vermeintlich reine Natur möglich sei, sondern provoziert dazu, andere Konzepte des Mit- und Gegeneinanders zu verhandeln. Nach der Teilnahme der deutsch-iranischen Künstlerin an der Manifesta 13, dem New York Film Festival und dem Filmfestival von Locarno bringt die Ausstellung *Every word was once an animal* alte und neue Produktionen zusammen und beleuchtet die bröckelnde Grenze zwischen Natur und Kultur. Natur ist nicht bloß passiver Gegenstand politischer Einflussnahme, sondern eine widerspenstige Protagonistin des Politischen.

Die begleitende Publikation bietet einen ersten Überblick zu Afsahs Werk. Neben umfassendem Bildmaterial ihrer Videoarbeiten umfasst das Buch Textbeiträge von Fahim Amir, Maurin Dietrich, Cathrin Mayer, Gina Merz und Filipa Ramos.

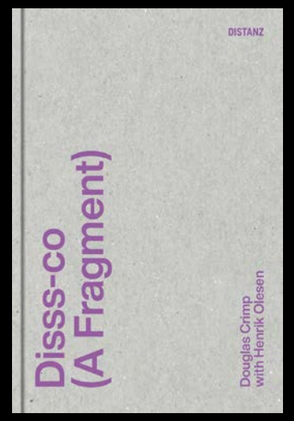
Ausstellungen
Every word was once an animal, Kunstverein München, bis 3. April
und Halle für Kunst, Steiermark, 25. Juni bis 28. August 2022

Erscheint April 2022

KONTEXT EINE REIHE VON DISTANZ

KONTEXT, eine Reihe des DISTANZ Verlags, bringt Künstler*innen und Autor*innen zusammen, um im Austausch zwischen Text und zeitgenössischer Kunst die Themen zu bearbeiten, die uns beschäftigen.

Mit neuen Texten, der Wiederveröffentlichung von Essays oder experimentelleren Gattungen betrachtet die Publikationsreihe aktuelle Themen unserer Gesellschaft und widmet sich im Dialog mit künstlerischen Positionen dem kritischen Kommentar.



„Getting your disco act together.“
Douglas Crimp mit Henrik Olesen

In seiner Pionierarbeit zu queerer Ästhetik und der New Yorker Underground-Szene der 1970er markiert Douglas Crimps Essay *Disss-co (A Fragment)* einen grundlegenden Standpunkt, der mit Blick auf die Verdrängung von Subkultur – aufgrund von Sexualität und Herkunft – bis heute ungebrochene Aktualität besitzt. Neben Crimps Schrift zeigt Henrik Olesen Auszüge aus dem Projekt *Lack of Information*, einem Raster, das eine Karte der verschiedenen Gesetze weltweit präsentiert, die sich unter anderem gegen Schwule, Lesben und Transgender richten.

Disss-co (A Fragment) – Douglas Crimp mit Henrik Olesen, Hg. Matthias Kliefoth
Englisch, Softcover, 14 × 20 cm, 128 Seiten
ISBN 978-3-95476-357-3
€ 16 (D) / £ 20 / $ 25

Wie böse ist Architektur?
Henrike Naumann mit Angela Schönberger und Andreas Brandolini

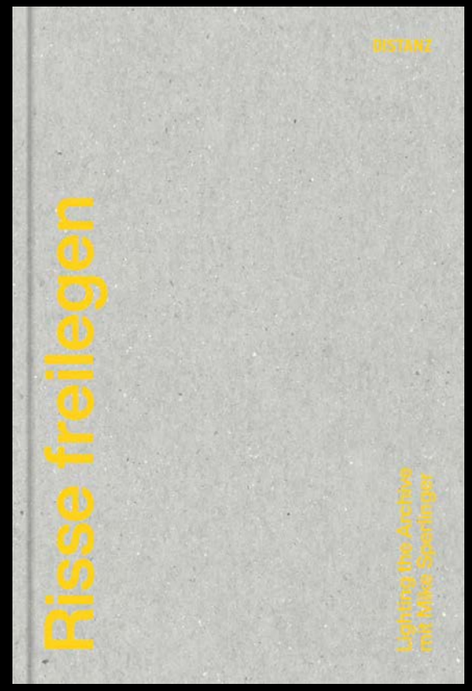
In *Einstürzende Reichsbauten* entwickeln die Künstlerin Henrike Naumann, die Kunsthistorikerin Angela Schönberger und der Architekt und Designtheoretiker Andreas Brandolini ein Projekt, das Naumanns Arbeiten *Aufbau Ost* (2016), *Aufbau West* (2017) und *Ruinenwert* (2019) in ein diskursives Verhältnis zu Schönbergers Recherchen über Albert Speer und Brandolinis postmoderner Designtheorie setzt.

Einstürzende Reichsbauten / Tumbling Ruins –Henrike Naumann mit Angela Schönberger und Andreas Brandolini, Hg. Matthias Kliefoth
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 20 cm, 128 Seiten
ISBN 978-3-95476-358-0 (DE)
ISBN 978-3-95476-359-7 (EN)
€ 16 (D) / £ 20 / $ 25

Die Abwesenheit in der Skulptur
Heike Karin-Föll über Félix González-Torres

Placebo – A Landscape ist eine Hommage an den zu früh verstorbenen Künstler Félix González-Torres. *Untitled (Placebo – Landscape – For Roni)* entstand im Dialog zwischen González-Torres und Roni Horn, die sich künstlerisch und inhaltlich aufeinander bezogen. Heike-Karin Föll beschreibt und rekonstruiert die formalen, produktions- und rezeptionsästhetischen Aspekte der candies vor dem Hintergrund künstlerisch-ästhetischer Debatten und politischer Diskussionen während der Aids-Krise der frühen 1990er-Jahre.

Placebo – A Landscape – Heike-Karin Föll über Félix González-Torres, Hg. Matthias Kliefoth
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 20 cm, 128 Seiten
ISBN 978-3-95476-399-3 (DE)
ISBN 978-3-95476-400-6 (EN)
€ 16 (D) / £ 20 / $ 25



Fotografische Archive freilegen
Lighting the Archive mit Mike Sperlinger

Lighting the Archive ist eine seit 2020 online verfügbare Gesprächsreihe über fotografische Arbeitsweisen, Ordnungsstrukturen und Materialitäten, u. a. mit Künstler*innen wie Annette Kelm, Elfie Semotan, Wolfgang Tillmans oder Ulrich Wüst. Die Gespräche sind stets umrahmt von Fragen danach, wo die Fotograf*innen perspektivisch ihren Vor- oder Nachlass sehen, was also mit dem eigenen Werk einmal geschehen soll. In *Risse freilegen* treten Lighting the Archive mit dem Autor und Kurator Mike Sperlinger in einen Dialog. Sperlinger hat die Werdegänge der Fotografin Marianne Wex und des Fotografen Chauncey Hare unter dem Brennglas der Aufmerksamkeitsökonomie des Kunstmarktes betrachtet und biografische Fakten mit externen Gegebenheiten beider Karrieren und Rückzüge aus dem System Kunst verworben – bis hin zu ihrer Wiederentdeckung als „vergessene Künstler*innen“. Wie dies gelingen konnte, beschreibt Mike Sperlinger in einem Essay; welche tragende Rolle das Thema Archiv dabei gespielt hat, besprechen Maren Lübbke-Tidow und Rebecca Wilton von Lighting the Archive mit dem Autor.

Hg. Matthias Kliefoth, Rebecca Wilton
Deutsche und englische Ausgabe
Softcover, 14 × 20 cm
128 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-459-4 (DE)
ISBN 978-3-95476-486-0 (EN)
€ 16 (D) / £ 20 / $ 25
Erscheint Juli 2022

Hg. Leiko Ikemura, Noemi Smolik und Matthias Kliefoth
Deutsch
Klappenbroschur, 15 × 21 cm
104 Seiten, 10 s/w-Abbildungen
ISBN 978-3-95476-448-8
€ 20 (D) / £ 18 / $ 28

LEIKO IKEMURA UND NOEMI SMOLIK
WEGGEFÄHRTINNEN

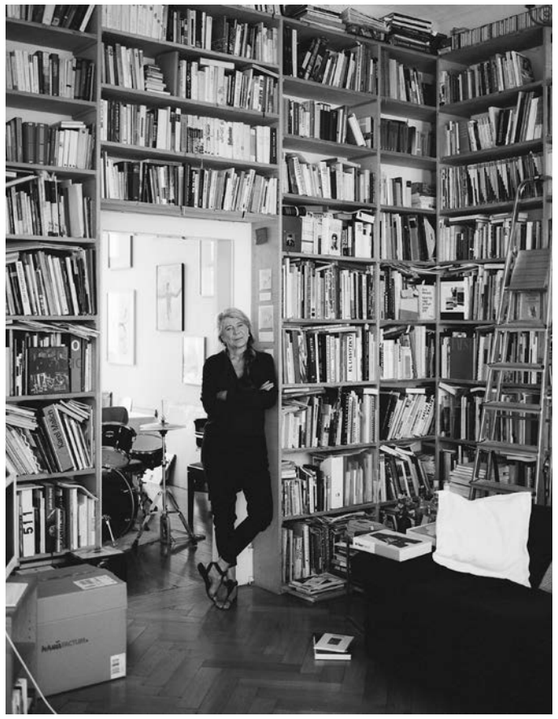
Über das Eigene und das Fremde

Erste internationale Anerkennung erfuhr das Werk der japanisch-schweizerischen Künstlerin Leiko Ikemura (geb. 1951 in Tsu, Präfektur Mie, Japan) Anfang der 1980er-Jahre mit ihrer ausdrucksstarken und kämpferischen Bildwelt im Umfeld der Neuen Wilden. Berühmt ist sie heute für ihre Ölbilder von in Zwischenwelten schwebenden Mädchen und kosmischen Landschaften mit märchenhaften Mischwesen. In Japan wird sie geschätzt als Künstlerin, die sich gerade durch das konsequente Eintauchen in die westliche Kunst zunehmend ihrer kulturellen Heimat bewusst wurde und zu einer einzigartigen Synthese beider Kulturen gefunden hat.

Die Auseinandersetzung mit dem Fremdsein, mit Einsamkeit und der Aneignung neuer Sprachen bildet eine wichtige Schnittmenge mit dem Interessengebiet von Noemi Smolik (geb. in Prag, lebt und arbeitet in Bonn und Prag). Die Kunstkritikerin beschäftigt sich vor allem mit der Aufarbeitung der osteuropäischen und russischen Kunstgeschichte.

In der Publikation sprechen Leiko Ikemura und Noemi Smolik über Berührungspunkte ihrer recht unterschiedlichen Lebenswege: Existenzialismus, die 68er-Revolution, russische Literatur, das Fremde und das Eigene, Kollektivismus und Individualität.

Leiko Ikemura


Noemi Smolik

Double Bind, 2018 (Filmstill)

Hg. Katharina Dohm / SCHIRN KUNSTHALLE
Deutsch/Englisch
Softcover, 14,8 × 21 cm
112 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-468-6
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

AERNOUT MIK

Kontrolle und Sicherheit

Die Raum- und Filminstallationen von Aernout Mik (geb. 1962 in Groningen, lebt und arbeitet in Amsterdam) schaffen eindringliche Situationen, die dem Verhalten von Gruppen in oft instabilen gesellschaftlichen Kontexten nachgehen. Der niederländische Künstler rührt mit seinen choreografierten Videoarbeiten an sozialpsychologischen Strukturen und inszeniert Räume, die die Position des Individuums in widersprüchlichen oder dysfunktionalen Systemen reflektieren. Miks fiktive Szenarien bewegen sich zwischen Dokumentation und Performance und nehmen Bezug auf Bilder und Narrative von aktuellen Ereignissen wie Antiterror-Maßnahmen in europäischen Großstädten sowie internationale Proteste und Polizeigewalt gegen Demonstrant*innen, die durch ihre mediale Verbreitung ins kollektive Bewusstsein eingegangen sind.

In der SCHIRN KUNSTHALLE präsentiert Aernout Mik seine Videoinstallation *Double Bind* (2018) sowie die eigens für die Ausstellung konzipierte Arbeit *Threshold Barriers* (2022). Beide Werke gehen den Suggestionen und Dynamiken von Sicherheit und Bedrohung, Macht und Ohnmacht im öffentlichen Raum nach. Der Katalog zur Ausstellung erscheint mit einem Vorwort von Sebastian Baden, einem Beitrag von Daniel Loick und einem Interview von Katharina Dohm mit dem Künstler.

Ausstellung
AERNOUT MIK, SCHIRN KUNSTHALLE, Frankfurt/Main, 7. Juli bis 3. Oktober 2022

Double Release (Y95,2M18,5F8T24,6), 2017

Sophie Thun, Zenta Dzividzinska, *I Don't Remember a Thing*, 2021

Hg. Phileas
Englisch
Softcover, 17 × 25,5 cm
112 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-446-4
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

SOPHIE THUN
FIRST MONOGRAPHS

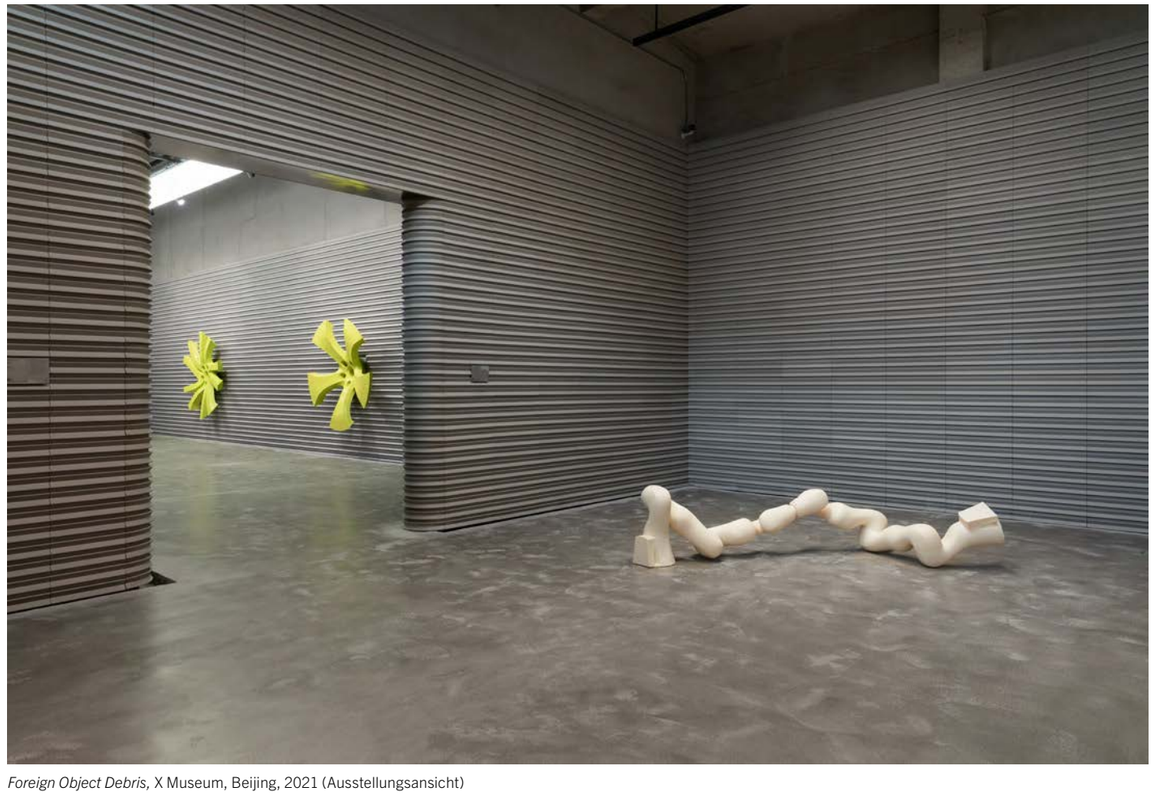
Körper als Instrument

Sophie Thun (geb. 1985 in Frankfurt/Main) arbeitet mit Techniken der analogen Fotografie. Mit ihren Arbeiten knüpft sie u. a. an die Tradition der Selbstdarstellung in der europäischen Kunstgeschichte an. Sie schafft Bezüge, die bis ins 16. Jahrhundert zurückgreifen, und thematisiert gleichzeitig die prekären Arbeitsbedingungen von Nachwuchskünstler*innen im heutigen Kunstsystem. Thun verbringt viel Zeit ihres Schaffens in der Dunkelkammer, wo sie ihren Körper direkt mit dem lichtempfindlichen Papier in Verbindung bringt. So erzeugt sie Schatten, Abdrücke und Spuren, die in neue Bilder eingespeist und zu komplexen Arrangements im Raum umgebaut werden. In der unmittelbaren Bearbeitung ihrer fotografischen Arbeiten ist die Malerei – ihr ursprüngliches künstlerisches Medium – stets spür- und sichtbar.

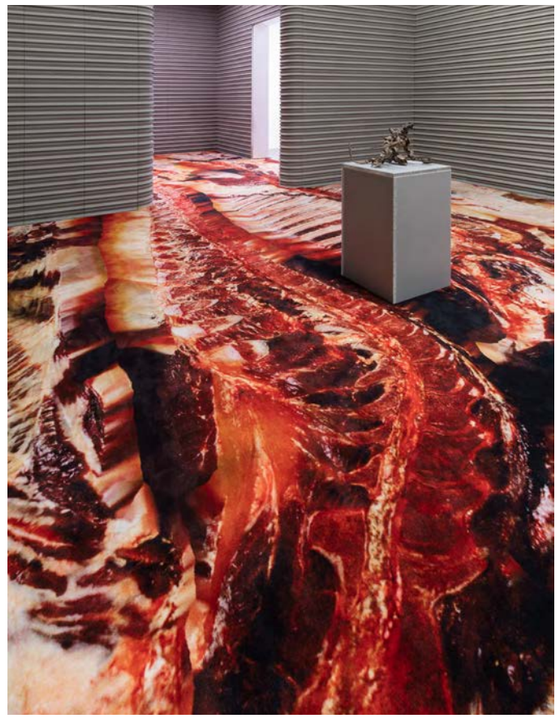
Das Buch ist die erste Ausgabe der Reihe *First Monographs*. Die von Phileas initiierte Reihe widmet sich Erstveröffentlichungen aufkommender österreichischer oder in Österreich lebender Künstler*innen. Mit Texten von Lucy Gallun, Catherine Wood und Lisa Long und einem Interview von Charlotte Cotton mit der Künstlerin.

Erscheint März 2022

Anthroposophic Architecture, 2021

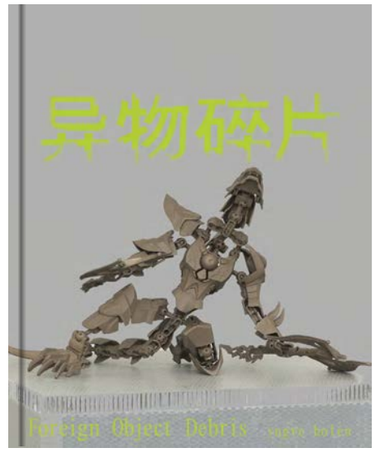


Foreign Object Debris, X Museum, Beijing, 2021 (Ausstellungsansicht)



Foreign Object Debris, X Museum, Beijing, 2021 (Ausstellungsansicht)

Neuroeconomics, 2021



Hg. X Museum, Beijing
Englisch/Chinesisch
Softcover, 20 × 27 cm
192 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-449-5
34 € / £ 32 / $ 44

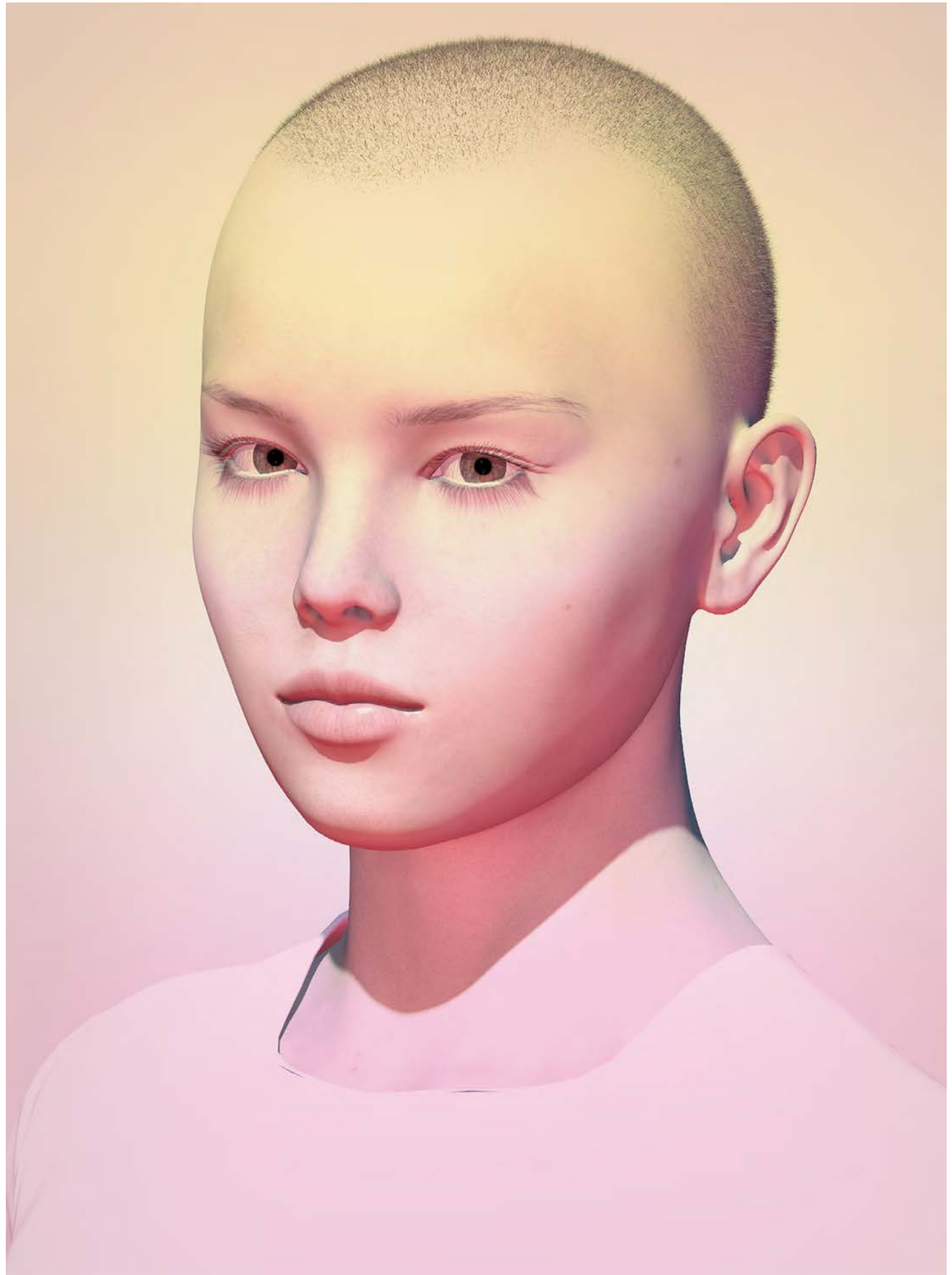
YNGVE HOLEN
FOREIGN OBJECT DEBRIS

Die beseelte Maschine

Der norwegisch-deutsche Künstler Yngve Holen (geb. 1982, lebt und arbeitet in Oslo und Berlin) setzt sich mittels Skulptur und bildgebenden Verfahren mit Transportmitteln, Technologien und dem menschlichen Körper auseinander. In der Luftfahrtindustrie bezeichnet *Foreign Object Debris* (FOD) Objekte, die sich an einem ungeeigneten Ort befinden und dort Schäden verursachen können. Die Dislokation wird in diesem Sinne relevanter als andere inhärente Qualitäten eines Objekts. Holen nutzt das Konzept, um vertraute Gegenstände aus dem ihnen zugewiesenen Kontext und von ihrem Standort in der Industrie zu trennen. Die inszenierten Skulpturen, Maschinenteile und andere Industriegüter lässt er zwischen dem Komplex Mensch-Maschine und dem Paradigma Körper-Geist mäandern: Gewöhnliche Objekte werden fremd und mit einer eindrucksvollen skulpturalen Qualität aufgeladen, die die organische oder gar menschenähnliche Präsenz der Dinge zu offenbaren scheint.

Die Publikation dokumentiert Holens erste Einzelausstellung in China und zeigt mehr als 30 neue Werke, die der Künstler für die Präsentation im X Museum in Beijing geschaffen hat. Mit Texten von Poppy Dongxue Wu, Ida Eritsland und Timo Feldhaus.

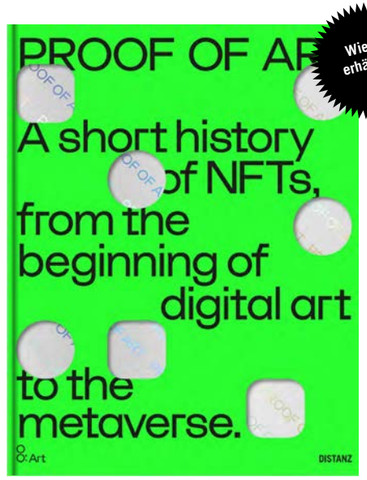
Erscheint Mai 2022



Laturbo Avedon, *Self-Portrait (Autumn),* 2000

Chris Torres, *Nyan Cat*, 2000

Simon Denny, *Blockchain Future States Trade Fair Booth with custom Postage Stamp*, 2016



Wieder erhältlich

PROOF OF ART – A SHORT HISTORY OF NFTS, FROM THE BEGINNING OF DIGITAL ART TO THE METAVERSE

Das Buch zum Phänomen NFTs in der Kunst

Kurzlebiger Hype? Oder Avantgarde? Mit *PROOF OF ART* präsentierte die OÖ Landes-Kultur im Francisco Carolinum Linz die weltweit erste Museumsausstellung zur Geschichte der NFTs (Non-Fungible Tokens) und der digitalen Kunst. Das Projekt zeigt die Ursprünge der NFTs und ihre Entwicklung von ersten formativen Versuchen mit digitalen Technologien über künstlerische Experimente mit der Blockchain bis hin zur aktuellen Kryptokunst. Das Buch präsentiert 26 Positionen von Künstler*innen, die sich mit dem neuen Bedeutungs- und Wertesystem auseinandersetzen, untersucht die Rolle von Künstler*innen in unserer hochtechnologisierten Umwelt und erörtert die Auswirkungen virtueller Räume auf unsere Lebenswirklichkeit.
Die zur Ausstellung erscheinende Publikation versteht sich nicht als begleitender Katalog, sondern vielmehr als ein Handbuch, das NFTs in (kunst-)historischen Kontexten beleuchtet, angefangen bei der Medienkunst der 1950/60er-Jahre bis hin zu aktuellen, zeitgenössischen Positionen.

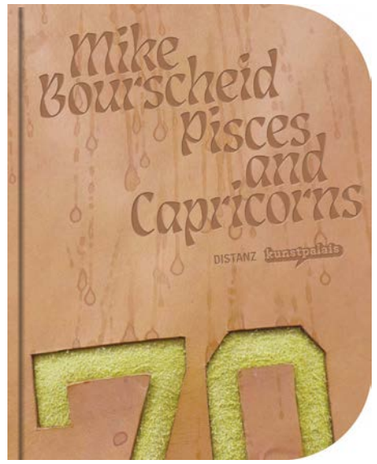
Die Essays schrieben Expert*innen aus verschiedenen Disziplinen: Daniel Heiss und Margit Rosen, Fabian Müller-Nittel, Georg Bak, Anika Meier, Schönherr Rechtsanwälte, Charlotte Kent und Claudia Hart. Mit einem Vorwort von Alfred Weidinger und einem Intro von Jesse Damiani.

Hg. Alfred Weidinger / OÖ Landes-Kultur
Deutsch/Englisch
Hardcover mit Schutzumschlag
19,5 × 25 cm
256 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-439-6
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

Erscheint April 2022

Frantz H. B. , 2020

Agnes, 2021 (Filmstill)



Hg. Amely Deiss / Kunstpalais, Stadt Erlangen und Ursula Schöndeling / Heidelberger Kunstverein
Deutsch/Englisch
Hardcover, 20 × 25 cm
192 Seiten, 112 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-470-9
€ 38 (D) / £ 36 / $ 46

MIKE BOURSCHEID
PISCES AND CAPRICORNS

Spielfeld der Identitäten

Mike Bourscheid (geb. 1984 in Esch-sur-Alzette, Luxemburg, lebt und arbeitet in Vancouver, Kanada) entwirft und fertigt vielschichtige und symbolisch aufgeladene Kostüme und Skulpturen, die er zum Mittelpunkt seiner Rauminstallationen, Videoarbeiten und Performances macht. 2017 erregte Bourscheid bei der Venedig-Biennale mit seinem für den Luxemburger Pavillon konzipierten *Idealverein* Aufsehen. Mit großer Selbstverständlichkeit lässt er seine Protagonist*innen die selbstgeschneiderten, -getöpferten, -geschmiedeten oder -geschnitzten Kostüme und Objekte tragen. Die Cowboystiefel, Lederschurze und Mieder erzählen Geschichten, verweisen auf typische Rollenmuster oder historische Vorbilder. Aber macht das eine Figur automatisch zur Prinzessin, zum Cowboy, zum Vater?

Humorvoll und farbintensiv spielt Bourscheid mit Rollenbildern und Identitäten und stellt die verlässliche Deutung und Aussagekraft von Figur, Männlichkeit, Statur und Kleidung so verschmitzt wie dringlich in Frage. Das alles verbindende Thema in Bourscheids Werk sind zwischenmenschliche Beziehungen – die zu anderen, aber mindestens ebenso häufig das innige und oftmals zwiegespaltene Verhältnis zu sich selbst.

Die Publikation *Pisces and Capricorns* erscheint anlässlich von Bourscheids erster Einzelausstellung im deutschsprachigen Raum, die im Kunstpalais in Erlangen und anschließend im Heidelberger Kunstverein gezeigt wurde. Seine neueste, sehr persönliche Arbeit *Agnes* ist hier erstmals abgebildet. Die Texte schrieben Amely Deiss, Mitch Speed und Frédéric Schwilden.

Erscheint Mai 2022

Deutsch/Englisch
Hardcover, 20 × 24 cm
104 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-471-6
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46
* Cover vorläufig

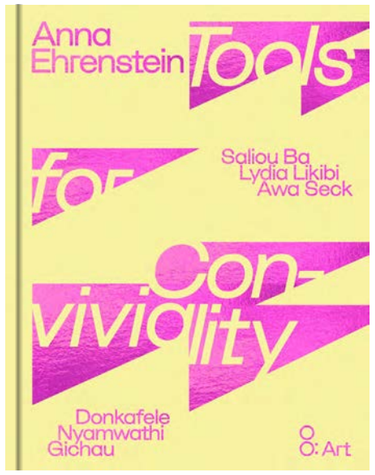
ALE BACHLECHNER
I'M SURE EVERYBODY'S DOING THEIR BEST

Theater des Alltäglichen

Die Performance- und Videokünstlerin Ale Bachlechner (geb. 1984 in Brixlegg, Österreich; lebt und arbeitet in Köln) beschäftigt sich in ihren Arbeiten mit der täglichen Überforderung zwischenmenschlicher Beziehungen und den Fallstricken des Neoliberalismus. Scharfsinnig und humorvoll verwickelt sie sich und ihr Publikum in Problematiken der Selbstinszenierung und der sozialen Ungleichheit. In Anlehnung an populäre Medienformate, Wettbewerbssituationen und Selfcare-Angebote realisiert Bachlechner Performance-Installationen und Videos, in denen sie oftmals selbst auftritt. Ihre Kunstfiguren reichen von der Kontaktvermittlerin über den Personal Coach und die Workshopleiterin bis hin zum nackten Affen, der mitten im Death Valley Networking-Tipps bekommt. In einer anderen Performance stellt die Künstlerin mit männlichen Publikumsmitgliedern psychoanalytische Sitzungen nach, die letztlich entgleisen.

Die Monografie fasst Bachlechners Performances und Videoarbeiten der letzten zehn Jahre zusammen und bietet einen umfangreichen Einblick in ihr multidisziplinäres Werk. Neben Texten von Kerstin Honeit und Ellen Maria Wagner enthält das Buch ein Gespräch zwischen Phil Collins, Sharon Smith und Lilian Haberer und ein Gespräch der Künstlerin mit der Autorin Anke Stelling.

LIKE YOU REALLY MEAN IT, 2020 (Filmstill)



Hg. Alfred Weidinger / OÖ Landes-Kultur
Deutsch/Englisch
Hardcover, 19,5 × 25 cm
145 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-472-3
€ 34 (D) / £ 32 / $ 44

ANNA EHRENSTEIN
TOOLS FOR CONVIVIALITY

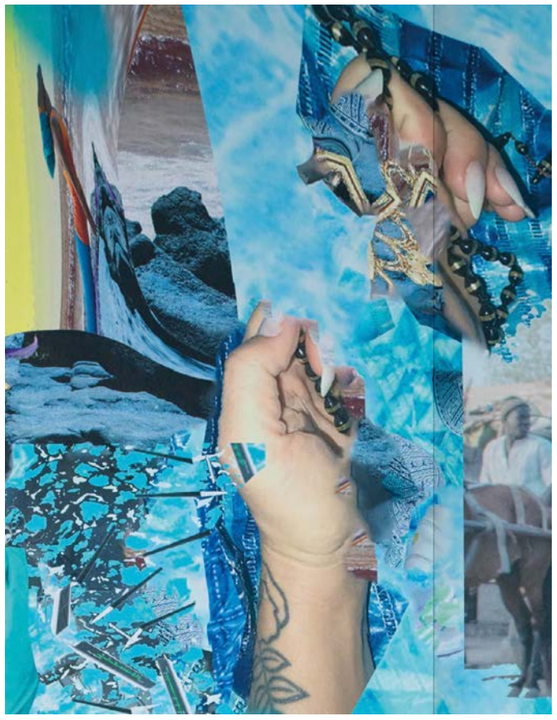
Digitalisierung und Migration

Anna Ehrenstein (geb. 1993, lebt und arbeitet in Berlin und Tirana) untersucht den Austausch zwischen Mensch und Objekt im digitalen Zeitalter. Individuelle Realitäten und Reflexionen rund um migrationsbezogene visuelle Kultur, diasporische Erzählungen, vernetzte Bilder und die Klassenhierarchie von Pixeln bilden die Schwerpunkte ihrer künstlerischen Praxis. Im aktuellen Projekt *Tools for Conviviality* reflektiert Ehrenstein in Zusammenarbeit mit Awa Seck, Don Kafele, Lydia Likibi, Saliou Ba und Nyamwathi Gichau in Fotografien, Installationen, Textilskulpturen und einem 360°-Video zeitgenössische Medien und stellt sich den kulturellen Folgen von Digitalisierung und Migration. Basierend auf dem gleichnamigen Buch des Philosophen Ivan Illich aus dem Jahr 1973 stellt das Projekt die Utopie der modernen Technologie als neutrales Werkzeug infrage. Die Künstlerin arbeitete mit Kolleg*innen zusammen, die in die senegalesische Hauptstadt Dakar migrierten, die aufgrund lockerer Visabestimmungen relativ einfache Arbeitsbedingungen bietet und mit einer florierenden Kreativszene lockt. Während der gesamten prozessbasierten Praxis nutzten sie das Dokumentarische als Grundlage für kollektive Spekulation und gemeinsames Schaffen.

Die Monografie *Tools for Conviviality* umfasst neben Texten von Carlos Kong und Mahret Ifome Kupka zum aktuellen Ausstellungsprojekt auch eine Werkübersicht der Künstlerin von 2015 bis heute.

Ausstellung
Tools for Conviviality, Francisco Carolinum, Linz, bis 6. März 2022

Tools for Conviviality, Francisco Carolinum, Linz, 2021 (Ausstellungsansicht)



Tools for Conviviality, seit 2018 (Detail)

Haltung, 2019

Rauschen, 2019

Hg. Pivô; Lafayette Anticipations –
Fondation d'entreprise Galeries Lafayette;
Kestner Gesellschaft e. V.
Deutsch/Englisch/Französisch/
Portugiesisch
Softcover, 20 × 30 cm, 112 Seiten
55 Farb- und 44 s/w-Abbildungen
ISBN 978-3-95476-438-9
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

KATINKA BOCK
RAUSCHEN

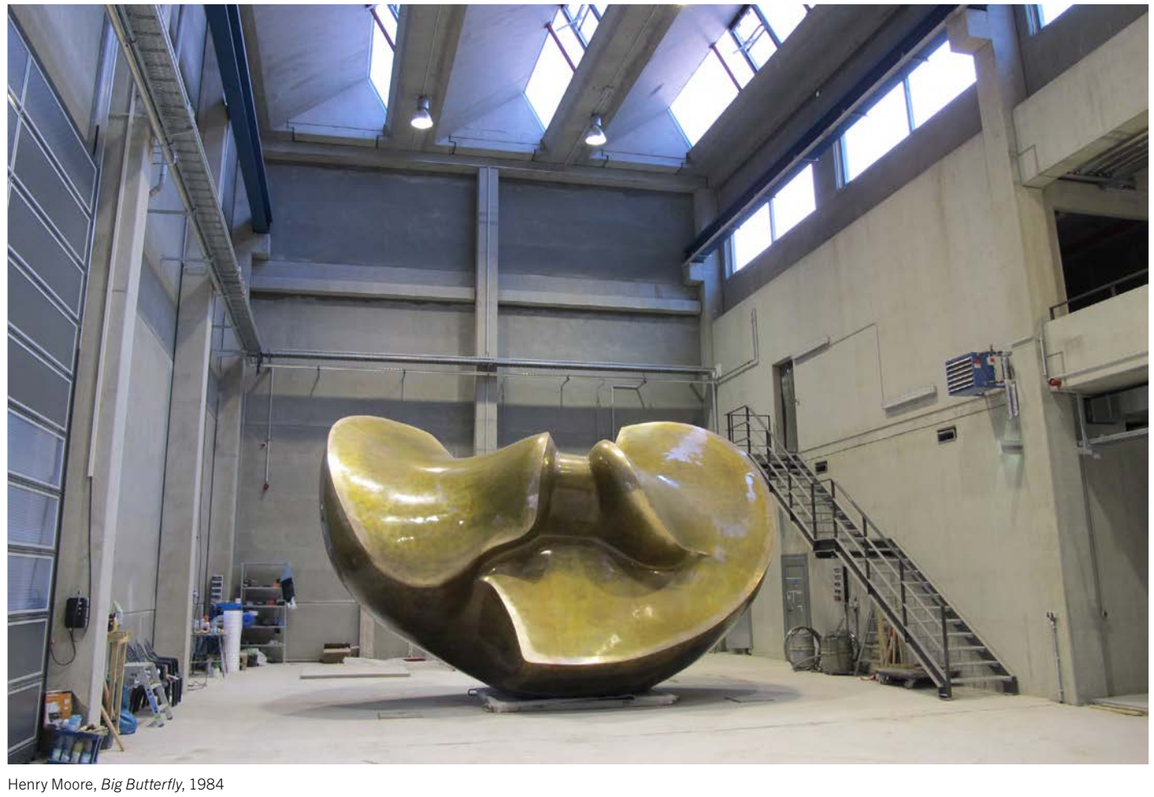
Das Rauschen der Kräfte

Ton, Bronze, Kupfer, Glas, Holz, Stein, natürliche und gefundene Materialien sind die Grundelemente, aus denen Katinka Bock (geb. 1976 in Frankfurt/Main, lebt und arbeitet in Berlin und Paris) ihre Skulpturen und Installationen schafft, die Zeitlichkeit und Raum erforschen und Zeugnis von einer intensiven Beschäftigung mit Geschichte, Topografie und Geografie ablegen. In ihrem künstlerischen Arbeitsprozess verbindet Katinka Bock häufig Außen- und Innenraum miteinander und hebt dadurch die Trennung von Ausstellungsort und Produktionsstätte auf. Ihre Werke können den Eindruck von Flüchtigkeit erwecken oder wie ein die Zeiten überdauerndes Denkmal wirken.

Der Katalog dokumentiert drei Ausstellungen, die die Künstlerin von 2019 bis 2020 im Pivô in São Paulo, in der Kestner Gesellschaft Hannover und bei Anticipations in Paris realisiert hat. Der Katalog verwebt die einzelnen Stationen zu einer Erfahrungseinheit. Voneinander unabhängige historische Ereignisse werden in den drei Ausstellungsprojekten auf einer Bedeutungsebene miteinander verschränkt. Eine besondere Rolle nimmt dabei das Material Bronze ein, das für Katinka Bock neben schützenden und isolierenden Qualitäten auch die Fähigkeit des Energietransports besitzt. Somit werden die raumgreifenden Installationen zu Sinnbildern von Zusammenhalt, Wissenstransfer und emotionaler Anteilnahme. Mit Texten von Lea Altner, Thomas Boutoux, Fernanda Brenner, Adam Budak, Rebecca Lamarche-Vadel, François Quintin, Clara Schulmann, Christina Végh und der Künstlerin.

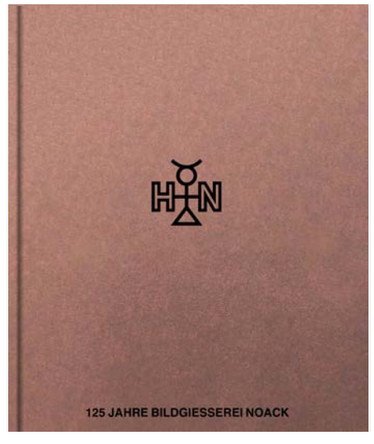
Georg Baselitz, *Zero Dom,* 2021

Hermann Noack III bei der Bearbeitung des Berlinale-Bären von Renée Sintenis



Henry Moore, *Big Butterfly*, 1984

Guss einer Bronze-Skulptur



Hg. Hermann Noack IV
Deutsch/Englisch
Hardcover, 24 × 32 cm
208 Seiten, zahlreiche Farb- und s/w - Abbildungen
ISBN 978-3-95476-473-0
€ 42 (D) / £ 40 / $ 55

125 JAHRE BILDGIESSEREI NOACK

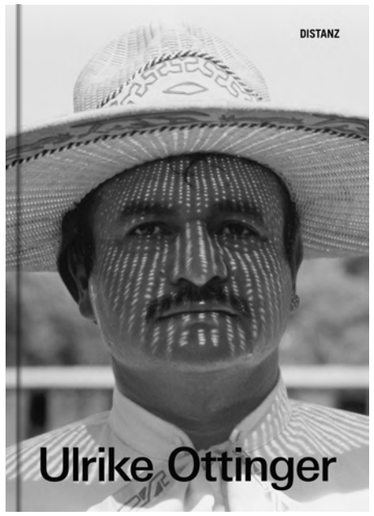
Die Wiege der Bronze

Die Geschichte der Bildgießerei Noack beginnt 1897 in einem unbelüfteten Kellergeschoss in Berlin-Wilmersdorf: Wenn der junge Firmengründer Hermann Noack nicht gerade seine Mitarbeiter die Kellertreppe hochtragen muss, die während des Gusses der flüssigen, 1000 Grad heißen Bronze in Ohnmacht fallen, bespricht er mit den aufstrebenden jungen Bildhauertalenten August Gaul und Fritz Klimsch ihre plastischen Projekte und führt sie in die handwerklichen Grundlagen ihrer Kunst ein. Schnell steht der Name Noack für etwas, das für Künstler*innen eine Verheißung ist: Ein Ort, an dem Kunst und Handwerk nicht getrennt, sondern im Sinne des Kunstwerks miteinander verschmolzen werden.

125 Jahre später wird das Unternehmen noch immer von einem Hermann Noack geführt, mittlerweile in vierter Generation, und noch immer wenden sich die wichtigsten Namen der Kunstwelt mit ihren Entwürfen an die Bildgießerei. Hier lassen Anselm Kiefer, Alicja Kwade, Georg Baselitz und Tony Cragg ihre monumentalen Werke verwirklichen, hier versammelt sich die internationale Kunstszene, um Ideen in Form zu gießen.

Der Jubiläumsband erzählt die große Geschichte der Bildgießerei: Wie der unbedingte Glaube an die Kunst eine Kontinuität des Schaffens inmitten der dramatischen Umbrüche der Zeiten bewahren konnte und wie über vier politische Systeme, zwei Weltkriege und unentwegte Wandlungen von Gesellschaft und Kunst hinweg unermüdlich an der einen, alles entscheidenden Sache gearbeitet wurde – dem Kunstwerk.

Erscheint September 2022



Hg. Johannes Honeck / Staatliche Kunsthalle Baden-Baden und Ulrike Ottinger
Deutsch
Hardcover, 16,5 × 23,5 cm
160 Seiten, 90 Farb-und 24 s/w- Abbildungen
ISBN 978-3-95476-436-5
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

ULRIKE OTTINGER
MONGOLIA – MEXICO – EUROPA

„ … denn nur im nahen Vergleich sind die Unterschiede oder Gemeinsamkeiten zu erkennen.“

Ulrike Ottinger (geb. 1942 in Konstanz, lebt und arbeitet in Berlin und Allensbach) eröffnete Anfang der 1960er-Jahre ihr Atelier in Paris, wo sie sich als Malerin zu einer der bedeutendsten Repräsentantinnen der Pop-Art in Europa entwickelte. Ende der 1960er-Jahre widmete sie sich vermehrt dem Film, schrieb Drehbücher und etablierte sich schließlich ab den 1970er-Jahren mit ihren experimentellen Dokumentations- und Spielfilmen in der internationalen Filmszene. Die Ergebnisse ihrer Reisen und langjährigen Aufenthalte sind von internationaler Signifikanz u. a. in den Diskursen der Ethnologie und Anthropologie.

Für ihr Œuvre erhielt Ottinger 2021 den Hans-Thoma-Preis des Landes Baden-Württemberg. In der anlässlich der Preisverleihung und durch die Staatliche Kunsthalle Baden-Baden organisierte Ausstellung im Hans-Thoma-Kunstmuseum transformiert die Künstlerin die Ausstellungsräume in eine vielschichtige, begehbare Installation. Die begleitende Publikation *Mongolia – Mexico – Europa* liest sich wie ein ethnografisches Reisetagebuch; sie zeigt Malereien, Skulpturen, Fotografien, Filme und dokumentarisches Material in der Gegenüberstellung und Verschränkung unterschiedlicher Kulturen und Riten aus der Mongolei und Mexiko. Mit einem Grußwort von Petra Olschowski, einem Vorwort von Çağla Ilk und Misal Adnan Yıldız und Schriftstücken der Künstlerin.

Mongolia—Mexico—Europa, Kunsthalle Baden-Baden, 2021 (Ausstellungsansicht)

Sven Marquardt, *o.T.*, aus der Serie *FLEISCHMANN. Mockridge — Perbandt — Marquardt,* 2021

Hg. Marcus Deschler
Deutsch
Hardcover, 24 × 29 cm
68 Seiten, 50 Farb- und 8 s/w-Abbildungen
ISBN 978-3-95476-447-1
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

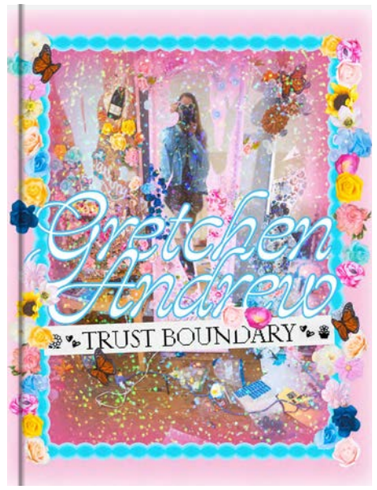
SVEN MARQUARDT, ESTHER PERBANDT UND NICHOLAS MOCKRIDGE
FLEISCHMANN

Eine Hommage an Volker Spengler

Volker Spengler hinterließ der deutschen Kulturlandschaft nicht nur durch seine zeitlose Darstellung der transgeschlechtlichen Elvira Weishaupt in Rainer Werner Fassbinders *In einem Jahr mit 13 Monden* ein kraftvolles Vermächtnis. In einer Zeit vor liberal geprägter Genderbegriffe war dieses Werk ein Meilenstein und machte ihn zu einer internationalen Ikone der LGBTQIA+-Community.

Fleischmann ist eine Kollaboration zwischen Sven Marquardt, Esther Perbandt und Nicholas Mockridge. Die drei Künstler*innen formierten sich 2016 für eine erste gemeinsame Arbeit in dieser Konstellation. Im Zentrum des Projektes: die Film- und Theaterlegende Volker Spengler. Das Leben und Schaffen des im Februar 2020 verstorbenen Ausnahmekünstlers bildet den narrativen Ausgangspunkt für eine Serie fotografischer Arbeiten in drei Zyklen. Marquardt, Perbandt und Mockridge bildeten ein Ensemble bestehend aus den Schauspieler*innen Alexander Scheer und Jasna Fritzi Bauer, Figuren des Berliner Nachtlebens, Nachwuchsdarsteller*-innen, Perbandt selbst und der Mode- und Kunstikone Gräfin Vera von Lehndorff aka Veruschka.

Der Bildband zitiert christliche Bildwelten, barocke Malerei sowie Film- und Theatergeschichte. Das vor allem im 19. Jahrhundert in bürgerlichen Kreisen beliebte Spiel des Tableau vivant fungierte als Inspiration für die Praxis der Inszenierung. *Fleischmann* erscheint mit Textbeiträgen von Max Dax und einem Interview mit Sven Marquardt, Esther Perbandt und Nicholas Mockridge.



Hg. Alfred Weidinger, Inga Kleinknecht /
OÖ Landes-Kultur
Deutsch/Englisch
Hardcover mit Leinen und Schutzumschlag
19,5 × 25 cm, 192 Seiten
400 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-443-3
€ 40 (D) / £ 38 / $ 55

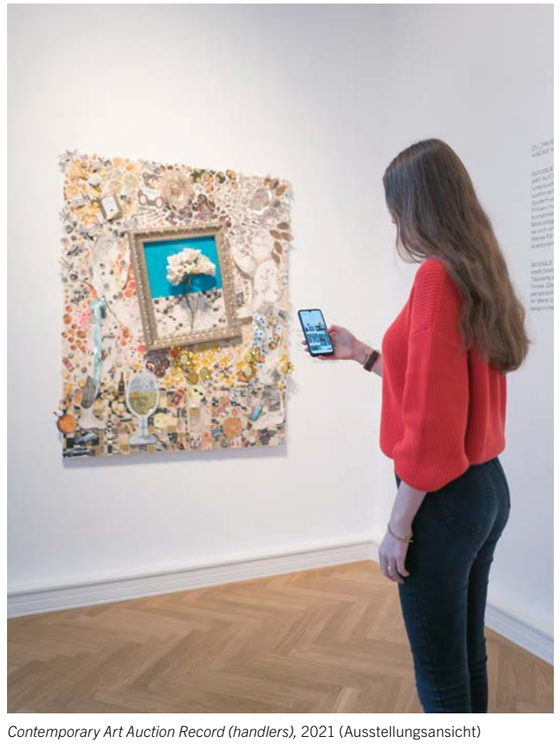
GRETCHEN ANDREW
TRUST BOUNDARY

Entführung von Suchmaschinen

Die US-amerikanische Künstlerin Gretchen Andrew (geb. 1988 in Los Angeles, lebt und arbeitet ebenda) bezeichnet sich selbst als „Search Engine Artist". Sie nutzt ihre Erfahrungen als Informatikerin bei Google, um Suchmaschinen zu manipulieren und die eingegebenen Suchbegriffe künstlerisch zu verarbeiten. Ihre computergenerierte, feminin konnotierte Bildsprache widersetzt sich der männlichen Dominanz im Bereich der Programmierung sowie in Politik und Wirtschaft. Gretchen Andrews Bildcollagen wirken auf den ersten Blick wie überladene, harmlose Bastelarbeiten, sind aber wirkmächtige Fehlinformationen in Bildform zur Veränderung unserer digitalen Realität. Dabei ist es der Künstlerin wichtig, ihre Anliegen visuell zu artikulieren und zugleich auf einer virtuellen Metaebene zu realisieren. Sie bewegt sich als Performancekünstlerin im Internet virtuos in der Grauzone der „Trust Boundaries", ein Begriff, der in der Informatik und Sicherheitsbranche verwendet wird und eine Grenze beschreibt, an der Programmdaten oder die Ausführung ihre „Vertrauensstufe" ändern.

Das Buch erscheint anlässlich der gleichnamigen Einzelausstellung der Künstlerin am Francisco Carolinum Linz mit Texten von Annette Doms, Valeria Facchin und Inga Kleinknecht.

Ausstellung
Trust Boundary, Francisco Carolinum Linz, bis 6. März, 2022



Contemporary Art Auction Record (handlers), 2021 (Ausstellungsansicht)

Contemporary Art Auction Record (bloom), 2021

Florine Schüschke, *Attraktive Grundstücke für Trauminvestitionen*, 2021

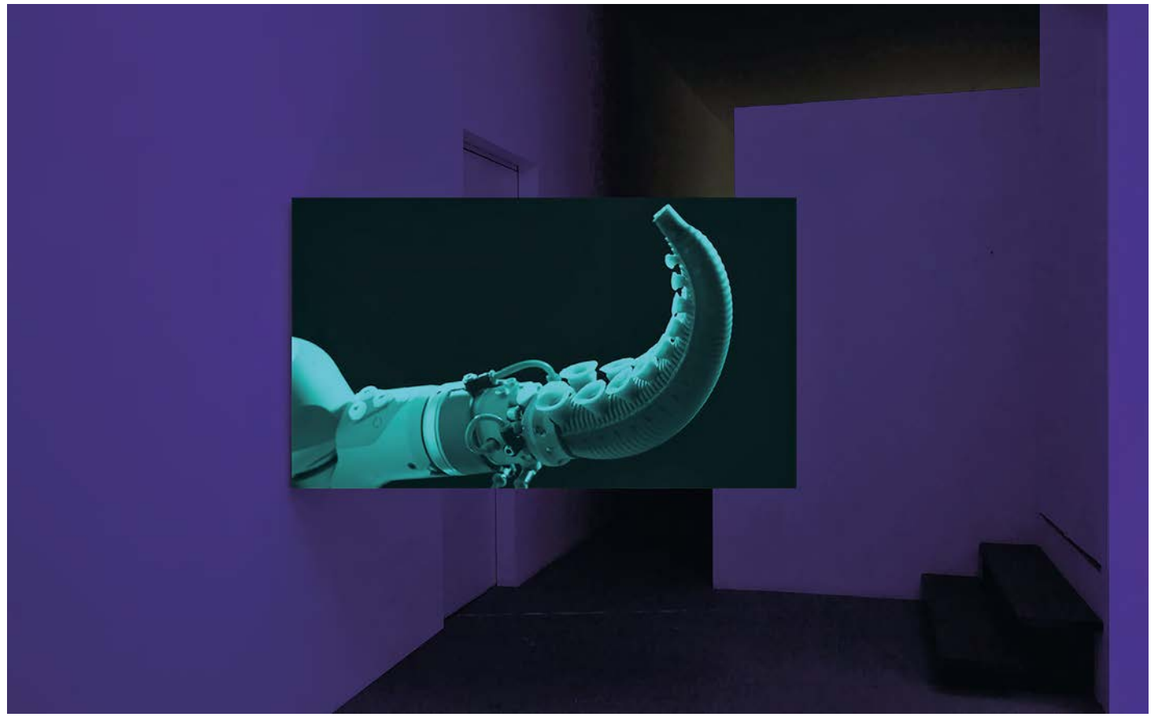
Hg. Lorena Juan, Isabelle Meiffert / nGbK
Deutsch/Englisch
Klappenbroschur, 16,5 × 24 cm
160 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-462-4
€ 16 (D) / £ 18 / $ 25

AS ABOVE, SO BELOW
KUNST IM UNTERGRUND

Interventionen im Stadtraum

Im Rahmen des von der neuen Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK) ausgelobten Wettbewerbes *Kunst im Untergrund 2020/21: as above, so below* wurden fünf Künstler*innen ausgewählt, sich mit Fragen zur Zukunft der Stadt als urbanen und sozialen Körper auseinanderzusetzen. Mit Sasha Amaya, Clara Brinkmann, Philine Puffer, Florine Schüschke und Juli Sikorska wurden Arbeiten realisiert, die sich kritisch und doch humorvoll mit gesellschaftlichen Biotopen und dem Wandel städtischer Lebensräume auseinandersetzen. Entlang des Berliner U-Bahnnetzes beschäftigten sich die künstlerischen Interventionen mit neuen Wohnräumen, Immobilienspekulation, dem Begriff von Heimat und der zunehmenden Erhitzung unserer Städte.

Die Publikation dokumentiert den Projektverlauf der digitalen wie analogen Interventionen der Künstler*innen. Mit einem Gespräch zwischen Dehlia Hannah und Nadim Samman.



Paulo Arraiano, *SENSORIAL DIVINITIES*, 2019 (Filmstill)

Sarah Brown, *Report to an Academy*, 2016 (Filmstill)

Monira Al Qadiri, *Divine Memory*, 2019 (Filmstill)

Hg. Julia Katharina Thiemann/
Wilhelm-Hack-Museum
Deutsch/Englisch
Hardcover, 24,5 × 30 cm
224 Seiten, 117 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-442-6
€ 36 (D) / £ 34 / $ 48

DENKEN WIE EIN OKTOPUS, ODER: TENTAKULÄRES BEGREIFEN

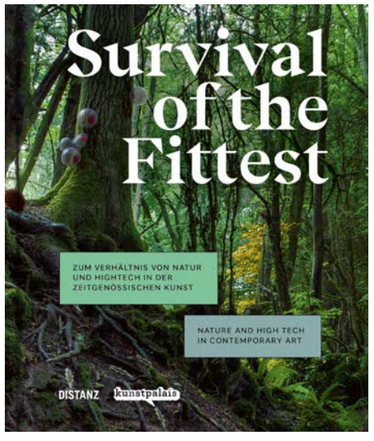
(Post-)Humanismus: Das Genie der Tiere

Lange Zeit grenzte sich der Mensch vom Tier ab, da angeblich nur Menschen denken und sprechen können. Doch im Zeitalter des Anthropozän steht das menschliche Überlegenheitsverständnis infrage. Kann man Tieren ein komplexes Denkvermögen absprechen, nur weil sie nicht unsere Sprache sprechen? Sind die Sprachen von Tieren wirklich so anders als unsere zahlreichen Menschensprachen? Was können wir von den Tieren lernen und sollte unsere Vorstellung von Demokratie auf nicht-menschliche Lebensformen ausgeweitet werden?

Diesen Fragen geht das Ausstellungsprojekt *Denken wie ein Oktopus, oder: Tentakuläres Begreifen* am Wilhelm-Hack-Museum nach. Die die Ausstellung erweiternde Publikation greift diese Überlegungen ebenso wie bereits viel früher entwickelte Theorien der Wissenschaftsphilosophin, Biologin und Literatur-wissenschaftlerin Donna J. Haraway auf, um anhand vielfältiger künstlerischer Arbeiten das bisherige Tier-Mensch-Verhältnis zu hinterfragen. Mit künstlerischen Arbeiten von Monira Al Qadiri, Paulo Arraiano, Sarah Browne, Erik Bünger, Eli Cortiñas, Andreas Greiner, Klara Hobza, David Horvitz, Krõõt Juurak und Alex Bailey, Annika Kahrs und Gretta Louw. Neben wissenschaftlichen und literarischen Zitaten enthält das Buch Essays von Eva Meijer, Julia Katharina Thiemann und Michelle Westerlaken. Mit einem Vorwort von René Zechlin.

Alexandra Daisy Ginsberg, *Designing for the Sixth Extinction*, 2013–2015 (Detail)

Alexandra Daisy Ginsberg, *Designing for the Sixth Extinction*, 2013–2015 (Detail)



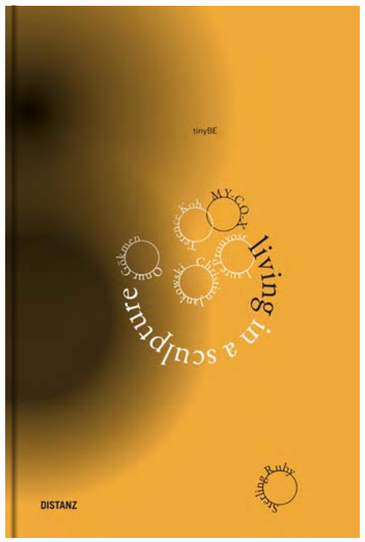
Hg. Amely Deiss, Milena Mercer/
Kunstpalais, Stadt Erlangen
Deutsch/Englisch
Softcover mit Klappen, 16,5 × 20 cm
296 Seiten, 100 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-458-7
€ 32 (D) / £ 26 / $ 44

SURVIVAL OF THE FITTEST
ZUM VERHÄLTNIS VON NATUR UND HIGHTECH IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST

Hightech: Überleben oder Untergang?

Im aktuellen Diskurs um die Zukunft der Menschheit wird zunehmend die Gefahr ins Zentrum gerückt, die von Umweltzerstörung und Klimawandel für das Überleben unserer Spezies ausgeht. Globale politische Bewegungen fordern einen sofortigen ökologischen Paradigmenwechsel auf allen Ebenen der Gesellschaft. Ob Künstliche Intelligenz, Blockchain-Technologie, Big Data oder Bioengineering – die Rolle, die Technologie dabei spielen kann und sollte, wird kontrovers diskutiert. In einer Flut von widersprüchlichen Informationen über den Zustand der Welt und angesichts des rasanten technologischen Fortschritts wird es zunehmend schwieriger, den Status quo zu evaluieren.

Die Ausstellung *Survival of the Fittest – Zum Verhältnis von Natur und Hightech in der zeitgenössischen Kunst* im Kunstpalais in Erlangen zeigte zehn künstlerische Positionen, die in Fotografie, Video, Plastik, Installation und Performance das komplexe Verhältnis von Natur und Hightech verhandeln. Der ausstellungsbegleitende Katalog enthält ein Vorwort von Amely Deiss, eine Einführung der Kuratorin Milena Mercer und zehn Interviews mit den beteiligten Künstler*innen: Christina Agapakis, Alexandra Daisy Ginsberg und Sissel Tolaas; Tega Brain, Julian Oliver und Bengt Sjölen; James Bridle; Simon Denny; Anna Dumitriu und Alex May; Futurefarmers; Páll Ragnar Pálsson und Andreas Greiner; Paul Seidler, Paul Kolling und Max Hampshire; Jonas Staal und Pinar Yoldas.



Hg. Cornelia Saalfrank, Katrin Lewinsky
Deutsch/Englisch
Softcover mit Klappen, 18 × 27 cm
160 Seiten, 50 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-437-2
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

TINYBE
LIVING IN A SCULPTURE

Wie wollen wir in Zukunft wohnen und arbeiten?

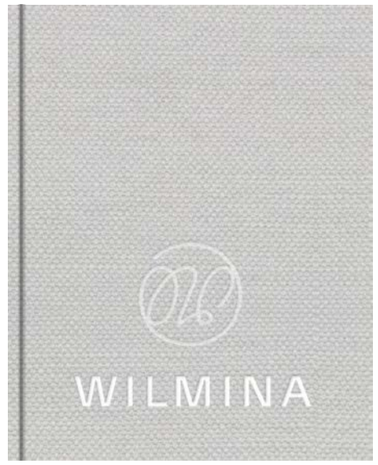
tinyBE ist eine globale Plattform für künstlerische Visionen, um das Leben nachhaltig zu gestalten. Als kreatives Labor etabliert tinyBE eine Reihe von Ausstellungen bewohnbarer Skulpturen im öffentlichen Raum und damit Freiraum zum Diskurs über sinnstiftendes Leben. Die für die erste Ausstellung im Sommer 2021 eingeladenen Künstler*innen entwickelten für tinyBE bewohnbare Skulpturen unter Verwendung nachhaltiger Materialien und einer maximalen Wohnfläche von 30 qm. Die temporär erbauten Objekte wurden in der Metropolregion Südhessen mit Standorten in Frankfurt/Main, Darmstadt und Wiesbaden im öffentlichen Raum gezeigt. Das Projekt erzeugte unter Einbeziehung der Besucher*innen einen Diskurs über Themen von Nachhaltigkeit, globaler Migration, der Entwicklung des Menschen, sowohl individuell betrachtet wie auch im Kontext der Gemeinschaft.

Als erster Band eines Inventars neuer Ideen, Techniken und Materialien dokumentiert der Katalog *living in a sculpture* die bewohnbaren Skulpturen von Caleb Duarte, Onur Gökmen, Christian Jankowski, Alison Knowles, Terence Koh, MY-CO-X, Charlotte Posenenske, Laure Prouvost, Mia Eve Rollow, Sterling Ruby und Thomas Schütte. Mit Textbeiträgen der Kuratorinnen Cornelia Saalfrank und Katrin Lewinsky sowie Dr. Burkhard Brunn, Lydia Korndörfer, Katrin Lewinsky, Chus Martínez, Celena Ohmer, Lucia Pietroiusti. Eva Claudia Scholtz schrieb das Vorwort, Axel Wintermeyer und Dr. Ina Hartwig ein Grußwort.

Christian Jankowski, *Bodybuilding (Mies van der Rohe)*, 2021

Mia Eve Rollow & Caleb Duarte, *E.D.E.L.O. (Where the United Nations Used to Be), THE EMBASSY OF THE REFUGEE*, 2021

Garten im Hof der Wilmina



Hg. Almut Grüntuch-Ernst und
Armand Grüntuch
Deutsch/Englisch
Flexcover mit Leinen, 24 × 30 cm
176 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-474-7
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

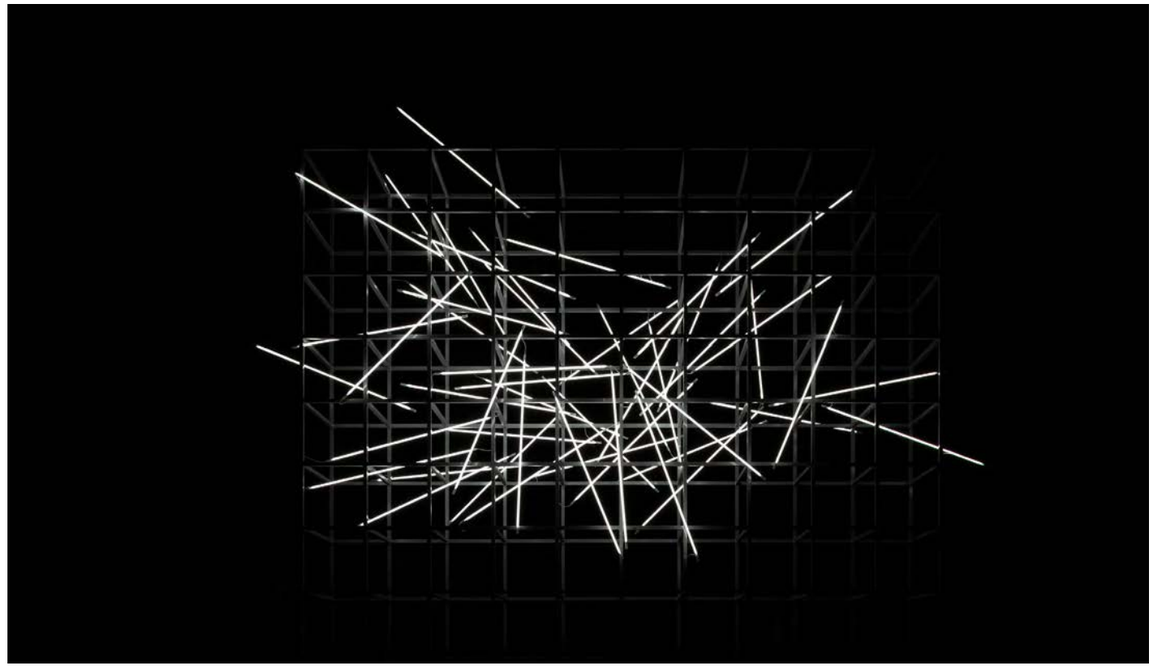
WILMINA

Zeitschichten, Materialspuren und Natur

Die Kantstraße im Herzen Westberlins ist ein Tausendsassa: Panasiatischer Schmelztiegel, Adresse für Design-Shops und wichtige Achse der Berliner Stadtgeschichte. Mehr als zweieinhalb Kilometer ist dieser laute Hauptstadt-Boulevard lang – Hafen diverser Nationalitäten, gesäumt von Bauten verschiedenster Epochen. Die heutige Nummer 79 steht dabei als Paradebeispiel urbaner Stadtentwicklung und architektonisch anspruchsvoller Transformation, bei der der sensible Umgang mit der Geschichte und ihrer materiellen wie kulturellen Substanz an vorderster Stelle steht. 1896 wurden das Strafgericht und das dazugehörige Gefängnis als freistehende Gebäude von den Architekten Adolf Brückner und Eduard Fürstenau errichtet. Das Vorderhaus wurde als Schöffengericht genutzt, beherbergte zuletzt das Grundbuchamt Charlottenburg-Wilmersdorf. Auch das Gebäude im Hinterhof war über Jahrzehnte Teil der Geschichte der deutschen Justiz, es diente im Zweiten Weltkrieg als Gefängnis für Widerstandskämpferinnen. Nach der Schließung des Gefängnisses im Jahr 1985 wurde das Gebäude als Archiv für das Grundbuchamt genutzt. Das denkmalgeschützte Ensemble aus Gebäuden und Höfen wurde von Grüntuch Ernst Architekten transformiert, erweitert und neu programmiert. 2022 eröffnet das Architektenpaar eine kulturelle Oase inmitten der pulsierenden Stadt. Wilmina beherbergt heute ein Hotel, ein Restaurant und mit dem Amtsalon einen transdisziplinären Ort für Kunst und Kultur.

Das Buch dokumentiert die Geschichte des Ortes und die behutsamen Eingriffe in die Bausubstanz. Es zeigt anhand von historischem und aktuellem Bildmaterial sowie Texten u. a. von Almut Grüntuch-Ernst und Armand Grüntuch, Tatiana Bilbao, Anh-Linh Ngo, Norman Ohler, Matthias Sauerbruch und Florian Siebeck ein vielschichtiges Stück Berliner Stadtgeschichte und Baukultur.

Erscheint Mai 2022



Splash, 2018, Berlin Institute for Medical Systems Biology

Deutsch/Englisch
Softcover, 21 × 28 cm
136 Seiten, 36 Farb- und
20 s/w-Abbildungen
ISBN 978-3-95476-475-4
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

BARBARA TRAUTMANN
LICHT. SKULPTUR. BAU

Raumerfahrung durch Licht

Seit 2002 realisiert Barbara Trautmann (geb. 1966 in Oberhausen; lebt und arbeitet in Berlin) Lichtskulpturen in öffentlichen und privaten Gebäuden. Zahlreiche handgefertigte Glasröhren mit neutralem weißen Licht bilden dreidimensionale Raumzeichnungen, die Innen- und Außenraum miteinander verflechten. Mit ihrer Praxis steht Trautmann in der Tradition von James Turrell, Olafur Eliasson und Tim Etchells. Oft bestehen ihre Skulpturen aus mehr als 100 Leuchtelementen, die in ihrer Ordnung und Ausrichtung auf die vorgefundene Raumsituation und funktionale Wesensmerkmale reagieren. Es entstehen geometrisch abstrakte Lichtskulpturen, die das Private wie Öffentliche und die Bewegungen von Gebäudenutzer*innen und Besucher*innen subtil doch eindrucksvoll erfahrbar machen.

Die Publikation stellt eine Auswahl der Lichtskulpturen der Künstlerin vor, für die sie mit zahlreichen Preisen für Kunst-am-Bau-Wettbewerbe ausgezeichnet wurde. Neben umfassenden Einblicken in den Entwurfsprozess, Bewegungsstudien und Schemazeichnungen werden Trautmanns Arbeiten anhand zahlreicher Bilder dokumentiert und mit Textbeiträgen von Thilo Bock, Klaus Gallwitz, Heike Sütter, Viola Hildebrand-Schat, Martin Seidel und Helen Adkins in ihrem Zusammenhang diskutiert.

Erscheint Mai 2022

Christoph Schäfer und Margit Czenki, *Mondhaus*, 2012–2015, *Mondverstärker II*, Container Uni – Ein temporärer Campus für die Zeppelin Universität

Hg. Karen van den Berg, Ulrike Shepherd / Zeppelin Universität
Deutsch/Englisch
Hardcover, 21,5 × 26 cm
272 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-451-8
€ 39 / £ 36 / $ 50

ART, SCIENCE & SOCIETY
THE ARTSPROGRAM OF THE ZEPPELIN UNIVERSITY

Disziplinäre (Un)ordnung

Künstlerische Praktiken bilden ganz eigene Formen aus, die Welt zu reflektieren. Als sinnlich-ästhetischer Modus des Forschens sind sie Teil gesellschaftlicher Erkenntnisproduktion. Das 2004 gegründete *artsprogram* der Zeppelin Universität ist ein Modellprojekt, das Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft auf neue Weise miteinander in Beziehung bringt. Durch Ausstellungen, Interventionen in die einzelnen Institute der Universität hinein und Residencies werden künstlerische Denkweisen und Schaffensprozesse in die akademische Lehre vermeintlich klassischerer Disziplinen eingebunden. Beteiligte Künstler*innen waren u. a. Christian Falsnaes, Rainer Ganahl, Irene Hohenbüchler, Alfredo Jaar, Forensic Architecture, Ariel Reichman und raumlaborberlin.

Nach 17 Jahren erfolgreicher Zusammenarbeit mit international renommierten Künstler*innen, Wissenschaftler*innen und Kunstinstitutionen fasst das Buch *Art, Science & Society. The artsprogram of the Zeppelin University* die programmatische Arbeit des Kunstprogramms in Texten und Interviews zusammen und zeigt anhand ausgewählter Werke, Projekte und Veranstaltungen den einzigartigen Pioniergeist des Programms. Mit Textbeiträgen von Hans Ulrich Gumbrecht, Philipp Kleinmichel, Joachim Landkammer, Pierre Guillet de Monthoux, Benita-Immanuel Grosser, Stephan Schmidt-Wulffen, Ulrike Shepherd, Jan Söffner, Karen van den Berg und Carlotta Wald inspiriert das Buch kleinere wie größere Bildungsinitiativen, wissenschaftliche Cluster und Bildungseinrichtungen mit Ideen, wie Kunst andere Disziplinen in einer immer komplexeren Gegenwart nachhaltig bereichern kann.

Erscheint April 2022

Radha D'Souza und Jonas Staal, *Comrades in Extinction, Golden Toad (Esperanto)*, 2020/21

Anita Molinero, *Sans titre*, 2009

Hg. LWL-Museum für Kunst und Kultur, Kunsthalle Münster, Westfälischer Kunstverein
Deutsch/Englisch
Softcover, 15 × 23 cm
208 Seiten, 18 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-455-6
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

NIMMERSATT?
GESELLSCHAFT OHNE WACHSTUM DENKEN

Was kommt nach dem Wachstum?

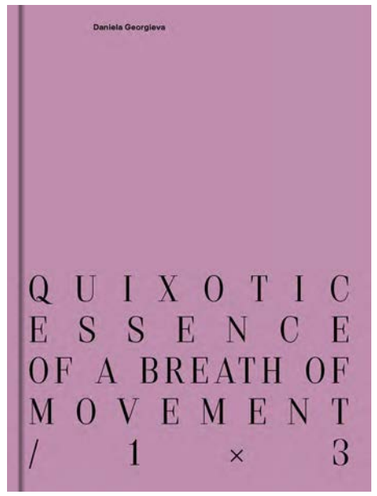
Der Globale Norden mit seiner privilegierten ökonomischen Position folgt der Auffassung, keine andere Option als die des Wachstums zu haben. Doch man sieht heute mehr denn je: Wachstum ist endlich. Die Debatten um die Klimaveränderung, steigende soziale Ungleichheit, Kriege, Krankheit, Flucht und Fremdenhass und nicht zuletzt die Corona-Krise haben erneut vielfach die Frage aufgeworfen, wie Gesell-schaften jenseits des wachstumsorientierten Kapitalismus aussehen könnten.

Die dreiteilige Ausstellung *Nimmersatt? Gesellschaft ohne Wachstum denken* in Münster nimmt dieses Moment zum Ausgangspunkt, um über alternative Formen des Handelns nachzudenken und fragt mittels künstlerischer Arbeiten: Haben wir Möglichkeiten zu einem Neuanfang, einer anderen Logik, einer systemischen Umkehr und einer Neuordnung? Im Fokus des kollaborativen Projekts stehen Werke, die neue Betrachtungsweisen und Denkfiguren vorschlagen sowie andere politische und soziale Modelle ins Gespräch bringen. Die Ausstellung debattiert, wie eine Zeit des Postwachstums aussehen könnte, und reflektiert dabei auch über Szenarien, wie das „Betriebssystem Kunst", also die Produktionsweisen und Methoden oder der gestiegene Aufwand für Transporte und den Ausstellungsbau, sinnvoll gestaltet werden kann.

Der Reader zur Ausstellung *Nimmersatt? Gesellschaft ohne Wachstum denken* erscheint mit Textbeiträgen von Hortensia Völckers, Kirsten Haß, Merle Radtke, Kristina Scepanski, Marianne Wagner, Irmi Seidl, Angelika Zahrnt, Jonas Staal, Felix Maschewski, Anna-Verena Nosthoff, Tim Rieniets, Fran Illich und Jenni Henke.

Erschienen

QUIXOTIC ESSENCE OF A BREATH OF MOVEMENT / 1x3, Performance (Live-Stream), NAK Neuer Aachener Kunstverein, 2021



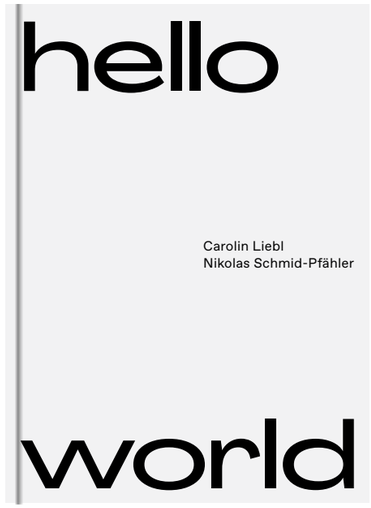
Hg. NAK Neuer Aachener Kunstverein
Deutsch/Englisch
Softcover mit Klappen, 17,5 × 23,5 cm
160 Seiten, 400 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-456-3
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

DANIELA GEORGIEVA
QUIXOTIC ESSENCE OF A BREATH OF MOVEMENT / 1×3

Vom Gehen und Tanzen

Daniela Georgieva (geb. 1979 in Plovdiv, Bulgarien, lebt und arbeitet in Düsseldorf) arbeitet in den Bereichen bildende Kunst, Musik, Performance und Tanz. In ihrer transdisziplinären Praxis beschäftigt sie sich vor allem mit aus dem Alltag abgeleiteten, auf Improvisation basierenden Bewegungen. *QUIXOTIC ESSENCE OF A BREATH MOVEMENT / 1×3* ist eine Performance über das Gehen, die Bewegung und das Aufeinandertreffen von Personen im Raum. Inspiriert vom Judson Dance Theater hat Georgieva ein Setting für fünf Tänzer*innen entworfen, die allein, im Duett sowie als Gruppe auftreten. Es handelt sich dabei um eine offene Anordnung aus Gesten und Bewegungsmustern, die situativ an die Umgebung angepasst werden. Das Stück, das sich in seiner Prozesshaftigkeit laufend verändert, eröffnet ein Spannungsfeld zwischen choreografierter und alltäglicher Bewegung, Subjekt und Objekt, Zuschauer*innen und Teilnehmer*innen.

Das Buch erscheint anlässlich der gleichnamigen Performance-Reihe und Einzelausstellung der Künstlerin am Neuen Aachener Kunstverein mit Texten von Maurice Funken, Ann-Kathrin Günzel, Vanessa Joan Müller und Valentin Schmehl.



Deutsch/Englisch
Softcover, 19 × 26 cm
160 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-484-6
€ 30 (D) / £ 28 / $ 42

CAROLIN LIEBL UND NIKOLAS SCHMID-PFÄHLER
HELLO WORLD

Zucken und Winden neugieriger Figuren

Carolin Liebl (geb. 1989 in Lichtenfels) und Nikolas Schmid-Pfähler (geb. 1987 in Gießen) leben und arbeiten in Offenbach/Main. Als Künstler*innen-Duo schaffen sie seit 2012 technologiebasierte Werke, die den gegenwärtigen Technikalltag skulptural und emotional verändert präsentieren. Durch Elemente der Kinetik und Robotik erfahren ihre Skulpturen und Installationen eine spezielle Verlebendigung. Liebl und Schmid-Pfähler spielen mit Nähe und Weite, Schärfe und Unschärfe, mit kunsthistorischen und gesellschaftlichen Referenzsystemen, die ihre technischen Werke teils sehr humanoid erscheinen lassen. Beispielsweise arbeitet das Duo mit Bewegung, um Nähe herzustellen. Einzelne Objekte, die sich mal schnell und mal langsam bewegen, erhalten dadurch individuelle Wesenszüge. Die Künstler*innen sprechen in ihren Arbeiten die wechselseitige Beziehung zwischen Mensch und Technik an, die über das rein funktionale Verständnis hinausgeht.

Die Publikation *hello world* erscheint anlässlich der zehnjährigen Zusammenarbeit der beiden Künstler*innen und zeigt einen umfangreichen Querschnitt durch das Werk des Duos. Mit einer Einführung von Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka, Kuratorin am WRO Art Center in Wroclaw, und Textbeiträgen des Autors und Künstlers Thomas Georg Blank sowie der Kuratorin und Autorin im Bereich digitale Kunst Lucia Longhi.

RE:PLACES, 2021

Clouds, 2021 (Ausstellungsansicht)

Deutsch/Englisch/Portugiesisch
Softcover, 22,6 × 29,4 cm
160 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-478-5
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

ALEX GREIN
WE WERE HERE

Hinters Licht geführt

Das Werk von Alex Grein (geb. 1983 in Köln, lebt und arbeitet in Düsseldorf) ist geprägt vom Ausloten fotografischer Möglichkeiten sowie ihrer Reflexion, Befragung und Herausforderung durch den Einbezug weiterer künstlerischer Darstellungsformen. Die Rückführung digitalen Bildmaterials ins Physische, also die Rematerialisierung, spielt eine entscheidende Rolle für die Entwicklung ihrer künstlerischen Sprache. Neben klassischer Fotografie entstehen Fotoskulpturen und räumliche Installationen, deren Motive eigens fotografisch angefertigt wurden oder ihrem Archiv entstammen. Im Angesicht digitalisierter Bildproduktion und im Sekundentakt wachsender Bildervorräte geht die Künstlerin der Frage nach, auf welche Weise ein einzelnes Bild heute und in Zukunft überhaupt noch ein Alleinstellungsmerkmal erlangen kann, und untersucht die gesellschaftliche und politische Relevanz der Fotografie auf experimentelle Weise.

We Were Here zeigt einen umfassenden Einblick in Greins Praxis anhand von Arbeiten der letzten sechs Jahre. Mit Textbeiträgen von Rosário Salema de Carvalho, Linda Conze und Stefan Gronert.

Ausstellung
Screentime – Künstlerische Ansätze vor und hinter dem Bildschirm,
Kunsthaus NRW, Aachen, 1. Oktober 2022 bis 25. März 2023

Erscheint Mai 2022

Deutsch/Englisch
Hardcover, 21 × 28 cm
128 Seiten, 80 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-479-2
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

MA KE

„Ich möchte meinen eigenen Platz in unserem Raum und unserer Zeit finden.“

Ma Ke (geb. 1970 in Zibo, China; lebt und arbeitet in Beijing) lernte als Kind das Malen von seinem Vater unter dem Einfluss chinesischer Traditionen und des russischen sozialistischen Realismus. Erst später entdeckte er die westlichen Vertreter*innen der klassischen Moderne, die ihn fortan auch für das eigene malerische Schaffen beeinflussten. Ma Kes Malerei überzeugt durch ihre Klarheit im Ausdruck und ihre feinsinnige Kraft. Seine Motive von Menschen in abenteuerlich anmutenden und herausfordernden Settings mit teils bedrohlichen Versatzstücken haben einen Anschein von Theaterszenen. So sind die Körper und Gesichter oftmals dramatisch in Szene gesetzt, wirken in ihrer unnatürlichen Verzerrung und Expressivität maskenhaft und übersteigert, sind aber gerade hierdurch lesbar und eindringlich.

Die Monografie gibt erstmals einen umfassenden Einblick in das Werk des Künstlers. Den Text schrieb Chen Qilan.

Zhong Kui, 2020

Nude with Orbs, 2020

Erscheint Juli 2022

Dialogue with Water, 1999

Hg. Ai Weiwei und
Alfred Weidinger / OÖ Landes-Kultur
Deutsch
Hardcover, 19,5 × 25 cm
148 Seiten, zahlreiche Abbildungen
ISBN 978-3-95476-485-3
€ 32 (D) / £ 30 / $ 46
* Cover vorläufig

HE YUNCHANG
THE GOLDEN SUNSHINE

Der Körper im Stresstest der Kunst

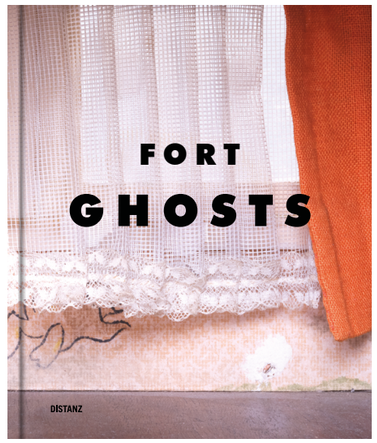
Der chinesische Künstler He Yunchang (geb. 1967 in Kunming, lebt und arbeitet in Peking) absolvierte 1991 das Central Yunnan Art Institute und machte sich in den letzten zwei Jahrzehnten mit einer Reihe außergewöhnlicher Performances einen Namen. So ließ er sich 24 Stunden lang in Beton eingießen, versuchte – an einem Kran hängend – einen Fluss mit seinem eigenen Blut in zwei Hälften zu teilen, brannte sich sein Gewand vom Leib, verharrte mitten in den Niagarafällen oder ließ sich einen Rippenbogen entfernen. Immer war sein Körper der wesentliche Teil seiner künstlerischen Praxis. Nichts scheint als Ausdrucksmittel zu schwierig. Was auf den ersten Blick als mutige Stunts erscheinen mag, entpuppt sich jedoch schnell als zutiefst analytisches und hochreferenzielles Kunstwerk, das existenzielles Denken mit traditioneller chinesischer Mythologie und antiker Philosophie verbindet, aber auch auf die Kunst der österreichischen Aktionisten wie etwa Günter Brus oder auf das aufsehenerregende Duo Ulay und Marina Abramović verweist.

Die von Ai Weiwei kuratierte Ausstellung im Francisco Carolinum in Linz ist He Yunchangs erste umfassende Retrospektive im deutschsprachigen Raum und wird begleitet von einem umfangreichen Katalog, der seine Praxis anhand von Texten von Ai Weiwei, Freda Fiala, Nataline Colonnello, Wang Fen, He Yunchang und Alfred Weidinger in die Tradition der körperbezogenen Aktions- und Performancekunst einordnet.

Ausstellung
The Golden Sunshine, Francisco Carolinum, Linz, bis 20. März 2022

Erscheint Mai 2022

Ghosts, 2022



Hardcover, 24 × 27 cm
144 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-457-0
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

FORT
GHOSTS

„I've got phantoms and ghosts waiting in line." – Phantom Ghost

FORT wurde 2008 von Alberta Niemann (geb. 1982 in Bremen, lebt und arbeitet in Berlin) und Jenny Kropp (geb. 1978 in Frankfurt/Main, lebt und arbeitet in Berlin) gegründet. Der zentrale Gegenstand ihrer künstlerischen Arbeit sind alltägliche Objekte des privaten und öffentlichen Raums, die neu arrangiert, nachgebaut oder verfremdet werden. Die Skulpturen, Installationen und Fotografien bewegen sich dabei stets auf dem schmalen Grat zwischen Vertrautem und Unheimlichem, Ernsthaftem und Humorvollem. Bewusst spielt das Duo mit Erinnerungs- und Sehnsuchtsbildern und lässt einen emotionalen Resonanzraum entstehen, in dem die Intimität des Bekannten durch Falltüren ins Beklemmende oder Absurde gestört wird.

Für das Künstlerinnenbuch *Ghosts* hat FORT alte Puppenhäuser gesammelt und die verschiedenen leeren Zimmer fotografiert. Jedes Haus trägt eine individuelle Handschrift, ist als Porträt der ehemaligen Bewohner*innen und ihrer Vorstellungen von Eigenheim lesbar. Aber auch spätere Eingriffe wie kindliche Verschönerung und Modernisierung sind in den Fotografien spürbar. So wirken die Puppenhäuser wie Geister der Kindheit verschiedener Generationen und Gesellschaftsschichten und in ihrer Verlassenheit doch merkwürdig lebendig.

Gefördert im Rahmen des Atelierstipendiums der Hessischen Kulturstiftung.

Erscheint Mai 2022

Englisch
Softcover, 21,5 × 28 cm
320 pages, 200 color images
ISBN 978-3-95476-481-5
€ 38 (D) / £ 36/ $ 50

THOMAS RAAT
DYNASTY

Werk, Wert, Wirklichkeit

Der Künstler Thomas Raat (geb. 1979 in Leiderdorp, Niederlande; lebt und arbeitet in Amsterdam) erforscht, wie bestimmten Materialien, Praktiken und bildgebenden Strategien Wert beigemessen wird. In Malereien, Skulpturen und designnahen Praktiken geht der Niederländer mit archäologischem Blick der Frage nach, wie visuelle Grammatiken im Laufe der Zeit fortgeschrieben und manipuliert werden können. Skeptisch gegenüber der Möglichkeit, ein gänzlich neues Kunstwerk zu schaffen, greift Raat auf die klassische Moderne zurück. Seine Arbeiten stellen Fragen nach der Interpretation eines Kunstwerks: Welche Beweggründe haben Künstler*innen, ein Werk zu schaffen, und wie rezipiert das Publikum es? Es ist dieses Spannungsfeld, in dem ein Werk entsteht, ihm Bedeutung eingeschrieben wird, es zu Ruhm gelangt, seine Bedeutung sich jedoch wieder verschieben oder gar gänzlich negiert werden kann.

Die Monografie *Dynasty* umfasst eine Auswahl von Raats Arbeiten der letzten zehn Jahre. Die Essays schrieben Hans Den Hartog Jager, Nick Hackworth und Robert van Altena.

no title, aus der Serie *An Inquiry Into Meaning And Truth*, 2012

Avant Garde, 2019

UdH, 2020

Deutsch/Englisch
Hardcover, 22,8 × 31 cm
208 Seiten, 100 Farb- und
10 s/w-Abbildungen
ISBN 978-3-95476-482-2
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

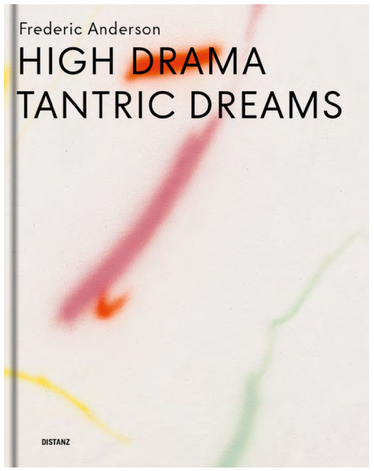
CHRISTINE ERHARD
BUILDING IMAGES

Formensprache konstruktivistischer Architektur

Christine Erhard (geb. 1969 in Crailsheim, lebt und arbeitet in Düsseldorf) setzt sich in fotografischen Arbeiten mit der Abbildungsgeschichte von Architektur, namentlich der des Neuen Bauens, des Konstruktivismus und des Brutalismus auseinander. Archivbesuche sind Ausgangspunkte für ihre Bildfindungen. Überwiegend greift sie auf Fotografien zurück, die architektonische Räume oder Stadtlandschaften zeigen. In Ausstellungen werden Erhards Bilder mit installativen Anordnungen in den realen Raum zurückgeführt und so in einer Dialektik von Bild und Raum erfahrbar gemacht. Das fotografische Bild wird in diesen Installationen zum Körper, der zwischen flächigem Ornament, räumlichem Illusionismus und Skulptur changiert.

Die umfangreiche Monografie zeigt die wichtigsten Werke und neue Arbeiten der Künstlerin. Die Texte schrieben Christin Müller und Prof. Dr. Georg Imdahl.

Parabens, musk, oleofin, 2020 (Detail)



FREDERIC ANDERSON
HIGH DRAMA, TANTRIC DREAMS

Die Energie der Linie

Die Malereien von Frederic Anderson (geb. 1973 in Luxemburg, lebt und arbeitet in London) zeichnen sich durch ein Gefühl der Fluidität aus. Sie bestehen aus farbenfrohen Spuren, die von kurzen Strichen bis zu langen, trägen Linien reichen und über die Leinwand huschen. Anderson nutzt viszerale Gesten ungeübter, spontaner zeichnerischer Praktiken wie Graffiti und Kinderkritzelei oder Elemente aus der Kalligrafie. Besonders die Airbrush-Technik als schnelle Methode des Farbauftrags ist für Anderson das perfekte Werkzeug, um den Eindruck von Bewegung zu vermitteln. Dabei stehen seine Gemälde in der Tradition von Cy Twombly oder Martin Barré.

Die erste Monografie *High Drama, Tantric Dreams* des Künstlers zeigt die Arbeiten der letzten zwei Jahre. Alex Bacon schrieb einen Essay und sprach mit dem Künstler.

Hg. Van der Weghe Gallery
Englisch
Hardcover mit Leinen und Schutzumschlag
24 × 30 cm
168 Seiten, circa 130 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-461-7
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

Erscheint April 2022

CHRISTIAN SCHWARZWALD
DRAWN

Verschmelzen von Zeichnung und Grafik

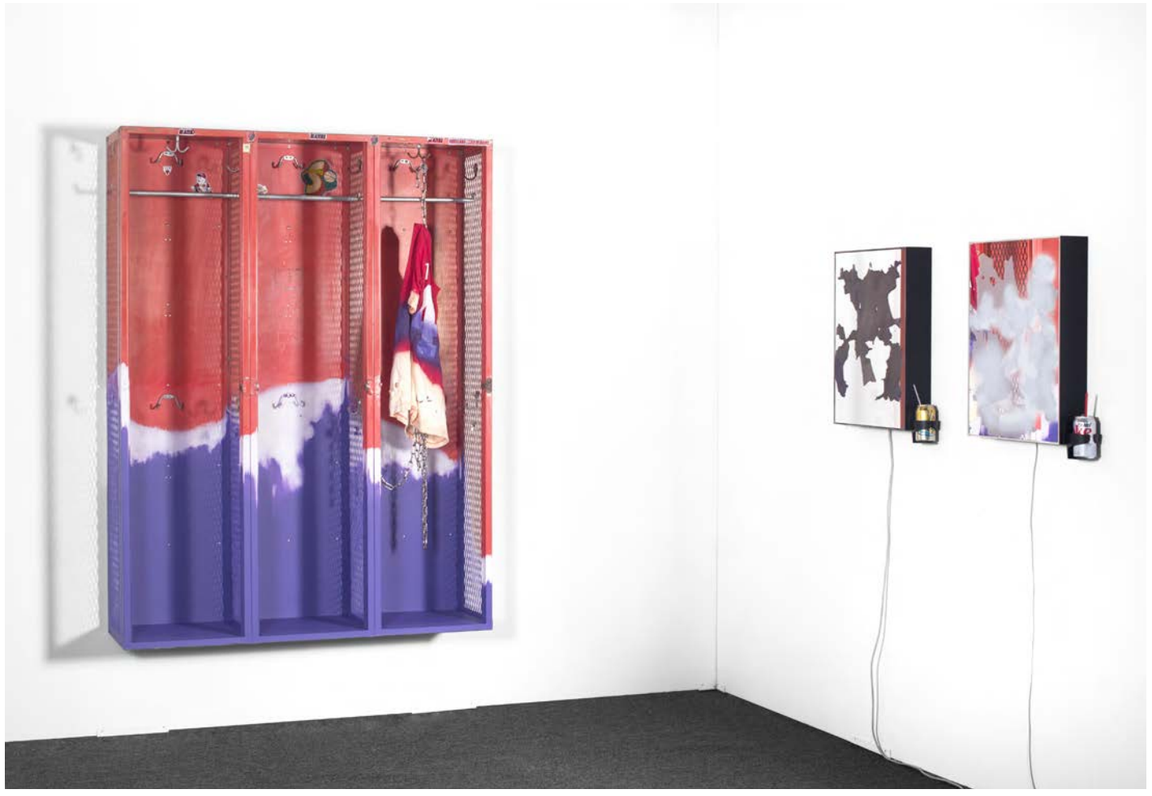
Christian Schwarzwalds künstlerisches Medium (geb. 1971 in Salzburg; lebt und arbeitet in Wien und Berlin) ist die Zeichnung. Er verwendet verschiedenste Techniken und Bildquellen und nutzt Aspekte der Reproduzierbarkeit, der Irritation durch eingebaute Fehler und der Illusion von Dreidimensionalität. Schwarzwalds Arbeit verkörpert dabei einen erweiterten Begriff von Grafik: Skizzen, Notizen, Editionen und Malereien werden im Raum zu Ensembles. Das Einzelblatt – als Zeichen – wird so zur Komponente eines komplexen Zeichensystems von Bildwelten. Mit analytischer Herangehensweise erschafft Schwarzwald eine enzyklopädische Welt der Zeichnung.

Der umfangreiche Bildband *DRAWN* zeigt neben einem künstlerischen Teil eine Chronologie von über 100 Projekten. Die im Duplexdruckverfahren hergestellte Publikation greift durch den Zweifarbdruck ein zentrales Stilmittel Schwarzwalds in Buchform auf. Die Texte schrieben Elsy Lahner, Ann Cotten, Sebastian Egenhofer und Marcus Steinweg.

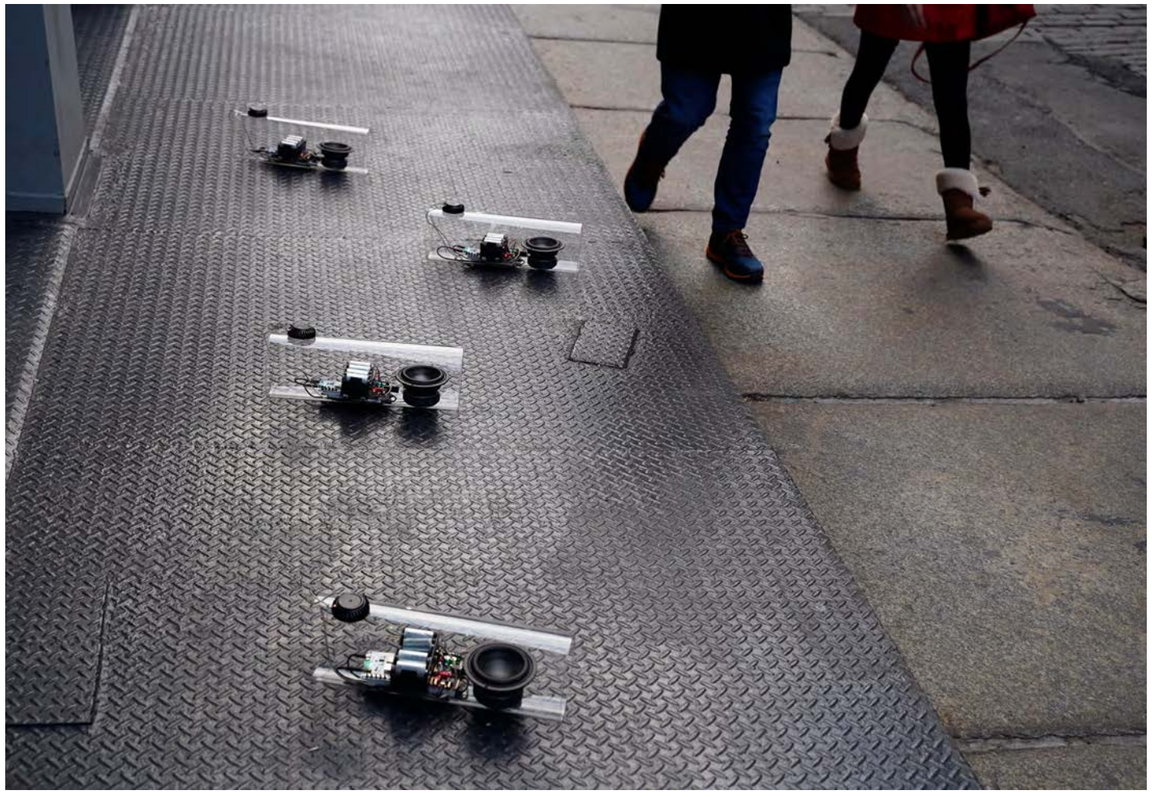
Deutsch/Englisch
Softcover, 17 × 24 cm
552 Seiten, 350 Farb- und
45 s/w- Abbildungen
ISBN 978-3-95476-464-8
€ 44 (D) / £ 40 / $ 55

POLYGRAPH, KunstHaus Potsdam e.V., 2021 (Ausstellungsansicht)

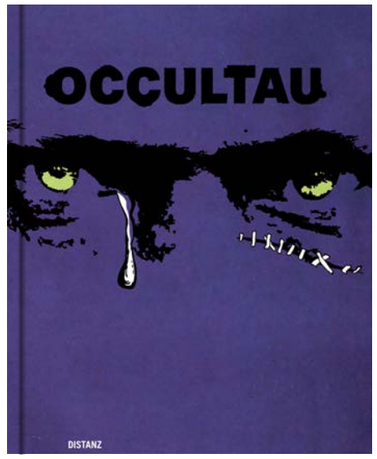
Erscheint April 2022



Barker Hangars, ALAC, Los Angeles, 2017 (Ausstellungsansicht)



To the People of New York City, 2019



Deutsch/Englisch
Softcover, 20 × 27 cm
236 Seiten, 120 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-454-9
€ 34 (D) / £ 32 / $ 44

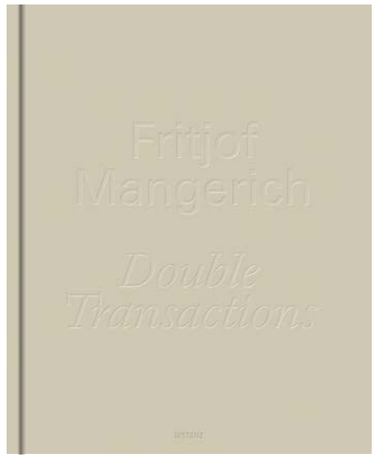
FELIX KULTAU
OCCULTAU

Pure Pop-Nostalgie

Die Skulpturen von Felix Kultau (geb. 1984 in Hanau, lebt und arbeitet in Berlin) sind materielle wie auch emotionale und nostalgische Collagen. Sie bedienen sich nicht nur eines Material- und Zeichenfundus, sondern ebenso der mit ihnen verknüpften Erfahrungs- und Erinnerungswerte. Kultau arbeitet vorwiegend mit rohen industriellen sowie vorgefundenen Materialien wie Beton, MDF, Leuchtstoffröhren oder Messing, die, selbst wenn sie bearbeitet sind, ihren Objet-trouvé-Charakter nur selten verlieren.

Als Kind der Millenial-Generation referiert Kultau eine Form von Nostalgie, die im Zeichen popkultureller Einflüsse zu lesen ist. Konkreter ist es vor allem die amerikanische Popkultur, die Mitte/Ende der 1990er-Jahre über die Bildschirme zu flackern begann und sich in das westeuropäische Konsumverhalten einschlich. Immer wieder spielen seine Arbeiten dabei mit der eigenen Objekthaftigkeit und dem damit verbundenen Warenfetisch und verweisen eindrucksvoll auf die Schattenseiten unseres Wohlstandes in einer bequemen, mediengemachten Welt.

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung *occultau* im Kunstverein zu Assenheim auf Schloss Assenheim, Niddatal, Hessen, und fasst das künstlerische Schaffen Felix Kultaus im Zeitraum von 2017–2021 anhand weiterer Ausstellungen zusammen. Mit einem Essay von Hendrike Nagel und einer Kurzgeschichte von Leif Randt.



Deutsch/Englisch
Softcover, 21,5 × 32 cm
72 Seiten, 22 Farb- und
7 s/w-Abbildungen
ISBN 978-3-95476-441-9
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

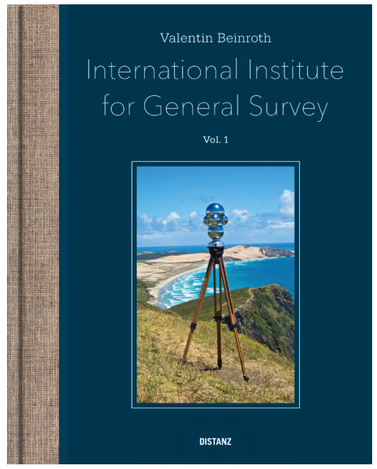
FRITJOF MANGERICH
DOUBLE TRANSACTIONS

Das Ohr der Stadt

Die Beziehungen zwischen dem öffentlichen Raum, seinen akustischen Dimensionen und dem menschlichen Körper bilden den Ausgangspunkt der künstlerischen Praxis von Fritjof Mangerich (geb. 1990 in Mettingen). In seinen ortsspezifischen Interventionen nutzt er Klang als plastisches Material, um sowohl die Psyche der Architektur als auch die organische Funktionsweise der menschlichen Wahrnehmung zu ergründen.

Im Mittelpunkt der ersten Monografie des Künstlers stehen die Arbeiten *eine andere Stimme*, *care*, *Dusk Piece* und *To the People of New York City*. Die vier Werke entstanden zwischen 2015 und 2019 in Deutschland, Indonesien und den USA und zeigen exemplarisch Mangerichs plastische und akustische Eingriffe in den öffentlichen Raum. Mit der Beharrlichkeit eines Forschers untersucht er Ereignisse und Räume, um die akustischen Effekte, die sie erzeugen, in Beziehung zu architektonischen, sozialen oder politischen Kontexten zu setzen.

Die Texte zum Katalog schrieben Anaïs Castro, Catherine Nichols und Noor Mertens.



Englisch
Hardcover mit Halbleinen, 21 × 26,6 cm
152 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-460-0
€ 36 (D) / £ 34 / $ 48

VALENTIN BEINROTH
INTERNATIONAL INSTITUTE FOR GENERAL SURVEY, VOL. 1

Allgemeine Vermessung

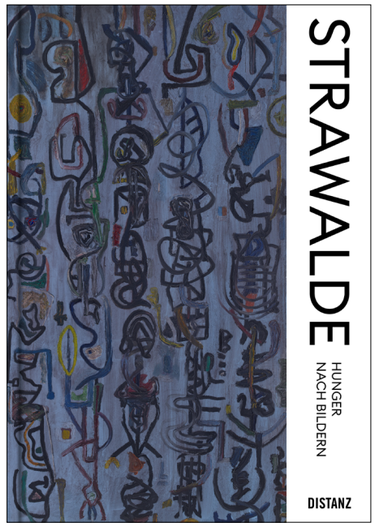
Valentin Beinroth (geb. 1974 in Stuttgart, lebt und arbeitet in Frankfurt/Main) verbindet künstlerische mit naturwissenschaftlichen Strategien. In seinen Arbeiten beschäftigt er sich schwerpunktmäßig mit Standardisierungen und faktischen Setzungen wie Maßeinheiten und anderen Ordnungssystemen, die gesellschaftliche Beziehungen und die Wahrnehmung von Welt ebenso regeln wie konditionieren. Beinroth hinterfragt die Deutungshoheit vermeintlich objektiver Wissenschaftsdiskurse, indem er spezifisch wissenschaftliche Ästhetiken in seine künstlerische Praxis einbindet und sie mit persönlichen Sichtweisen und Erfahrungen verknüpft.

Das Buch erscheint anlässlich des zehnjährigen Jubiläums des von Beinroth 2012 gegründeten Instituts für allgemeine Vermessung (International Institute for General Survey, IIfGS) und enthält neben der Gründungsgeschichte aufschlussreiche Informationen zu Forschungsprojekten und Expeditionen.

General Survey Antipodes Expedition (GSAE), 2014/15

Erscheint Mai 2022

Immerhin, 1993



Hg. Ina Dinter, Anna Neroboca
Deutsch/Englisch
Softcover, 21 × 28 cm
128 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-476-1
€ 30 (D) / £ 28/ $ 42

STRAWALDE
HUNGER NACH BILDERN

Ungehinderte Gestaltungslust

Für sein umfangreiches film- wie bildkünstlerisches Œuvre ist Strawalde (Jürgen Böttcher, geb. 1931 in Frankenberg, lebt und arbeitet in Berlin) international bekannt und vielfach geehrt worden. Strawalde war einer der bedeutendsten oppositionellen Künstler in der ehemaligen DDR. Er versammelte in Dresden einen privaten Kreis von Künstlern um sich, Maler wie A.R. Penck, Peter Herrmann und Peter Graf, die von den Behörden verfolgt und an der Ausstellung ihrer Arbeiten gehindert wurden.

Die Ausstellung im Kunstmuseum Reutlingen anlässlich der Verleihung des Jerg-Ratgeb-Preises durch die HAP-Grieshaber-Stiftung lässt die Betrachter*innen in einer Auswahl von rund 80 Werken die Essenz seiner Werke entdecken. In seinen vielfältigen Bildern spürt Strawalde den Mustern der Wirklichkeit nach und gibt sich dem Zauber hin, der selbst den kleinsten Dingen innewohnt. Die Bewegung seiner aus Tusche gewachsenen Fantasiewesen, der Tanz der Linie auf dem Papier, lässt Form und Zufall zu kohärenten Kompositionen verschmelzen. Sein ganzes Leben lang hat Strawalde mit der Kunst gespielt. In seinen bekannten Übermalungen von Kunstpostkarten lotet er die Grenzen des Legitimen aus, wenn es um den Umgang mit Alten und Neuen Meistern geht.

Der Katalog zur Ausstellung erscheint mit Textbeiträgen von Carolin Quermann, Benjamin Rux, Ina Dinter und Anna Nerobova.

Ausstellung
Hunger nach Bildern, Kunstmuseum Reutlingen, 15. Mai bis 21. September 2022

Erscheint Mai 2022

Aleksandar Radan, *Elisabeth*, 2021 (links); Maria Guta und Lauren Huret, *The Soothsayings of Iris,* 2020 (rechts) in: *AvaTourismus* Atelierfrankfurt, Frankfurt/Main, 2021 (Ausstellungsansicht)

Hg. Felix Kosok, Aileen Treusch, Ellen Wagner
Deutsch/Englisch
Hardcover mit Leinen, 16 × 22 cm
240 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-483-9
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

MAÑANA BOLD
SCHULTERBLICKE. ÜBER DIE ARBEIT EINES NOMADISCHEN KUNSTVEREINS

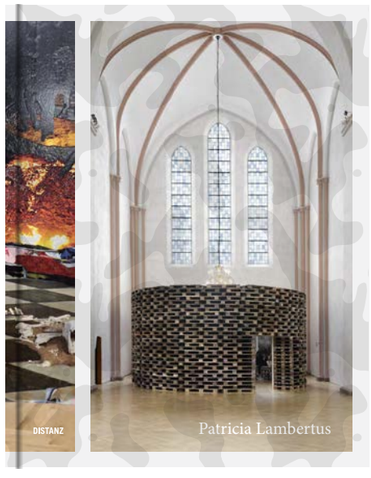
Bewegung als Programm

Für den Offenbacher Kunstverein Mañana Bold bedeutet der Schulterblick, einen Schritt zurückzutreten, um in der Reflexion bisheriger Aktivitäten die eigenen Bewegungsmuster näher zu betrachten. In der dreijährigen Geschichte des Vereins, der das nomadische Prinzip des steten Wechsels zwischen Orten zur Grundbedingung gemacht hat, wurden Ausstellungen, Filmscreenings und Performance-Walks entwickelt. In den Themen der Projekte spielen Annäherung und Distanz und das Durchwandern der Stadt im Ineinander digitaler und physischer Räume eine zentrale Rolle.

Die Publikation *Schulterblicke* berichtet von den Stationen des zurückgelegten Weges in Bildstrecken und Essays. Anhand der Ausstellungen und Veranstaltungen gehen die Texte übergreifenden Motiven der Fortbewegung im inhaltlichen Programm des Kunstvereins nach. Ein zusätzliches Glossar erläutert spielerisch Stichworte, die sich aus der Arbeit des Vereins ableiten und als Gedankenübungen zur bleibenden Beweglichkeit funktionieren.

Künstler*innen (Auswahl):
Harry Dodge & Stanya Kahn, Charlotte Prodger, Przemek Pyszczek, Julia Hainz, Hanne Lippard, Ann Lislegaard, Nina Schuiki, Monika Adamczyk, Paul Hutchinson, Evan Ifekoya, Mourning School (Lucie Gottlieb & Rosa Paardenkooper)

Erscheint Juni 2022



Deutsch/Englisch
Softcover mit Klappen, 22 × 28 cm
204 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen,
ISBN 978-3-95476-383-2
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

PATRICIA LAMBERTUS

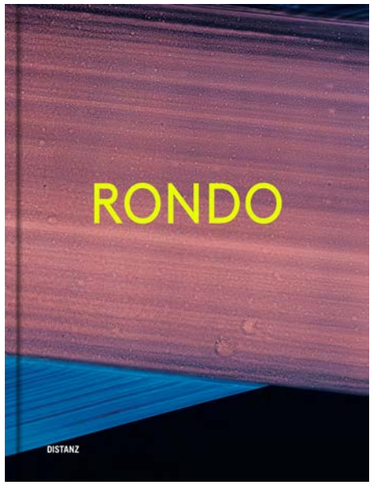
Fantastische Tapetenwelten

Seit über zehn Jahren entwickelt Patricia Lambertus raumgreifende installative Arbeiten, in denen nicht nur die Regeln des physikalischen Raumes aus den Angeln gehoben werden, sondern auch die der Logik und der Vernunft. Ähnlich wie bei den Abenteuern der Titelheldin von Lewis Carrolls *Alice im Wunderland*, die durch einen schier endlosen Kaninchenschacht in eine fantastische Welt voller Spinnereien und Fabelwesen stürzt, fühlt man sich inmitten von Lambertus' Panoramen in eine unwirkliche und manchmal unheimliche Traumwelt gestoßen. Ikonografische Inspiration für die imaginären, auf Wandpanelen gedruckten Fotocollagen fand die Künstlerin in der französischen Bildtapete des frühen 19. Jahrhunderts mit ihren narrativen Szenerien und illusionistischen Landschaftausblicken. Es ist ebenjene Vielschichtigkeit und das Spiel mit der Imaginationskraft der Betrachter*innen, die Lambertus' Fantasie-Interieurs so einzigartig machen. Im Gegensatz zu Alice im Wunderland verliert man in Patricia Lambertus' Bilderwelten jedoch nicht völlig den Verstand, denn sie sind auch Einladungen zur aktiven Auseinandersetzung mit dem Dargestellten. Die vielverschachtelten Räume werden so zu Echokammern, in denen Diskurse der Gegenwart und der Vergangenheit nicht nur dekonstruiert werden, sondern auch im Hier und Jetzt widerhallen.

Dieses Buch erscheint anlässlich der Ausstellung *Patricia Lambertus – zweijahrtausendfern* im Pavillon des Gerhard-Marcks-Hauses in Bremen mit Textbeiträgen von Arie Hartog, Astrid Silvia Schönhagen und Michael Stoeber.

zweijahrtausendfern, Gerhard-Marcks-Haus, Bremen, 2021 (Ausstellungsansicht)

Erschienen



Hg. Galerie Andreas Binder
Deutsch/Englisch
Softcover mit Klappen, 21 × 27,5 cm
176 Seiten, 127 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-440-2
€ 34 (D) / £ 32 / $ 50

JULIO RONDO
RONDO

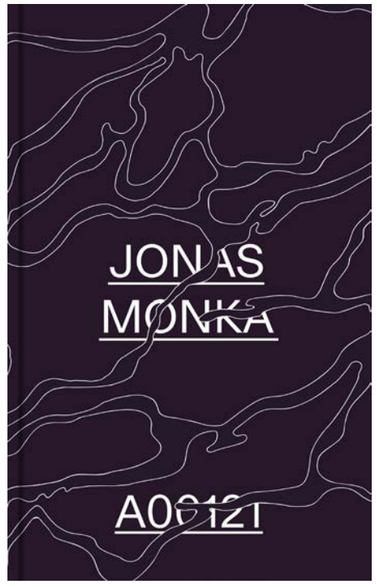
Gemalte Atmosphäre

Acrylfarbe auf Glas und Holz bildet zwei physische Ebenen, aus denen sich die großformatigen Bilder von Julio Rondo (geb. 1952 in Sotrondio, Spanien; lebt und arbeitet in Berlin) zusammensetzen. In der Staffelung entsteht dazwischen ein – für die visuelle Erfahrung nicht weniger wichtiger – dritter Raum: ein Hohlraum, der die beiden Malschichten nicht nur voneinander abhebt, sondern sie gleichzeitig miteinander verschmelzen lässt. Wie übereinander gelagerte Folien verbinden sich in der Betrachtung unterschiedliche autarke Schichten zu vibrierenden Farbhybriden. Die malerische Fläche wird bei näherer Untersuchung zum Raum und schließlich wieder zur Fläche. Bezüge zu Philosophie, Musik oder zu persönlichen Erinnerungen ergänzen die Werke durch die Wahl der Titel um eine zusätzliche Dimension.

Aus dem eigenen visuellen Archiv schöpfend schafft Rondo mit schnell trocknender Acrylfarbe eindrückliche Dokumente eines Lebens, die – ohne seine Umwelt mimetisch abzubilden – Gefühle, Gedanken und Wahrnehmungen als Malerei zu aktivieren vermögen.

Der Katalog *RONDO* zeigt neu entstandene Arbeiten des Künstlers seit 2016 und erschien anlässlich der Ausstellung *Going South* in der Galerie Andreas Binder in München mit Essays von Philipp Bollmann und Heike Fuhlbrügge.

Going South, Galerie Andreas Binder, 2021 (Ausstellungsansicht)



Hg. Benedikt Fahrnschon / Sprengel Museum Hannover
Deutsch/Englisch
Softcover mit Klappen, 21,5 × 32 cm
72 Seiten, 31 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-452-5
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

JONAS MONKA
A00121

Humanoide Wolkenkratzer

Jonas Monka verknüpft in seinen Installationen anthropomorphe Skulpturen mit dem Ausstellungsraum und schafft eine facettenreiche Arbeit, die sich mit Hyperkapitalismus, sozialer Gerechtigkeit, Körperempfinden und gesellschaftlicher wie räumlicher Verortung und Verantwortung auseinandersetzt. In einer enormen Präsenz recken sich die phallusartigen Gebilde provokant in die Höhe und stellen ihre Körperlichkeit fast schon obszön zur Schau. Dabei begleitet Monka die Frage, wie sich Machtverhältnisse in Architektur manifestieren: Mit *A00121* thematisiert er die Kommerzialisierung des Luftraums in New York City, wo er 2019 einen zweimonatigen Forschungsaufenthalt absolvierte und den Grundstein für die Auseinandersetzung mit dem Phänomen und der Frage nach seinen politischen und sozialen Folgen legte. Die sogenannten New Yorker „Supertalls“ zeugen vom Triumph des privaten Kapitals über den öffentlichen Raum. Verstörend wirkt dabei das Bild eines erigierten Phallus als Inbegriff einer in unseren Bildwelten bis heute streng tabuisierten Privatheit.

Der Katalog erscheint begleitend zur Ausstellung im Rahmen von SPRENGEL@ FEINKUNST mit Textbeiträgen von Titania Seidl, Kabir Carter, Annette Jacoby und Benedikt Fahrnschon. Das 2019 ins Leben gerufene Kooperationsprojekt zwischen dem Sprengel Museum Hannover und feinkunst e. V. widmet sich junger zeitgenössischer Kunst aus Niedersachsen.

A00121, Sprengel Museum Hannover, 2021 (Ausstellungsansicht)

MEHR HIGHLIGHTS

Hg. Kunsthalle Düsseldorf,
Anna Polke-Stiftung
Deutsch/Englisch
Softcover, 21 × 29,7 cm, 224 Seiten
66 Farb- und 10 s/w-Abbildungen
ISBN 978-3-95476-425-9
€ 38 (D) / £ 36 / $ 55

SIGMAR POLKE
PRODUKTIVE BILDSTÖRUNG. SIGMAR POLKE UND AKTUELLE KÜNSTLERISCHE POSITIONEN

Der Pionier der Bildstörung

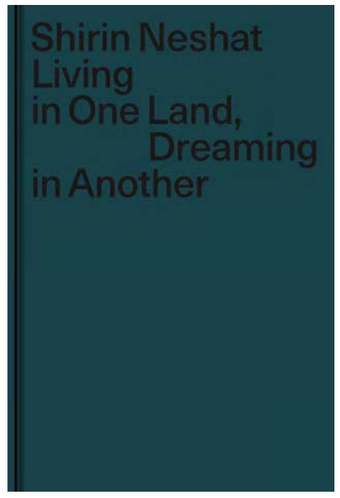
Längst leben wir mit dem Bewusstsein, dass wir unseren Augen nicht trauen können und dass Bilder, ob manuell oder technisch hergestellt, die Realität weniger abbilden als sie vielmehr maßgeblich selbst mitgestalten – Übertragungsfehler, Qualitätsverluste, Hacks und andere Störungen inbegriffen. Als Sigmar Polke (geb. 1941 in Oels, Niederschlesien; gest. 2010 in Köln) Anfang der 1960er-Jahre an der Kunstakademie Düsseldorf studierte, richtete sich sein Interesse schnell auf die massenmedial verbreiteten Bilder seiner Zeit. Das Übertragen und Stören, das Transformieren und Umcodieren dieser Bilder wurden in seinen Rasterbildern zum Motiv und frühen Markenzeichen. Auch für eine gegenwärtige Generation von Kunstschaffenden stellt die Bildstörung einen produktiven Ausgangspunkt dar.

Der Katalog erörtert erstmals einen der zentralen Aspekte im Gesamtwerk Polkes und knüpft diesen an die gegenwärtige Kunstproduktion an. Der auf Appropriation und Sampling basierende Umgang mit bereits existierenden Bildern und ihren kulturellen wie politischen Implikationen wird in Texten von Kathrin Barutzki, Katharina Bruns, Nelly Gawellek, Alicia Holthausen, Gregor Jansen, Charlotte Lang, Janice Mitchell und Sophia Stang behandelt. In Gesprächen zwischen Avery Singer und Albert Oehlen sowie Raphael Hefti und Bice Curiger, durch Werkbegegnungen und eigens für das Buch geschaffene Beiträge der teilnehmenden Künstler*innen entsteht ein sich von Polke aus öffnendes Panorama zum Umgang mit den Bild- und Zeit-Kontexten, die unsere Sicht auf die Welt formen.

Sigmar Polke, *Desastres und andere bare Wunder,* 1984; im Hintergrund: Raphael Hefti, *Lycopodium,* 2014, Kunsthalle Düsseldorf, 2021 (Ausstellungsansicht)

Avery Singer, *o.T.*, 2016

Land of Dreams, 2019 (Filmstill)



Hg. Judith Csiki / Bayerische Staatsgemäldesammlungen
Deutsch/Englisch
Softcover, 21 × 30 cm
160 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-426-6
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50
* Cover vorläufig

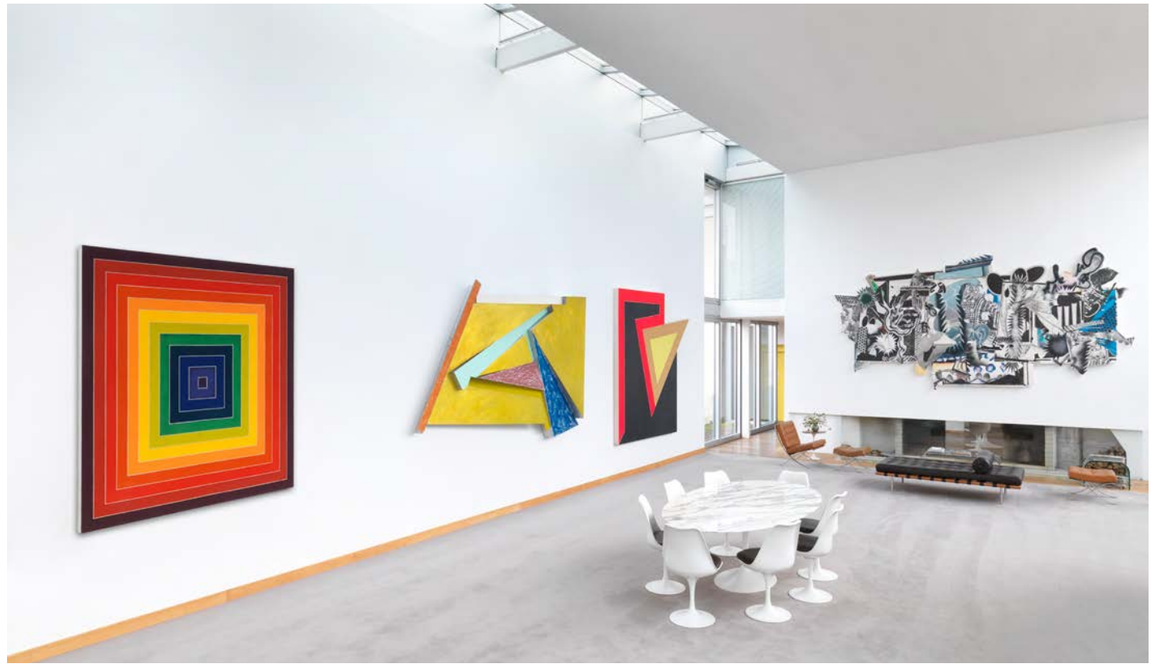
SHIRIN NESHAT
LIVING IN ONE LAND, DREAMING IN ANOTHER

„Träume sind universell."

Selbstbewusst und kraftvoll, zugleich verletzlich und fragil wirken die Werke der iranischen Künstlerin, Fotografin und Filmemacherin Shirin Neshat. Zentrale Themen ihres Schaffens sind Identität, Herkunft und Machtstrukturen. Die Verbindung und Erweiterung der reichen Tradition persischer und westlicher Bildsprachen prägen das Œuvre der Künstlerin, deren Arbeiten im Zentrum der ersten Präsentation innerhalb der Kooperation der Pinakothek der Moderne mit der Written Art Collection stehen.

In ihrem jüngsten Werk, *Land of Dreams* (2019), werden persische Kalligrafie und westliche Porträtkunst zusammengeführt, wobei sie erstmalig die Medien Fotografie und Video vereint. Die Arbeit kombiniert dokumentarische und fiktionale Elemente. Neshat untersucht den *American Dream* und seine Kehrseiten, indem sie Protagonist*innen zu ihren Träumen interviewte. Die Kurzfassung der Träume hat sie in persischer Schrift in die Porträtfotografien integriert, ebenso wie traditionelle bildliche Motive. Neshat schafft in ihrem Werk durch die Verbindung von Schrift, gestischem Ausdruck und Formatvariation eine rhythmisch-poetische Dichte, der jeweils eigene Narrative universeller menschlicher Erfahrungen eingeschrieben sind. Der ausstellungsbegleitende Katalog blickt auf die Verbindung von Schrift und Bild. Die Publikation enthält ein Grußwort von Bernhard Maaz und der Written Art Collection sowie Essays von Judith Csiki und Sussan Babaie. Ein Gespräch mit der Künstlerin führte Judith Csiki.

Ausstellung
LIVING IN ONE LAND, DREAMING IN ANOTHER, Pinakothek der Moderne,
bis 24. April 2022



Frank Stella, *Concentric Squares*, 1974; *Leblon II (Brazilian)*, 1975; *Tuftonboro I*, 1966; *The Beggar of Locarno (Nr. 5)*, 1999

Hg. Isabel Parkes
Deutsche und englische Ausgabe
Softcover, 16 × 24 cm
128 Seiten, 28 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-432-7 (DE)
ISBN 978-3-95476-433-4 (EN)
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

SO LET THE ARTISTS DO IT. GESPRÄCHE MIT ZEHN KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLERN AUS DER SAMMLUNG HOFFMANN

Keine Frage schneller Antworten

Die Sammlung Hoffmann erstreckt sich über mehrere Etagen eines gelben Backsteinbaus im Herzen von Berlin. Das Gebäude beherbergte ursprünglich eine Nähmaschinenfabrik und zeigt seit 1997 eine der renommiertesten privaten Kunstsammlungen Deutschlands. Erika Hoffmann-Koenige und ihr verstorbener Ehemann Rolf Hoffmann sammelten Werke von Künstler*innen, deren Ideen sie als anziehend und absolut zeitgenössisch empfanden – viele von ihnen wurden zu engen Vertrauten und haben die zeitgenössische Kunst und Kunstgeschichte mit ihren Ideen und Visionen geprägt.

Das Interviewbuch, herausgegeben von der Autorin und Kuratorin Isabel Parkes, nimmt die langjährigen Beziehungen zwischen Künstler*innen und Mäzen*innen zum Ausgangspunkt. Es erkundet, wie sich Privates und Öffentliches, Kunst und Leben in einer der außergewöhnlichsten Sammlungen zeitgenössischer Kunst in Deutschland verbinden und manifestieren. Jedes Kapitel bietet zwei Seiten der Geschichte: Erika Hoffmann-Koeniges Erinnerungen an das, was damals und heute herausticht, gefolgt von Gesprächen mit Künstler*innen über ihre Arbeit und Prozesse sowie die Perspektiven und Ideale, die diese Freundschaften geprägt haben und bis heute prägen. Mit Monica Bonvicini, Katharina Grosse, Roni Horn, Katarzyna Kozyra, Julie Mehretu, Ernesto Neto, Albert Oehlen, Pipilotti Rist, Frank Stella, Wolfgang Tillmans und Erika Hoffmann-Koenige.

Hg. Neven Allgeier, Nora Cristea, Saskia Höfler-Hohengarten / Kuba Paris, Seda Pesen
Deutsch
Softcover, 20 × 30 cm
184 Seiten, 143 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-396-2
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

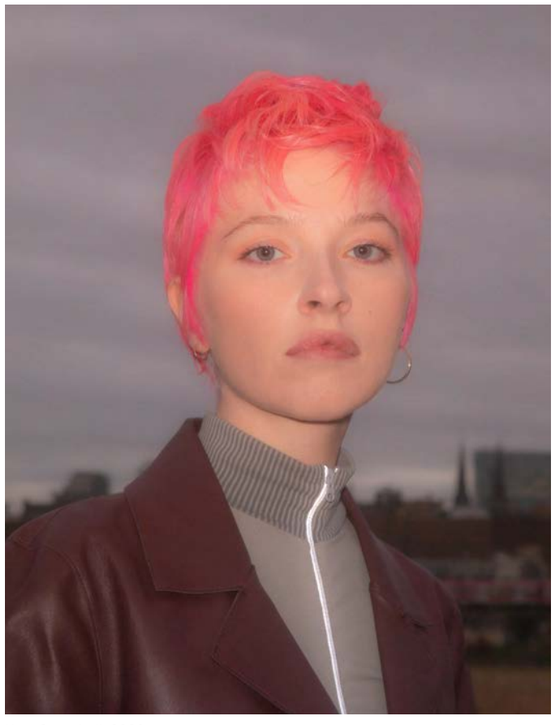
NEVEN ALLGEIER PORTRÄTS

Gesichter einer neuen Generation

Porträts präsentiert die Ergebnisse einer Zusammenarbeit zwischen Neven Allgeier (geb. 1986 in Wiesbaden, lebt und arbeitet in Frankfurt/Main und Berlin), KubaParis und Seda Pesen. 2017 entwickelte das Onlinemagazin *KubaParis* gemeinsam mit dem Fotografen eine Porträtreihe über die Studierenden der Klasse Gursky an der Kunstakademie Düsseldorf. Weitere Stationen folgten und bildeten die Basis für das fortlaufende Projekt, das eine neue Generation junger Künstler*innen abbildet. Neven Allgeiers Arbeiten erscheinen regelmäßig in Medien wie *Spike Art Quarterly, i-D Magazine* und dem *ZEIT Magazin* und wurden u. a. in dem Museum Angewandte Kunst Frankfurt und dem Bonner Kunstverein ausgestellt.

Porträts veröffentlicht erstmals eine umfassende Auswahl dieser Fotografien. In Anlehnung an die Generationenporträts renommierter Größen wie Thomas Ruff oder Stefan Moses geht es neben dem Abbild auch um das Zeigen gegenwärtiger ästhetischer Codes – in den Fotografien per se, den modischen Stilen und gezeigten Umgebungen. Das Buch – ein Who's who junger Kunst und Spiegel der Gegenwartsästhetik – zeigt über 125 aufstrebende Künstler*innen begleitet von Textbeiträgen von Anne-Marie Bonnet, Heinz Drügh, Barbara Kapusta und Barbara Zeman.

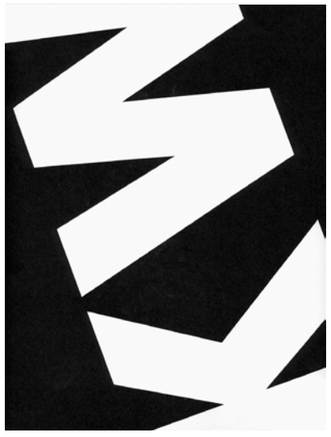
Miloš Trakilović, 2021



Keta Gavasheli, 2020

Eingang zu den Kunst-Werke Berlin, Auguststraße 69, 1991

Die Gründer*innen der Kunst-Werke Berlin, v. l. n. r. Philipp von Doering, Klaus Biesenbach, Alfonso Rutigliano, Clemens Homburger, Alexandra Binswanger, im Vordergrund Knuth Seim, Künstler im Atelier der Auguststrasse 69, 1991



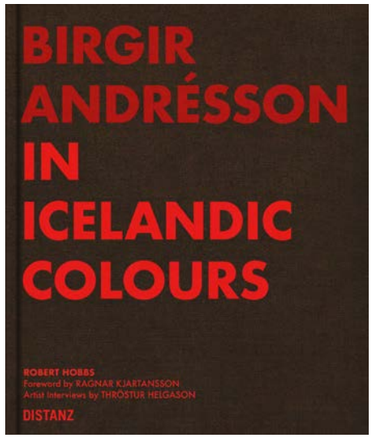
Hg. Klaus Biesenbach, Jenny Dirksen, Krist Gruijthuijsen, Gabriele Horn / KW Institute for Contemporary Art
Deutsche und englische Ausgabe
Softcover mit Schutzumschlag, 20 × 27 cm
512 Seiten, Zahlreiche Farb- und s/w-Abbildungen
DE 978-3-95476-371-9
EN 978-3-95476-372-6
€ 44 (D) / £ 40 / $ 65

KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART KW, A HISTORY

Eines der wichtigsten Labore für zeitgenössische Kunst wird 30

Der KUNST-WERKE BERLIN e.V., Trägerverein der KW Institute for Contemporary Art und der Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, ist eine der renommiertesten internationalen Organisationen für zeitgenössische Kunst und feierte 2021 sein 30-jähriges Jubiläum. Seit der Gründung 1991 durch Klaus Biesenbach, Alexandra Binswanger, Philipp von Doering, Clemens Homburger und Alfonso Rutigliano in einer damals baufälligen Margarinefabrik im Nachwende-Berlin haben sich die KW Institute for Contemporary Art als Ort für progressive Praxen im internationalen Kunstfeld etabliert und werden seit 2016 von Krist Gruijthuijsen geleitet. Neben wegweisenden Ausstellungsprojekten wie *when tekkno turns to sound of poetry* (1995), *Stand der Dinge* (2000), *Territories* (2003), *Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF-Ausstellung* (2005), *One on One* (2012/13), *Fire and Forget. On Violence* (2015) und *The Making of Husbands: Christina Ramberg in Dialogue* (2019/20) zählen zu den ausgestellten Künstler*innen u. a. Absalon, Kader Attia, Keren Cytter, Cyprien Gaillard, Douglas Gordon, Channa Horwitz, Carsten Höller, Renata Lucas, Hiwa K, Annette Kelm, Mika Rottenberg, Anri Sala, Christoph Schlingensief und Hassan Sharif. Die 1998 erstmals ausgerichtete und seit 2002 von Gabriele Horn geleitete Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst führt alle zwei Jahre internationale Positionen von Künstler*innen, Theoretiker*innen und anderen Akteur*innen zusammen und trägt wesentlich zu den aktuellen Diskursen der zeitgenössischen Kunst bei.

Im Jubiläumsjahr erscheint nun erstmalig eine umfassende Publikation zur Geschichte des KUNST-WERKE BERLIN e. V. Sie ist das Ergebnis der Forschungsarbeit Jenny Dirksens. Die Publikation liefert Einblicke in das umfangreiche Archiv und erzählt eine vielstimmige Institutionsgeschichte – mit einer mehr als 300 Seiten umfassenden Chronik, Fotografien, Texten von Klaus Biesenbach, Jenny Dirksen, Susanne von Falkenhausen, Eva Scharrer, Jan Verwoert sowie Erinnerungen von Zeitzeug*innen und Wegbegleiter*innen aus drei Jahrzehnten.



Hg. Börkur Arnarson, Þorlákur Einarsson
Englisch
Hardcover mit Leinen, 25 × 29,5 cm
360 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-412-9
€ 48 (D) / £ 44 / $ 65

BIRGIR ANDRÉSSON IN ICELANDIC COLOURS

Fabelhafte Geschichten Islands

Für Birgir Andrésson (geb. 1955 in Vestmannaeyjar, Island; gest. 2007) war Island viel mehr als nur seine Heimat. Es wurde zur Muse und zum Thema vieler seiner Arbeiten. In eklektischen Werken, die Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen, Texte und Fotografien umfassen, erkundete Andrésson die isländische Kultur, Geschichte und Natur und dekonstruierte und definierte die isländische Identität neu, indem er mit lokalen Narrativen und internationalen Klischees spielte. Ein wichtiges Thema im Werk des Künstlers sind Farbe und Schrift. In der Serie *Icelandic Colours* definiert er verschiedene Farben als einzigartig isländisch, obwohl sie überall existieren könnten – ein Spiel im Sinne von Magrittes visueller Sprachkritik und Semiotik. Bis zu seinem Tod hatte Andrésson über 50 Einzelausstellungen und nahm an über 80 Gruppenausstellungen teil. 1995 leistete er den isländischen Beitrag auf der Venedig-Biennale.

In Icelandic Colours ist die erste umfassende Monografie zum über 30 Jahre umfassenden Schaffen des zu früh verstorbenen Künstlers. Mit einem Essay über die Verbindung von Literatur und Semiotik im Werk des Künstlers schrieb Robert Hobbs, einem Vorwort seines ehemaligen Schülers und international bekannten Künstlers Ragnar Kjartansson und Interviews mit Andréssons Freunden und engen Zeitgenossen von Thröstur Helgason.

Ausstellung
As Far as the Eye Can See, Reykjavík Art Museum, bis 15. Mai 2022

A new day, 2006

EDITIONEN

Die Editionen sind exklusiv bei DISTANZ erhältlich.

KONTAKT
Lorena Juan
Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 205
juan@distanz.de
www.distanz.de

MARC BAUER
ARMIN BOEHM
ZUZANNA CZEBATUL
MARIECHEN DANZ
CHRISTIAN FALSNAES
NADINE FECHT
TOBIAS HANTMANN
UWE HENNEKEN
CANDIDA HÖFER
OLAF HOLZAPFEL
PAUL HUTCHINSON
ODA JAUNE
KÄTHE KRUSE
CYRILL LACHAUER
SVEN MARQUARDT
KRIS MARTIN
FLORIAN MEISENBERG
CHRISTA NÄHER
OSKAR SCHMIDT
THOMAS ZIPP

U. V. M.

THOMAS ZIPP

EINSTEIN'S DICE
(WITH SCHRÖDINGER'S CAT) R. D.
2020

Tintenstrahl auf Papier, Rahmen, Aluminium und Harz
Jedes Unikat besteht aus 2 Aluminiumwürfeln
(10 × 10 × 10 cm) und einem gerahmten Bild (25 × 31 cm)
5 Unikate
je 3.400 € (inkl. Mwst.)
zzgl. Versandkosten

Widersprüche moderner Subjektivität

In großformatigen skulpturalen Installationen und Gemälden erforscht Thomas Zipp (geb. 1966 in Heppenheim, lebt und arbeitet in Berlin) die dunkle Seite der Menschheit. Unter Bezugnahme auf die Kunstgeschichte, wissenschaftliche Entdeckungen, Politik, Populärkultur, Literatur und Philosophie entwirft Zipp eine unheilvolle Vision der Zukunft. *Einstein's Dice (with Schrödinger's Cat) r. d.* erscheint auf den ersten Blick wie eine religiöse Reliquie, stellt aber Fragen nach einem zeitgenössischen Weltverständnis, Wissenschaftsbegriffen, Gottmodellen oder nach der Überlagerung vieler Theorien und Postulate.

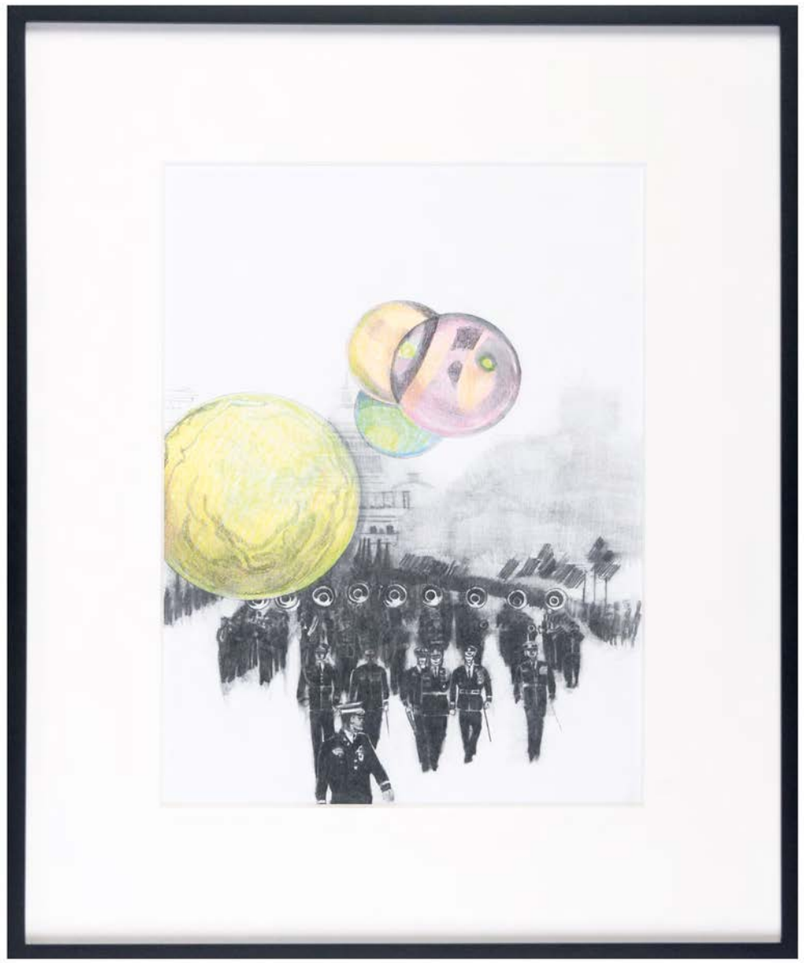
ZUZANNA CZEBATUL

THE ENDLESS HISSING
2021

Velours teppich
100 cm Durchmesser
25 + 3 AP
je 350 € (inkl. Mwst.)
zzgl. Versandkosten

"We could go so far as to say that it is the human condition to be grotesque, since the human animal is the one that does not fit in, the freak of nature who has no place in the natural order and is capable of re-combining nature's products into hideous new forms."– Mark Fisher

Es gibt wenige Symbole, die so vieldeutig sind und eine solche Spannbreite polyvalenter Bedeutungen aufweisen wie die Schlange. Sie symbolisiert einerseits Leben, Erneuerung, Verjüngung und Häutung, und andererseits Tod, Gift und Zerstörung und die schöpferische Kraft der Erde. In Kombination mit dem Zitat des britischen Wissenschaflters Mark Fisher zeigt Zuzanna Czebatul (geb. 1986 in Międzyrzecz, Polen, lebt und arbeitet in Berlin) wie von Mensch und Tier eine unmittelbare und unheimliche Gefahr ausgeht.



MARC BAUER

THE BLOW-UP REGIME
2020

Buntstift auf digitalem Print
21 × 29,7 cm
15 Unikate
je 800 € (inkl. Mwst.)
zzgl. Versandkosten

Spuren von Fakten und Fiktionen

Seit den frühen 2000er-Jahren hat Marc Bauer (geb. 1975 in Genf; lebt und arbeitet in Zürich, Schweiz) ein künstlerisches Repertoire mit den Schwerpunkten Zeichnung, Wandinstallation, Film und zuletzt Malerei entwickelt. Anhand großer Werkgruppen werden zentrale Themen rund um kulturhistorische Entwicklungen und unser kollektives, soziales und politisches Erbe mosaikartig aufgedröselt. Bauers Arbeiten sind wie Erzählungen, denen man dank seines charakteristischen, sehr präzisen Zeichenstils problemlos folgen kann. Die Edition basiert auf der Vorzeichnung für die zentrale Wandzeichnung der Ausstellung *The Blow-Up Regime* in der Berlinischen Galerie und zeigt die Parade zur Amtseinführung von Donald Trump als 45. US-Präsidenten am 17. Januar 2017.

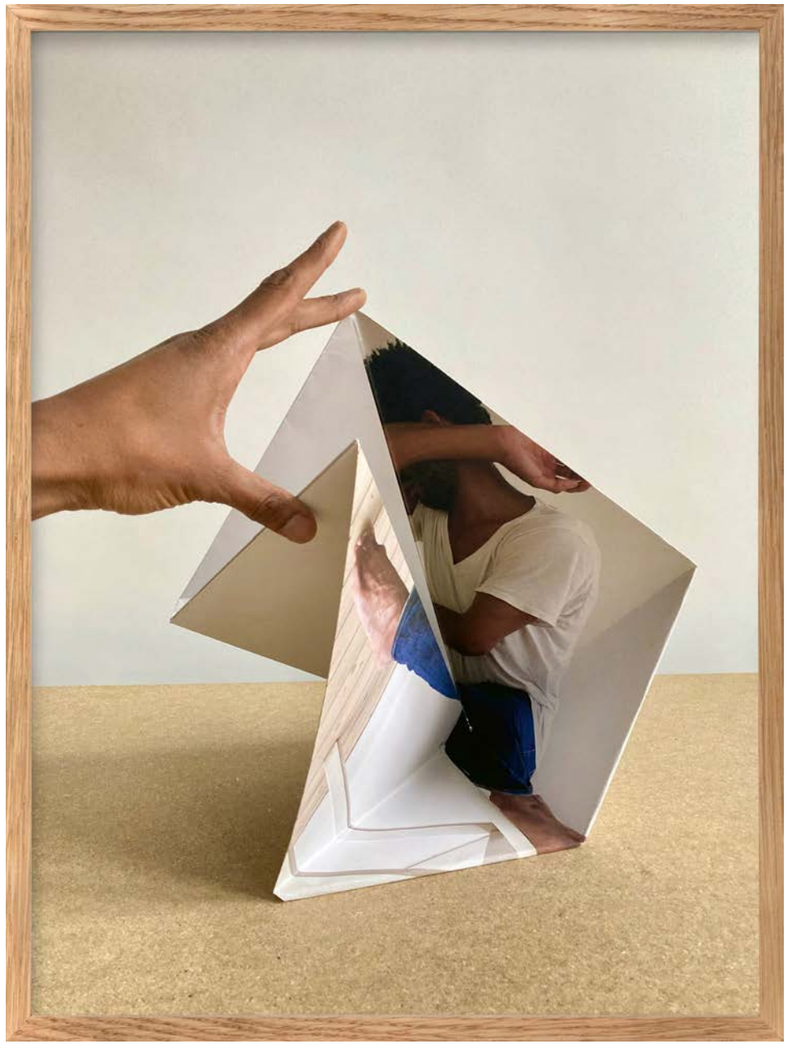
KRIS MARTIN

END-POINTS BRÜDER GRIMM
2020

Grafit auf Papier
42 × 30 cm
signiert, gerahmt
16 Unikate
je 1.400 € (inkl. Mwst.)
zzgl. Versandkosten

Das Ende der Märchen

Das Werk von Kris Martin (geb. 1972 in Kortrijk, Belgien, lebt und arbeitet in Gent) fasziniert durch seine konzeptuelle Strenge und das elegante Spiel mit Materialität. *End-Points* ist ein fortlaufendes Projekt, bei dem Martin den allerletzten Punkt aus Büchern, die für ihn von besonderer Bedeutung sind, herausschneidet und auf ein leeres Blatt Papier klebt. Allen Büchern, ob Märchen oder politischen Schriften, ist dieser Punkt gemeinsam. Martin verzichtet dabei auf jeden Inhalt des Ursprungstexts und lässt den Punkt – sinnentleert von seiner ursprünglichen Funktion – schweben. Der totale Bedeutungsverlust und die Leere sind entscheidende Motive seiner künstlerischen Praxis.



JIMMY ROBERT
STILL 3
2021

Tintenstrahl auf Papier
21 × 29,7 cm
20 + 2 AP
je 650 € (inkl. Mwst.)
zzgl. Versandkosten

Körper in Falten

Jimmy Robert (geb. 1975 in Guadeloupe, lebt und arbeitet in Berlin) nutzt den menschlichen Körper, um den Grundprinzipien des physikalischen Raumes nachzugehen und was es bedeutet, sich darin zu bewegen, zu sehen und gesehen zu werden. Seine künstlerische Praxis umfasst Fotografie, Video, Skulptur, Text und Papier. Durch diese Vielzahl an Medien bringt er seine eigene Präsenz durch Aneignung, Collage und Zitate in einen Dialog mit bestehenden historischen Kunstwerken. Seine Arbeiten entstehen oft durch Übersetzungs- und Übergangsprozesse und konstruieren Bedeutung aus den Unterschieden, die zwischen verschiedenen Orten, Texten und Medien bestehen.

SVEN MARQUARDT
AUS DER SERIE *FLEISCHMANN. MOCKRIDGE–PERBANDT–MARQUARDT: O.T.*
2021

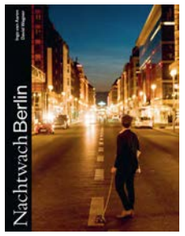
Silver Gelatine Print
18 × 24 cm
3 Motive, Edition von 11
je 550 € (inkl. Mwst.)
zzgl. Versandkosten

Morbide Eleganz

FLEISCHMANN ist eine Kollaboration zwischen Sven Marquardt, Esther Perbandt und Nicholas Mockridge. Im Zentrum des Projektes: die Film- und Theaterlegende Volker Spengler, der im Februar 2020 verstarb und der deutschen Kulturlandschaft durch seine zeitlose Darstellung der transgeschlechtlichen Elvira Weishaupt in Rainer Werner Fassbinders *In einem Jahr mit 13 Monden* ein kraftvolles Vermächtnis hinterließ. In einer Zeit vor liberal geprägter Genderbegriffe machte ihn dieses Werk zu einer Ikone der LGBTQIA+-Community. Entstanden ist eine Serie von Porträts, die sich durch eine morbide Erotik und ein mannigfaltiges Referenzwerk von christlicher Ikonografie bis hin zur Film- und Theatergeschichte auszeichnet.

BACKLIST

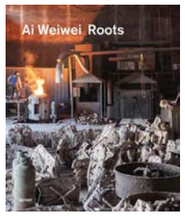
Alle weiteren Titel auf www.distanz.de



INGO VAN AAREN AND DAVID WAGNER
NACHTWACH BERLIN

German
20 × 26 cm
160 pages
111 color images
Softcover with flaps
€ 32 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-407-5



AI WEI WEI
ROOTS

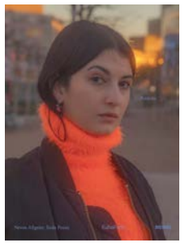
Eds. Greg Hilty, Tim Neuger
English
24 × 28.5 cm
124 pages
66 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-300-9

JAN ALBERS

German/English
21 × 29.5 cm
192 pages
140 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-942405-79-9



NEVEN ALLGEIER, SEDA PESEN, KUBAPARIS
PORTRÄTS

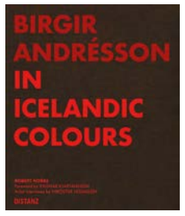
Eds. Neven Allgeier, Saskia Höfler-Hohengarten and Nora Cristea / KubaParis, Seda Pesen
German/English
20 cm × 27 cm
176 pages
Numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 27.50 / $ 40

ISBN 978-3-95476-396-2

GHADA AMER
CERAMICS

Ed. Justus F. Kewenig
English
20.5 × 27.5 cm
300 pages
144 color images
Softcover with PVC dust jacket
€ 42 (D) / £40 / $ 68

ISBN 978-3-95476-260-6



BIRGIR ANDRÉSSON
IN ICELANDIC COLOURS

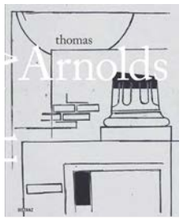
Eds. Börkur Arnarson, Þorlákur Einarsson
English
25 × 29.5 cm
360 pages
Numerous color and b/w images
Hardcover with linen
€ 48 (D) / £ 44 / $ 65

ISBN 978-3-95476-412-9

PATRICK ANGUS
PRIVATE SHOW

Ed. Ulrike Groos / Kunstmuseum Stuttgart
German/English
25 × 30 cm
156 pages
130 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

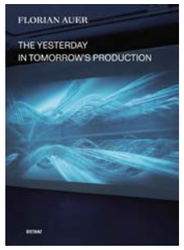
ISBN 978-3-95476-213-2



THOMAS ARNOLDS

Ed. Markus Mascher / Leopold-Hoesch-Museum
German/English
21 × 25.5 cm
128 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-335-1



FLORIAN AUER
THE YESTERDAY IN TOMORROW'S PRODUCTION

Ed. Asya Yaghmurian
English
20 × 28 cm
136 pages
80 color and 18 b/w images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

ISBN 978-3-95476-353-5

KATJA AUFLEGER
GONE

Ed. Museum Tinguely
German/English
21 × 28 cm
100 pages
216 color images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 54

ISBN 978-3-95476-373-3

AWST & WALTHER

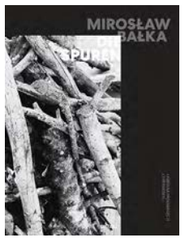
German/English
17 × 22 cm
336 pages
155 color and b/w images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-278-1

ANDREA BAKKETUN
GRAND COMPLICATIONS

English/Norwegian
18 × 23 cm
216 pages
200 color and b/w images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 54

ISBN 978-3-95476-329-0



MIROSŁAW BAŁKA
DIE SPUREN

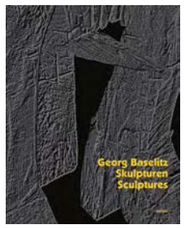
German/English
19.5 × 26 cm
132 pages
45 color images
Softcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-233-0

MALTE BARTSCH
AUTO MODUS

German/English
19 × 27 cm
268 pages
140 color images
Softcover with flaps
€ 38 (D) / £ 35 / $ 60

ISBN 978-3-95476-330-6



GEORG BASELITZ
SKULPTUREN/SCULPTURES

German/English
22 × 27.5 cm
240 pages
170 color images
Hardcover with linen
€ 49.90 (D) / £ 45 / $ 78

ISBN 978-3-899554-00-7

MARC BAUER
THE BLOW-UP REGIME

German/English
21 × 27 cm
208 pages
13 color and 101 b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35 / $ 60

ISBN 978-3-95476-363-4

JOHN BEECH –
WORKS ON PAPER
1984–2017

German/English
22.2 × 27.3 cm
352 pages
320 color images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-204-0

JOHN BEECH

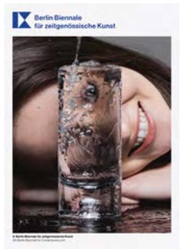
German/English
24 × 28 cm
264 pages
250 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-094-7

STEFAN BERG
BAUHAUS – SEEN BY STEFAN BERG

Ed. Harald Theiss
German/English
16.5 × 24 cm
128 pages
90 b/w images
Hardcover
€ 25 (D) / £ 23 / $ 40

ISBN 978-3-95476-270-5



9. BERLIN BIENNALE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST
THE PRESENT IN DRAG

German/English
17 × 24 cm
384 pages
250 color images
Softcover
€ 22 (D) / £ 18.95 / $ 30

ISBN 978-3-95476-155-5

10. BERLIN BIENNALE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

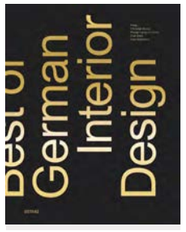
German/English
22 × 28 cm
400 pages
180 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-235-4

BERLIN GLOBAL
KULTURPROJEKTE BERLIN

Eds. Moritz van Dülmen and Simone Leimbach / Kulturprojekte Berlin, Paul Spies and Brinda Sommer / Stadtmuseum Berlin
DE & EN edition
19 × 23 cm, 200 pages, numerous color images
Softcover
€ 30 (D) / £ 27.50 / $ 40

ISBN 978-3-95476-380-1 (DE)
ISBN 978-3-95476-381-8 (EN)



BEST OF GERMAN INTERIOR DESIGN

Eds. Christian Boros, Florian Langenscheidt, Olaf Salié, Axel Schramm
German/English
23 × 28 cm
464 pages
652 color and b/w images
Hardcover with dust jacket
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-95476-180-7

BETWEEN US
DANCE, RESEARCH, ART

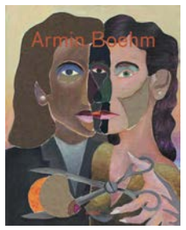
Eds. Stefanie Böttcher, Kunsthalle Mainz / Honne Dohrmann, Staatstheater Mainz / Florian Jenett, Hochschule Mainz
German/English
20 × 26 cm
128 pages
33 color and 18 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-292-7

FAN BO
EMERGING FROM SHADOW

German/English
22 × 28.5 cm
234 pages
Numerous color images
Flexcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-252-1



ARMIN BOEHM
RADICAL PRESENCE

Ed. Galerie Peter Kilchmann
German/English
22 × 28 cm
220 pages
100 color images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-266-8

MONICA BONVICINI
DISEGNI

German/English
30 × 34 cm
336 pages
655 drawings
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-942405-68-3

BOROS COLLECTION /
BUNKER BERLIN #3

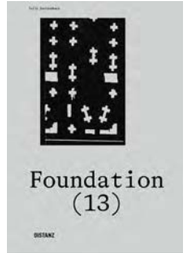
German/English
24 × 32 cm
256 pages
150 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-95476-150-0

MARTIN BOYCE
HANGING GARDENS

Eds. Christian Ganzenberg, Sunny Sun
English/Chinese
24 × 30 cm
204 pages
183 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-263-7



FELIX BREIDENBACH
FOUNDATION (13)

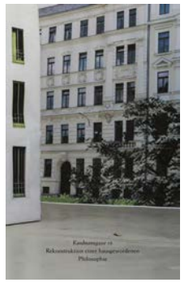
English
16 × 23 cm
208 pages
28 color and 470 b/w images
Softcover with flaps
€ 30 (D) / £ 28 / $ 42

ISBN 978-3-95476-392-4

BAZON BROCK
NOCH IST EUROPA NICHT VERLOREN. KRITIK DER KABARETTISTISCHEN VERNUNFT. BAND 2

Ed. Maria Sawall
German
13 × 19.5 cm
400 pages
3 b/w images
Softcover with flaps
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-336-8



GEORG BRÜCKMANN
KUNDMANNGASSE 19

German
21.5 × 34 cm
120 pages
78 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-294-1

ELAINE CAMERON-WEIR

German/English
21.5 × 28 cm
58 pages
Numerous color images
Map with 5 booklets
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / $ 40

ISBN 978-3-95476-243-9

CEE CEE
BERLIN

Eds. Sven Hausherr, Nina Trippel
German/English
20 × 27 cm
288 pages
400 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-069-5

CEE CEE BERLIN NO.2

Eds. Sven Hausherr, Nina Trippel
German/English
20 × 27 cm
288 pages
400 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-153-1

SUNAH CHOI

German/English
21 × 28 cm
180 pages
143 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-258-3

CHRISTO & JEANNE-CLAUDE
FOTOGRAFIEN VON WOLFGANG VOLZ

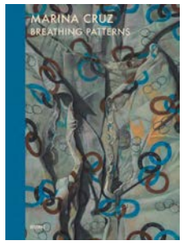
Ed. Mönchehaus Museum Goslar
German/English
22 × 28 cm
168 pages
134 color and b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-257-6

ALFREDO CRAMEROTTI
THE CURATOR'S BOOK.
A VISUAL JOURNEY

English
22 × 27 cm
200 pages
Numerous color images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

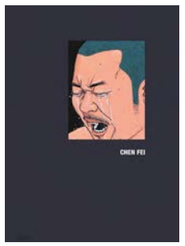
ISBN 978-3-95476-352-8



MARINA CRUZ
BREATHING PATTERNS

German/English
21 × 28.5 cm
96 pages
40 color images
Hardcover with half-linen
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-194-4



CHEN FEI

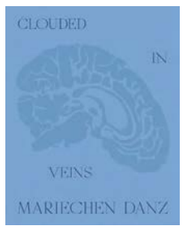
English
21 × 28.5 cm
118 pages
45 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-107-4

ZUZANNA CZEBATUL
THE HAPPY DEPPY ECSTASY ARCHIVE

Ed. Kunstpalais Erlangen
German/English
24 × 33 cm
240 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-397-9



MARIECHEN DANZ
CLOUDED IN VEINS

Eds. Hans-Jürgen Schwalm, Kerstin Weber, Nico Anklam / Kunsthalle Recklinghausen
German/English
21 × 27 cm
304 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / $ 55

ISBN 978-3-95476-421-1

EIGENBEDARF

Ed. Isabelle Meiffert
German/English
16.5 × 24 cm
160 pages
107 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-337-5

OLAFUR ELIASSON
CONTACT IS CONTENT

English
30 × 34 cm
416 pages
220 color images
Hardcover bound in gauze
€ 125 (D) / £ 115 / $ 175

ISBN 978-3-95476-084-8

TIME FOR OUTRAGE! ART IN TIMES OF SOCIAL ANGER

Eds. Linda Peitz and Florian Peters-Messer / Kunstpalast Düsseldorf
German/English
17 × 24.5 cm
128 pages
63 color images and 8 b/w images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 28.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-345-0

CHRISTIAN FALSNAES
ELIXIR

German/English
23 × 30 cm
208 pages
Approx. 250 color images
Softcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / $ 40

ISBN 978-3-95476-151-7

CHRISTIAN FALSNAES
FORCE

Ed. Sylvia Martin
German/English
20 × 27 cm
144 pages
72 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-265-1

NADINE FECHT
AMOK

Ed. Kunsthalle Mannheim
German/English
20.5 × 28 cm
144 pages
75 color and b/w images
Softcover with scratch-off coating
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-295-8

RAINER ELSTERMANN
GARDENS OF NOW

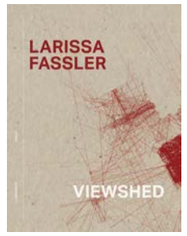
German/English
24 × 28 cm
144 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

ISBN 978-3-95476-431-0

SARAH ENTWHISTLE
JUNK OWN

English
22 × 27 cm
176 pages
Numerous color images
Softcover
€ 36 (D) / £ 34 / $ 48

ISBN 978-3-95476-427-3



LARISSA FASSLER
VIEWSHED

Ed. Diana Sherlock
German/English/French
24 × 32 cm
304 pages
150 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / $55

ISBN 978-3-95476-435-8

RAINER FETTING

German/English
22 × 27 cm
128 pages
57 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-199-9

SYLVIE FLEURY
MY LIFE ON THE ROAD

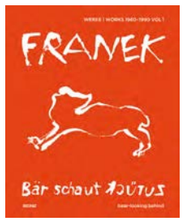
German/English
19.5 × 27.5 cm
192 pages
200 color and b/w images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-167-8

FLÜGELSCHLAG
INSEKTEN IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST

Ed. Stiftung Nantesbuch / Andrea Firmenich
German
23 × 26 cm
80 pages
62 color images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-293-4



FRANEK
BÄR SCHAUT ZURÜCK / BEAR—LOOKING BEHIND

German/English
24 × 29 cm
256 pages
700 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / $ 68

ISBN 978-3-95476-274-3

FRANEK
JENSEITS DES SCHATTENS / BEYOND THE SHADOW

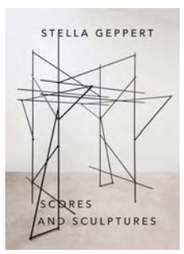
Ed. Eckhart J. Gillen
German/English
24 × 29 cm
272 pages
1330 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / $ 68

ISBN 978-3-95476-366-5

SEBASTIAN FRITZSCH
KAMMER

Ed. Arne Reimann
German/English
26 × 20 cm
132 pages
87 color and 52 b/w images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 50

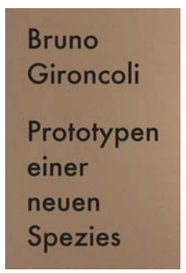
ISBN 978-3-95476-379-5



STELLA GEPPERT
SCORES AND SCULPTURES

German/English
16.5 × 23 cm
128 pages
55 color images
Hardcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-287-3



BRUNO GIRONCOLI
PROTOTYPES FOR A NEW SPECIES

Ed. Martina Weinhart / Schirn Kunsthalle Frankfurt
German/English
22 × 32 cm
64 pages
40 images
Softcover
€ 26 (D) / £ 24.50 / $ 42

ISBN 978-3-95476-275-0

GÖRAN GNAUDSCHUN
ARE YOU HAPPY?

German/English/Italian
21 × 28 cm
128 pages
59 color and 10 b/w images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-305-4

MARK GROTJAHN
PAINTED SCULPTURE

German/English
22 × 30.5 cm
96 pages
55 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-136-4

GRÜNTUCH ERNST
ARCHITEKTEN
DIALOGE/DIALOGUES

DE & EN edition
24.5 × 32.5 cm
376 pages
340 color images and 470 b/w images
Hardcover
€ 49.90 (D) / £ 45 / $ 78

ISBN 978-3-942405-83-6 (DE)
ISBN 978-3-942405-84-3 (EN)

TORKIL GUDNASON
RHAPSODY IN ALL COLORS

English
23.5 × 25 cm
132 pages
80 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-224-8

TORKIL GUDNASON
URBAN SPELL

English
21 × 28 cm
72 pages
54 color images
Flexcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

ISBN 978-3-95476-356-6

STEFANIE GUTHEIL
2008–2019

Ed. Russi Klenner
German/English
24 × 32 cm
224 pages
130 color and 30 b/w images
Softcover with flaps
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-301-6

RAMIN & ROKNI
HAERIZADEH AND HESAM
RAHMANIAN
EITHER HE'S DEAD OR MY
WATCH HAS STOPPED.
GROUCHO MARX

Ed. Martina Weinhart / Schirn Kunsthalle Frankfurt
German/English
23 × 31 cm, 64 pages
Numerous color images
Softcover
€ 24 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-333-7

ELÍN HANSDÓTTIR
LONG PLACE

Ed. Anne Kockelkorn
English/German
18 × 22 cm
88 pages
47 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

ISBN 978-3-95476-388-7

TOBIAS HANTMANN
STAYING WITH THE
PICTURES

Ed. Kunsthalle Gießen
German/English
23 × 27 cm
126 pages
120 color images
Softcover with dust jacket
€ 32 (D) / £ 28.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-299-6

HE XIANGYU

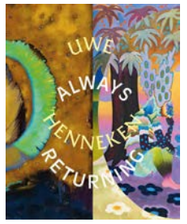
English/Chinese
22.5 × 28 cm
288 pages
400 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 45 (D) / £ 40 / $ 68

ISBN 978-3-95476-132-6

ANNE HEINLEIN/
GÖRAN GNAUDSCHUN
WÜSTUNGEN

German/English
20.5 × 28 cm
176 pages
120 color and duotone images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-181-4



UWE HENNEKEN

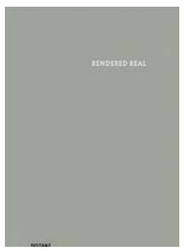
Ed. Nadia Ismail, Kunsthalle Gießen
German/English
23 × 28.8 cm
144 pages
206 color images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 54

ISBN 978-3-95476-327-6

SPLENDID VOIDS
THE IMMERSIVE WORKS
OF KURT HENTSCHLÄGER

German
15.5 × 24 cm
80 pages
Silver and neon images
Hardcover
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / $ 40

ISBN 978-3-95476-183-8



KURT HENTSCHLÄGER
RENDERED DEAL

English/French
16 × 23.5 cm
88 pages
44 color and b/w images
Hardcover
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / $ 40

ISBN 978-3-95476-217-0

JULIO HERRERA FLORES
VORTEX

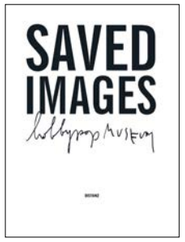
German/English
21 × 30 cm
136 pages
31 color and 29 b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / $ 58

ISBN 978-3-95476-277-4

BARBARA HINDAHL
FAKE & FICTION

Eds. Thomas Köllhofer and Johan Holten / Kunsthalle Mannheim
German/English
23.5 × 29.5 cm
142 pages
86 color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35 / $ 60

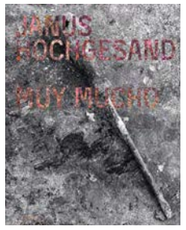
ISBN 978-3-95476-342-9



HOBBYPOPMUSEUM
SAVED IMAGES

Ed. Dortmunder Kunstverein
German/English
22 × 27 cm
288 pages
250 color images
Softcover with flaps
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

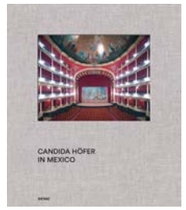
ISBN 978-3-95476-272-9



JANUS HOCHGESAND
MUY MUCHO

Eds. Beate Reifenscheid / Ludwig Museum Koblenz, Sebastian Baden
German/English
23.5 × 29.5 cm
112 pages
45 color and 15 b/w images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 27.50 / $ 40

ISBN 978-95476-391-7



CANDIDA HÖFER
IN MEXICO

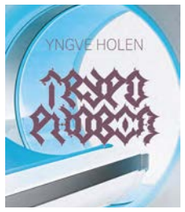
Eds. Uta Grosenick, Herbert Burkert
German/English
27.5 × 32.5 cm
144 pages
65 color images
Hardcover with linen
€ 44 (D) / £ 40 / $ 68

ISBN 978-3-95476-139-5

BERNHARD HOLASCHKE
DO YOU BELIEVE IN GODS

German/English
17 × 24 cm
164 pages
111 color images
Softcover
€ 30 (D) / £ 38 / $ 55

ISBN 978-3-95476-414-3



YNGVE HOLEN
TRYPOPHOBIA

English
21 × 26.5 cm
256 pages
250 color images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-145-6

HUMBASE
WHEN THE SEED
CONSIDERED PLANTING
ITSELF

Ed. Sophia Sadzakov / HuM-Collective
German/English
21 × 29.7 cm
250 pages
Numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

ISBN 978-3-95476-416-7

OKKA-ESTHER
HUNGERBÜHLER
DIE FAULE NUSS

Ed. Brigitte Hausmann / Bezirksamt Steglitz-Zehlendorf von Berlin
German/English
17 × 24 cm
72 pages
66 color images
Softcover with dust jacket
€ 28 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-297-2

PAUL HUTCHINSON
STADT FÜR ALLE

Ed. Russi Klenner
German/English
17 × 24 cm
240 pages
Numerous color images
Softcover with flaps
€ 26 (D) / £ 24.50 / $ 42

ISBN 978-3-95476-343-6

PAUL HUTCHINSON
TEXTE UND BILDER /
PICTURES AND WORDS

DE & EN edition
23 × 31 cm
228 pages
143 color images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

(DE) 978-3-95476-229-3
(EN) 978-3-95476-230-9

SAUERBRUCH HUTTON
COLOUR IN ARCHITECTURE

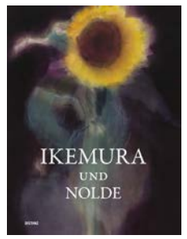
German/English
23.5 × 32 cm
288 pages
100 images and 60 drawings
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-942405-38-6

LEIKO IKEMURA
PORTRÄTS

German/English
22 × 32 cm
120 pages
57 color images
Softcover
€ 38 (D) / £ 35 / $ 60

ISBN 978-3-95476-326-9



LEIKO IKEMURA
IKEMURA UND NOLDE

Eds. Katrin Arrieta / Kunstmuseum Ahrenshoop, Christian Ring / Nolde Stiftung Seebüll
German/English
21 × 27 cm
150 pages
130 color images
Hardcover with dust jacket
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-89955-402-1

LEIKO IKEMURA
TRANSFIGURATION – FROM
FIGURE TO LANDSCAPE

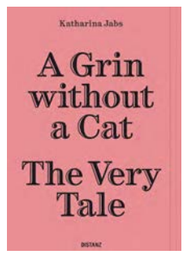
German/English
22.5 × 28 cm
144 pages
70 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-942405-69-0

ALEXANDER ISKIN
DIE URSACHE LIEGT IN DER
ZUKUNFT

Ed. Bettina Ruhrberg, Mönchehaus Museum Goslar
German/English
17 × 24 cm
180 pages
Numerous color images
Softcover
€ 30 (D) / £ 27.50 / $ 40

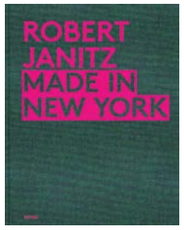
ISBN 978-3-95476-389-4



KATHARINA JABS
A GRIN WITHOUT A CAT. THE
VERY TALE

German/English
16 × 23 cm
192 pages
34 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

ISBN 978-3-95476-377-1



ROBERT JANITZ
MADE IN NEW YORK

Ed. Wallace Whitney
English
23.5 × 29 cm
144 pages
Numerous color images
Hardcover with linen
€ 40 (D) / £ 37,50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-331-3

ODA JAUNE
MASKS

German/English/French
31 × 39 cm
136 pages
64 color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-95476-120-3

SERGEJ JENSEN

German/English
22 × 29.5 cm
300 pages
320 color images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-942405-06-5

JETZT ODER NIE. 50 JAHRE SAMMLUNG LBBW

Ed. Lutz Casper / Landesbank Baden-Württemberg
German
24.5 × 28 cm each
480 pages in 3 volumes
Numerous color images
3 Hardcover in slipcase
€ 75 (D) / £ 65 / $ 105

ISBN 978-3-95476-346-7

RASHID JOHNSON
BLOCKS

English
24 × 27.5 cm
72 pages
37 color images
Softcover with flaps
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / $ 25

ISBN 978-3-95476-168-5

DANIEL JOSEFSOHN
FUCK YES

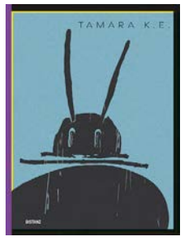
German/English
20.5 × 26.5 cm
128 pages
53 color images
Hardcover with linen
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-097-8

RUPRECHT VON KAUFMANN
INSIDE THE OUTSIDE

Ed. Galerie Thomas Fuchs
German/English
18 × 24 cm
80 pages
29 color images
Hardcover with dust jacket
€ 22 (D) / £ 18.95 / $ 30

ISBN 978-3-95476-270-5



TAMARA K. E.
FADING SONG IN THE WIDE OPEN

German/English
21.5 × 28 cm
144 pages
250 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-222-4

THOMAS KIESEWETTER
BILDHAUER

German/English
23 × 32 cm
112 pages
70 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-232-3

KIPPENBERGER & FRIENDS

German/English
19.5 × 27
224 pages
80 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-005-3

TARIK KISWANSON
MIRRORBODY

Ed. Carré d'Art Musée d'art contemporain
English/French
19.4 × 26 cm
128 pages
99 color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-351-1

RAGNAR KJARTANSSON
SCHEIZE – LIEBE – SEHNSUCHT

Eds. Ulrike Groos, Carolin Wurzbacher / Kunstmuseum Stuttgart
German/English
19 × 26 cm
180 pages
84 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-284-2

KONTEXT

DOUGLAS CRIMP & HENRIK OLESEN
DISSS-CO (A FRAGMENT)

Ed. Matthias Kliefoth
English
14 × 20 cm
128 pages
Numerous color images
Softcover
€ 16 (D) / £ 20 / $ 25

ISBN 978-3-95476-357-3

KONTEXT

HENRIKE NAUMANN WITH ANGELA SCHÖNBERGER AND ANDREAS BRANDOLINI
TUMBLING RUINS

Ed. Matthias Kliefoth
DE & EN edition
96 pages, 14 × 20 cm
Numerous color images
Softcover
€ 16 (D) / £ 20 / $ 25

(DE) 978-3-95476-358-0
(EN) 978-3-95476-359-7

ZLATKO KOPLJAR

Ed. Leila Topić
English
19 × 25 cm
220 pages
107 color images and 48 b/w images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-317-7

MELISSA KRETSCHMER
BENEATH THE SURFACE

Ed. Ulla Wiegand / Konrad Fischer Galerie
English
24 × 28 cm
177 pages
97 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-322-1

BETTINA KRIEG
STREAM

German/English
24 × 33.5 cm
144 pages
105 color images
Swiss broschure
€ 38 (D) / £ 35 / $ 60

ISBN 978-3-95476-307-8

KÄTHE KRUSE
ICH SEHE

German/English
31.5 × 31.5 cm
16 pages
15 and 85 b/w images
85 sheets in box with vinyl LP, booklet and newspaper
€ 68 (D) / £ 60 / $ 99

ISBN 978-3-95476-328-3

MARLENA KUDLICKA

English
17 × 21 cm
128 pages
40 color images
Hardcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / $ 40

ISBN 978-3-95476-172-2

MONIKA KUS-PICCO
MEDICINE IN COLORS

Ed. Irene Gludowacz
German/English
23 × 30 cm
224 pages
120 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / $ 55

ISBN 978-3-95476-428-0

ALICJA KWADE

German/English
24 × 26.5 cm
128 pages
65 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-123-4

ALICJA KWADE
GRAD DER GEWISSHEIT

German/English
21 × 28 cm
160 pages
70 color images
Softcover with linen, dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-051-0

ALICJA KWADE
MATERIA PRIMA

German/English
16.5 × 24 cm
256 pages
215 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-942405-58-4

CYRILL LACHAUER
WHAT DO YOU WANT HERE

Eds. Thomas Köher, Guido Fassbender
German/English
23 × 27 cm
92 pages
50 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-215-6

ROMAN LANG

German/English
23.5 × 29 cm
144 pages
89 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-198-2

KATRIN VON LEHMANN
TEXTURA PERFORMATIVA 5

Ed. Rahel Schrohe
German/English
22 × 27 cm
144 pages
Numerous color images
Flexcover
€ 30 (D) / £ 28 / $ 42

ISBN 978-3-95476-402-0

CAROLIN SCHARPFF-STRIEBICH
LET'S TALK ABSTRACT

Ed. Carolin Scharpff-Striebich
DE & EN edition
17 × 25.5 cm
232 pages, 60 color images
Flexcover with linen
€ 32 (D) / £ 27.50 / $ 45

(DE) 978-3-95476-241-5
(EN) 978-3-95476-245-3

CHRISTINE LIEBICH
PERMANENT MOMENT

Ed. Maurice Funken / NAK Neuer Aachener Kunstverein
German/English
24 × 30 cm
64 pages
Numerous color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

ISBN 978-3-95476-423-5

PAULA LÖFFLER
SOFT MUTATION

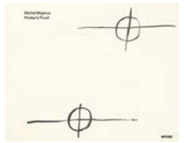
German
21 × 30 cm
64 pages
31 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

ISBN 978-3-95476-413-6

TIMUR LUKAS
DER WALD VOR OMAS FENSTER

German/English
24 × 30 cm
63 pages
35 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-367-2



MICHEL MAJERUS
PRINTER'S PROOF

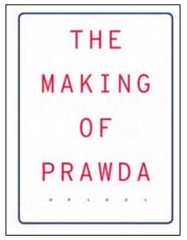
English/French/German
28 × 23 cm
134 pages
100 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-174-6

MICHEL MAJERUS

Eds. Kunstmuseum Stuttgart, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
DE/EN & FR/EN edition
23 × 28 cm
224 pages
Approx. 120 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / $ 69

ISBN 978-3-942405-33-1 (DE/EN)
ISBN 978-3-942405-56-0 (DE/FR)



THE MAKING OF PRAWDA

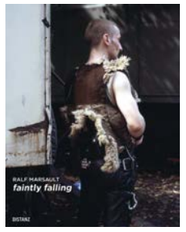
Eds. Felicitas Hoppe, Alexej Meschtschanow, Jana Müller, Ulrike Rainer
DE & EN edition
16.5 × 23 cm
128 pages
60 color and 43 b/w images
Softcover with flaps
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-282-8 (DE)
ISBN 978-3-95476-283-5 (EN)

OLIVER MARK
NO SHOW

German/English
23.5 × 29 cm
268 pages
200 color and b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / $ 58

ISBN 978-3-95476-281-1



RALF MARSAULT
FAINTLY FALLING

German/English/French
22 × 27 cm
144 pages
37 color and 40 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-349-8

KRIS MARTIN
EVERY DAY OF THE WEAK

German/English
24 × 30 cm
188 pages
100 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / $ 69

ISBN 978-3-942405-67-6

KRIS MARTIN
IDIOT

English
14.8 × 21 cm
1500 pages
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-95476-332-0

KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART
KW, A HISTORY

Eds. Klaus Biesenbach, Jenny Dirksen, Krist Gruijthuijsen, Gabriele Horn / KW Institute for Contemporary Art
German and English
Softcover with dust jacket, 20 × 27 cm, 512 pages, numerous color and b/w images
978-3-95476-371-9 (DE)
978-3-95476-372-6 (EN)
€ 44 (D) / £ 40 / $ 65

FLORIAN MEISENBERG
HTTP://WWW.LIVELEAK.COM/VIEW?I=366_1344438832

German/English
21 × 26.5 cm
254 pages
170 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-942405-98-0

FLORIAN MEISENBERG
SOMEWHERE SIDEWAYS

English
21 × 28 cm
368 pages
1065 color images
Softcover
€ 44 (D) / £ 40 / $ 68

ISBN 978-3-95476-255-2

VERA MERCER
LIFE

German/English
30 × 26 cm
96 pages
45 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-113-5

VERA MERCER
PARTICULAR PORTRAITS

German/English
24 × 30 cm
152 pages
Approx. 65 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-067-1

OLAF METZEL AT EIN HAROD

English/Hebrew
22 × 27 cm
144 pages
70 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-244-6

OLAF METZEL
GEGENWARTSGESELLSCHAFT

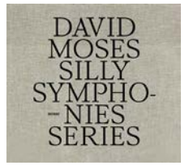
German
14.8 × 21 cm
200 pages
40 b/w images and 4 postcards
Softcover
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / $ 25

ISBN 978-3-95476-042-8

GEROLD MILLER

German/English
24 × 30 cm
352 pages
300 color images
Hardcover with dust jacket
€ 49.90 (D) / £ 45 / $ 78

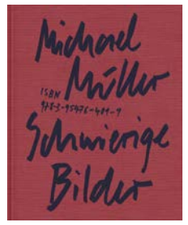
ISBN 978-3-942405-65-2



DAVID MOSES
SILLY SYMPHONIES SERIES

Ed. Russi Klenner
German/English
29.5 × 26 cm
168 pages
74 color images
Hardcover with linen
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

ISBN 978-3-95476-401-3



MICHAEL MÜLLER
SCHWIERIGE BILDER

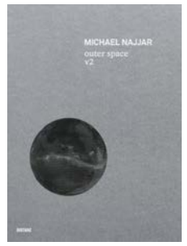
Ed. Philipp Bollmann
Sammlung Wemhöner
German/English
22,4 × 28 cm
84 pages
31 color images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

ISBN 978-3-95476-409-9

CHRISTA NÄHER
ROAMING THROUGH THE DARK

Eds. Johannes Honeck, Christa Näher
German/English
19.5 × 26 cm
144 pages
125 color images
Softcover with flaps
€ 38 (D) / £ 35.50 / $ 58

ISBN 978-3-95476-291-0



MICHAEL NAJJAR
OUTER SPACE V2

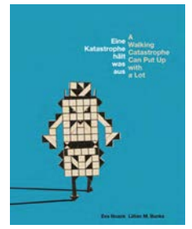
German/English
23.5 × 30 cm
284 pages
Approx. 200 color images
Hardcover
€ 46 (D) / £ 42 / $ 60

ISBN 978-3-95476-410-5

CARSTEN NICOLAI
TELE

Anne Bitterwolf / Berlinische Galerie
German/English
18.5 × 23 cm
80 pages
16 color images
Hardcover
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / $ 40

ISBN 978-3-95476-225-5



EVA NOACK
EINE KATASTROPHE HÄLT WAS AUS / A WALKING CATASTROPHE CAN PUT UP WITH A LOT

German/English
23 × 28 cm
176 pages
155 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-323-8

EKO NUGROHO
CONTAMINATED COMPLAINTS

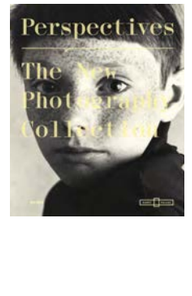
Eds. Matthias Arndt, Tiffany Wood Arndt and Adelina Luft
English
24 × 29 cm
176 pages
150 color and b/w images
Swiss Hardcover with American dust jacket
€ 42 (D) / £ 39 / $ 65

ISBN 978-3-95476-228-6

PASSION

German
24 × 30 cm
144 pages
80 color and b/w images
Hardcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-321-4



MUSEUM KUNSTPALAST
PERSPECTIVES. THE NEW PHOTOGRAPHY COLLECTION

DE & EN edition
23.5 × 28.5 cm
192 pages, 200 color and b/w images
Hardcover
€ 36 (D) / £ 34 / $ 55

ISBN 978-3-95476-319-1 (DE)
ISBN 978-3-95476-320-7 (EN)

ELIZABETH PEYTON

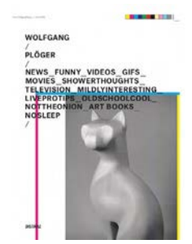
German/English
24 × 32 cm
112 pages
30 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-076-3

STEFAN PFEIFFER
NO ADDED SUGARS

German/English
24 × 30.5 cm
144 pages
96 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-242-2



WOLFGANG PLÖGER
NO SLEEP

Ed. Kunsthalle Mainz
German/English
21.5 × 28 cm
144 pages
68 color and b/w images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-289-7

KAREN PONTOPPIDAN
THE ONE WOMAN GROUP EXHIBITION

Eds. Michael Buhrs, Ellen Maurer Zilioli
German/English
23.5 × 29 cm
152 pages
105 color and b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-279-8

CHARLOTTE POSENENSKE
MANIFESTO

English
24 × 29 cm
128 pages
100 color
and b/w images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-025-1

HEINZ-GÜNTER PRAGER
ZEICHNUNGEN DRAWINGS

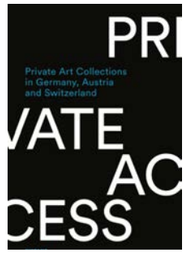
German/English
25 × 35 cm
240 pages
120 color images
Hardcover
€ 42 (D) / £ 39 / $ 65

ISBN 978-3-95476-250-7

NORBERT PRANGENBERG
EQUINOX

Eds. Axel Ciesielski,
Markus Heinzelmann,
Markus Karstieß,
Nele van Wieringen
German/English
21 × 28 cm
112 pages
80 color images
Softcover with dust jacket
€ 25 (D) / £ 23 / $ 40

ISBN 978-3-95476-290-3



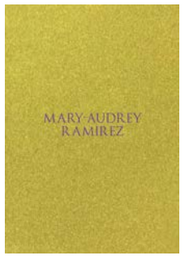
PRIVATE ACCESS
PRIVATE ART COLLECTIONS IN GERMANY, AUSTRIA AND SWITZERLAND
Ed. Skadi Heckmüller
DE & EN edition
15 × 21 cm
336 pages
140 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-285-9 (DE)
ISBN 978-3-95476-286-6 (EN)

PRODUCTIVE IMAGE INTERFERENCE: SIGMAR POLKE AND ARTISTIC PERSPECTIVES TODAY

Eds. Kunsthalle Düsseldorf,
Anna Polke-Stiftung
German/English
21 × 29.7 cm
224 pages
Numerous color images
Softcover
€ 38 (D) / £ 32 / $ 46

ISBN 978-3-95476-425-9



MARY-AUDREY RAMIREZ
XOXO WINTER IS COMING

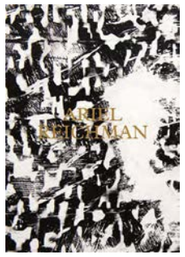
Ed. Oliver Zybok / Overbeck-Gesellschaft
German/English
20 × 30 cm
128 pages
Numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 54

ISBN 978-3-95476-348-1

REALITIES:UNITED
FAZIT

Ed. Berlinische Galerie
German/English
21.7 × 28 cm
112 pages
75 color and 10 b/w images
Flexcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / $ 40

ISBN 978-3-95476-280-4



ARIEL REICHMAN

English/German
17 × 24 cm
160 pages
130 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-237-8

BERND RIBBECK

German/English
23.5 × 27 cm
152 pages
125 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-166-1

MICHAEL RIEDEL
MUSTER DES KUNSTSYSTEMS [WALLPAPERS]

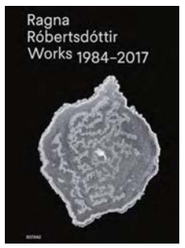
German/English
23.5 × 33 cm
19 pages
19 folded posters
Softcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-190-6

ANCA MUNTEANU RIMNIC

German/English
20.5 × 26 cm
192 pages
Approx. 125 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-073-2



RAGNA RÓBERTSDÓTTIR
WORKS 1984–2017

English
22 × 30 cm
296 pages
160 color images
Hardcover
€ 48 (D) / £ 44 / $ 75

ISBN 978-3-95476-226-2

GERWALD ROCKENSCHAUB
PERCOLATED / ACCELERATED (LEISURE) PURSUIT &

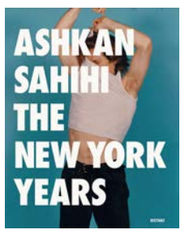
Eds. Galerie Mehdi Chouakri, Krobath, Galerie Vera Munro, Galerie Eva Presenhuber, Galerie Thaddaeus Ropac
German/English
23 × 29 cm, 112 pages
218 color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / $ 58

ISBN 978-3-95476-378-8

ASHKAN SAHIHI
DIE BERLINERIN

German/English
24 × 33 cm
848 pages
375 color images
375 questionnaires
Hardcover
€ 49.90 (D) / £ 45.50 / $ 78

ISBN 978-3-95476-101-2



ASHKAN SAHIHI
THE NEW YORK YEARS

English
28 × 35.5 cm
224 pages
103 color images
and 112 b/w images
Softcover
€ 42 (D) / £ 39 / $ 65

ISBN 978-3-95476-338-2

MARKUS SAILE
SEPARATE | RELATED

Ed. NAK Neuer Aachener Kunstverein
German/English
24 × 31 cm
120 pages
47 color images
Softcover with flaps
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

ISBN 978-3-95476-415-0

LEUNORA SALIHU
PIECES

Ed. Cragg Foundation
German/English
23.5 × 29 cm
104 pages
44 color images
Softcover with flaps
€ 30 (D) / £ 28 / $ 42

ISBN 978-3-95476-424-2

REMO SALVADORI
CONTINUO INFINITO PRESENTE / SOSTARE / NEL MOMENTO

Ed. Stiftung Insel Hombroich
German/English
22 × 27 cm
214 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-267-5

DIE SAMMLUNG DER NATIONALGALERIE 1900–1945. MODERNE ZEITEN

German
19.5 × 27 cm
230 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-95476-054-1

DIE SAMMLUNG DER NATIONALGALERIE 1945–1968. DER GETEILTE HIMMEL

German
19.5 × 27 cm
472 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-95476-074-9

HUBERT SCHEIBL
SHRINKING VIENNA

German/English
21 × 28 cm
96 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 28.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-344-3

OSKAR SCHMIDT
CENTRO

German/English
21.5 × 28 cm
64 pages
22 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-375-7

GREGOR SCHNEIDER

German/English
21 × 29.7 cm
272 pages
350 color images
Hardcover with half linen
€ 64 (D) / £ 55 / $ 80

ISBN 978-3-95476-178-4

FATMA SHANAN

Ed. Dittrich & Schlechtriem
German/English
24 × 28 cm
72 pages
40 color images
Hardcover with linen
€ 30 (D) / £ 28 / $ 42

ISBN 978-3-95476-411-2

SICHTSPIELE – FILMS AND VIDEO ART FROM THE WEMHÖHNER COLLECTION

DE & EN edition
21 × 30 cm
272 pages
460 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 44 (D) / £ 40 / $ 68

(DE) 978-3-95476-240-8
(EN) 978-3-95476-253-8

KATHARINA SIEVERDING
MAL D'ARCHIVE

German/English
20 × 26.5 cm
152 pages
48 color and 12 duotone images
Hardcover with linen
€ 38 (D) / £ 35.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-066-4

LUZIA SIMONS
TRACES

Ed. Tereza de Arruda
German/English/French
23 × 34 cm
180 pages
Approx. 125 color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 38 / $ 55

ISBN 978-3-95476-408-2

SO LET THE ARTISTS DO IT. CONVERSATIONS WITH TEN ARTISTS FROM THE SAMMLUNG HOFFMANN

Ed. Isabel Parkes
German and English edition
16 × 24 cm
128 pages
28 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

(DE) 978-3-95476-432-7
(EN) 978-3-95476-433-4

PIA STADTBÄUMER
PSYCHOAKTIV

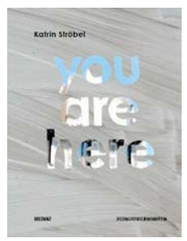
Ed. Julian Heynen
German/English
24 × 34 cm
316 pages
140 color images
Hardcover with dust jacket
€ 42 (D) / £ 40 / $ 68

ISBN 978-3-95476-303-0

STILL HERE – MOMENTS IN ISOLATION

Eds. Mafalda Millies, Roya Sachs, TRIADIC; Matthias Kliefoth
English
22 × 27 cm
228 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 44 / £ 42 / $ 55

ISBN 978-3-95476-368-9



KATRIN STRÖBEL
YOU ARE HERE

German/English/French
16 × 21 cm
128 pages
69 color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

ISBN 978-3-95476-434-1

STUDIO BERLIN

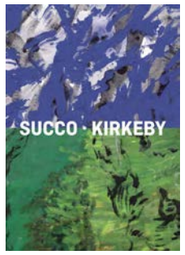
Ed. Boros Foundation
German/English
21 × 27 cm
480 pages
Numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 45

ISBN 978-3-95476-369-6

CHRIS SUCCO
BLOOD AND CHROME

German/English
23 × 30.5 cm
288 pages
260 color and s/w images
Hardcover
€ 68 (D)/ £ 60 / $ 99

ISBN 978-3-95476-210-1



SUCCO – KIRKEBY

Ed. Achenbach Hagemeier
German/English
17 × 24 cm
72 pages
Numerous color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

ISBN 978-3-95476-417-4

ANNA THIELE
TEMPELHOF.
METAMORPHOSIS

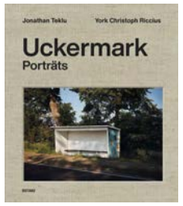
German/English
25.2 × 27 cm
112 pages
16 color and 23 b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35 / $ 60

ISBN 978-3-95476-334-4

THIS IS AMERICA

Eds. Kate Moger, Thorsten Albertz
English
21× 29.7 cm
100 pages
55 color images
Hardcover
€ 36 (D) / £ 34 / $ 48

ISBN 978-3-95476-420-4



UCKERMARK. PORTRÄTS

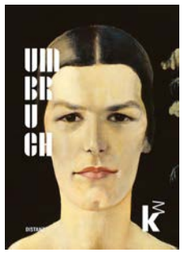
Ed. Jonathan Teklu
German
23 × 27.2 cm
144 pages
Numerous color images
€ 40 (D) / £ 38 / $ 45

ISBN 978-3-95476-365-8

MARKUS UHR
VARIOUS THINGS ABOUT LOVE

German/English
23.5 × 29.4 cm
136 pages
321 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

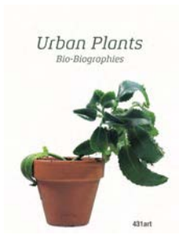
ISBN 978-3-95476-201-9



UMBRUCH

Ed. Johan Holten / Kunsthalle Mannheim
German/English
23 × 32 cm
159 pages
101 color images
Softcover with flaps
€ 32 (D) / £ 27.50 / $ 45

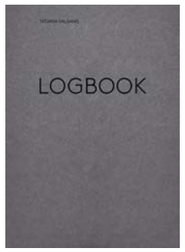
ISBN 978-3-95476-360-3



URBAN PLANTS
BIO-BIOGRAPHIES

Eds. 431art / Haike Rausch, Torsten Grosch
German/English
17 × 24 cm
288 pages
145 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

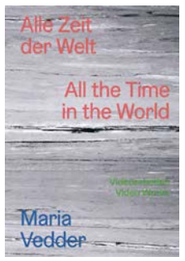
ISBN 978-3-95476-246-0



TATJANA VALSANG LOGBUCH / LOGBOOK

Eds. Galleri Andersson
German/English
22 × 31 cm
144 pages, approx. 80 color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37.50 / $ 60

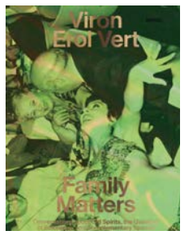
ISBN 978-3-95476-350-4



MARIA VEDDER
ALL THE TIME IN THE WORLD

German/English
17 × 24.5 cm
240 pages
323 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-316-0



VIRON EROL VERT
FAMILY MATTERS

German/English
21 × 27.5 cm
240 pages
200 color images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-325-2

VILLA AURORA
CHECKPOINT CALIFORNIA

German/English
20 × 25.5 cm
128 pages
30 color and 10 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-111-1

ANNET VAN DER VOORT
THE WALL

English
30 × 20 cm
256 pages
152 color images
Hardcover
€ 48 (D) / £ 44 / $ 75

ISBN 978-3-95476-276-7

BRIGITTE WALDACH
BLEIERNE ZEIT/LEADEN TIME

German/English
24 × 28 cm
128 pages
60 color and b/w images
Landscape fold-outs
Hardcover with half-linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-011-4

BRIGITTE WALDACH
INSTINCT

German/English
20 × 29 cm
94 pages
90 color and b/w images
Softcover with elastic strap
€ 44 (D) / £ 40 / $ 68

ISBN 978-3-95476-249-1

FRANZ WANNER
FOES AT THE EDGE OF THE FRAME

Ed. Stephanie Weber
German/English
21 × 28 cm
112 pages
120 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-318-4

RICHARD WATHEN
NEW EYES EVERY TIME

Ed. Alfredo Cramerotti
English/Welsh
19 × 23 cm
88 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-390-0

PAE WHITE
SPACEMANSHIP

Ed. Saarlandmuseum Saarbrücken
German/English
23 × 32 cm
108 pages
55 color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / $ 58

ISBN 978-3-95476-347-4

JÜRGEN WITTDORF
LIEBLINGE 1952–2003

Eds. Jan Linkersdorff & Stephan Koal
German/English
22 × 28 cm
96 pages
99 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-340-5

XU YONG
NEGATIVE SCAN

English/Chinese
23 × 30 cm
192 pages
150 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-037-4

THOMAS ZIPP
A23

German/English
21 × 28 cm
272 pages
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-324-5

Verleger & CEO
Matthias Kliefoth

Gründer & CEO
Christian Boros

DISTANZ Verlag GmbH
Hallesches Ufer 78
D-10963 Berlin

Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 200
info@distanz.de

www.distanz.de

Presse

Angelica de Chadarevian
angelica@distanz.de

Max Rauschenbach
rauschenbach@distanz.de

Vorschau

Konzept
Matthias Kliefoth

Text
Angelica de Chadarevian
Matthias Kliefoth
Max Rauschenbach

Design
Manuel Tayarani

Korrektorat
Rebecca Wilton

Übersetzung
Gerrit Jackson

Bitte beachten Sie, dass alle Titel, Layouts, Preise, Veröffentlichungsangaben und Spezifikationen ohne vorherige Ankündigung geändert werden können. Stand: Februar 2022

DISTANZ-Publikationen können im nationalen und internationalen Buchhandel oder über www.distanz.de erworben werden.

All rights reserved.

Alle Rechte vorbehalten.
© 2022 DISTANZ Verlag GmbH
Berlin

Diese Vorschau ist auch in englischer Sprache erhältlich.

Vertrieb

DISTANZ Publikationen werden über die Edel Verlagsgruppe GmbH vertrieben. Bitte kontaktieren Sie unsere Auslieferungspartner*innen und Handelsvertreter*innen wie unten aufgeführt.

Auslieferung

Deutschland
Zeitfracht GmbH
Ein Unternehmen der Zeitfracht Gruppe Industriestraße 23
D-70565 Stuttgart
Tel. + 49 (0) 711 78 99 21 38
edel@zeitfracht.gmbh

Österreich
Mohr Morawa
Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1232 Wien
Tel. + 43 (0) 16 80 140
Mobil + 43 (0) 16 88 71 30
Fax + 43 (0) 16 89 68 00
bestellung@mohrmorawa.at

Schweiz
Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Tel. + 41 (0) 62 20 92 525
Fax + 41 (0) 62 20 92 627
kundendienst@buchzentrum.ch

Nordamerika
Baker & Taylor Publisher Services
Orders & Customer Service
orders@btpubservices.com
Remittance, Warehouse & General Address
30 Amberwood Parkway
Ashland, OH 44805
USA
Tel. +1 (0) 88 88 14 02 08
Fax +1 (0) 41 92 81 68 83

Japan
Twelvebooks
Atsushi Hamanaka
Phone + 81 (0) 80 33 89 92 87
contact@twelve-books.com
www.twelve-books.com

Handelsvertreter/DACH

Deutschland
Kundendienst
René Valjeur
Tel. +49 (0) 40 89 0 85 172
Fax +49 (0) 40 89 08 59 172
rene.valjeur@edel.com

Deutschland Bestellungen
Tel. + 49 (0) 40 89 08 3 69
Tel. + 49 (0) 40 89 08 59 374
buchvertrieb@edel.com

Austria
Wien
Martin Schlieber
martin.schlieber@aon.at

Austria
West
Dietmar Vorderwinkler
dietmar.vorderwinkler@kt-net.at

Austria
Kundendienst
Buchservice Schlieber Vorderwinkler
Johanna Tragler
Tel. + 43 (0) 0664 220 69 20
Fax + 43 (0) 01 370 76 83
buchservice-sv@gmx.at

Switzerland
Giovanni Ravasio
Tel. + 41 (0) 44 260 61 31
Fax + 41 (0) 44 260 61 32
g.ravasio@bluewin.ch

Sales Representatives/ International

North America/Overseas
Baker & Taylor Publisher Services
Orders & Customer Service
Tel. + 1 (0) 88 88 14 02 08
Fax + 1 (0) 41 92 81 68 83
orders@btpubservices.com

Frankreich/Benelux
Ted Dougherty
Tel. + 44 (0) 20 74 82 24 39
Ted.dougherty@blueyonder.co.uk

Osteuropa / Russland
(Albanien, Armenien, Aserbaidschan, Bulgarien, Estland, Georgien, Kroatien, Lettland, Litauen, Moldavien, Polen, Rumänien, Slowakische Republik, Slowenien, Tschechische Republik, Ukraine, Ungarn)
OBIBOOK
Kinga Jambroszczak
+ 48 503 052 075
kinga@obibook.com

Süd- / Südosteuropa
(Bosnien, Gibraltar, Griechenland, Kroatien, Italien, Malta, Montenegro, Portugal, Serbien, Slowenien, Spanien, Zypern)
Joe Portelli
Te. + 39 (0) 24 51 03 601
Mobil + 39 (0) 34 07 10 78 10
bookport@bookport.it

Naher Osten
(Algerien, Bahrain, Ägypten, Iran, Irak, Israel, Jordanien, Kuwait, Libanon, Lybien, Marokko, Oman, Qatar, Saudi Arabien, Syrien, Tuneserin, Türkei, Vereinigte Arabische Emirate and Jemen Kasachstan, Tadschikistan, Turkmenistan)
Richard Ward
Ward International (Book Export) Ltd
Tel. + 44 (0) 20 86 72 11 71
richard@wibx.co.uk

Asien
(Brunei, Kambodscha, China, Hong Kong, Indonesien, Japan, Südkorea; Malaysia, Myanmar, Philippinen, Singapur, Taiwan, Thailand, Vietnam)
Julian Ashton
Tel. + 44 (0) 17 32 74 60 93
jashton@ashtoninternational.com

Latein Amerika & Süd Amerika
(Mexico, Panama, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Kuba, Argentinien, Chile, Brasilien, Uruguay, Paraguay, Bolivien, Peru, Ecuador, Columbien, Venezuela)
Nicolas Friedmann
Representaciones Editoriales
Tel. + 34 (0) 637455006
nicolasfriedmann@gmail.com

FOLLOW US ON

INSTAGRAM & FACEBOOK

@DISTANZVERLAG

Credits
© the artists, unless mentioned otherwise

Cover: Yalda Afsah, *Centaur*, 2020 (film still)

p. 3 photo Neven Allgeier; pp. 4–5 courtesy Braverman Gallery, © L.A. Mayer Museum for Islamic Art, Jerusalem; p. 9 photo Gudskul / Jin Panji; p. 16 for Noemi Smolik: Christian Nübling; p. 17 courtesy Carlier | Gebauer Berlin/Madrid; p. 18 courtesy SOPHIE TAPPEINER, photo Maximilian Anelli-Monti; p. 19 courtesy Kim? Contemporary Art Centre, Riga; photo Ansis Starks; pp. 20–21 photo X Museum; p. 23 for Simon Denny: courtesy Galerie Buchholz Berlin; p. 27 courtesy KOW Berlin & Office Impart, photo Michael Maritsch; p. 28 photo Pierre Antoine; p. 29 photo Raimund Zakowski; p. 30 for Georg Baselitz: courtesy Thaddaeus Ropac Gallery; photo Hermann Noack IV, for Henry Moore: photo Hermann Noack IV; p. 31 photo Hermann Noack IV; p. 33 courtesy Galerie Deschler, photo Sven Marquardt; p. 34 photos Michael Maritsch; p. 35 photo Adam Naparty; p. 37 photos Wolfgang Günzel; p. 41 photo Alexander Ludwig Obst & Marion Schmieding; p. 42 photo Margit Czenki; p. 43 for Anita Molinero: courtesy Galerie Thomas Bernard, photo Christophe Levet, p. 44 courtesy NAK Neuer Aachener Kunstverein; p. 45 photo Falk Wenzel; p. 46 photo Mareike Tocha; p. 47 courtesy Galerie Rüdiger Schöttle; p. 49 courtesy Sies+Höke; p. 53 photo Bernd Hiepe; p. 54 photo Brett Lund; p. 58 photo Fenja Gambeis; p. 57 photo Eric Tschernow; p. 60 photo Tina Berning, Kilian Blees; p. 61 photo Herling/Herling/Werner; p. 65 Gladstone Gallery, New York/Brussels and Goodman Gallery London; p. 66 courtesy Sammlung Hoffmann, photo Jens Ziehe; p. 64 photo Katja Illner; p. 68 courtesy KUNST-WERKE Berlin e. V. KW Institute for Contemporary Art, photo unknown; p. 69 courtesy i8 Gallery, Reykjavík

pp. 4–5 Ilit Azoulay, Queendom Panel 3:

Homberg Ewer, 640 AH / AD 1242, brass with silver inlay, Mosul, Jazira (present-day Iraq), The Keir Collection of Islamic Art on loan to the Dallas Museum of Art, Dallas, Texas, USA. Baptistère de Saint Louis, thirteenth to fourteenth century, hammered brass with silver, gold and niello inlay, Syria or Egypt Musée du Louvre, Paris, France. Bowl, ninth to eleventh century, copper or bronze, Iraq, Collection R. Ettinghausen, USA. Ewer, late twelfth century, bronze with copper and silver inlay, Herat, Khorasan (present-day Afghanistan), Galleria Estense, Modena, Italy. Ewer, first half of twelfth century, hammered brass sheet with silver inlay, Khorasan (present-day Afghanistan), The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio, USA. Bobrinsky Bucket, 559 AH / AD 1163, bronze with copper and silver inlay, Herat, Khorasan (present-day Afghanistan), Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia. Mirror, twelfth to thirteenth century, bronze, Iran or Rum (present-day Turkey), Max von Oppenheim Foundation, Cologne, Germany. Nisan Taşi (basin for collecting holy rainwater of the spring), first half of the fourteenth century, cast brass with silver and gold inlay, Mongol-Persian, Iran or Syria, Mevlana Museum, Konya, Turkey. Plate, fourth century, silver with gilding, Iran or Central Asia, The British Museum, London, England.

© VG Bild-Kunst Bonn, 2022 for

Christine Erhard, Leiko Ikemura, Patricia Lambertus, Anita Molinero, Thomas Raat, Christian Schwarzwald, Renée Sintenis, Frank Stella, Strawalde, Sophie Thun

WWW.DISTANZ.DE