

# DISTANZ

FRÜHJAHR/SOMMER 2025

[WWW.DISTANZ.DE](http://WWW.DISTANZ.DE)

Liebe Kunstbuchbegeisterte,

während diese Vorschau erscheint, ist der Wahlkampf um die nächste Bundestagswahl in vollem Gange. Die aktuellen politischen Entwicklungen, insbesondere der Rechtsruck auf nationaler wie internationaler Ebene, und die anhaltenden Kriege und Krisen um Klima, Wirtschaftsmacht und die Deutungshoheit über unsere Identität erfüllen viele Menschen in Deutschland mit Sorge. Wie sieht das gesellschaftliche Gebilde in unserem Land fast 35 Jahre nach der Wiedervereinigung und mehr als 75 Jahre nach der Verabschiedung unseres Grundgesetzes aus? Wie definieren wir Gesellschaft in einer Zeit, die längst nicht mehr geprägt ist vom unerschütterlichen Glauben an ein schier endloses Wirtschaftswachstum für alle? Auch die Kultur- und Kunstdisziplinen haben Antworten. In unserem Gesprächsband **Zweifelheimat** diskutieren Akteur\*innen der Kunst und den anrainenden Bereichen über die eigene Erwerbsbiografie, das Verhältnis von Ost- und Westdeutschland in der Gegenwart und die heutige Erinnerungskultur „einer“ deutschen Identität.

Aus dem Beitrag des Kollektivs **Stresstest** zur diesjährigen **Biennale für Architektur in Venedig** erfahren wir, wie unsere Städte in Zukunft noch lebenswert bleiben können. In einer Neuauflage des Bestsellers **Hansaviertel Portraits** sehen wir, was bis heute gültige Visionen neuer Wohnformen moderner Architektur in urbanen Stadtgesellschaften ermöglicht haben.

Neben diesen politischen und urbanen Themen zeigen der Katalog zur Ausstellung **Albert Oehlers** in den frühen 1990er-Jahren entstandenen Computerbildern in der Hamburger Kunsthalle und das Buch **Artificial Intuition** des Schlossmuseums in Linz, wie Kunst mit der Digitalisierung und Automatisierung unserer Lebensbereiche damals wie heute umgeht. Früh setzte die Künstlerin **BRACHA** den Fotokopierer als Mittel der Bildfindung ein, mischte Asche in Pigmente und befragte historische Dokumente des Massenmords auf ihre Abbildbarkeit: In ihren Gemälden, die die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen erstmals in Deutschland zeigt, begegnen weibliche Opfer der Shoah Frauenfiguren aus antiken Mythen. Ihr ethisches und ästhetisches Programm eröffnet neue Räume für Zwischenmenschlichkeit, Mitgefühl und Offenheit gegenüber unserer Zukunft. Mit der Publikation **Für Kinder. Kunstgeschichten seit 1968** zeigt das Haus der Kunst auf mehr als 400 Seiten Werke von Künstler\*innen, die sich jungen Menschen zugewandt haben. Dabei werden universelle Themen wie Gesellschaft, Politik, Ökonomie und Ökologie, Technologie und Zukunft verhandelt, mit denen wir erstmals als Kinder in Berührung kommen und die uns bis ins Erwachsenenalter hinein begleiten.

Neben diesen ausstellungsbegleitenden Katalogen arbeiten wir am Ausbau unserer Reihen: **KONTEXT** – ein experimentelles Dialogformat aus künstlerischer Position und Schreibpraxis – bringt neue Bücher mit **Tolia Astakhishvili**, **Cemile Sahin** und **Philipp Goldbach**. Und im Rahmen des Neustarts von **FUNDUS**, der Bibliothek für Aspekte der Kunstgeschichte, Kulturtheorie und Philosophie untersucht **Hannelore Paflik-Huber** das Thema Zeit in der Gegenwartskunst.

Darüber hinaus wird das Frühjahr und der Sommer in unserem Verlag bestimmt durch viele neue Monografien und Publikationen zu den Werken von **Huguette Caland**, **Thea Djordjadze**, **Aleksandra Domanović**, **Alfredo Jaar**, **Käthe Kruse**, **Sigmar Polke** und **Sophie Thun**. Sie alle arbeiten mit uns und den herausgebenden Institutionen an Büchern, die zeigen, welche Wirkungskraft Kunst heute haben kann. In diesem Sinne gilt den Künstler\*innen, Autor\*innen, Übersetzer\*innen, Kurator\*innen und Gestalter\*innen ein großer Dank für die Mitgestaltung dieses Verlagsprogramms und ihr Vertrauen.

Viel Erheiterung und Ablenkung, aber auch Reflexion mit unseren Büchern wünscht Ihnen

Matthias Kliefoth  
und das Team von DISTANZ



V. l. n. r.: Hanna Stiegeler (Editionen & Finanzen), Johanna Staats (Presse & Vertrieb), Charlotte Riggert (Produktion & Lektorat), Eva Schlotter (Grafik & Produktion), Matthias Kliefoth (Verleger & CEO), Christian Boros (Gründer & CEO), Mali Wychodil (Grafik), Rebecca Wilton (Programm Fotografie, Produktion & Lektorat), Angelica de Chadarevian (Presse & Vertrieb), nicht abgebildet: Miyu Sasaki (Assistenz Presse & Vertrieb)



Sung Tieu, Künstlerin



Carolin Würfel, Autorin und Journalistin



Das Kollektiv chic, charmant & dauerhaft (ccd) veranstaltete Modeperformances zur Inszenierung eines anderen, hedonistischen Lebensstils in Ost-Berlin (1984–86).



Gabriele Stötzer, Künstlerin und Schriftstellerin



Wilhelm Klotzek, Künstler



Hg. Matthias Kliefoth, Sandra Teitge  
Deutsch  
Softcover mit Leinwandeinband  
16,5 x 23,5 cm  
288 Seiten, zahlreiche s/w und  
Farbabbildungen  
Gestaltung Mali Wychodil, DISTANZ Verlag  
ISBN 978-3-95476-741-0  
€ 32  
\* vorläufiges Cover

## Zweifelheimat 15 Gespräche von Kulturschaffenden der 3. Generation Ost

### Gemeinsamkeiten und Diversität einer neuen Erinnerungskultur

In diesem Jahr wird Deutschland 35 Jahre wiedervereintigt sein. Politisch ist der Osten, das zeigten zuletzt die Landtagswahlen im Spätsommer 2024, Blaupause für eine gefährliche und gesamtdeutsche Kehrtwende, in der eine rechtsradikale Partei Angst schürt und einen Keil in die Gesellschaft treibt – und das gewiss nicht nur entlang der alten Mauerlinie. Was ist also passiert in den letzten 35 Jahren? Was können und müssen wir aus der Zeit des Mauerfalls zurück in unsere Erinnerungskultur holen? Und welche Rolle spielen die darstellenden und bildenden Künste am historischen Kipppunkt des Rechtsrucks?

*Zweifelheimat* bringt Erzählungen relevanter Akteur\*innen aus Kunst und Kultur, ihre politischen Themensetzungen und künstlerischen Werke zusammen. In dem Interviewband sprechen 15 Personen der sogenannten dritten Generation von in der DDR (und nach 1975) geborenen Kulturschaffenden mit ihren jeweiligen Gesprächspartner\*innen über ihre persönlichen Erfahrungen entlang der eigenen Biografie und beruflichen Laufbahn. Es treffen Erkenntnisse aus Kunst, Theater und Film auf Stimmen der kulturellen Bildungsarbeit, des Kulturjournalismus und der Geisteswissenschaften im Austausch zu den Themen Identität, Herkunft, Klassismus und Migration. Eingebettet werden die Gespräche in einen Diskurs um die Rolle von Kunst und Kultur in der Gegenwart.

*Zweifelheimat* zeigt, wie Herkunfts- und Klassenunterschiede im Sinne einer sensiblen und zukunftsgerichteten „deutschen“ Identitätsdebatte diskutiert werden können. Neben Essays und Archivmaterialien von Gabriele Stötzer und Angelika Richter führen Matthias Kliefoth und Sandra Teitge thematisch in das Projekt ein.

### Mit (Auswahl)

**Tina Bara**, Künstlerin; **Aljoscha Begrich**, Kurator; **Anna Ehrenstein**, Künstlerin; **Charlotte Misselwitz**, Medienwissenschaftlerin; **Helke Misselwitz**, Regisseurin; **Wilhelm Klotzek**, Künstler; **Kathleen Reinhardt**, Direktorin Georg Kolbe Museum; **Sung Tieu**, Künstlerin; **Lars Werner**, Autor und Dramaturg; **Carolin Würfel**, Journalistin; **Mariann Yar**, Schauspielerin; **Gitte Zschoch**, Direktorin ifa – Institut für Auslandsbeziehungen



Oberflächentemperaturanomalie am 20. Juli 2022

**Ausstellung**  
**STRESSTEST**, Deutscher Pavillon, 19. Architekturbiennale von Venedig, 10. Mai bis 23. November 2025



Wärmebild einer Gruppe von Personen



Hg. Nicola Borgmann, Elisabeth Endres,  
 Gabriele G. Kiefer, Daniele Santucci /  
 Architekturgalerie München e.V.  
 Deutsche und englische Ausgabe  
 Softcover, 16,5 x 24 cm  
 160 Seiten, 180 Farabbildungen  
 Gestaltung Josef Grillmeier  
 ISBN (DE) 978-3-95476-740-3  
 ISBN (EN) 978-3-95476-749-6  
 € 30  
 \* vorläufiges Cover

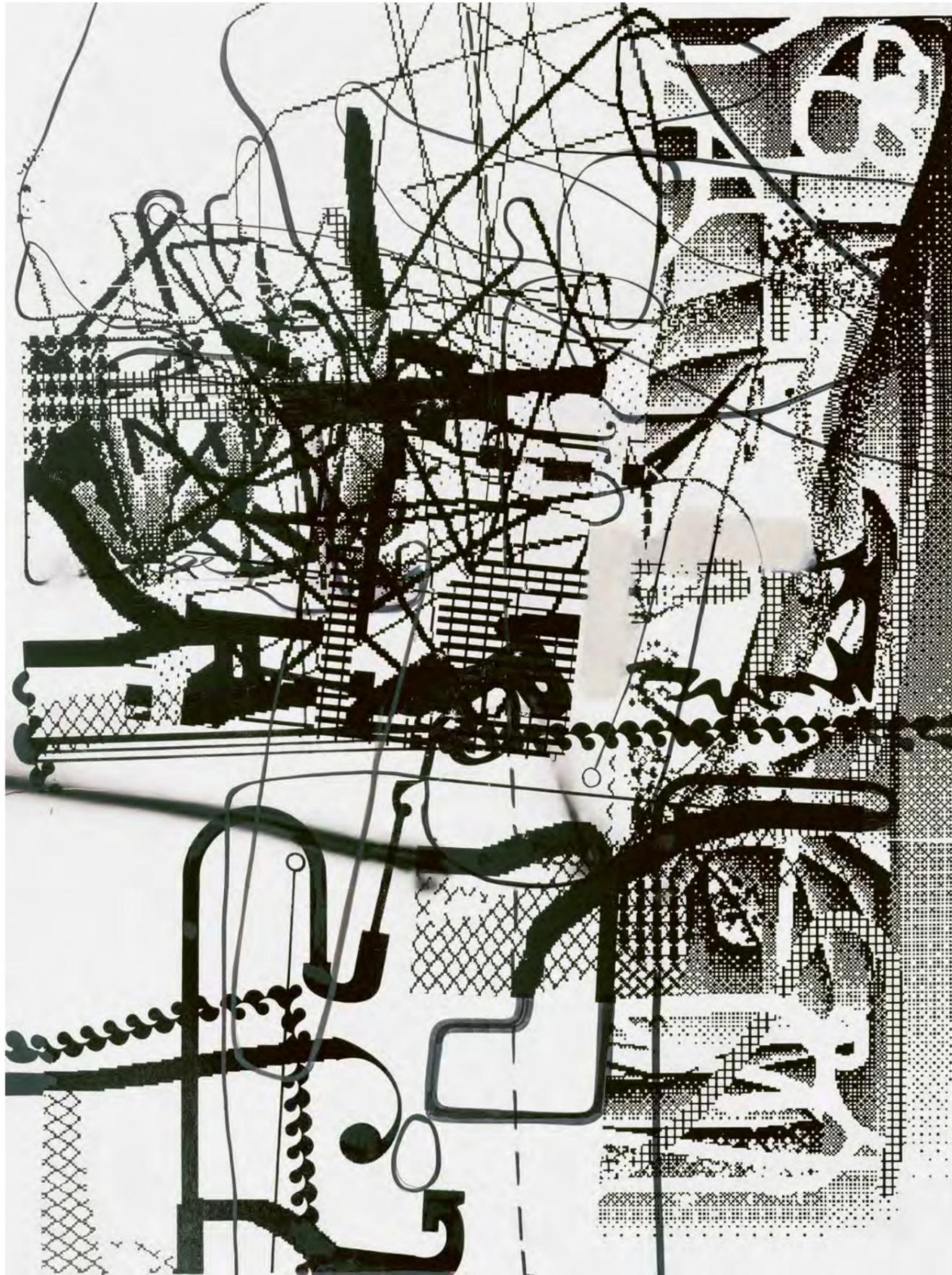
## STRESSTEST Der Deutsche Pavillon auf der 19. Architekturbiennale von Venedig

### Einen kühlen Kopf bewahren

Die unaufhaltbare Realität des Klimawandels und die Unzulänglichkeit der bisher ergriffenen Maßnahmen werden uns täglich deutlich vor Augen geführt. Die Überhitzung urbaner Gebiete hat bereits heute lebensbedrohliche Auswirkungen und wird zukünftig Temperaturen erreichen, die weit über politisch abgesteckte Klimaziele hinausgehen. Wie werden Mensch und Tier, Pflanzen und Infrastrukturen diesen rapide voranschreitenden Entwicklungen standhalten? Ohne effektive Gegenmaßnahmen werden einige Städte auch in Europa in wenigen Jahrzehnten unbewohnbar sein. Trotz dieser offensichtlichen Bedrohung wird eine klimaangepasste Stadtplanung weiterhin nicht mit der gebotenen Priorität behandelt.

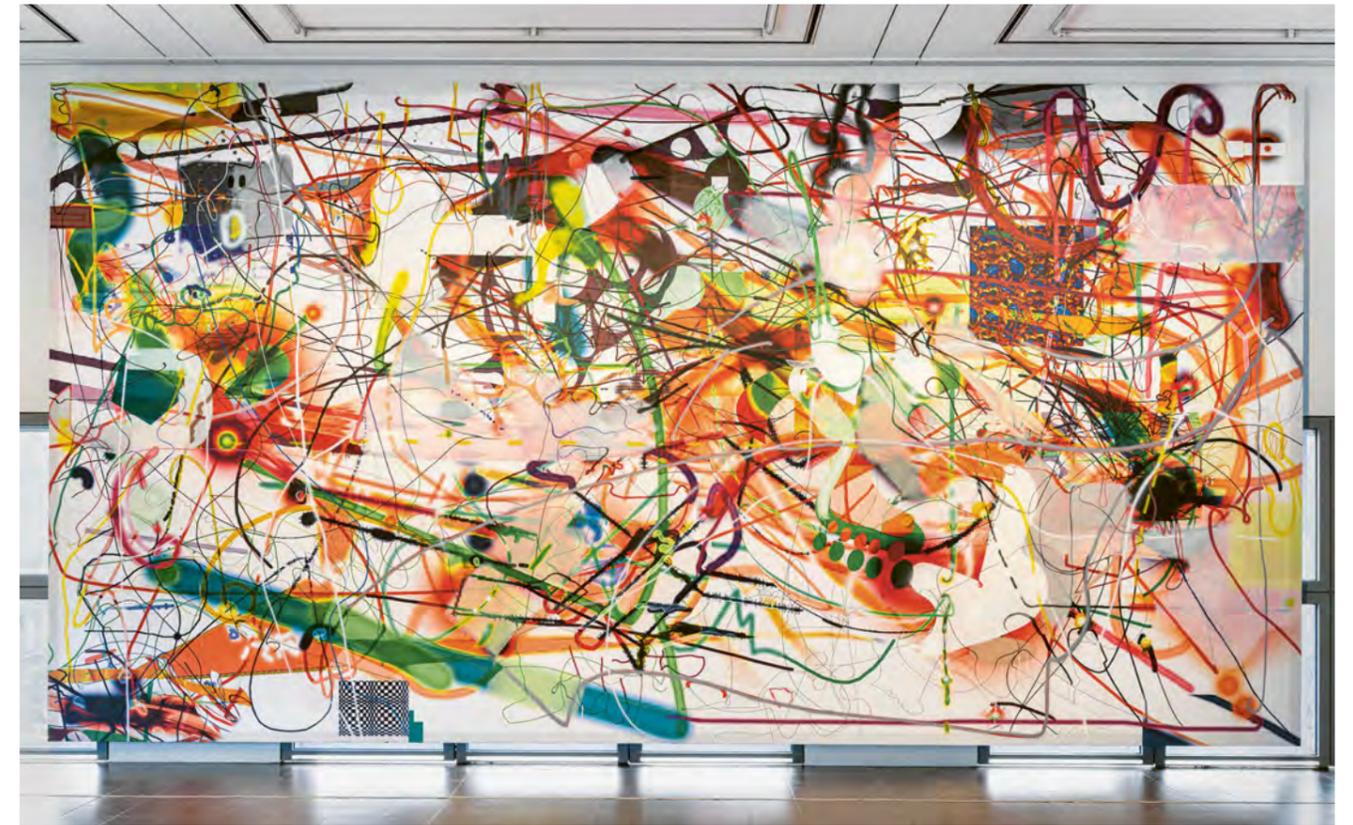
Der deutsche Beitrag der diesjährigen Architekturbiennale von Venedig setzt die Besucher\*innen der Realität des künftigen Stadtklimas physisch und psychisch aus: ein STRESSTEST, der die Notwendigkeit zu handeln, unmittelbar erfahrbar macht. Gleichzeitig werden Impulse und Lösungen für eine resiliente Planung geboten, die unsere Städte zukunftsfähig machen, um einen gesunden Lebensraum für alle lebenden Organismen zu schaffen. So ist der deutsche Beitrag ein dringender Appell zu handeln, um diesen STRESSTEST gemeinsam zu bewältigen.

Der Katalog für den deutschen Pavillon enthält Essays von u. a. Luisa Amann, Maria Auböck, bauchplan ),(, Silvia C. Benedito, Carsten Dierkes, Almut Grüntuch-Ernst, Andreas Kipar, Klaus K. Loenhardt, Bernhard Maaz, Andreas Matzarakis, Burkert Pieske und Boris Schröder-Esselbach.

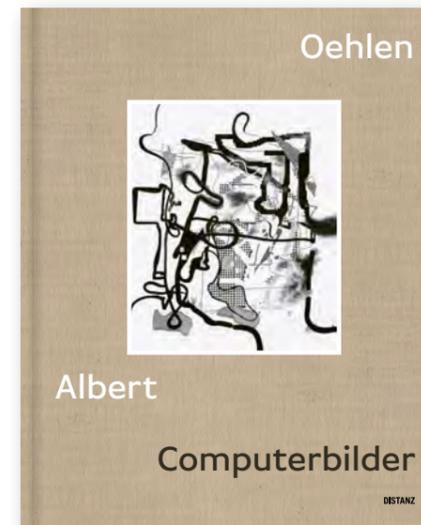


Son of Dogshit, 1997

**Ausstellung**  
*Computerbilder*, Hamburger Kunsthalle, bis 2. März 2025



*Annihilator*, 2001/2006, Hamburger Kunsthalle



Hg. Alexander Klar, Ifee Tack /  
 Hamburger Kunsthalle  
 Deutsche und englische Ausgabe  
 Hardcover, 24,5 × 30,5 cm  
 160 Seiten, 40 Farabbildungen  
 Gestaltung Frank Übler  
 ISBN (DE) 978-3-95476-726-7  
 ISBN (EN) 978-3-95476-727-4  
 € 40  
 \* vorläufiges Cover

## Albert Oehlen Computerbilder

„Fertig machen muss es dann die menschliche Hand.“ – Albert Oehlen

Albert Oehlen (geb. 1954 in Krefeld; lebt und arbeitet in Gais, La Palma, und Los Angeles) erste *Computerbilder* entstanden mit Hilfe eines 1990 gekauften Notebooks. Auf diesem entwickelte er Zeichnungen, die er in verschiedenen Serien seit den 1990er-Jahren auf die Leinwand übertrug. Die von der Technik diktierte und eingeschränkte Pixel-Ästhetik mit ihren Treppen- und Klötzcheneffekten wurde zu einem folgenreichen Ausgangspunkt für einen Werkkomplex, der zwischen kühler Kargheit und wuchernder Formenvielfalt oszilliert und angesichts aktueller Diskussionen um die Anwendung künstlicher Intelligenz in der Kunst hochaktuell erscheint.

Die Publikation *Computerbilder* erscheint anlässlich der Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle und dokumentiert den gleichnamigen und bislang äußerst selten gezeigten Werkkomplex Albert Oehlen. Mit einem Essay des Direktors Alexander Klar.



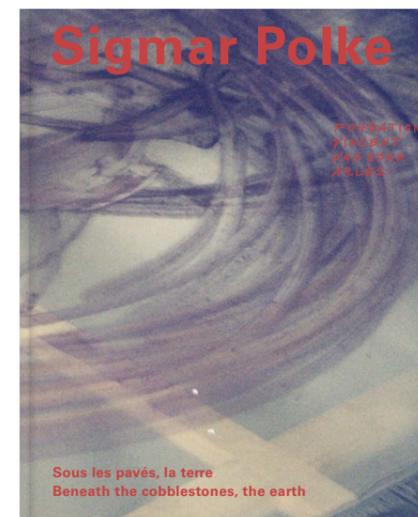
Ein Bild sollte nicht größer sein als ein Bett, 1985

#### Ausstellung

Unter dem Pflaster liegt die Erde, Fondation Vincent van Gogh, Arles, 1. März bis 26. Oktober 2025



Flüchtende, 1992



## Sigmar Polke Unter dem Pflaster liegt die Erde

### Der humorvolle Realist

Sigmar Polke (1941–2010) gilt als einer der weltweit herausragendsten Künstler des 20. Jahrhunderts. In seinem Œuvre verarbeitete Polke Erfahrungen von Krieg, Militarisierung und Flucht und reflektierte das Bild in seiner massenmedialen Einbettung. Polke interessierte sich schon früh für die visuellen Informationen und die Wirkmacht von Bildern, ist Vorbild für Künstler\*innen jüngerer Generationen und von ungebrochener Relevanz – gerade das vermeintlich Historische erweist sich als hochaktuell.

Die umfassende Publikation *Unter dem Pflaster liegt die Erde* vereint Malerei, Fotografie sowie Filme und Grafiken von 1960 bis 2009 und verdeutlicht die Vielschichtigkeit des Künstlers, die geprägt ist von scharfsinnigen Beobachtungen und gewichtigen Setzungen von Ironie und Experimentierfreude. Das Buch wird von der Kuratorin der Ausstellung und Polke-Expertin Bice Curiger herausgegeben. Die ausgewählten Werke legen dabei auch ein Augenmerk auf das Politische innerhalb Polkes Werk, der ein präziser Analyst seiner Gegenwart war und kritischer Kommentator von Politik, Kunst und Geschichte.

Der umfangreiche Essayteil umfasst Beiträge von Bice Curiger und Texte von Julie Sissia, Ulf Erdmann Ziegler, Nina Pohl, Kathy Halbreich, Friedrich W. Heubach, Maria Stavrinaki, Petra Lange-Berndt und Dietmar Rübel. Gedichte von Thomas Kling und Statements der Künstler\*innen Anne Imhof, Alvaro Barrington, Michael Krebber, Helen Marten und Laura Owens geben weitere Einblicke in Polkes Werk.

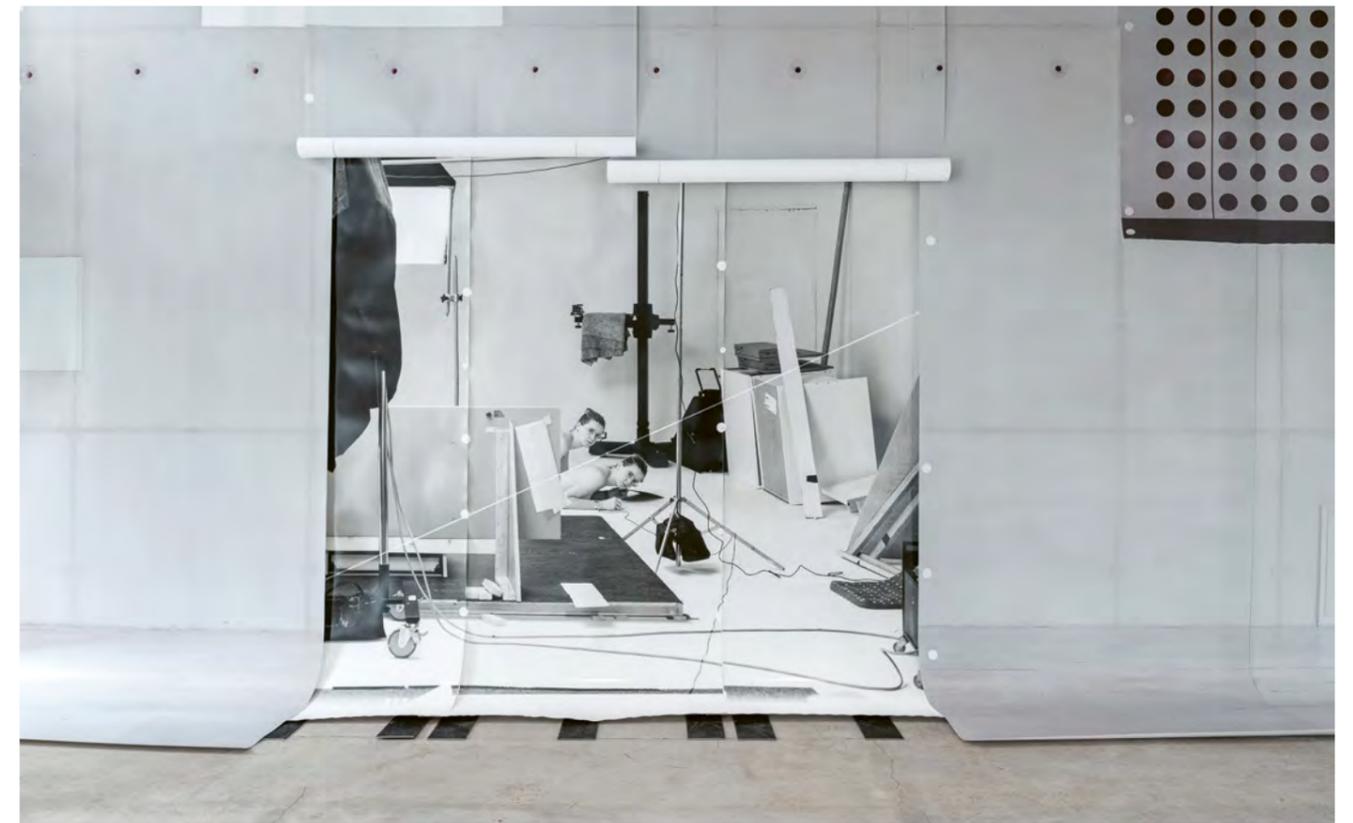
Hg. Fondation Vincent van Gogh Arles  
Deutsch/englische und  
französisch/englische Ausgabe  
Softcover, 24,5 × 30 cm  
180 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
Gestaltung Studio Marie Lusa  
ISBN (DE/EN) 978-3-95476-739-7  
ISBN (EN/FR) 978-3-95476-753-3  
€ 45  
\* vorläufiges Cover



Double Release (Durchgang), 2017

**Ausstellung**

Zwischen Licht und Wand, Museum der Moderne Salzburg, bis 23. Februar 2025



Zwischen Licht und Wand, Museum der Moderne Salzburg, 2024



**Sophie Thun**  
**Zwischen Licht und Wand**

**Körper und Negative**

Mit ihren Selbstporträts hat sich Sophie Thun (geb. 1985 Frankfurt/Main; lebt und arbeitet in Wien und Berlin) einen konfliktreichen Darstellungsraum zu eigen gemacht und hinterfragt, wie das Selbst in diesem Raum konstruiert ist. Ihren Körper setzt sie dabei als Instrument ein, um etablierte Formen weiblicher Repräsentation zu befragen. Durch Methoden wie Zerschneiden, Aufspalten und Multiplizieren sowie ausgeklügelte Überlagerungen, die in der Dunkelkammer entstehen, stellt die Fotografin Identität als prozessual und veränderlich dar. Dabei ist Thun stets als Autorin ihrer analogen Fotografien im Bild präsent: Mal blickt sie mit dem Auslöser in der Hand selbstbewusst in die Kamera, mal wird sie durch ihre fotografischen Apparate repräsentiert.

*Zwischen Licht und Wand* ist das zweite Buch von Sophie Thun bei DISTANZ. Es zeigt neue Arbeiten und dokumentiert Thuns erste museale Einzelausstellung im Museum der Moderne Salzburg. Mit Beiträgen von Jule Govrin, Daniel Muzyczuk, Marijana Schneider, Magdalena Vuković und einem Vorwort von Harald Krejci.

Hg. Harald Krejci und Marijana Schneider /  
Museum der Moderne Salzburg  
Deutsch/Englisch  
Softcover mit Klappen, 20 x 25 cm  
2 Broschüren à 64 Seiten  
44 Farabbildungen  
Gestaltung Marie Artaker  
ISBN 978-3-95476-712-0  
€ 32



Nairy Baghramian, *Misfits*, 2021, Galleria d'Arte Moderna, Mailand

**Ausstellung**  
*Für Kinder. Kunstgeschichten seit 1968*, Haus der Kunst München, 18. Juli 2025 bis 1. Februar 2026



Harun Farocki, *Einschlafgeschichten: Brücken*, 1977 (Filmstill)



Hg. Andrea Lissoni, Emma Enderby, Lydia Korndörfer / Haus der Kunst München  
 Deutsche und englische Ausgabe  
 Klappenbroschur, 23 x 29 cm  
 ca. 400 Seiten, 150 Farabbildungen  
 Gestaltung PARAT.cc  
 ISBN (EN) 978-3-95476-746-5  
 ISBN (DE) 978-3-95476-761-8  
 € 48

## Für Kinder. Kunstgeschichten seit 1968

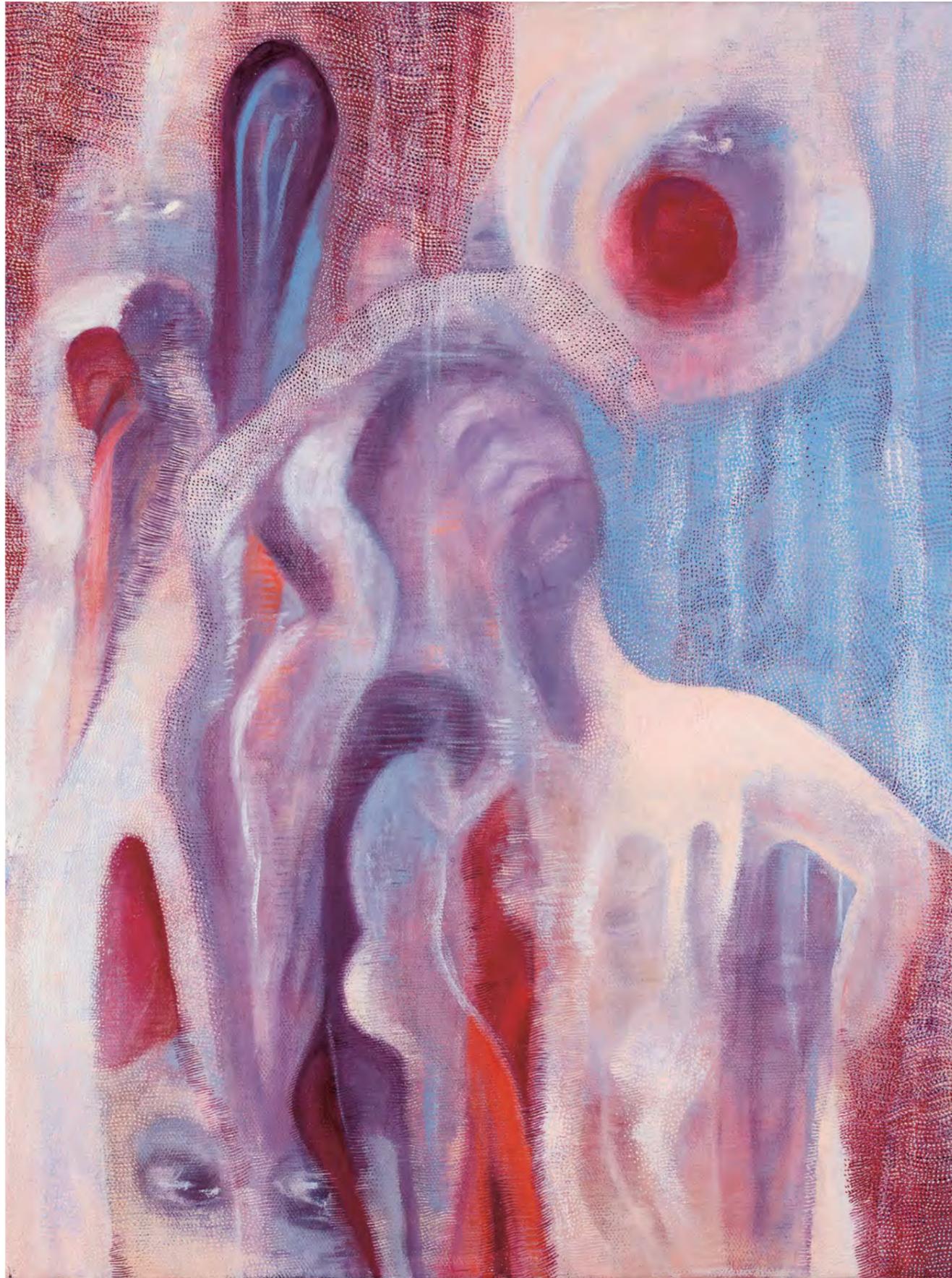
### Was passiert, wenn Künstler\*innen Kinder in den Mittelpunkt ihres Schaffens stellen?

Bis Mitte des 20. Jahrhunderts umfassten Kunstwerke für Kinder vor allem die Gestaltung von Spielzeugen, Baukästen und Kindermöbeln. Erst ab den späten 1950er-Jahren begannen Künstler\*innen auf der ganzen Welt Werke zu schaffen, die Kinder zur Zusammenarbeit einluden, die sie als gleichberechtigtes und fähiges Publikum behandelten und ihnen Autonomie und Verantwortung für ihr eigenes Handeln zusicherten. Die Ausstellung *Für Kinder. Kunstgeschichten seit 1968* im Haus der Kunst folgt dieser Denkweise. Sie thematisiert unser heutiges Verständnis von Kindheit und erörtert in einer Gruppenausstellung, die sich durch den Großteil des Museums zieht und ein umfangreiches Begleitprogramm umfasst, wie Kinder aktiv am Weltgeschehen teilnehmen, Realität mitgestalten und damit eine Welt mitbestimmen, in der sie als Erwachsene leben werden.

Die Publikation *Für Kinder* zeigt auf mehr als 400 Seiten Werke von Künstler\*innen, die sich jungen Menschen zugewandt haben, und versammelt in eindrucksvoller Breite Kunst, die von 1968 bis heute geschaffen wurde. Dabei werden universelle Themen wie Menschlichkeit, Gesellschaft, Politik, Ökonomie und Ökologie, Technologie und Zukunft verhandelt, mit denen wir erstmals als Kinder in Berührung kommen und die uns bis ins Erwachsenenalter hinein begleiten. Mit Texten von u. a. Ana Maria Maia Antunes, Gabriela Burkhalter, Ian Cheng, Emma Enderby, Pablo Helguera, Lydia Korndörfer, Lars Bang Larsen, Andrea Lissioni, Xue Tan und Jochen Volz.

### Künstler\*innen (Auswahl)

Koo Jeong A, Agus Nur Amal PMTOH, Ei Arakawa-Nash, Tarek Atoui, Nairy Baghramian, Yto Barrada, Antoine Catala, dis, Olafur Eliasson, Harun Farocki, Emily Floyd, Jan Peter Hammer, KEKS, Eva Kofátková, Basim Magdy, Meredith Monk, Rivane Neuenschwander, Rachel Rose, Afrah Shafiq, Tromarama



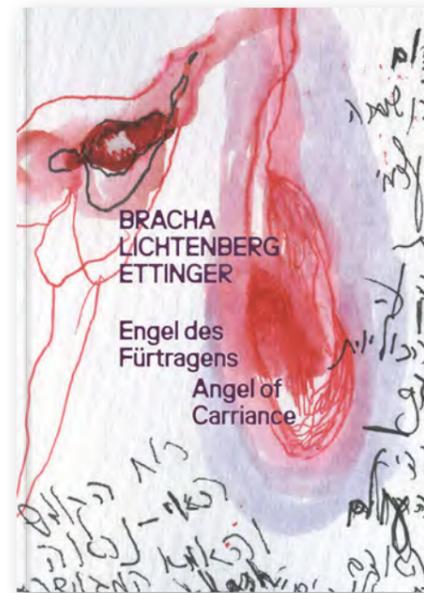
Angel of Carriance – Eros, 2015–2020

#### Ausstellung

Bracha Lichtenberg Ettinger, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21, Düsseldorf, 22. Februar bis 18. August 2025



Pink Government in Exile (BRACHA und Hella Santarossa), Performance in Düsseldorf, 1984



Hg. Susanne Gaensheimer, Kolja Reichert  
Deutsch/Englisch  
Softcover, 16,5 x 23 cm  
144 Seiten, 70 Farbabbildungen  
Gestaltung Mali Wychodil / DISTANZ Verlag  
ISBN 978-3-95476-730-4  
€ 36

## Bracha Lichtenberg Ettinger Engel des Fürtragens

### Einsichten in die Verletzlichkeit des Seins

Bracha Lichtenberg Ettinger, kurz BRACHA (geb. 1948 in Tel Aviv; lebt und arbeitet in Tel Aviv und Paris) ist Malerin, Psychoanalytikerin, Philosophin und Friedensaktivistin. Während ihre Theorie des matrixialen Blicks in Kunst und Wissenschaft breit rezipiert wird und ihre Werke international gesammelt und besprochen werden, fand BRACHA in Deutschland erst infolge ihres Rücktritts aus der Findungskommission zur künstlerischen Leitung der documenta 16 breite Beachtung – auch weil die Tochter von Holocaust-Überlebenden sich 40 Jahre lang nicht in der Lage sah, in Deutschland auszustellen. Früh setzte BRACHA den Fotokopierer als Mittel der Bildfindung ein, mischte Asche in Pigmente und befragte zeitgeschichtliche Dokumente des Massenmords auf ihre Abbildbarkeit: In ihren Gemälden begegnen weibliche Opfer der Shoah Frauenfiguren aus antiken Mythen. Ihr ethisches und ästhetisches Programm eröffnet neue Räume für Zwischenmenschlichkeit, Mitgefühl und Offenheit gegenüber unserer Zukunft.

Anlässlich ihrer ersten institutionellen Einzelausstellung in Deutschland erscheint diese Publikation, die einen Überblick über BRACHAS bahnbrechendes Werk gibt. Neueste Malereien stehen ihrem Frühwerk aus den 1980er-Jahren gegenüber und Ausschnitte aus den mannigfaltigen Notizbüchern verdeutlichen, wie die Künstlerin in Zeichnungen und Tuschemalerei das Zeitgeschehen kommentiert. Mit einem Vorwort von Susanne Gaensheimer, Essays von Kolja Reichert und der Künstlerin sowie Textfragmenten von Nicolas Bourriaud, Christine Buci-Glucksmann, Rosi Huhn, Jean-François Lyotard, Brian Massumi und Griselda Pollock.

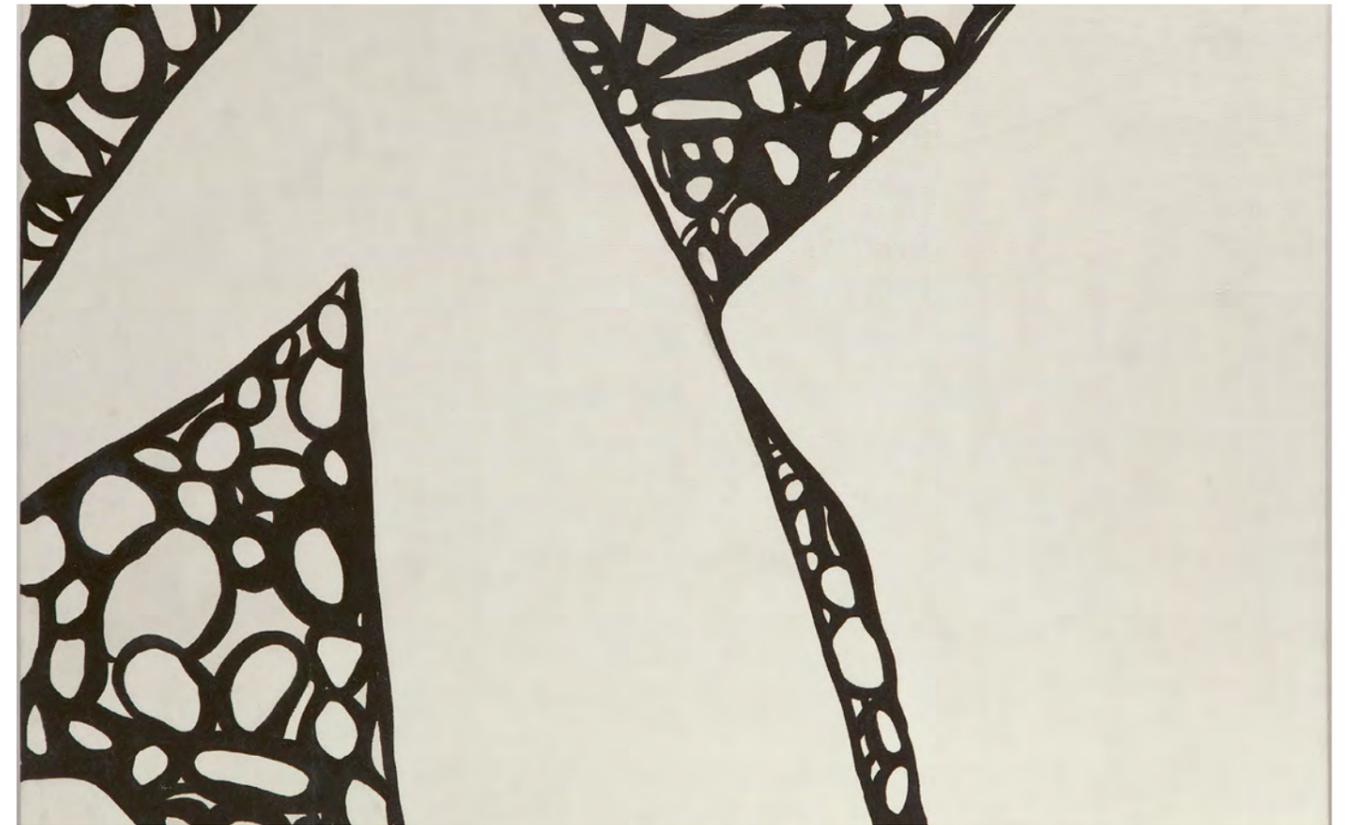


Untitled, 1977

#### Ausstellungen

*Una vida en pocas líneas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 19. Februar bis 25. August 2025

*A Life in a Few Lines*, Deichtorhallen Hamburg, 24. Oktober 2025 bis 26. April 2026



Helen, 1967 (Detail)



Hg. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Englische und spanische Ausgabe  
 Klappenbroschur, 20,5 × 26 cm  
 288 Seiten, 200 Farabbildungen  
 Gestaltung Hermanos Berenguer  
 ISBN (EN) 978-3-95476-743-4  
 ISBN (SP) 978-3-95476-735-9  
 € 45

### Huguette Caland A Life in a Few Lines

#### Sinnlich und mutig

Die libanesische Künstlerin Huguette Caland (1931–2019) widersetzte sich in ihrer fast fünfzigjährigen Karriere konsequent den gesellschaftlichen und ästhetischen Erwartungen ihrer Zeit. Ihr vielschichtiges Lebenswerk ist geprägt von einem Leben zwischen verschiedenen Kulturen und Orten. Caland wuchs in Beirut als Tochter des ersten Präsidenten des Libanon auf, verließ ihre Familie und verbrachte die 1970er- und 1980er-Jahre in Paris, zog 1987 nach Venice (Los Angeles) und kehrte erst 2013 nach Beirut zurück. In Gemälden, Zeichnungen, Skulpturen und Textilien stellt sie traditionelle Darstellungen von Sexualität, Körper und Begehren infrage. Zwischen Figuration – bisweilen explizit erotischen Motiven – und Abstraktion changierend, entwickelte die Künstlerin ihr charakteristisches Alphabet aus Kurven, Schlitzten, Ausbuchtungen und Grübchen, mit dem sie ihrer Zeit voraus war.

*A Life in a Few Lines*, eine Kooperation zwischen dem Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía und den Deichtorhallen Hamburg, ist die retrospektive Publikation über Huguette Calands Œuvre und versammelt über 300 Arbeiten. Der ausführliche Essayteil nimmt eine genaue Einordnung ihres Lebenswerks vor und zieht biografische Linien nach. Die Textbeiträge schrieben Hannah Feldmann, Kuratorin der Ausstellung, sowie Alessandra Amin, Alex Aubry, Maite Borjabad López-Pastor, Brigitte Caland, Rachel Haidu, Aram Moshayedi, Kaelen Wilson-Goldie und die Künstlerin.



In Leder, 2023

#### Ausstellung

*Jetzt ist alles gut.* Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, 7. März bis 16. Juni 2025



Schwarzer Engel, Die Tödliche Doris im Musée d'Art Moderne, Paris, 1982



### Käthe Kruse Jetzt ist alles gut

#### Zwischen feministischem Punk, Politik und Poesie

Die Künstlerin Käthe Kruse (geb. 1958 in Bünde/Westfalen, lebt und arbeitet in Berlin) ist seit den frühen 1980er-Jahren fester Bestandteil der Berliner Kunstszene. Als Mitglied der bekannten Künstler\*innengruppe Die Tödliche Doris arbeitete sie von 1982 bis 1987 im Grenzbereich zwischen Performance, Musik, Text, Malerei und Film. Damit positionierte sich die Gruppe als Gegengewicht zur etablierten Westberliner Kunstwelt. Auch in ihren Solo-Projekten behielt sie das genreübergreifende Arbeiten und den bewussten Dilettantismus bei und entwickelte raumgreifende Installationen, die unterschiedliche Medien und Ausdrucksformen miteinander verbinden. Ausgangspunkt sind für sie dabei häufig Alltagsgegenstände, die sie materiell verändert und ihnen damit neue Bedeutungen zuschreibt. Kruses Werke sind oft eng mit ihren persönlichen Erfahrungen verbunden, beziehen sich aber auch auf gesamtgesellschaftliche Probleme und Fragestellungen wie häusliche Gewalt, Abtreibung und Krieg.

Die Publikation, die anlässlich von Käthe Kruses Einzelausstellung in der Berlinischen Galerie erscheint, würdigt die Entstehungsprozesse ihrer Arbeiten und Performances und bietet einen Überblick ihres Schaffens von den 1980er-Jahren bis heute. Begleitende Texte von Marie Arleth Skov und Miriam Schoofs sowie ein Gespräch zwischen Ilka Voermann und der Künstlerin vertiefen die Auseinandersetzung mit ihrem Werk.

Hg. Thomas Köhler, Ilka Voermann /  
Berlinische Galerie  
Deutsch/Englisch  
Klappenbroschur, 21,5 × 28,5 cm  
192 Seiten, 237 Farbabbildungen  
Gestaltung Claudia Klat, Lisa Pepita Weiss /  
Pool Practice Berlin  
ISBN 978-3-95476-731-1  
€ 40



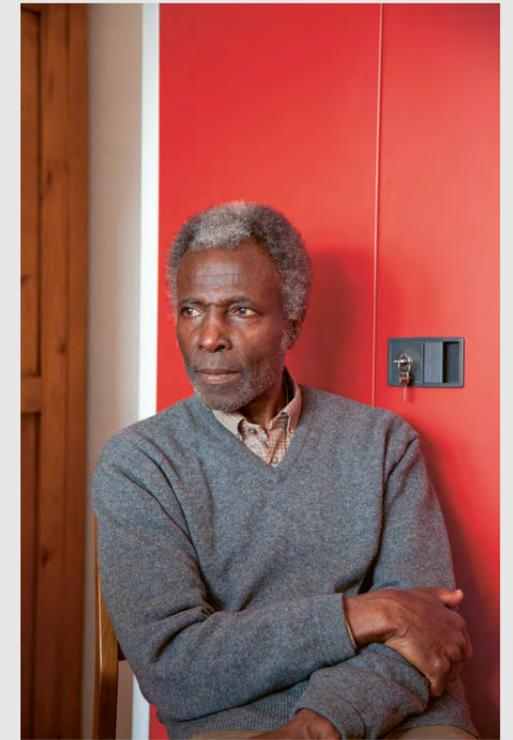
Half State, Tolia Astakhishvili



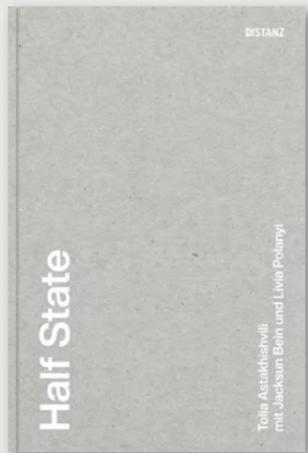
ROAD RUNNER, Cemile Sahin



Improvisierte Projektionen, Philipp Goldbach



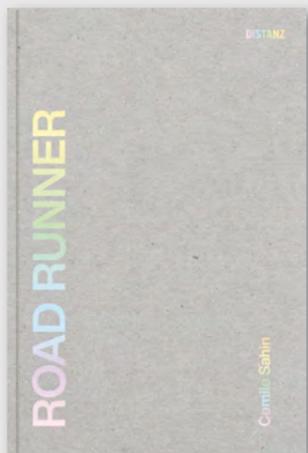
Objekte in der Zeit, Akinbode Akinbiyi



**Half State**  
Tolia Astakhishvili mit Jackson Bein und Livia Polanyi

Architektur, ihre Bewohner\*innen und Sprachen stehen in einem sich gegenseitig bedingenden Kräfteverhältnis, das in diesem *KONTEXT*-Band aufgespannt wird. In Zeichnungen und auf Pop-up-Seiten von Architekturplänen zeigt Tolia Astakhishvili Gebäude, die ausschließlich aus Fluchtwegen bestehen. Diese unentrinnbaren Räume aus verschlossenen Korridoren werden zu endlichen Landschaften. In einem Memoiren-ähnlichen Text von Jackson Bein wird das Leben eines Kindes, das sich weigerte, den Mutterleib zu verlassen, nachgezeichnet. Anhand eines Briefwechsels mit der Künstlerin untersucht Livia Polanyi, wie die Erinnerung zwischen Zeit und Sprache weiterlebt.

Hg. Matthias Kliefoth  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm  
128 Seiten, ca. 80 Farbabbildungen  
ISBN (DE) 978-3-95476-699-4, ISBN (EN) 978-3-95476-700-7  
€ 16, erscheint Juni 2025



**ROAD RUNNER**  
Cemile Sahin

In *ROAD RUNNER* greift Cemile Sahin aktuelle politische Themen auf, darunter den Einsatz von Drohnen durch Unternehmen, autoritäre Regime und das Militär. Das Buch ist ein Mash-up von Erzählstrategien aus Film, Fernsehen, Videospielen und Social-Media-Plattformen und spricht über Familie und Verlust sowie über neueste Technologien, die digitale Entkörperung und politische Unterdrückung ermöglichen. Sahin kommentiert diese bestimmenden Technologien der KI nicht nur, sondern nutzt sie in dieser Ausgabe von *KONTEXT* als experimentelles Werkzeug.

Hg. Matthias Kliefoth, Rebecca Wilton  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm  
128 Seiten, ca. 80 Farbabbildungen  
ISBN (DE) 978-3-95476-699-4, ISBN (EN) 978-3-95476-700-7  
€ 16, erscheint Juni 2025



**Improvisierte Projektionen**  
Philipp Goldbach mit Steffen Siegel

In *Improvisierte Projektionen* zeigen der Künstler Philipp Goldbach und der Fotohistoriker Steffen Siegel, wie in den späten Jahren der DDR Fotogesichte erzählt worden ist. Von 1985 bis 1990 unterrichtete Andreas Kruse an der Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst und legte hierfür mit improvisierten Mitteln eine Diathek an. In ihrem visuell und lexikalisch angelegten Projekt überführen Goldbach und Siegel die Diathek in eine künstlerische Ordnung eigenen Rechts – ein neuer *KONTEXT*-Band, der über die Möglichkeiten und Grenzen der Wissenszirkulation in der späten DDR nachdenken lässt.

Hg. Matthias Kliefoth, Rebecca Wilton  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm  
112 Seiten, ca. 40 Farbabbildungen  
ISBN (DE) 978-3-95476-752-6, ISBN (EN) 978-3-95476-751-9  
€ 16, erscheint Mai 2025



**Objekte in der Zeit**  
Lighting the Archive mit Mike Sperlinger

In *Objekte in der Zeit* treten Lighting the Archive, eine online verfügbare Gesprächsreihe über fotografische Arbeitsweisen, Ordnungsstrukturen und Materialitäten, mit dem Autor und Kurator Mike Sperlinger in einen Dialog. Sperlingers Essay betrachtet die Werdegänge der Fotograf\*innen Marianne Wex und Chauncey Hare unter dem Brennglas der Aufmerksamkeitsökonomie und deren Rückzüge aus dem System Kunst – bis hin zu ihrer Wiederentdeckung als „vergessene Künstler\*innen“. Wie dies gelingen konnte und welche tragende Rolle das Thema Archiv dabei gespielt hat, bespricht Lighting the Archive mit dem Autor.

Hg. Matthias Kliefoth, Rebecca Wilton  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm  
112 Seiten, 32 Farb- und 7 s/w-Abbildungen  
ISBN (DE) 978-3-95476-459-4, ISBN (EN) 978-3-95476-486-0  
€ 16, erschienen



*Disss-co (A Fragment)*, Piotr Stanislas (links) und Guy Hocquenghem (rechts), in *Race d'Ep'*, 1979 (Filmstill)



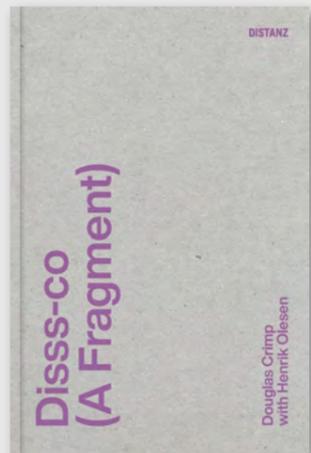
*Einstürzende Reichsbauten*, Henrike Naumann



*By the Highway*, Ser Serpas mit Rafik Greiss



*Tulips*, Hannah Quinlan & Rosie Hastings



**Disss-co (A Fragment)**  
Douglas Crimp mit Henrik Olesen

In seiner Pionierarbeit zu queerer Ästhetik und der New Yorker Underground-Szene der 1970er markiert Douglas Crimps Essay *Disss-co (A Fragment)* einen grundlegenden Standpunkt, der mit Blick auf die Verdrängung von Subkultur bis heute ungebrochene Aktualität besitzt. Neben Crimps Essay zeigt Henrik Olesen Auszüge aus dem Projekt *Lack of Information*, einem Raster, das eine Karte der verschiedenen Gesetze weltweit präsentiert, die sich unter anderem gegen Schwule, Lesben und Transgender richten.

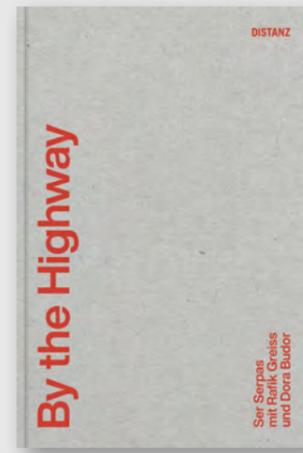
Hg. Matthias Kliefoth  
Englisch, Softcover, 14 × 21 cm  
128 Seiten, 6 Farb- und 127 s/w-Abbildungen  
ISBN 978-3-95476-357-3  
€ 16, erschienen



**Einstürzende Reichsbauten**  
Henrike Naumann mit Angela Schönberger und Andreas Brandolini

In *Einstürzende Reichsbauten* entwickeln die Künstlerin Henrike Naumann, die Kunsthistorikerin Angela Schönberger und der Architekt und Designtheoretiker Andreas Brandolini ein Projekt, das Naumanns Arbeiten *Aufbau Ost* (2016), *Aufbau West* (2017) und *Ruinenwert* (2019) in ein diskursives Verhältnis zu Schönbergers Recherchen über Albert Speer und Brandolinis Auseinandersetzungen mit postmoderner Designtheorie setzt.

Hg. Matthias Kliefoth  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm  
128 Seiten, 21 Farb- und 17 s/w-Abbildungen  
ISBN (DE) 978-3-95476-358-0, ISBN (EN) 978-3-95476-359-7  
€ 16, erschienen



**By the Highway**  
Ser Serpas mit Rafik Greiss und Dora Budor

In *By the Highway* spaziert Ser Serpas mit Rafik Greiss durch Paris und sucht die Fundstellen auf, die ihre Skulpturen und Installationen formen. Im Dialog mit Dora Budor zeigt dieser Band der Reihe *KONTEXT* neue Herangehensweisen an Form, Volumen und Materialität, und wie die Arbeitsweise von Serpas die Tradition der Readymades aktualisiert.

Hg. Matthias Kliefoth  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm  
112 Seiten, 116 Farbabbildungen  
ISBN (DE) 978-3-95476-518-8, ISBN (EN) 978-3-95476-519-5  
€ 16, erschienen



**Tulips**  
Hannah Quinlan & Rosie Hastings mit Christina B. Hanhardt

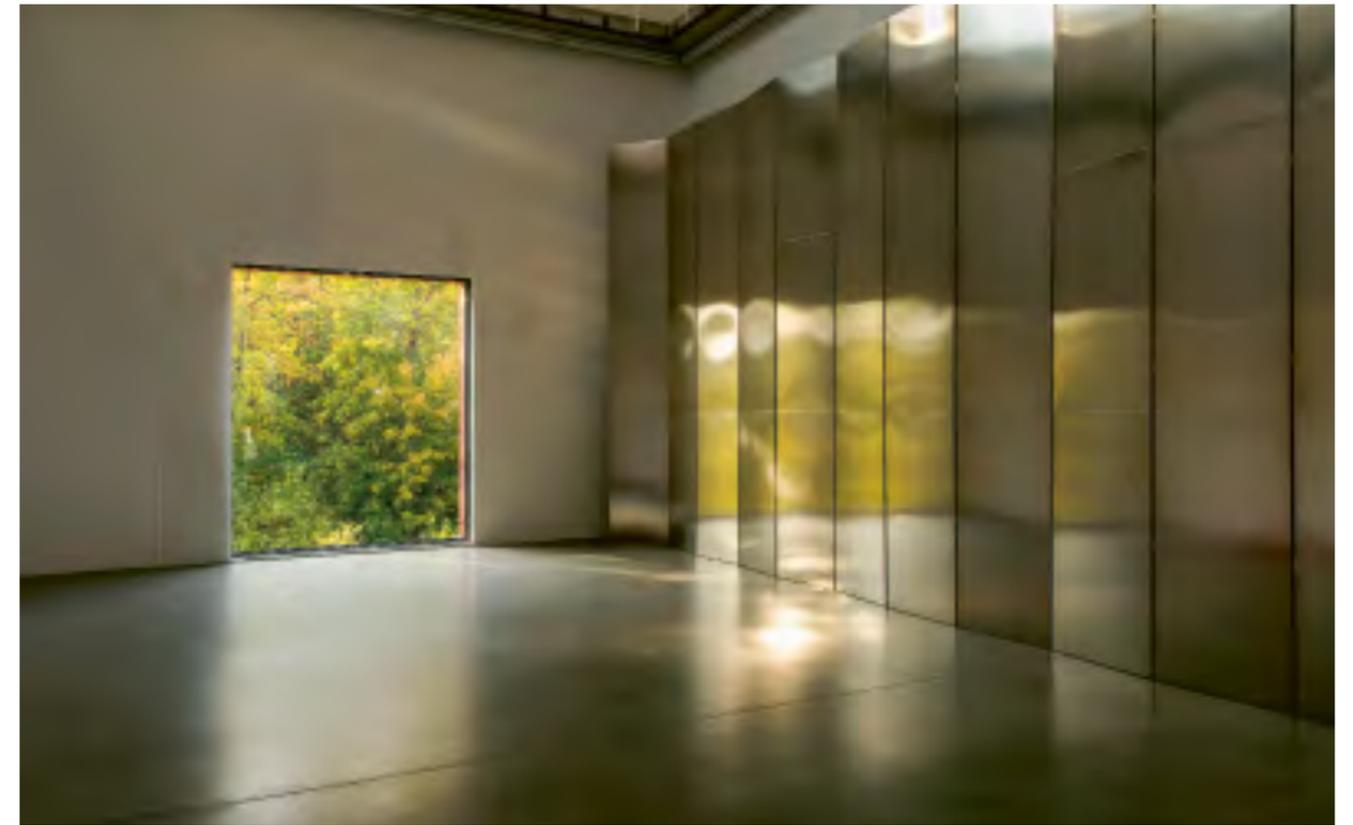
In *Tulips* kartografieren das Künstlerinnenduo Hannah Quinlan & Rosie Hastings gemeinsam mit der Autorin Christina B. Hanhardt ein Terrain, das sich mit Strategien von Autorität und Gehorsam im öffentlichen Raum im Kontext von Gentrifizierung und Polizeiarbeit gegen marginalisierte queere Gemeinschaften auseinandersetzt.

Hg. Matthias Kliefoth  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm  
120 Seiten, 37 Farbabbildungen  
ISBN (DE) 978-3-95476-516-4, ISBN (EN) 978-3-95476-517-1  
€ 16, erschienen

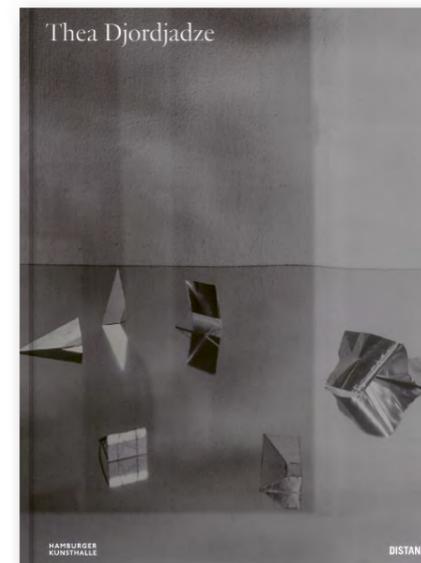


Projects 103: Thea Djordjadze, MoMA PS1, New York, 2016 (Ausstellungsansicht)

**Ausstellung**  
Thea Djordjadze, Hamburger Kunsthalle, 25. April bis 5. Oktober 2025



o potio n., Portikus, Frankfurt, 2018 (Ausstellungsansicht)



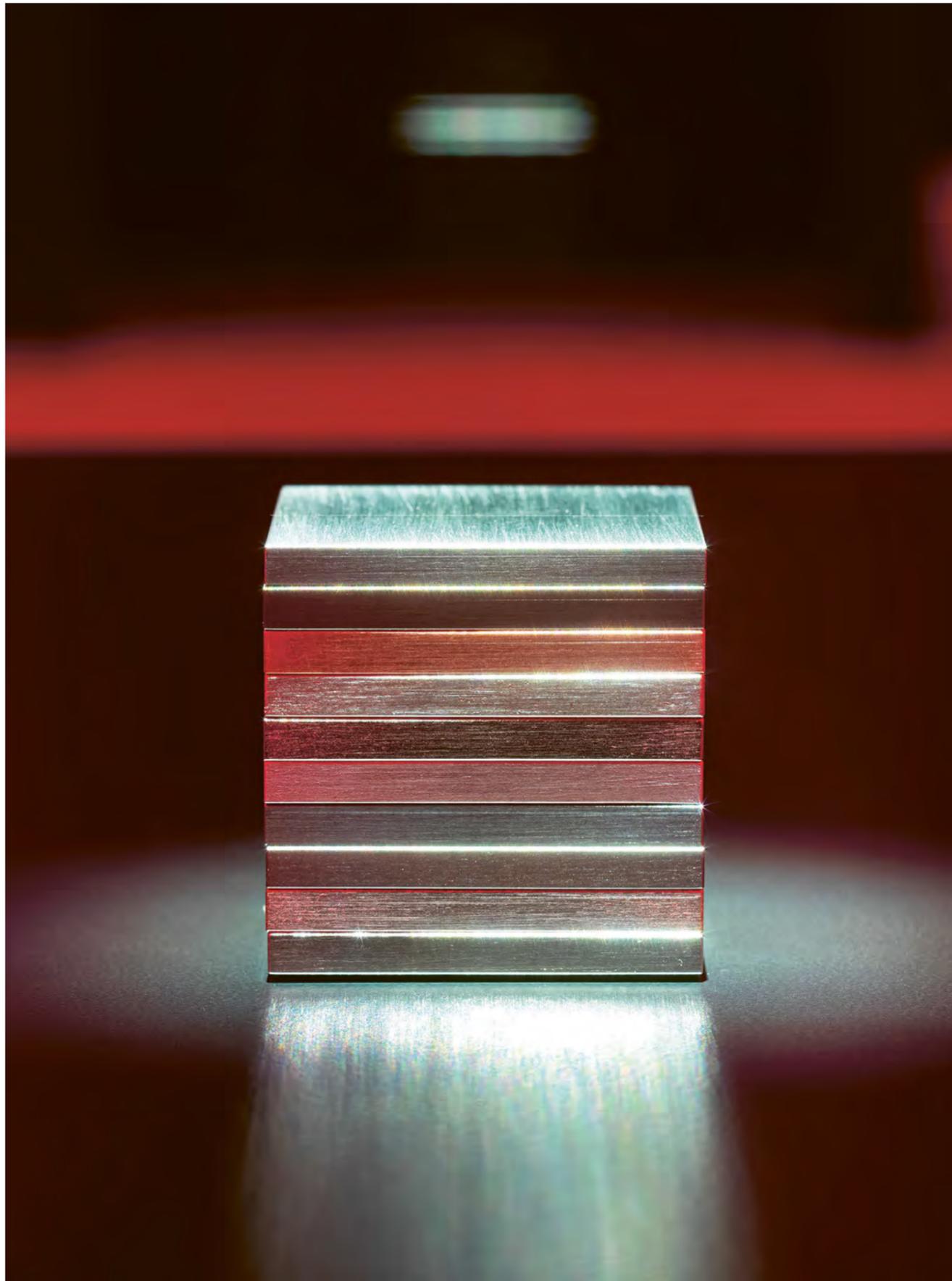
Hg. Corinne Diserens / Hamburger  
Kunsthalle  
Deutsch/Englisch  
Klappenbroschur, 21 x 28 cm  
288 Seiten, ca. 180 Farbabbildungen  
Gestaltung Adeline Morlon  
ISBN 978-3-95476-745-8  
€ 40  
\* vorläufiges Cover

## Thea Djordjadze

### „Andere Echos bewohnen die Leere.“

In ihrer experimentellen künstlerischen Praxis schafft Thea Djordjadze (geb. 1971 in Tbilisi; lebt und arbeitet in Berlin) Skulpturen und Environments, die aus der intensiven Auseinandersetzung mit den latenten Energien eines Raumes entstehen. Unter Verwendung einer Vielzahl von Materialien entwickelt sie Assemblagen von einzigartiger Poesie. Djordjadzes ästhetisches Vokabular greift Formen und Ideen aus der Literatur, dem Design, der Malerei und der Architektur auf – insbesondere, aber nicht nur, aus dem Modernismus. Ihre Arbeiten gehen auf den jeweiligen Ort ein, manchmal reflexiv, manchmal als unmittelbare Reaktion auf die gegebenen Bedingungen.

Für die Hamburger Kunsthalle wird Thea Djordjadze einen neuen Werkkomplex schaffen, der den Betrachter\*innen eine räumliche, physische und psychologische Erfahrung bietet. Eine umfassende Publikation erweitert die Ausstellung um einen umfangreichen Archivteil zur Produktion und Ausstellungsgeschichte der Künstlerin. Mit Essays von Mihaela Chiriac, Tinatin Gurgendze und Andrew Maerkle, Lyrik von Vazha Pshavela und einem kuratorischen Nachwort von Corinne Diserens.



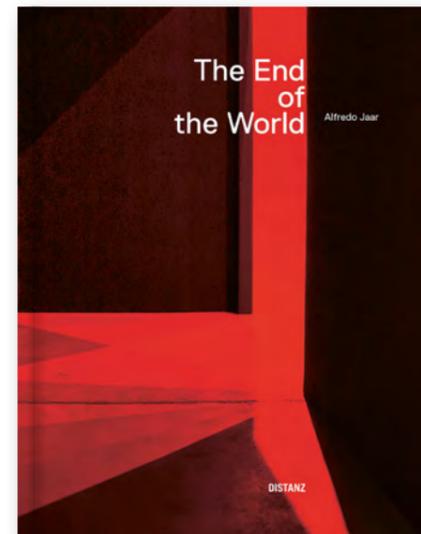
*The End of the World*, KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, 2024 (Ausstellungsansicht)

#### Ausstellung

*The End of the World*, KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, bis 1. Juni 2025



*The End of the World*, KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, 2024 (Ausstellungsansicht)



Hg. Kathrin Becker /  
 KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst  
 Deutsch/Englisch  
 Hardcover, 16 × 20 cm  
 256 Seiten, ca. 80 Farbbildungen  
 Gestaltung Detlev Pusch  
 ISBN 978-3-95476-724-3  
 € 34  
 \* vorläufiges Cover

### Alfredo Jaar The End of the World

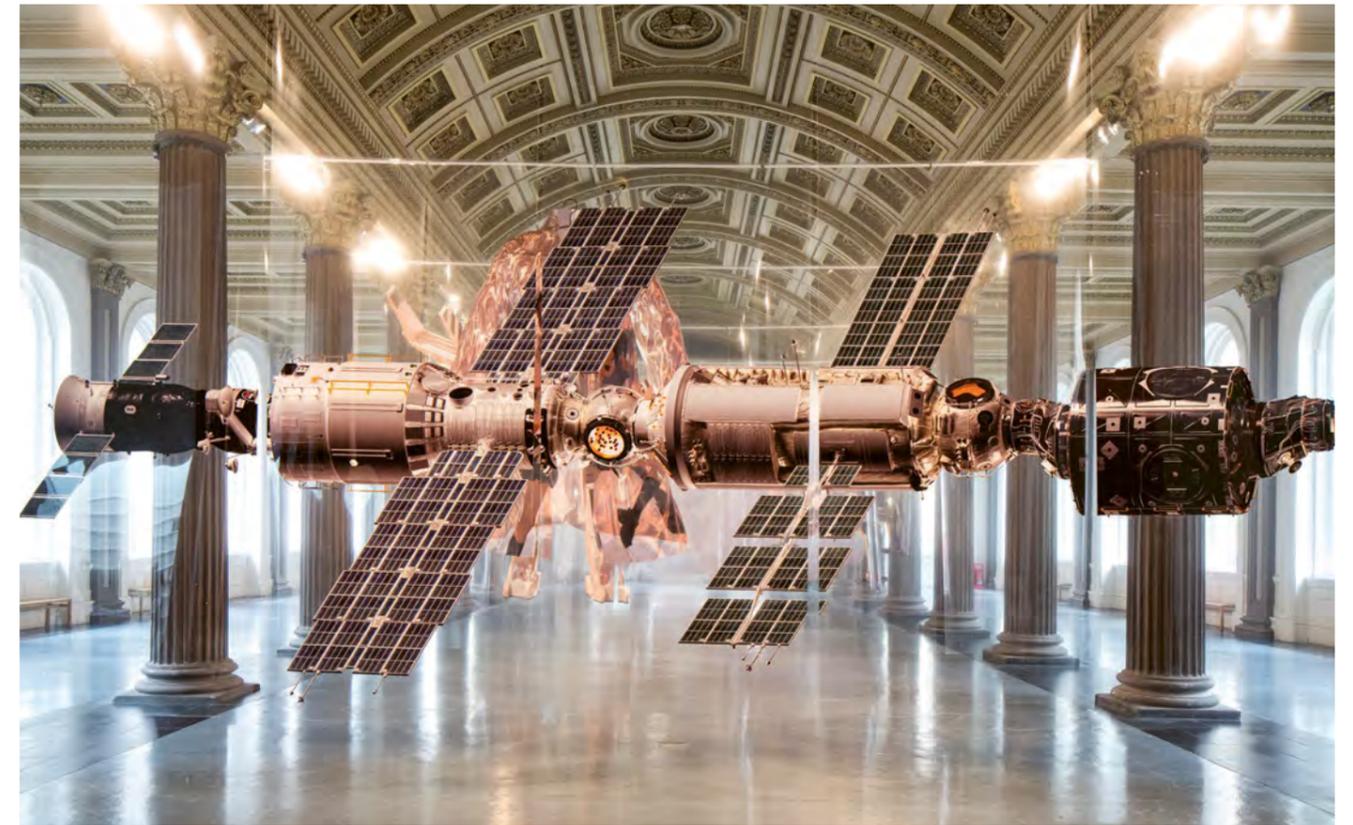
#### Die Rohstoffe, aus denen Kriege gemacht sind

Alfredo Jaar (geb. 1956 in Santiago de Chile; lebt und arbeitet in New York) ist Künstler, Architekt und Filmemacher. Seit über 40 Jahren beschäftigt er sich mit komplexen gesellschaftlich-politischen Themen sowie den Grenzen und der Ethik der Darstellbarkeit. Ökonomische und soziale Missverhältnisse im Zusammenhang mit der Ausbeutung von Ressourcen im Globalen Süden durch den Globalen Norden, ungleiche Machtverhältnisse und mediale Manipulation sind Anlass für Jaars tiefgreifende Recherchen, Interventionen und Werke, die Fotografie, Film und Installation umfassen.

Mit *The End of the World*, dem mehrjährige Recherchen mit Unterstützung des Humangeographen und politischen Geologen Adam Bobbette vorausgingen, wirft Jaar ein Schlaglicht auf den Kampf um Ressourcen, der ein wesentlicher und in seiner Bedeutung steigender Faktor im internationalen Konfliktgeschehen ist. Die ortsspezifische Arbeit, ein 4 × 4 × 4 cm großer Würfel, ist zusammengesetzt aus den Rohstoffen Kobalt, Seltene Erden, Kupfer, Zinn, Nickel, Lithium, Mangan, Coltan, Germanium und Platin. Diese zehn strategischen Metalle spielen für die Bereiche Digitalisierung und Elektromobilität, für Hightechanwendungen und Speichermedien eine zentrale Rolle. Die Nachfrage danach steigt stetig, ihr Abbau geht mit massiven Menschenrechtsverletzungen und der Zerstörung der Natur einher. Scharfsinnig beobachtet Jaar diese Konfliktlinien, die unseren Planeten erschüttern. Angereichert wird seine künstlerische Recherche durch Essays von Adam Bobbette und Nancy Princenthal und einer Einleitung von Kathrin Becker.



Calfbearer, 2017/2020



Things to Come, Gallery of Modern Art, Glasgow, 2014 (Ausstellungsansicht)



Hg. Michelle Cotton / Kunsthalle Wien  
 Deutsch/Englisch  
 Hardcover, 21,5 × 26,0 cm  
 224 Seiten, 92 Farabbildungen  
 Gestaltung Martha Stutteregger  
 ISBN 978-3-95476-733-5  
 € 38

## Aleksandra Domanović

### Historische Brüche und technologische Einschreibungen

Aleksandra Domanović (geb. 1981 in Novi Sad, ehem. Jugoslawien; lebt und arbeitet in Berlin) widmet sich in ihrer künstlerischen Praxis den Verflechtungen von Technologie, Geschichte und kultureller Identität. Ein zentrales Thema in ihren multimedialen Arbeiten ist die Auseinandersetzung mit der Transformation des Westbalkans nach dem Zusammenbruch Jugoslawiens, dem Einfluss des Internets und der Rolle der Medien. Domanović untersucht die verschiedenen Apparaturen, die dem Impuls dienen, Geschichten über unsere Vergangenheit zu erzählen, seien es Denkmäler oder Statuen, die Massenmedien oder bildgebende Verfahren in der Medizin.

Die erste umfassende Monografie von Aleksandra Domanović erscheint anlässlich einer umfassenden Überblicksausstellung in der Kunsthalle Wien und zeigt Skulpturen, Videos, Drucke, Fotografien und digitale Arbeiten der letzten 18 Jahre. Sie enthält ein ausführliches Interview mit der Künstlerin von der Kuratorin der Ausstellung, Michelle Cotton, sowie Essays des Kurators Carson Chan, der Kuratorin und Autorin Caitlin Jones, des Journalisten und Schriftstellers Pablo Larios und des Kritikers und Essayisten Marcel Štefančič jr.

# FUNDUS

Seit 1959 sind in der FUNDUS-Bibliothek über 150 Bände erschienen. Die traditionsreiche Buchreihe mit Wurzeln in der oppositionellen und intellektuellen Bewegung der DDR umfasst Texte zu Entwicklungen der Kunst und Aspekten der Kunstgeschichte, Kulturtheorie und Philosophie. Auseinandersetzungen der Autor\*innen mit Gegenwart und Zeitgeschehen spielen im publizistischen Schwerpunkt der Reihe eine ebenso große Rolle wie Neuauflagen und Editionen grundlegender Schriften.



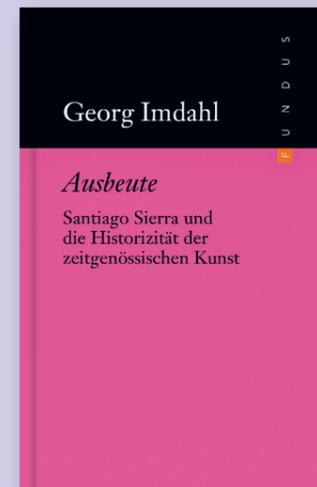
## BAND 222 Hannelore Paflik-Huber Zeit ist ein Trick des Geistes. Konzepte von Zeit in der Gegenwartskunst

Zeit ist der zentrale Parameter unseres Lebens, dem jede wissenschaftliche Disziplin einen wesentlichen Teil ihrer Forschung widmet. So konnte beispielsweise die Neurowissenschaft in den letzten Jahren das Zentrum unseres Zeitbewusstseins im Gehirn lokalisieren. Auch die Kunst reagiert insbesondere seit Beginn des 20. Jahrhunderts auf die Forschungen der wissenschaftlichen Disziplinen. So hat Marcel Duchamp zeitnah zu Albert Einsteins Veröffentlichungen zur Relativitätstheorie 1912 das revolutionäre Bild *Akt, eine Treppe herabsteigend* gemalt. 1967 wurde auf der 13. Konferenz für Maß und Gewicht die Atomuhr als Zeitmesser in Paris eingeführt. Als zeitgleich die Frage nach unserer inneren Uhr und subjektiven Zeitwahrnehmung auftrat, fanden sich viele Künstler\*innen wie Christian Boltanski, Hanne Darboven, Walter De Maria, Dan Graham, Hans Haacke, Nancy Holt, On Kawara, Bruce Nauman und Roman Opałka, die die unterschiedlichsten Konzepte wie Zeitmessung, Erinnerung oder Lebenszeit zu ihrem zentralen Thema gemacht haben.

Heute, in einer Zeit, in der man den Beginn der Welt mit der Erforschung der schwarzen Löcher immer präziser benennen kann, in der Wissenschaft und Forschung im menschlichen Gehirn das Zeitempfinden und das Zeitbewusstsein lokalisieren konnte, realisieren zahlreiche Künstler\*innen wie Francis Alÿs, Rosa Barba, James Benning, Tacita Dean, Black Quantum Futurism, Julian Charrière, Pierre Huyghe, Sharon Lockhart, Philippe Parreno, Anri Sala und Karin Sander Kunstwerke, die auf diesen Erkenntnissen und Themen basieren und die Zeit in den Mittelpunkt stellen. Sie gestalten Modelle, zeichnen Zeit, erfinden Narrationen, warten, halten Zeit im Jetzt fest, dehnen die Gegenwart, werden zu Wächter\*innen der Zeit, visualisieren das Vergängliche und wollen den Ursprung der Welt und das schier Unmögliche, die Unendlichkeit, darstellen.

Der neue FUNDUS-Band der Kunstwissenschaftlerin Hannelore Paflik-Huber zeigt anhand von Werkanalysen, wie ästhetisches Wissen in Bezug auf das Thema Zeit in der Gegenwartskunst erzeugt und dargestellt wird. Darüber hinaus ordnet die Autorin das Thema kunstwissenschaftlich ein.

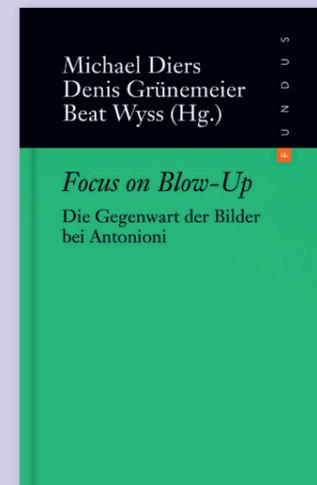
Hg. Matthias Kliefoth  
Deutsch  
Softcover mit Leseband, 12 × 19 cm  
400 Seiten, ca. 60 Farabbildungen  
Gestaltung Mali Wychodil / DISTANZ Verlag  
ISBN 978-3-95476-760-1  
€ 24  
\*vorläufiges Cover



## BAND 221 Georg Imdahl Ausbeute. Santiago Sierra und die Historizität der zeitgenössischen Kunst

Kaum ein zeitgenössischer Künstler begründet sein Werk so konsequent aus einem Krisenbewusstsein heraus wie Santiago Sierra. In diesem Œuvre stellt Ausbeutung ein zentrales Motiv dar. Georg Imdahl untersucht das Thema in seiner doppelten Ausrichtung: als künstlerische Kritik an der ökonomischen Ausbeutung im Billiglohnssektor sowie als Praxis der Appropriation von Schlüsselwerken seit den 1960er-Jahren.

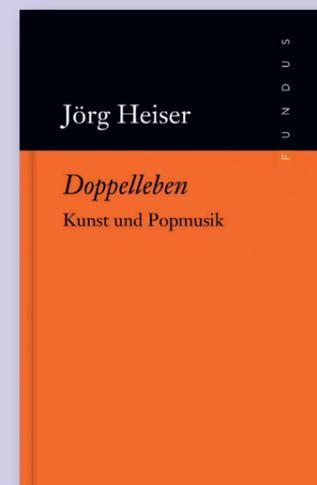
Hg. Harald Falckenberg, Peter Weibel  
Deutsch  
Hardcover mit Leseband  
10,5 × 16,5 cm, 252 Seiten, 39 Abbildungen  
ISBN 978-3-86572-698-8  
€ 22, erschienen



## BAND 220 Michael Diers, Denis Grünemeier, Beat Wyss (Hg.) Focus on Blow-Up. Die Gegenwart der Bilder bei Antonioni

Das Augenmerk des Buches zielt auf den Status des Bildes, den (Medien-)Vergleich zwischen Film und Fotografie, Malerei, Mode, Tanz und Musik, auf das Verhältnis von Wahrnehmung und Wahrheit, von Wirklichkeit und Täuschung. Mit Beiträgen von Gabriele Brandstetter, Michael Diers, Denis Grünemeier, Vera Lehndorff (Veruschka), Volker Pantenburg, Sonia M. Schultz, Martin Seel, Wim Wenders und Beat Wyss.

Deutsch  
Hardcover mit Leseband  
10,5 × 16,5 cm, 376 Seiten, 132 Abbildungen  
ISBN 978-3-86572-699-5  
€ 24, erschienen



## BAND 219 Jörg Heiser Doppelleben. Kunst und Popmusik

Was versprach sich Andy Warhol davon, als Produzent von The Velvet Underground im Musikgeschäft zu agieren, und was erhoffte sich umgekehrt die Band von diesem Produzenten? Wie wichtig sind Utopien der Synthese zwischen Musik und Kunst für Brian Eno, Laurie Anderson oder Fatima Al Qadiri? Und welche subversive Dystopie steckt im Kontextwechsel zwischen Kunst und Popmusik?

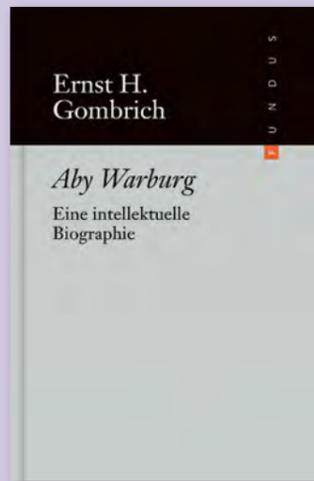
Hg. Harald Falckenberg, Dirk Luckow, Peter Weibel  
Deutsch  
Hardcover mit Leseband  
10,5 × 16,5 cm, 608 Seiten, 23 Abbildungen  
ISBN 978-3-86572-691-9  
€ 28, erschienen



**BAND 217**  
**Tom Holert**  
**Übergriffe. Zustände und Zuständigkeiten der Gegenwartskunst**

Der Band enthält ausgewählte, in internationalen Zeitschriften, Katalogen und Sammelbänden veröffentlichte Texte des Berliner Kunsthistorikers, Kulturwissenschaftlers und Künstlers Tom Holert, zum Teil erstmals übersetzt, sowie Originalbeiträge aus 15 Jahren kunstkritischer und kunsthistorischer Produktion.

Hg. Harald Falckenberg, Dirk Luckow, Peter Weibel  
 Deutsch  
 Hardcover mit Leseband  
 10,5 × 16,5 cm, 344 Seiten, 29 Abbildungen  
 ISBN 978-3-86572-688-9  
 € 24, erschienen



**BAND 212**  
**Ernst H. Gombrich**  
**Aby Warburg. Eine intellektuelle Biographie**

Der Kunsthistoriker und Kulturwissenschaftler Aby Warburg (1866–1929), „Hamburger im Herzen, Jude von Geburt, im Geiste Florentiner“ (Warburg über Warburg), war einer der vielseitigsten, über disziplinäre Grenzen hinausdenkenden Intellektuellen des 20. Jahrhunderts. Kein Wunder, dass sein Werk Anlass zu immer neuen Wiederentdeckungen bietet, zuletzt im Zuge des sogenannten Iconic Turn und nicht zuletzt durch die Nähe der Warburg'schen Bildforschung zu aktuellen künstlerischen Arbeitsformen.

Deutsch, aus dem Englischen von Matthias Fienbork  
 Hardcover mit Leseband  
 10,5 × 16,5 cm, 704 Seiten, 60 Abbildungen  
 ISBN 978-3-95476-756-4  
 2. Aufl. erhältlich ab März 2025  
 € 28



**BAND 203**  
**Wolfgang Müller**  
**Subkultur Westberlin 1979–1989. Freizeit**

Angeschoben von den Impulsen des Punk entwickelte sich in Westberlin Ende der 1970er-Jahre eine vielfältige Subkultur. Super-8-Kinos, Bands und Minilabels wurden gegründet, Fanzines kopiert, illegale Bars und Punkclubs wie das Risiko wurden zu Treffpunkten der „Antiberliner“: Punks, Alternative, Industrial- und Elektronikfans, Polit-Anarchos, Queers und Künstler\*innen mit oder ohne Werk. Eine furios erzählte Geschichte der Westberliner Subkultur von 1979 bis 1989 aus der Insider-Perspektive: Kenntnisreich, witzig, respektlos.

Deutsch  
 Hardcover mit Leseband  
 10,5 × 16,5 cm, 600 Seiten, 46 Abbildungen  
 ISBN 978-3-95476-757-1  
 5. Aufl. erhältlich ab April 2025  
 € 28



**BAND 198**  
**Uwe Fleckner**  
**Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart**

In seinen scharfsinnigen Essays widmet sich Uwe Fleckner methodischen Grundfragen der Kunst des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Dabei steht die Aktualität von Werken des frühen 20. Jahrhunderts (Brâncuși, Braque, Duchamp, Miró, Picasso, Schwitters) ebenso auf dem Prüfstand wie die historische Relevanz der Gegenwartskunst (Böhm, Brandmeier, Federle, Kellndorfer, Richter, Sarkis, Spitzer, Walther).

Hg. Harald Falckenberg  
 Deutsch  
 Hardcover mit Leseband  
 10,5 × 16,5 cm, 504 Seiten, 138 Abbildungen  
 ISBN 978-3-86572-662-9  
 € 24, erschienen



**BAND 196**  
**Uwe Nettelbeck**  
**Keine Ahnung von Kunst und wenig vom Geschäft. Filmkritik 1963–1968**

Uwe Nettelbeck war einer der brilliantesten und bestgehassten Journalist\*innen der 1960er-Jahre. Er feilte geduldig an einer Sprache, die die Bilder begleitet, ohne sich ihnen gemein zu machen. Seine legendären Filmkritiken liegen hier zum ersten Mal in einer Auswahl vor.

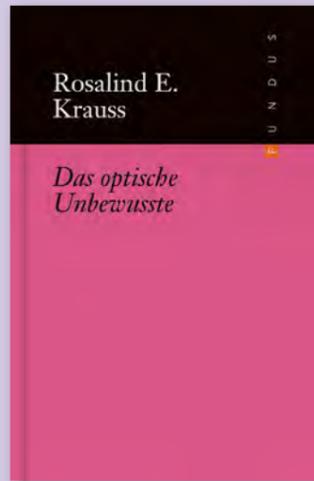
Hg. Sandra Nettelbeck  
 Deutsch  
 Hardcover mit Leseband  
 10,5 × 16,5 cm, 320 Seiten  
 ISBN 978-3-86572-660-5  
 € 24, erschienen



**BAND 195**  
**Isabelle Graw**  
**Texte zur Kunst. Essays, Rezensionen, Gespräche**

Dem spezifischen Diskurs der Kunst nachzugehen und künstlerische Praxis in eine gesellschaftskritische Perspektive zu rücken – diese Zielrichtung vereint die Texte, deren Auswahl im Übrigen einem so schlichten wie diffizilen Prinzip folgt: Die Autorin kann gewissermaßen immer noch mit ihnen leben, was bei „alten“ Texten schließlich keine Selbstverständlichkeit ist.

Hg. Jan-Frederik Bandel, Harald Falckenberg  
 Deutsch  
 Hardcover mit Leseband  
 10,5 × 16,5 cm, 464 Seiten  
 ISBN 978-3-86572-659-9  
 € 24, erschienen



**BAND 194**  
**Rosalind E. Krauss**  
**Das optische Unbewusste**

Auf der Suche nach künstlerischen Zeugnissen einer „Verweigerung der optischen Logik des Mainstream-Modernismus“ entwirft Rosalind E. Krauss in diesem Band ein schillernd-vielschichtiges Bild der modernen Kunst. Erfrischend ist nicht nur Krauss' „alternative Geschichte“ des Facettenreichtums der modernen Kunst, sondern auch ihr freier Schreibstil, der zwischen Kunstgeschichte, ästhetischer Theorie, tagebuchartigen Beobachtungen und einer fast literarisch schwungvollen Erzählung changiert.

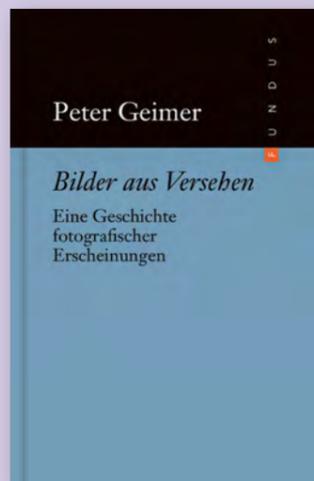
Hg. Jan-Frederik Bandel, Harald Falckenberg  
 Deutsch  
 Hardcover mit Leseband  
 10,5 × 16,5 cm, 544 Seiten, 121 Abbildungen  
 ISBN 978-3-86572-329-1  
 € 26, erschienen



**BAND 179**  
**Ole Frahm**  
**Die Sprache des Comics**

Comics, argumentiert Ole Frahm, lassen sich nur verstehen, wenn man die ihnen eigene parodistische Ästhetik in den Blick nimmt – eine Ästhetik, die die rassistischen, sexistischen und klassenbedingten Stereotypen des 20. Jahrhunderts zugleich reproduziert und reflektiert (so etwa den Antisemitismus in Hergés *Tim und Struppi*). Indem er die Provokationen des Phänomens Comic ebenso ernst nimmt wie ihre politischen Implikationen, liefert Frahm eine Ästhetik des Comics, ohne diese in ein System zu pressen, sei dies nun hoch- oder popkulturell.

Hg. Jan-Frederik Bandel  
 Deutsch  
 Hardcover mit Leseband  
 10,5 × 16,5 cm, 380 Seiten, 79 Abbildungen  
 ISBN 978-3-86572-654-8  
 € 24, erschienen



**BAND 178**  
**Peter Geimer**  
**Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen**

Die Geschichte der Fotografie wird gern als Erfolgsgeschichte technischer Innovationen erzählt. Doch ist die Störung – die Irritation am Screen oder der Fehler auf dem Material – der Ort, von dem aus die Frage nach der Wahrheit der Fotografie noch einmal ganz neu gestellt werden kann.

Hg. Jan-Frederik Bandel  
 Deutsch  
 Hardcover mit Leseband  
 10,5 × 16,5 cm, 528 Seiten, 70 Abbildungen  
 ISBN 978-3-95476-758-8  
 2. Aufl. erhältlich ab Mai 2025  
 28 €



**BAND 173**  
**Diederich Diederichsen**  
**Kritik des Auges. Texte zur Kunst**

Psychedelik und Pop, Avantgarde-Musik, Drogen und Minimal Art, Politik und Antipolitik – Diederich Diederichsens Texte zur Kunst bewegen sich souverän in solchen Konstellationen und legen gerade dadurch Kontinuitäten und Brüche frei, die einer kanonfixierten Kunstgeschichte entgehen.

Deutsch  
 Hardcover mit Leseband  
 10,5 × 16,5 cm, 280 Seiten  
 ISBN 978-3-86572-648-3  
 € 24, erschienen



**BAND 168**  
**Harald Falckenberg**  
**Aus dem Maschinenraum der Kunst. Aufzeichnungen eines Sammlers**

Bei den in diesem Band versammelten Texten handelt es sich einerseits um Porträtskizzen (Hanne Darboven, Werner Büttner, Robert Lucander, Jonathan Meese, Klaus Staeck), andererseits um Beiträge zum „Betriebssystem Kunst“ und kunstkritische Kommentare.

Hg. Wolfgang Ullrich  
 Deutsch  
 Hardcover mit Leseband  
 10,5 × 16,5 cm, 376 Seiten, 71 Abbildungen  
 ISBN 978-3-95476-759-5  
 4. Aufl. erhältlich ab Mai 2025  
 € 24



**BAND 133**  
**Clement Greenberg**  
**Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken**

Wie niemand sonst hat Clement Greenberg es verstanden, dem Denken über die Kunst eine Form und eine Richtung zu geben. New York wurde auch Dank Greenbergs radikal formulierter Kunstauffassung zum neuen Zentrum der Moderne. Als Berater von Künstler\*innen und Galerist\*innen sowie als Kurator zahlreicher Ausstellungen griff er nachhaltig in das Geschehen ein und beeinflusste die Entstehung und Präsentation der sich nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs neu entwickelnden Kunstlandschaft. Das Buch enthält ausgewählte Essays und Kritiken von 1939 bis 1981.

Hg. Karlheinz Lüdeking  
 Deutsch  
 Hardcover mit Leseband  
 10,5 × 16,5 cm, 488 Seiten  
 ISBN 978-3-86572-622-3  
 24 €



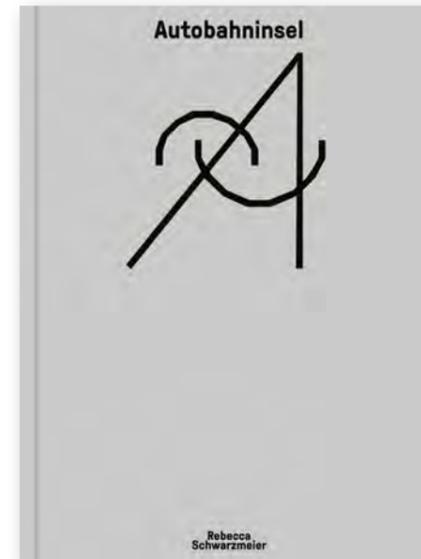
Autobahninsel, 2023–2025



Autobahninsel, 2023–2025



Autobahninsel, 2023–2025



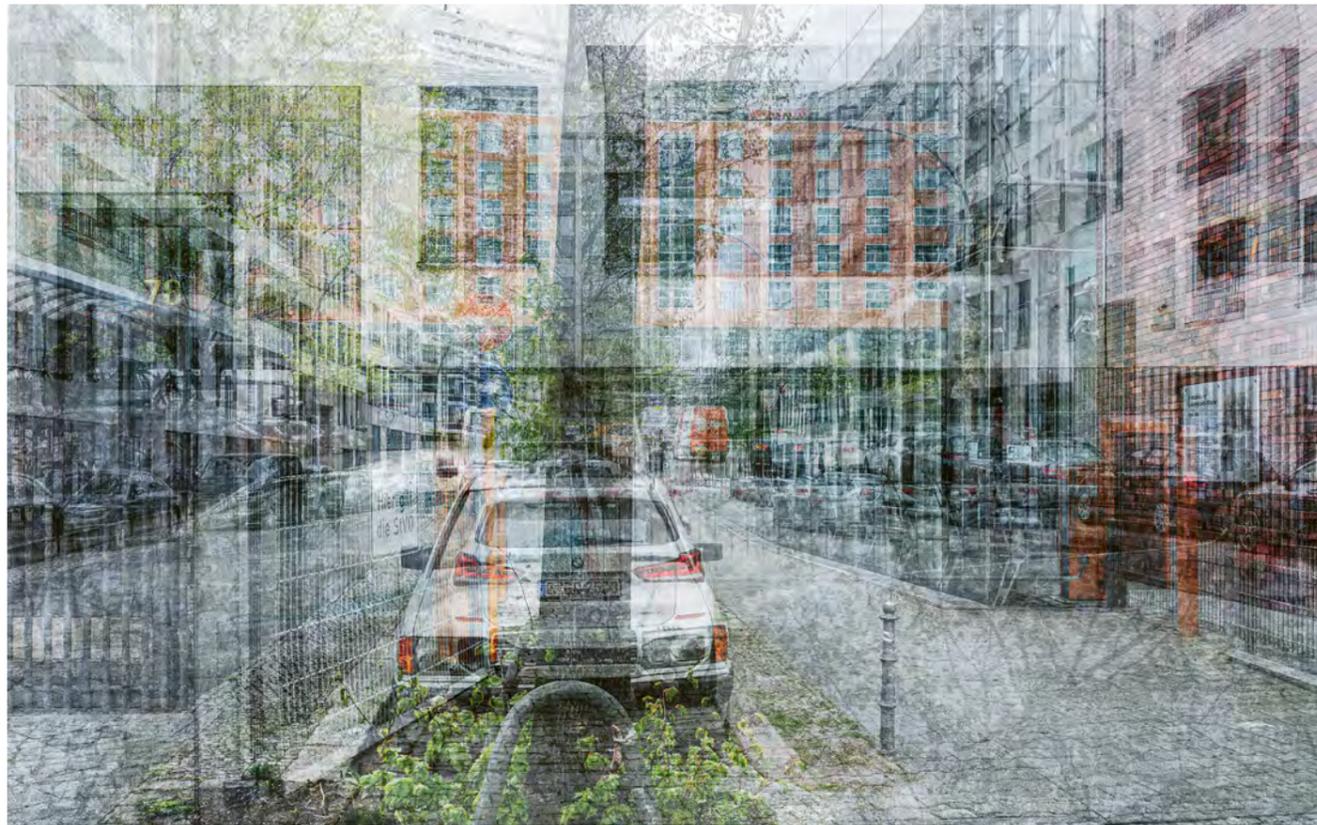
Deutsch/Englisch  
 Softcover, 24 × 32 cm  
 108 Seiten, 46 Farbabbildungen  
 ISBN 978-3-95476-721-2  
 € 36  
 \* vorläufiges Cover

## Rebecca Schwarzmeier Autobahninsel

**„Von der Autobahn aus gesehen, ist Deutschland eigentlich ein ziemlich homogenes Land. Man kann irgendwo an einer Tankstelle aussteigen und sich die Umgebung zusammensetzen aus ein paar grünen Hügeln, gelbgeklinkerten Gebäuden und einer Schöller-Eiskremfahne.“ – Wolfgang Herrndorf**

Die Fotografien von Rebecca Schwarzmeier (geb. 1991, lebt und arbeitet in Nürnberg) thematisieren kulturelle und politische Implikationen moderner Infrastrukturen. In ihrem jüngsten Projekt richtet sie ihr Augenmerk auf die deutsche Autobahn und ihre Zwischenräume. Geprägt von Lärm, Abgasen und verwaisenen Picknicktischen sind Raststätten Orte, an denen niemand sich gerne und länger aufzuhalten scheint. Zugleich sind sie Arbeitsplätze für viele Menschen und Fernfahrer\*innen verbringen hier einen Großteil ihrer Frei- und Schlafenszeit. Schwarzmeier schaut sich genauer um und spürt die teils anrührenden, teils komischen Versuche der Betreibenden auf, die standardisierte Architektur dieser Orte zu brechen, die Transithaftigkeit mittels Dekoration zu überspielen, sie persönlicher und wohnlicher zu gestalten und der Flüchtigkeit des Aufenthalts eine Anmutung von Dauer entgegenzusetzen. Trotz Monotonie und kapitalistischen Interessen, die in die Fassaden eingeschrieben sind, handelt es sich – so macht es Schwarzmeier deutlich – nicht um anonyme Orte, nicht um sogenannte Nicht-Orte – es mangelt ihnen nicht an Identität, Relation und Geschichte, ganz im Gegenteil.

*Autobahninsel* ist ein nuancierter Beitrag zur Diskussion über die Transformation öffentlicher Räume und deren soziale Bedeutung. Durch die Verknüpfung von Fotografie und Textbeiträgen von Anna Hofmann, Christoph Schaden, Chiara Seidl und Florian Werner entsteht ein interdisziplinärer Zugang, der die Arbeit sowohl in künstlerischen als auch in stadtsoziologischen und kulturellen Kontexten verortet.



2,8 km, 2024



Haftakte aus dem Stasi-Gefängnis Bautzen II mit drei Verbrecherfotos, November 1982, Privatbesitz von Thomas Raufeisen



165,2 km, 2024



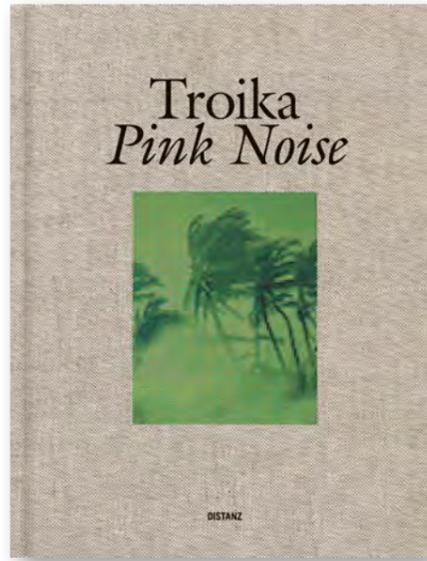
Deutsche und englische Ausgabe  
 Hardcover, 23,5 × 31,5 cm  
 304 Seiten, ca. 250 Farbabbildungen  
 Gestaltung Kay Bachmann  
 ISBN (DE) 978-3-95476-744-1  
 ISBN (EN) 978-3-95476-732-8  
 € 44  
 \* vorläufiges Cover

## Gesche Würfel Die Ab- und Anwesenheit der Berliner Mauer

**Alle 2,8 km – Nuancen und Geschichten des vereinten Deutschland**

Im Jahr 1989 fiel die Mauer in Deutschland; 1990 folgten die Wiedervereinigung und Überführung der ehemaligen DDR in das westdeutsche politische und wirtschaftliche System. Die physische Teilung mag vielerorts vergessen und unsichtbar sein, dennoch wirkt sie bis heute nach. Das Ziel, ein geeintes Deutschland mit einer umgreifenden kollektiven Identität zu schaffen, wurde bislang nicht erreicht. Gesche Würfel (geb. 1976 in Bremerhaven; lebt und arbeitet in New York) widmet sich diesen Spaltungen in ihrer jüngsten fotografischen Arbeit.

*Die Ab- und Anwesenheit der Berliner Mauer* ist eine Erkundung der Topografie entlang der Teilung des Landes und bietet eine neue Art des Nachdenkens über das Erbe der Mauer: Würfel fuhr den Berliner Mauerweg ab und stoppte alle 2,8 Kilometer – für 28 Jahre Mauergeschichte –, um den Istzustand der Trennungslinie in Berlin und Brandenburg zu dokumentieren. Neben den eigens für das Buchprojekt entstandenen Fotografien der Orte, an denen die geteilte Stadt Realität war, sammelte die Künstlerin, Stadtplanerin und Soziologin Materialien des Stasi-Unterlagen-Archiv und sprach mit Zeitzeug\*innen wie politischen Häftlingen, ehemaligen Gastarbeiter\*innen und Personen aus Politik und Kultur über ihre Erinnerungen. Würfel entwirft ein vielschichtiges Panorama und Porträt eines Deutschlands, dessen Teilung und Wiedervereinigung das Land bis heute prägen.



## Troika Pink Noise

### Natürliche Künstlichkeit

Im Jahr 2003 gründeten Eva Rucki (geb. 1976 in Emmerich), Conny Freyer (geb. 1976 in Frankenberg) und Sebastien Noel (geb. 1977 in Montbéliard) die Künstler\*innen-gruppe Troika. Im Zentrum ihrer Malereien, Skulpturen, Filme und raumgreifenden Installationen stehen Erfahrungen und Erkenntnisgewinne durch Technologie – analog wie digital. Ihre kollaborativ angelegte Arbeitsweise basiert auf tiefgreifenden wissenschaftlichen Recherchen in den Bereichen der Naturphilosophie und Technikgeschichte. Dabei beziehen sie in ihre Werke Fragenkomplexe über künstliche Intelligenz, algorithmische Daten, alternative Lebensformen sowie virtuelle und physische Repräsentationssysteme ein.

*Pink Noise* ist der erste monografische Ausstellungskatalog zum Werk von Troika, der anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Langen Foundation mit neuen Produktionen sowie Arbeiten der letzten zehn Jahre erscheint. Beiträge des Kurator\*innen-Duos, bestehend aus der Philosophin Dehlia Hannah und dem Kurator und Kunsthistoriker Nadim Samman, sowie von der Kunstkritikerin Nora N. Khan und der Autorin Daisy Hildyard geben Einblicke in das Schaffen des deutsch-französischen Trios.

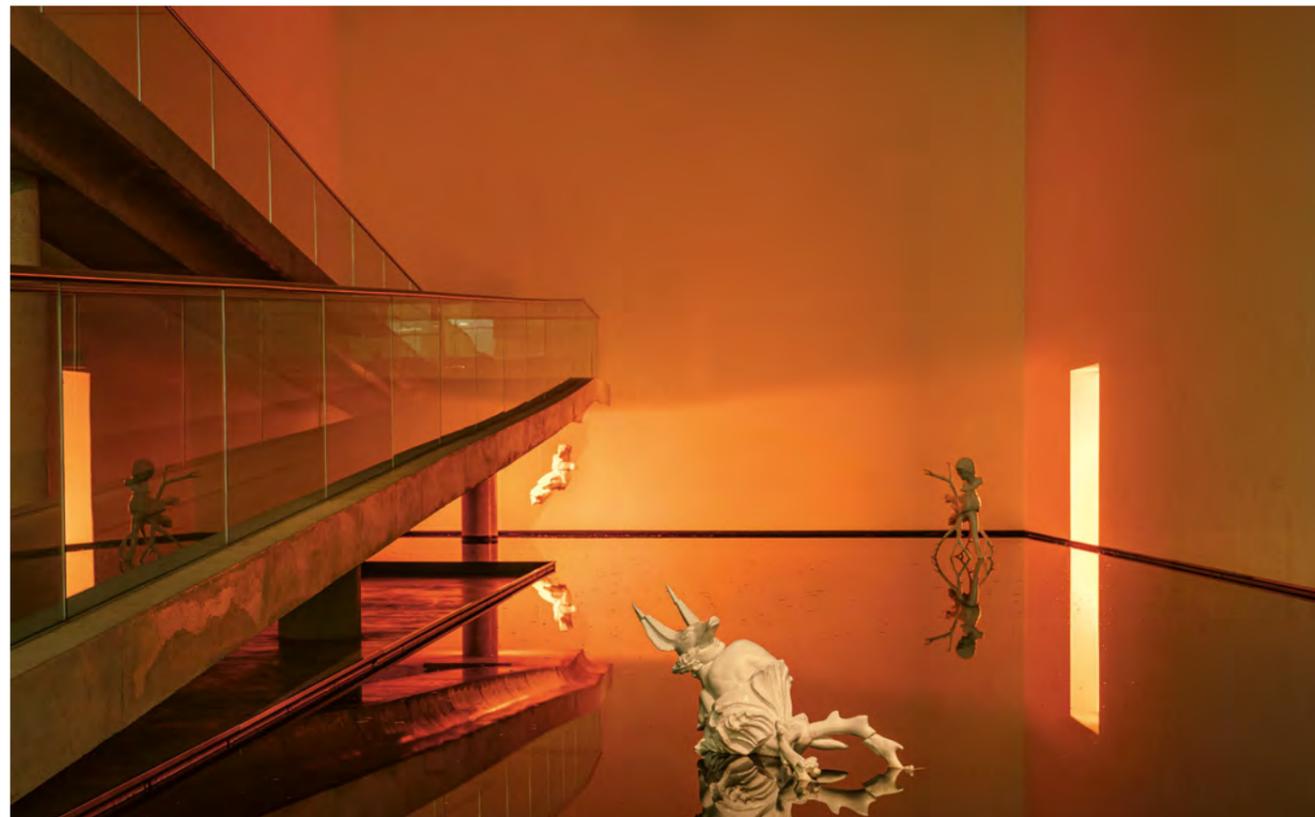
### Ausstellung

*Pink Noise*, Langen Foundation, Neuss, bis 16. März 2025

Englisch  
Hardcover mit Leinen, 22 × 29 cm  
168 Seiten, ca. 80 Farabbildungen  
Gestaltung Thomas Spallek  
ISBN 978-3-95476-747-2  
€ 38



Addie Wagenknecht, *Asymmetric Love Number 2*, 2013



Grenzgänger, 2024



## Artificial Intuition Exploring the Intersection of Art and AI

### KI als Kurator\*in

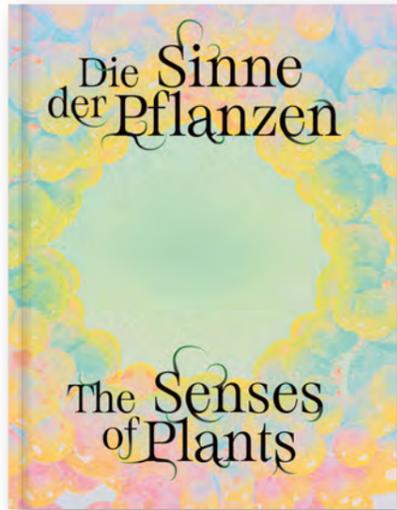
Der 2022 von OpenAI entwickelte und veröffentlichte Chatbot mit generativer künstlicher Intelligenz ChatGPT hat die Debatte über künstliche Intelligenz schlagartig auf eine neue Ebene gehoben und wird seither in vielen Bereichen der Gesellschaft ebenso genutzt wie kritisiert.

*Artificial Intuition: Exploring the Intersection of Art and AI* begleitet die erste Medienkunstausstellung, die durch das KI-Tool ChatGPT inspiriert und gemeinsam mit der Kuratorin Eva Fischer und dem Metaverse-Architekten Abraham Ananda Baumann co-konzipiert wurde. Die Publikation bringt eine vielfältige und internationale Sammlung von Kunstwerken zusammen, die die komplexe Beziehung zwischen KI und menschengemachtem künstlerischem Ausdruck beleuchten.

### Künstler\*innen

Memo Akten, Stefano D'Alessio, Margarete Jahrmann & Stefan Glasauer, Lynn Hershman Leeson, Mimi Qnqpha, Anna Ridler, Caroline Sinders, Addie Wagenknecht

Hg. Alfred Weidinger /  
ÖÖ Landes-Kultur GmbH  
Englisch  
Klappenbroschur, 19,5 × 25 cm  
144 Seiten, 35 Farabbildungen  
Gestaltung Studio Yukiko  
ISBN 978-3-95476-742-7  
€ 38



## Die Sinne der Pflanzen

**Neue ästhetische Sichtweisen auf das Zusammenleben von Menschen und Pflanzen**

Während Pflanzen und Bäume zumeist als stumm, seelen- und bewegungslos begriffen werden, zeigen wissenschaftliche Forschungen seit einiger Zeit, dass die Flora weitaus mehr Sinne hat als wir Menschen. Pflanzen kommunizieren miteinander, verfügen über ein Gedächtnis und treffen Entscheidungen. Welche Konsequenzen ergeben sich hieraus für unser Denken und Handeln? Mit den Arbeiten des explorativen Projektes *Die Sinne der Pflanzen* stellen Künstler\*innen unser Selbst- und Weltbild auf die Probe: So erkundet beispielsweise Zheng Bo die Politik von Bäumen in einem Wald. Saša Spačal dekonstruiert in ihren Spekulationen zu Mensch-Pflanzen-Hybriden dualistische Denkgebäude, die Mensch und Pflanze oder Natur und Kultur unterscheiden. Die Publikation zeigt neben den Genannten auch Werke von u. a. María Castellanos & Alberto Valverde, Patricia Domínguez, Nicole L'Huillier und Anton Vidokle.

Das Buch ist eine Dokumentation und Erweiterung der Ausstellung *Die Sinne der Pflanzen*. Die künstlerische Recherche wurde ergänzt durch Textbeiträge von interdisziplinären Autor\*innen wie Paco Calvo und Natalie Lawrence, Andreas Gutmann, Pierre L. Ibsch, Stefano Mancuso Alessandra Viola und Robin Wall Kimmerer sowie Julia Katharina Thiemann.

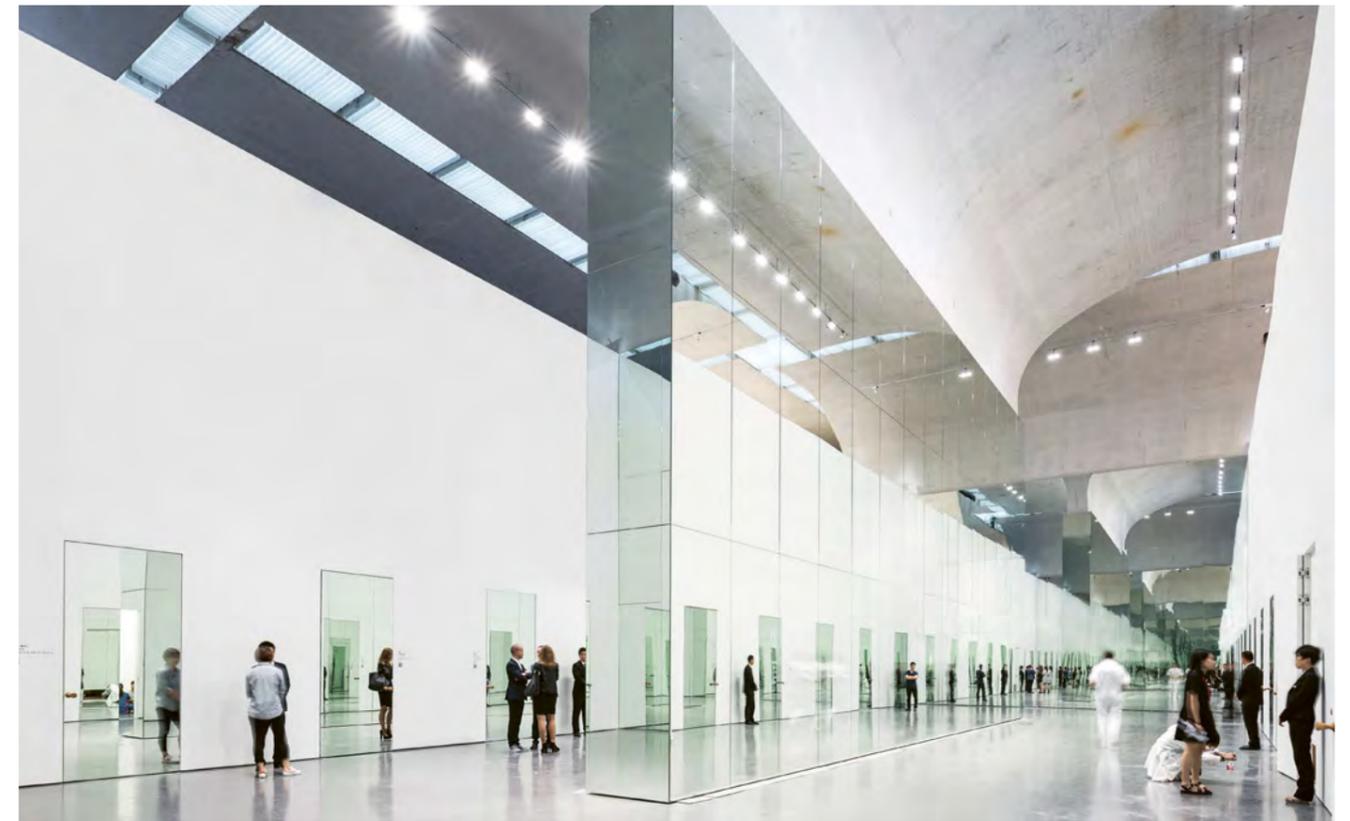
Hg. Sebastian Schmitt und Julia Katharina Thiemann für Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen am Neckar  
Deutsch/Englisch  
Flexcover, 24 x 30 cm  
240 Seiten, 117 Farb- und 13 s/w-Abbildungen  
Gestaltung Studio069  
ISBN 978-3-95476-717-5  
€ 40



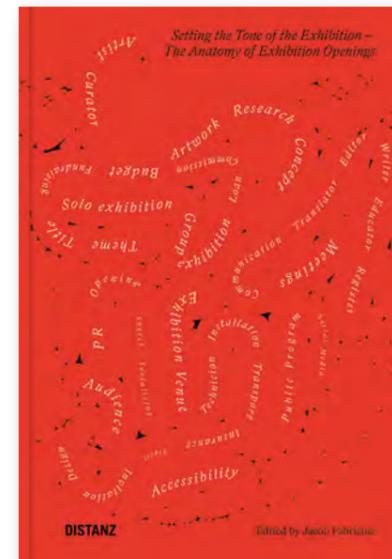
Špela Petrič, *Deep Phytocracy: Feral Songs*, 2018



Patricia Domínguez in Zusammenarbeit mit Emilia Martín, *Matrix Vetegal*, 2022



*15 rooms*, Long Museum Shanghai, kuratiert von Hans Ulrich Obrist und Klaus Biesenbach, 2015



Hg. Jacob Fabricius  
Englisch  
Softcover, 14 x 20 cm  
416 Seiten, 130 Farbabbildungen  
Gestaltung Dohko Shin  
ISBN 978-3-95476-711-3  
€ 30

## Setting the Tone of the Exhibition The Anatomy of Exhibition Openings

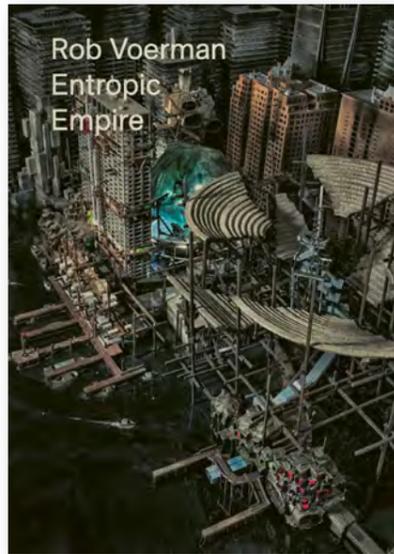
**Die Komplexität der Ausstellungsentwicklung**

Durch die Wahl des Titels, des Grafikdesigns, der Bewerbung auf den sozialen Medien, der räumlichen Präsentation der Kunstwerke, das Hinzuziehen von Büchern und Angebot von Veranstaltungsformaten geben Kurator\*innen den Rahmen für die erste Begegnung mit einer Ausstellung vor. Die Publikation *Setting the Tone of the Exhibition - The Anatomy of Exhibition Openings* untersucht, wie kuratorische Methoden diese erste Erfahrung prägen und wie Entscheidungen sowohl die Präsentation von Werken als auch den breiteren Diskurs über die Ausstellung hinaus beeinflussen.

In 15 Interviews hebt der Autor und Direktor des Art Hub Copenhagen Jacob Fabricius hervor, wie vorbereitende Texte, Seminare und kuratierte Veranstaltungen das Verständnis der Betrachter\*innen verbessern, indem Instrumente eingesetzt werden, die während oder im Vorfeld von Eröffnungen Reibung erzeugen. Indem sich das Buch auf das Wesen dieser Entscheidungen konzentriert, lädt es dazu ein, die Rolle von Kurator\*innen und Künstler\*innen hinsichtlich des Beginns der Ausstellungserfahrung zu überdenken. Die in diesem Buch zu Wort kommenden Kurator\*innen waren alle an einer oder mehreren Biennalen oder groß angelegten Ausstellungen beteiligt. Sie haben verschiedene kuratorische Hintergründe und teilen einen starken und vielfältigen Diskurs innerhalb des kuratorischen Feldes.

**Interviews mit**

Carolyn Christov-Bakargiev, Cécile Debray, Liu Ding & Carol Yinghua Lu, Jacob Fabricius, Massimiliano Gioni, Hyo Gyoung Jeon, Haeju Kim, Anna Weile Kjær, Maria Lind, Hans Ulrich Obrist, Christiane Paul, Marie Hélène Pereira, Shubigi Rao, José Roca und Nadim Samman



Rob Voerman  
Entropic  
Empire

## Rob Voerman Entropic Empire

### Wo ist der Zukunftsglaube geblieben?

Die architektonischen Konstruktionen, kleinen Skulpturen, zarten Zeichnungen und inszenierten Fotografien des Künstlers Rob Voerman (geb. 1966 Deventer, Niederlande; lebt und arbeitet in Arnheim, Niederlande) sind verstörend und faszinierend zugleich. Sie skizzieren eine perfekt konstruierte utopische Welt mit post-apokalyptischen Zügen und sind oft von berühmten Plänen und Vorbildern des Modernismus wie Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Gerrit Rietveld, Ludwig Mies van der Rohe und dem Bauhaus abgeleitet. Voermans Installationen suggerieren, dass den Menschen in der Zukunft eine Rückkehr in den Garten Eden nicht geglückt ist und es keine Unterwerfung der Natur durch Wissenschaft und Technik zugunsten der Menschheit gegeben hat.

Voermans Visionen einer alternativen (oder zukünftigen) schrecklichen und schönen Welt werden in dem Katalog *Entropic Empire* dokumentiert und begleitet von Texten von Isabella Hermann, Screčko Horvat, Peter Neumann und Christina Penetsdorfer, mit einem Vorwort von Harald Krejci.

### Ausstellung

Rob Voerman. *Entropic Empire*, Museum der Moderne Salzburg, 23. Mai 2025 bis 7. Juni 2026

Hg. Harald Krejci und Christina Penetsdorfer für das Museum der Moderne Salzburg  
Deutsch/Englisch  
Schweizer Broschur, 20 × 26 cm  
208 Seiten, 150 Farbbildungen  
Gestaltung Harald Pridgar  
ISBN 978-3-95476-736-6  
€ 38



The Republic, 2021



schlauch #4 #5, 2023

## Toni Schmale opferblech

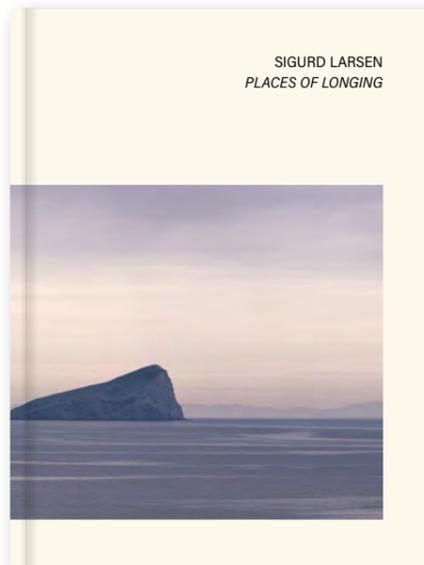
### Kann man durch Objekte lernen, Körper anders wahrzunehmen?

Für ihre großformatigen Skulpturen zwingt Toni Schmale (geb. 1980 in Hamburg; lebt und arbeitet in Wien) Stahlkomponenten aus ihrer Normform, die u. a. nach ISO-Standards festgelegt sind, heraus. Dabei entstehen mitunter widersprüchliche Skulpturen, die die ursprünglich funktionalen Formen zwar zitieren, sich aber weigern, eine solche anzunehmen. Durch die Bearbeitung der normierten Stahlrohre, deren Verbiegung und Neuzusammensetzung, wird die Fragilität und Verwundbarkeit sichtbar, die jedem Objekt und Material innewohnt. Im Assoziationsraum ihrer Werke schlägt Schmale dabei bisweilen Verbindungen zu Körpern.

Das Künstlerinbuch *opferblech* – ein Blech, das eingesetzt wird, um Verformungen, die im Biege- oder Formungsprozess eines Stahlobjekts entstehen können, zu vermeiden – gibt Einblicke in den Entstehungsprozess von Schmales komplexem Werk und vertieft in Textbeiträgen die diskursiven Aspekte und Räume, die in ihren Skulpturen angelegt sind. Kristina Dreits Essay geht auf die materiellen Bedeutungen von Stahl ein und erforscht die mit ihm verbundenen queeren Bedeutungsüberschüsse. Moira Hille leitet den Begriff Cruising etymologisch her und politisiert den Begriff jenseits der sexuellen Begegnung. Die Kuratorin und Herausgeberin Carlotta Döhn beschäftigt sich anhand der mythologischen Figur der Aphrodite mit Abstraktion als formalistischer Praxis und verortet Schmales Skulpturengruppe *gefährht\*innen* kunsthistorisch entlang kanonisierter Positionen. Mit einem fotografischen Beitrag *starschnitt* poster, konzipiert von Wally Salner und Maria Ziegelböck.



Hg. Carlotta Döhn, basis e.V.  
Deutsch/Englisch  
Hardcover, 23,3 × 31 cm  
120 Seiten, 90 Farbbildungen  
Gestaltung Max Schropp  
ISBN 978-3-95476-723-6  
€ 36



SIGURD LARSEN  
PLACES OF LONGING

## Sigurd Larsen Places of Longing

### Das Spiel von Licht und Schatten

Sigurd Larsen (geb. 1981 in Odense, Dänemark; lebt und arbeitet in Berlin) ist Architekt und Designer. Für seine Bauten, die Häuser, Hotels und öffentliche Schulen in Dänemark, Deutschland, Österreich, Frankreich, Griechenland und New York umfassen, erhielt sein Studio zahlreiche Auszeichnungen. In jedem gegebenen physischen und kulturellen Kontext ist das lokale Wissen darüber, wie man in einem spezifischen Klima baut, eine wesentliche Inspirationsquelle für seine Entwürfe, die in besonderer Weise das Wandern des Tageslichts um und in den Bauwerken und einen experimentellen Umgang mit Lichteinflüssen einbeziehen. Neben zahlreichen Veröffentlichungen in internationalen Zeitschriften und Büchern wurden die Arbeiten des Büros auf der Architektubiennale in Venedig präsentiert.

Die Publikation *Places of Longing* zeigt zwölf Projekte des Studios Sigurd Larsen Design & Architecture wie die Michelberger Farm, ein Hotel mit Agrarbetrieb südlich von Berlin, und The Lake House, ein Sport- und Seminargebäude in Berlin. Darüber hinaus wird die Bau- und Denkweise von Larsen gerahmt und ergänzt von Essays von Sif Lindblad und der Kognitionswissenschaftlerin Marjan Sharifi, einem Erfahrungsbericht des Künstlers Michael Sailstorfer sowie von einem Gespräch zwischen dem Architekten und Sif Lindblad.

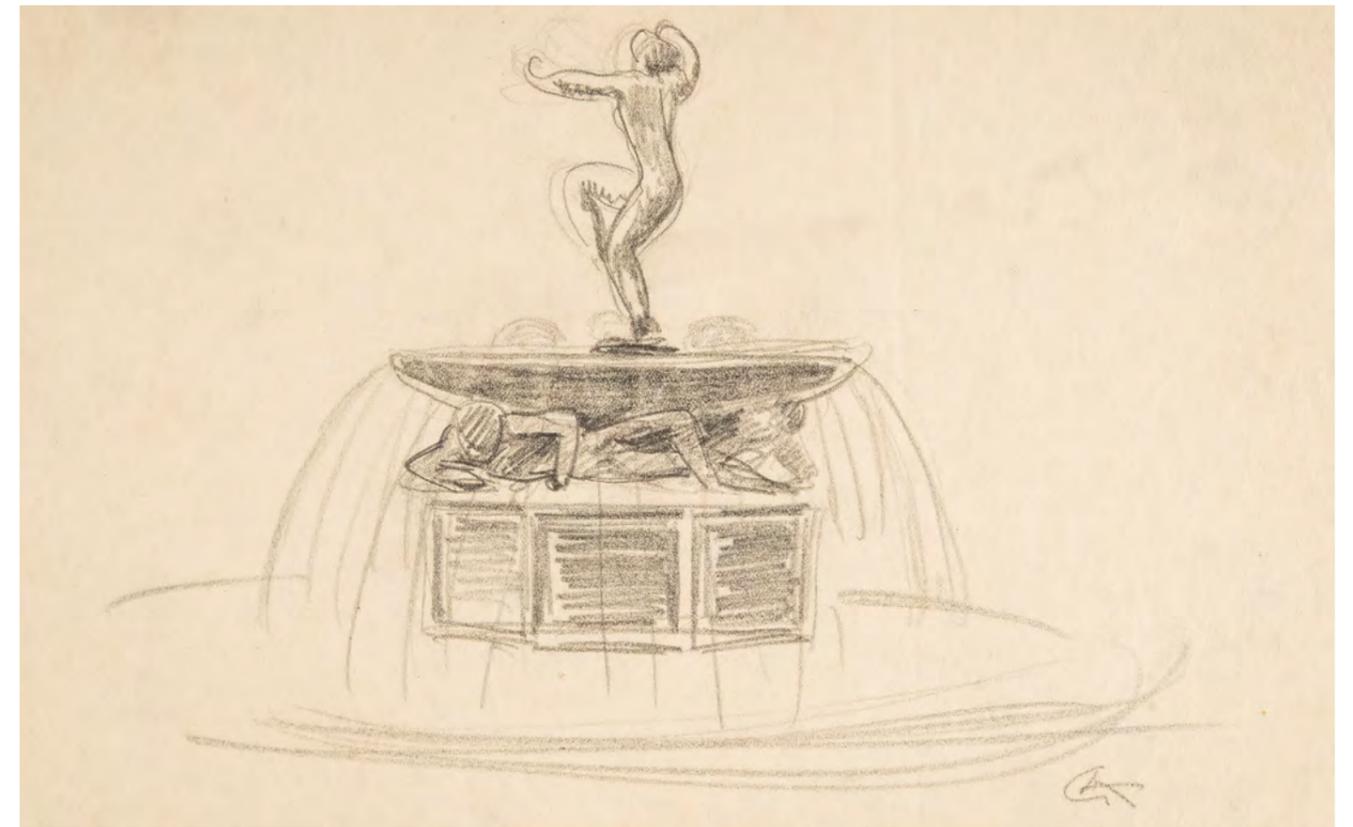
Hg. Studio Sigurd Larsen Design & Architecture  
Englisch  
Hardcover, 24 × 30,5 cm  
240 Seiten, ca. 180 Farbbildungen  
Gestaltung Mali Wychodil, DISTANZ Verlag  
ISBN 978-3-95476-725-0  
€ 44  
\* vorläufiges Cover



The Lake House, Berlin



Piperi House, Kythnos, Griechenland



Brunnen mit Tanzender, 1909 (Entwurf)



Hg. Kathleen Reinhardt / Georg Kolbe Museum  
Deutsch/Englisch  
Softcover, 15 × 22 cm  
136 Seiten, 30 Farbbildungen  
Gestaltung Studio Pandan  
ISBN 978-3-95476-734-2  
€ 32  
\* vorläufiges Cover

## Georg Kolbe Der Brunnen

### Kritische Perspektiven auf ein skulpturales Meisterwerk

Georg Kolbe (1877–1947) zählt zu den bedeutendsten Bildhauer\*innen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Seine idealisierten Aktplastiken sind Ausdruck intensiver Beschäftigung mit der Darstellung des modernen Menschen. Zahlreiche seiner Skulpturen sind von der Bewegtheit des Ausdruckstanzes inspiriert. Kolbe engagierte sich in den Vereinigungen der Secession und stand in engem Austausch mit Künstler\*innen wie Max Beckmann, Renée Sintenis, Ernst Barlach und Karl Schmidt-Rottluff.

Ausgangspunkt für das Publikationsprojekt *Der Brunnen*, das anlässlich des 75-jährigen Bestehens des Georg Kolbe Museum im Sommer 2025 veröffentlicht wird, ist der im Skulpturengarten aufgestellte *Tänzerinnen-Brunnen* (1922). Das Buch soll eine kritische Stereotypenbefragung der dargestellten Personen in Bezug auf Geschichten des Rassismus und der Misogynie sowie der antisemitischen Objektgeschichte des Brunnens vornehmen. Eine bebilderte Chronologie von Carolin Jahn erzählt die bewegte Objektgeschichte, ein kunstwissenschaftlicher Beitrag von Elisa Tamaschke (Kuratorin, Georg Kolbe Museum) verankert die Betrachtung wissenschaftlich. Ergänzt wird dies durch Perspektiven von Autor\*innen und Künstler\*innen mit Schreibpraxis wie Kirsty Bell, Max Czollek, Julia Grosse, Kasia Fudakowski, David Hartt, Markues und Jimmy Robert.

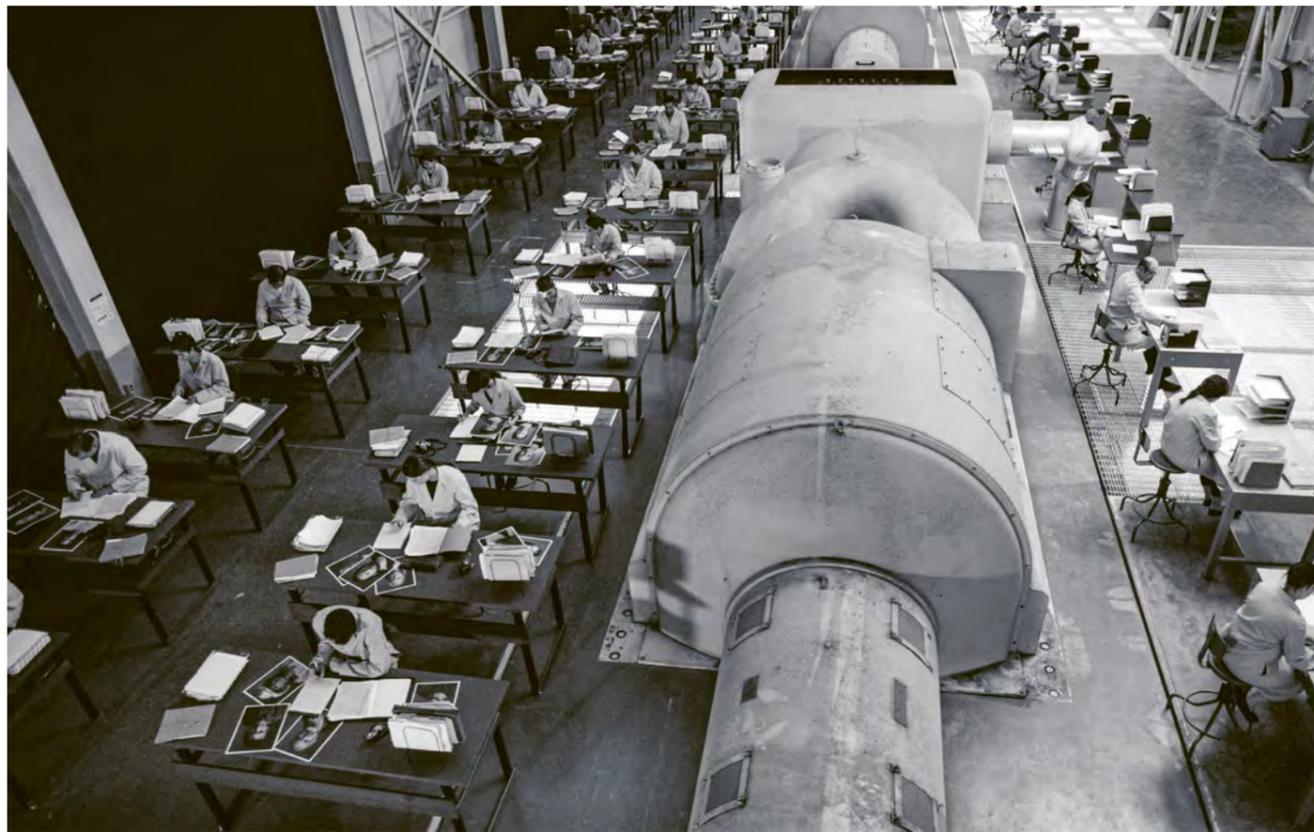
**KÜRZLICH ERSCHIENEN**



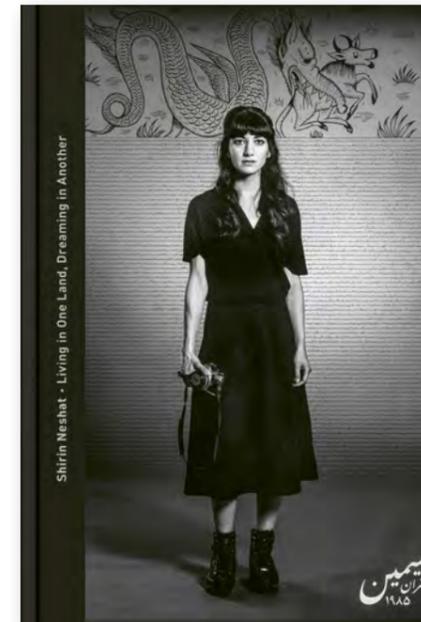
Land of Dreams, 2019 (Videostill)



Land of Dreams, 2019 (Videostill)



Land of Dreams, 2019 (Videostill)



## Shirin Neshat Living in One Land, Dreaming in Another

### Choreografie der Träume

Selbstbewusst und kraftvoll, zugleich verletzlich und fragil wirken die Werke der iranischen Künstlerin, Fotografin und Filmemacherin Shirin Neshat (geb. 1957 in Qazvin, lebt und arbeitet in New York). Zentrale Themen ihres Schaffens sind Identität, Herkunft und Machtstrukturen. Die Verbindung und Erweiterung der reichen Tradition persischer und westlicher Bildsprachen prägen das Œuvre der Künstlerin, deren Arbeiten im Zentrum der ersten Präsentation innerhalb der Kooperation der Pinakothek der Moderne mit der Written Art Collection standen.

In ihrem Werk *Land of Dreams* werden persische Kalligrafie und westliche Porträtkunst zusammengeführt, wobei sie erstmalig die Medien Fotografie und Video vereint. Die Arbeit kombiniert dokumentarische und fiktionale Elemente. Neshat untersucht den American Dream und seine Kehrseiten, indem sie Protagonist\*innen zu ihren Träumen interviewte. Die Kurzfassung der Träume hat sie in persischer Schrift in die Porträtfotografien integriert, ebenso wie traditionelle bildliche Motive. Neshat schafft in ihrem Werk durch die Verbindung von Schrift, gestischem Ausdruck und Formatvariation eine rhythmisch-poetische Dichte, der jeweils eigene Narrative universeller menschlicher Erfahrungen eingeschrieben sind.

Das Buch blickt auf die Verbindung von Schrift und Bild mit besonderem Fokus auf die Werkserien *Roja* (2016), *The Home of My Eyes* (2015), *The Book of Kings* (2012), und *Possessed* (2001). Die Publikation umfasst ein Vorwort des Direktors der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen Bernhard Maaz und Essays von Sussan Babaie, Christian Boehringer, Judith Csiki und Thomas Kellein sowie einem Gespräch mit der Künstlerin.

Hg. Oliver Kase für die Bayerische  
Staatsgemäldesammlungen  
Deutsche und englische Ausgabe  
Hardcover, 21,5 × 32 cm  
184 Seiten, 160 Farbabbildungen  
Gestaltung Büro Beckmann  
ISBN (DE) 978-3-95476-426-6  
ISBN (EN) 978-3-95476-719-9  
€ 44



Daniel, Eternithaus von Paul G. Baumgarten



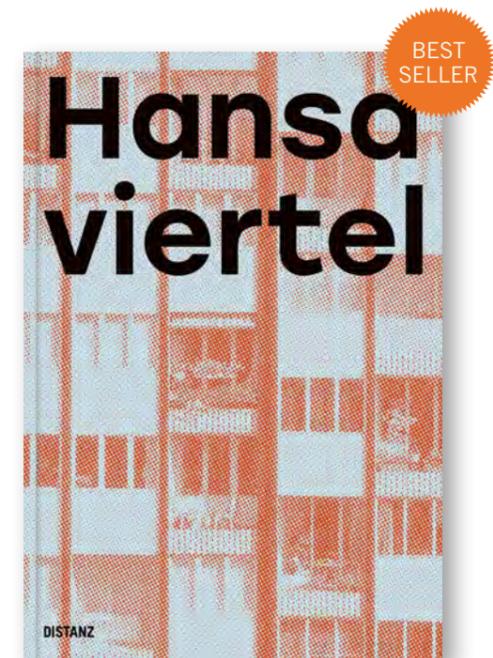
Eingang Oscar-Niemeyer-Haus



Otto, Gebäude von Pierre Vago



Flori und Felix, Gebäude von Bakema und Van den Broek



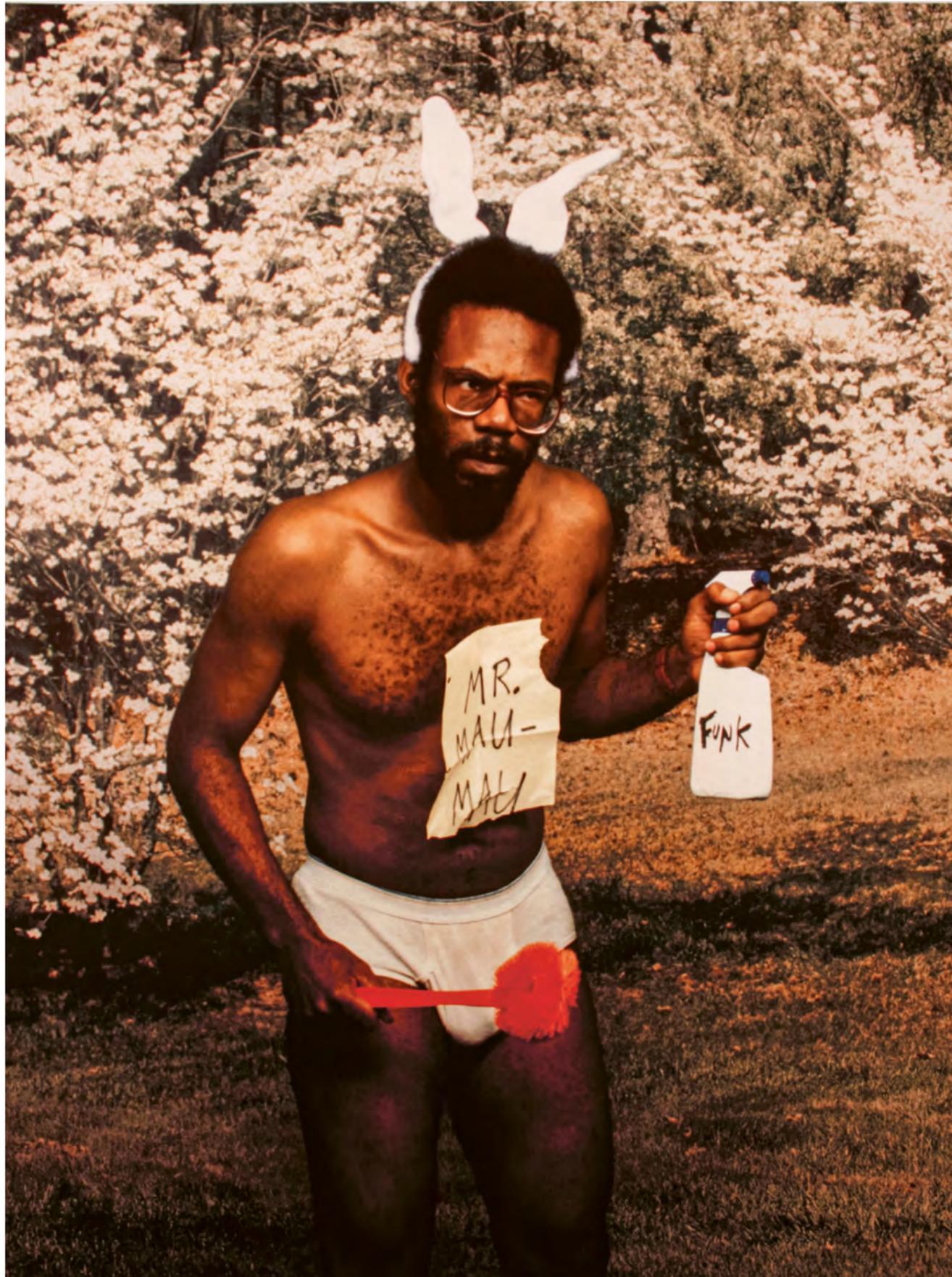
## Hansaviertel Portraits

Wo Utopien neuen Wohnens noch heute gelebt werden

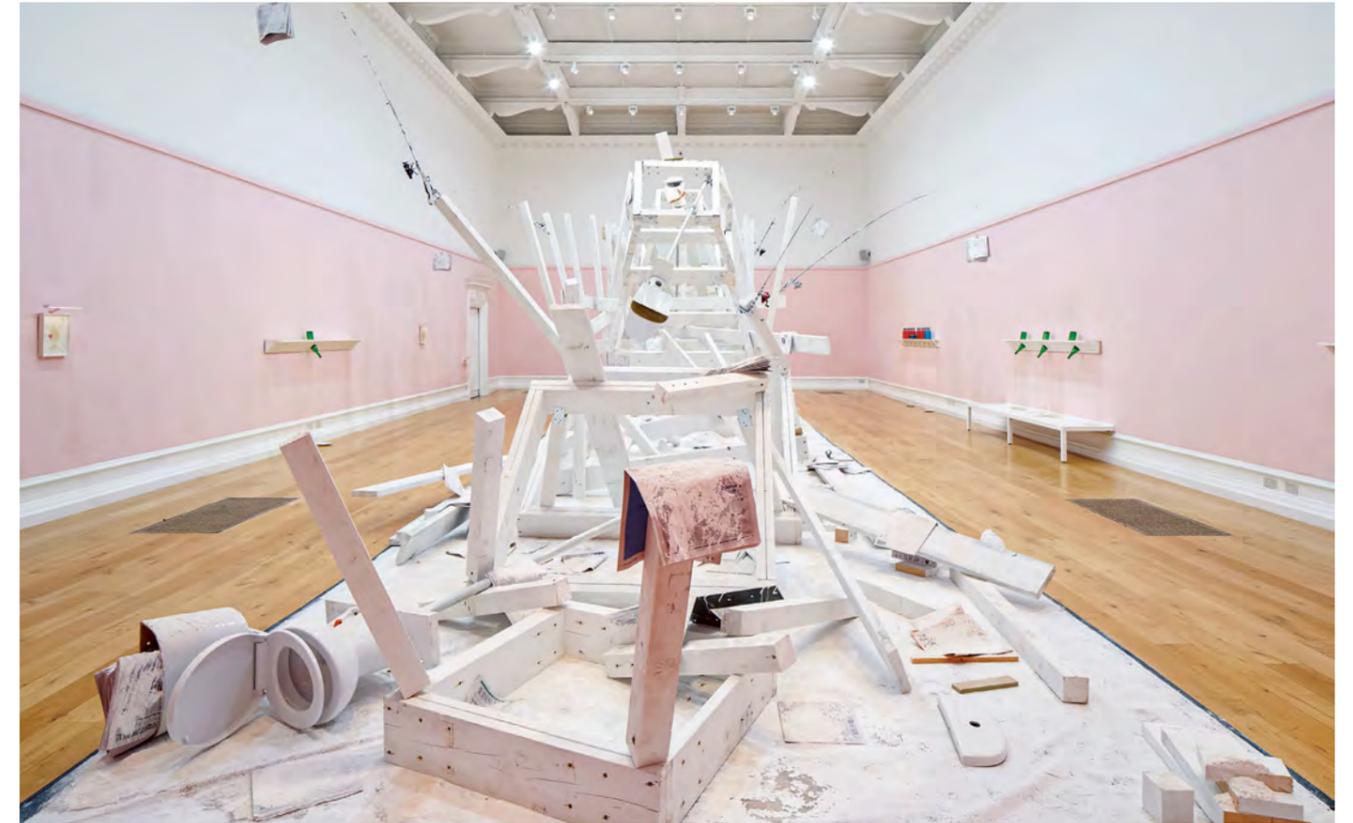
Als innerstädtisches ehemaliges Trümmergebiet – etwa 300 von 343 Wohngebäuden wurden durch den Zweiten Weltkrieg zerstört – ist das Hansaviertel eines der prägendsten Architekturprojekte der Berliner Nachkriegszeit. Zu dem internationalen Ideenwettbewerb *die Stadt von morgen* legten mehr als 50 Architekten im Jahr 1952 ihre Entwürfe für den Wiederaufbau Westberlins vor, allesamt Verfechter westlich-moderner Vorstellungen vom „Neuen Bauen“, darunter Alvar Aalto, Werner Düttmann, Egon Eiermann, Walter Gropius, Arne Jacobsen, Oscar Niemeyer und Max Taut. Nach ihren Entwürfen wurde 1956 mit der Neugestaltung des Quartiers begonnen. Es entstand ein Viertel für die Menschen und ihre Bedürfnisse – mit viel Grün, 1300 Wohneinheiten, Raum für Gewerbe und Anlaufstellen für den täglichen Bedarf. Der visionäre Gestaltungswille, neue Wohn- und Lebensformen zu etablieren, ist heute noch zu spüren, wenn man die Bewohner\*innen des Viertels besucht. Sie eint eine Faszination für Architektur und Design, die Liebe zu ihrem Quartier, das längst eine authentische Patina angesetzt hat und aus der jüngeren Stadtgeschichte nicht mehr wegzudenken ist.

Der Architekturführer *Hansaviertel Portraits* lädt zu einem Spaziergang durch das Viertel ein und fragt in Gesprächen nach Ideen und Visionen des Wohnens und der entsprechenden Architektur in einer sich wandelnden Stadt mit rapide steigenden Mieten, Verdrängung an den Speckgürtel und einer damit einhergehenden Wohnraumnostalgie. Zwölf Bewohner\*innen öffnen ihre Türen und erzählen ganz persönliche Geschichten des Lebens im Hansaviertel.

Hg. Anna Frey und Caterina Rancho  
 Deutsch/Englisch  
 Softcover mit Klappen, 15,5 × 22 cm  
 192 Seiten, 163 Farb- und  
 6 sw-Abbildungen  
 Gestaltung Mali Wychodil / DISTANZ Verlag  
 ISBN 978-3-95476-655-0  
 2. Auflage  
 € 34



Foraging (Mr. Mau Mau), 1995–2001



Hospital, South London Gallery, 2023



Hg. South London Gallery, Modern Art  
 Englisch  
 Hardcover, 16,5 × 23,5 cm  
 128 Seiten, 80 Farbabbildungen  
 Gestaltung Wolfe Hall  
 ISBN 978-3-95476-696-3  
 € 38

## Pope.L Hospital

**„Ich glaube, dass die Kunst das Alltägliche neu ritualisiert, um etwas Neues über unser Leben zu enthüllen. Diese Offenbarung gibt Vitalität und Kraft, um die Welt zu verändern.“ – Pope.L**

Pope.L (geb. 1955 in Newark, USA; gest. 2023 in Chicago, USA) war einer der wichtigsten politischen Konzeptkünstler der USA. Zu seinen bekanntesten Werken gehörten die *Crawl-Performances*, bei denen der Künstler – mal im Businessanzug und mit Pustelblume in der Hand, mal im Supermankostüm – auf Händen und Knien kilometerweit durch die Straßen New Yorks kroch und dazu aufforderte, den Blick nach unten zu richten. Er nutzte seinen Körper, um Ungleichheiten und Machtgefälle der Gesellschaft aufzudecken. Außerdem arbeitete er in den Medien Malerei, Skulptur, Installation und Fotografie. Dabei war seine Praxis immer tief in der Philosophie und dem Theater verwurzelt, seit den 1970er-Jahren beschäftigte sich Pope.L wegweisend mit den Themen Sprache, Geschlecht, Rassismus und Gemeinschaft.

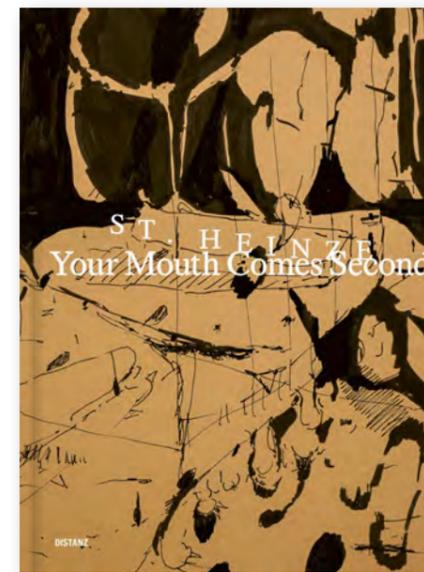
*Hospital* zeigt einen Querschnitt des Œuvres des zu früh verstorbenen Künstlers und dokumentiert seine letzte Ausstellung in der South London Gallery. Mit einem Essay von Legacy Russell, einer Einführung von Margot Heller und einem Interview mit dem Künstler, geführt von Judith Wilkinson.



a 2 Sie, 2018–19



Ruler, 2019



Hg. Capitain Petzel, Fondazione Sandretto  
Re Rebaudengo, LC Queisser, Petzel  
Englisch  
Hardcover, 23 x 31 cm  
248 Seiten, 208 Farb- und  
40 s/w-Abbildungen  
Gestaltung Dan Solbach  
ISBN 978-3-95476-707-6  
€ 46

## Stefanie Heinze Your Mouth Comes Second

### Der heimliche Weg hinein

Der künstlerische Arbeitsprozess von Stefanie Heinze (geb. 1987 in Berlin; lebt und arbeitet in New York) widersetzt sich der einfachen Einordnung in Abstraktion oder Figuration. Die Künstlerin beginnt mit kleinformatischen Zeichnungen und Collagen, die dann in großflächige Tableaus übersetzt werden. Das Zeichnen ist für sie ein innerer Akt, ein Prozess der Reduktion, während das Malen einen äußeren Akt darstellt, einen Akt der Produktion. Bildmotive werden ständig abgetragen und wieder hinzugefügt, sie bewegen sich zwischen Negation und Addition. In ihrer ständigen Metamorphose und Veränderung unterbricht Heinze die Unterscheidung zwischen sogenannter Hoch- und Popkultur, von der Bildwelt, die sie zitiert, bis hin zur Behandlung der Farbe selbst.

*Your Mouth Comes Second* ist Stefanie Heinzes erste Monografie. Sie bringt ihre Gemälde, Zeichnungen und Collagen in einen Dialog mit einer Vielzahl von Textbeiträgen: Gedichte von Fid. Fischer und Sophie Robinson, Essays von Mason Leaver-Yap und Miciah Hussey und ein Gespräch mit der Künstlerin.

# EDITIONEN

Die Editionen sind exklusiv bei DISTANZ erhältlich.

## KONTAKT

Hanna Stiegeler

Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 205

stiegeler@distanz.de

www.distanz.de

**ÖZLEM ALTIN**

**ERIC ASAMOAH**

**JULIUS VON BISMARCK**

**PETER BUGGENHOUT**

**STEFANIE HEINZE**

**ANNA EHRENSTEIN**

**CANDIDA HÖFER**

**LEIKO IKEMURA**

**KÄTHE KRUSE**

**MARY-AUDREY RAMIREZ**

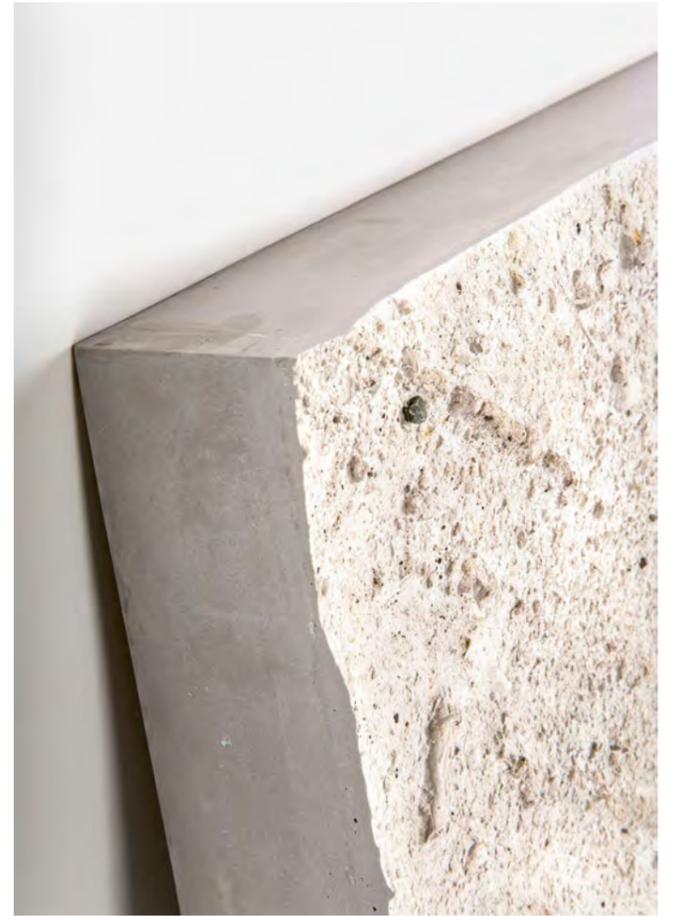
**SER SERPAS & RAFIK GREISS**

**SUNG TIEU**

**SOPHIE THUN**

**ANNA UDDENBERG**

**U. V. M.**



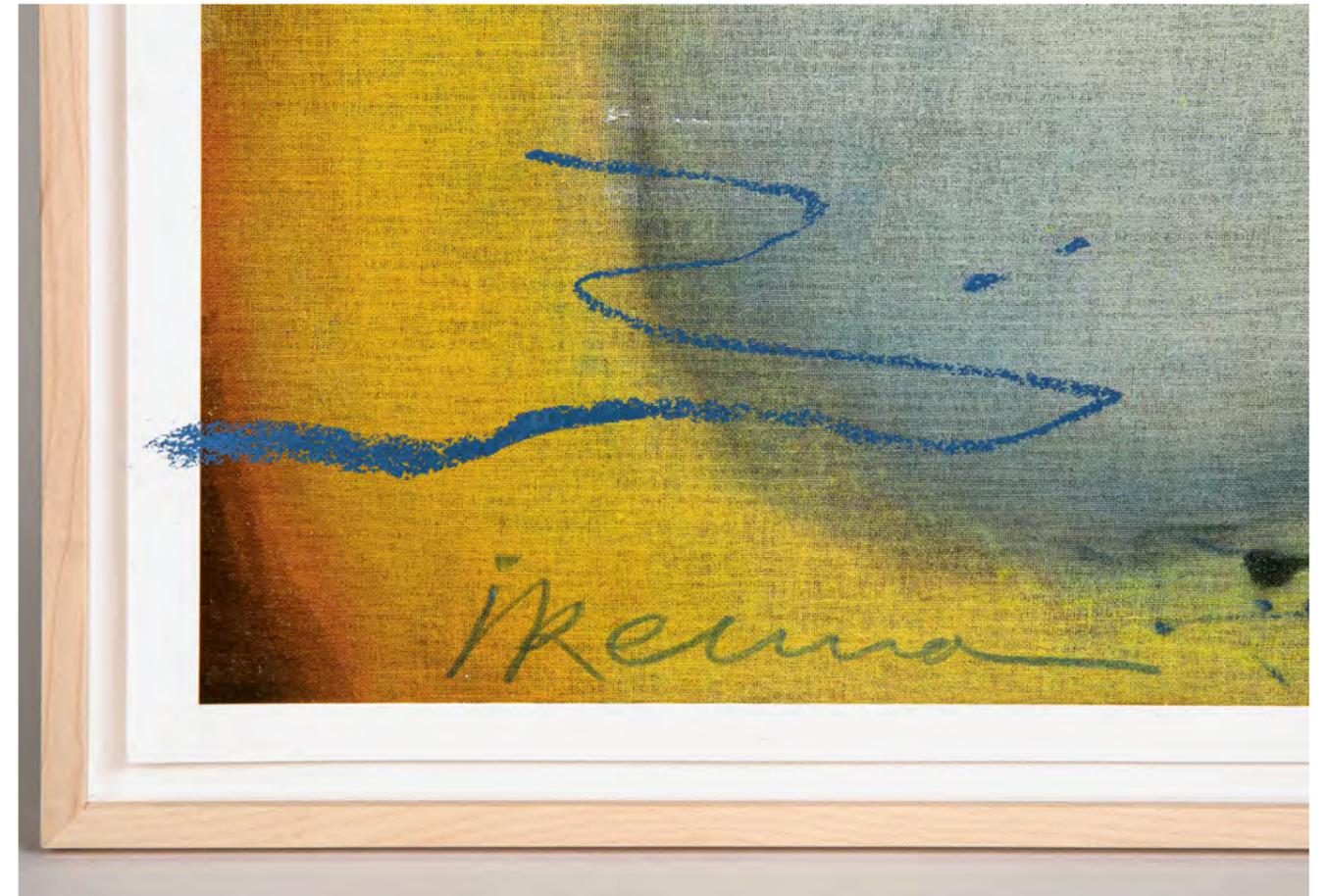
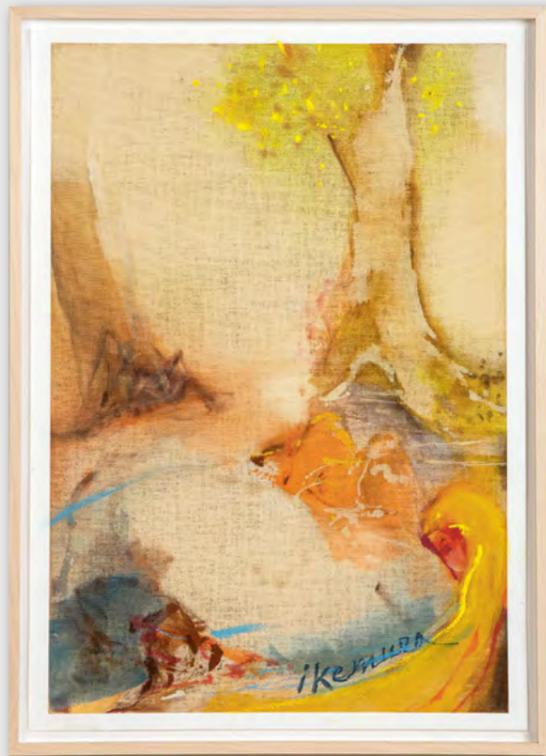
### **Sung Tieu Per Half Meter 2024**

Polymergips, Glasfaser  
50 x 50 cm  
5 Unikate  
Rückseitig signiert, zertifiziert  
Je 4000 € (inkl. MwSt.)  
Zzgl. Versandkosten

### **Monochrome Schichtungen**

Sung Tieu (geb. 1987 in Hải Dương, Vietnam; lebt und arbeitet in Berlin) gehört zu den spannendsten Stimmen ihrer Generation. Im Alter von fünf Jahren folgte sie ihrem Vater, der seit den späten 1980er-Jahren als Vertragsarbeiter in der DDR arbeitete, in das wiedervereinigte Deutschland. Ausgehend von ihrer persönlichen Migrationserfahrung reflektiert Sung Tieu die ideologischen, ökonomischen und sozialpolitischen Strukturen, die unser gesellschaftliches Zusammenleben bestimmen. Ihr Augenmerk liegt dabei auf den kritischen Infrastrukturen, die darüber entscheiden, wer und was Sichtbarkeit erlangt. Mittels wechselnder Medien, darunter Installation, Skulptur, Fotografie, Zeichnung, Text und Sound, und durch Fund- und Erinnerungsstücke schafft die Künstlerin minimalistische Environments.

*Per Half Meter* erschien im Rahmen von Sung Tieus experimentellem Buchprojekt *Without Full Disclosure* und umfasst fünf Unikate. Die monochromen Wandobjekte entstanden an unterschiedlichen, potenziellen Fracking-Standorten in Deutschland. Die Abgüsse zeigen den Boden samt seiner durch die Industrie beeinflussten und natürlich gewachsenen Details; eine Veränderung durch Fracking als äußerst umstrittene Methode zur Gewinnung von Erdöl und Erdgas könnte fatale Folgen haben.



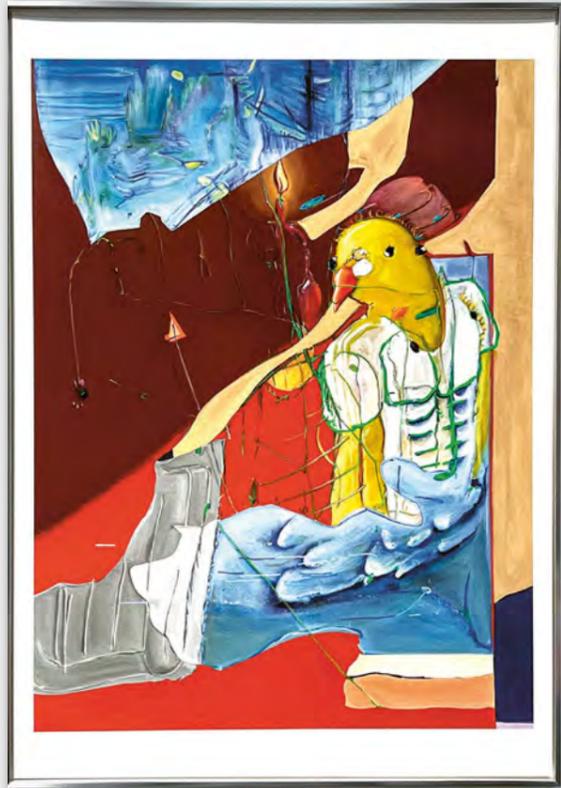
**Leiko Ikemura**  
**Lago Rondo, 2024**  
**Yellow Scape, 2024**

Archivfeste Pigmentprints auf Hahnemühle  
 Büttenpapier, mit Ölkreide zum Unikat  
 gemacht  
 Blattmaß 59,4 x 42 cm  
 Bildmaß 56,5 x 39 cm  
 Je Edition 15 + 5 AP  
 Vorderseitig signiert, nummeriert  
 Je 2800 € (inkl. MwSt.)  
 Zzgl. Versandkosten

**Kosmische Landschaften**

Natur, Mensch, animalische Wesen und die Flora und Fauna sind wiederkehrende Motive im Werk von Leiko Ikemura (geb. in Tsu, Präfektur Mie, lebt und arbeitet in Berlin). Dabei bewegt sich die Künstlerin frei in den unterschiedlichsten Medien, sodass sich den Betrachter\*innen immer wieder ein neues inhaltliches wie formal-ästhetisches Terrain eröffnet. Berühmt ist sie heute für ihre Ölbilder von in Zwischenwelten schwebenden Mädchen und Landschaften mit märchenhaften Mischwesen.

Die Editionen *Lago Rondo* und *Yellow Scape* erscheinen im Rahmen von Ikemuras Buch *Mein Weg mit der Kunst* als Vorzugsausgaben in einer Mappe samt Buch. Jeder archivfeste Pigmentdruck wurde von der Künstlerin individuell mit Ölkreide bearbeitet, vorderseitig signiert und nummeriert.



**Stefanie Heinze**  
**Adorn**  
**2024**

Archivfester Pigmentprint auf  
 Hahnemühle Büttenpapier  
 Blattmaß 59,4 × 42 cm  
 Bildmaß 52 × 39 cm  
 33 + 7 AP  
 Rückseitig nummeriert und signiert  
 Je 750 € (inkl. MwSt.)  
 Zzgl. Versandkosten

**Der Vogel hat Muckis**

Der künstlerische Arbeitsprozess von Stefanie Heinze (geb. 1987 in Berlin, lebt und arbeitet in New York, USA) widersetzt sich der einfachen Einordnung in Abstraktion oder Figuration. Die Künstlerin beginnt mit kleinformatischen Zeichnungen und Collagen, die dann in großflächige Tableaus übersetzt werden. Das Zeichnen ist für sie ein innerer Akt, ein Prozess der Reduktion, während das Malen einen äußeren Akt darstellt, einen Akt der Produktion. Bildmotive werden ständig abgetragen und wieder hinzugefügt, sie bewegen sich zwischen Negation und Addition. In ihrer ständigen Metamorphose und Veränderung unterbricht Heinze die Unterscheidung zwischen sogenannter Hoch- und Popkultur, von der Bildwelt, die sie zitiert, bis hin zur Behandlung der Farbe selbst.

Die Edition *Adorn* erschien im Rahmen von Heinzes erster und umfangreicher Monografie *Your Mouth Comes Second* als Vorzugsausgabe mit Buch. Der hochwertige und archivfeste Pigmentdruck auf Büttenpapier wurde von der Künstlerin rückseitig signiert und nummeriert.



**Özlem Altın**  
**Untitled (conjoint heads)**  
**2024**

S/w-Inkjet-Print auf Hahnemühle FineArt  
 Pearl, rotes Acrylglas, Eichenrahmen  
 41 × 33 cm  
 10 + 4 AP  
 Rückseitig signiert und nummeriert  
 Je 980 € (inkl. Objektrahmen)  
 Zzgl. Versandkosten

**Verbindungen und Formationen von Körpern**

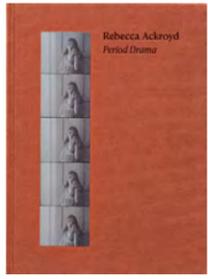
Özlem Altın (geb. 1977 in Goch, lebt und arbeitet in Berlin) untersucht das Beziehungsgefüge von Fotografie, Archiv und Körper. Für ihre Arbeiten bezieht sich Altın auf eine fotografische Bildersammlung, die sie über viele Jahre hinweg zusammengetragen hat. Sie kombiniert gefundene mit eigenen Fotografien und Malereien zu dichten Kompositionen.

Die Edition, die im Rahmen von Altins Buch *Prisma* erscheint, stellt eine vorgefundene Situation da: Zwei Körper schmiegen sich im Wasser aneinander. Überlagert mit einem roten Reprofil, der in dem Objektrahmen angebracht ist, verbindet sich die Fotografie – die vorgefundene spontane Szene – im Rahmen und Raum zu einem ebenso sinnlichen wie poetischen Objekt.

Özlem Altın wurde mit dem Hannah-Höch-Förderpreis 2024 ausgezeichnet und erhielt 2020 den Villa Romana-Preis. In den vergangenen Jahren hat sie an zahlreichen internationalen Ausstellungen teilgenommen, darunter *The Milk of Dreams*, 59. Biennale von Venedig (2022), *Companion Pieces: New Photography*, MoMA, New York (2020), *The Seventh Continent*, 16. Istanbul Biennale (2019), und *We don't need another hero*, 10. Berlin Biennale (2018).

# BACKLIST

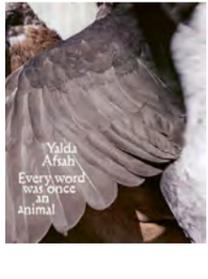
Alle weiteren Titel auf [www.distanz.de](http://www.distanz.de)



**REBECCA ACKROYD  
PERIOD DRAMA**

Eds. Alexander Wilmschen / Kestner Gesellschaft, Nick Koenigsknecht / Peres Projects  
German/English  
20 x 27 cm  
160 pages  
120 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

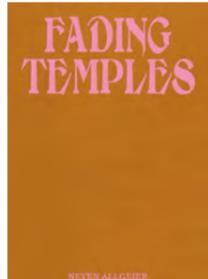
ISBN 978-3-95476-701-4



**YALDA AFSAH  
EVERY WORD WAS ONCE AN ANIMAL**

Ed. Maurin Dietrich  
German/English  
16 x 23 cm  
208 pages  
68 color images  
Softcover with dust jacket  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-463-1



**FADING  
TEMPLES**

NEVEN ALLGEIER

German/English  
22 x 32 cm  
224 pages  
208 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-530-0



**EROTISM**

Peter Buggenhout

**PETER BUGGENHOUT  
EROTISM**

Ed. Konrad Fischer Galerie  
English  
23 x 29.5 cm  
300 pages  
340 color images  
Hardcover with linen  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-542-3



**Nuno Cera**

**NUNO CERA  
MY LIGHT / MINHA LUZ**

English  
23 x 29 cm  
148 pages  
90 color images  
Softcover with flaps  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-672-7



**Heavy Metals / Silk Cut**

Alice Channer

Ed. Stefanie Gschwend / Kunstmuseum / Kunsthalle Appenzell  
German/English  
23 x 28 cm  
288 pages  
150 color images  
Softcover with American dust jacket  
€ 46 (D) / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-605-5

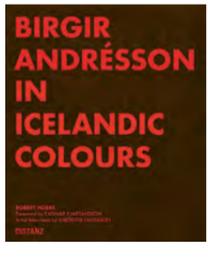


**ÖZLEM ALTIN  
PRISMA**

BERLINISCHE GALERIE

Eds. Özlem Altin; Thomas Köhler, Katia Reich  
German/English  
22 x 28.5 cm  
200 pages  
Softcover with inserted brochure  
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-641-3



**BIRGIR ANDRÉSSON  
IN ICELANDIC COLOURS**

Eds. Börkur Arnarson, Þorlákur Einarsson  
English  
25 x 29.5 cm  
360 pages  
Numerous color and b/w images  
Hardcover with linen  
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-412-9



**Patrick Angus**

**PATRICK ANGUS  
PRIVATE SHOW**

Ed. Ulrike Groos / Kunstmuseum Stuttgart  
German/English  
30 x 25 cm  
156 pages  
130 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-213-2



**Christo & Jeanne-Claude  
Fotografien von Wolfgang Volz**

**CHRISTO & JEANNE-CLAUDE  
FOTOGRAFIEN VON  
WOLFGANG VOLZ**

Ed. Mönchehaus Museum Goslar  
German/English  
22 x 28 cm  
168 pages  
134 color and b/w images  
Hardcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-257-6

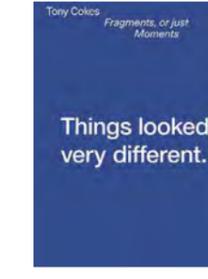


**Lygia Clark  
Franz Erhard Walther**

**LYGIA CLARK & FRANZ  
ERHARD WALTHER  
ACTION AS SCULPTURE**

Eds. Susanne Walther  
Frank Verse  
German/English  
20 x 25 cm  
224 pages  
120 color images  
Hardcover  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-679-6



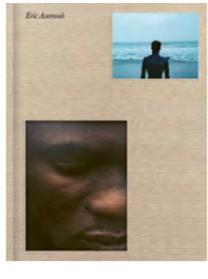
**Things looked  
very different.**

Tony Cokes  
Fragments, or Just Moments

**TONY COKES  
FRAGMENTS, OR JUST  
MOMENTS**

Eds. Kunstverein München, Haus der Kunst München  
German/English  
24 x 32 cm  
224 pages  
112 color and 40 b/w images  
Softcover with dust jacket  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-502-7



**Eric Asamoah**

**ERIC ASAMOAH  
FOREVER LASTS UNTIL  
IT ENDS**

Ed. OÖ Landes-Kultur  
English  
19.5 x 25 cm  
112 pages  
50 color and 5 b/w images  
Hardcover with linen  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-623-9



**Ilit Azoulay**

**ILIT AZOULAY  
QUEENDOM—  
ملکوت—تولدت**

Ed. Shelley Harten  
English/Hebrew/Arabic  
23 x 29.7 cm  
240 pages  
103 color and 31 b/w images  
Softcover with spiral binding and flap pages in slipcase  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-477-8

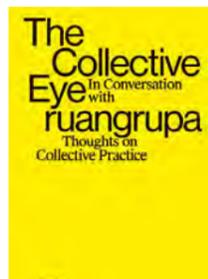


**IHR  
PAKET  
IST  
ABHOLBEREIT**

**ARAM BARTHOLL  
IHR PAKET IST  
ABHOLBEREIT**

Ed. Stadt Osnabrück, Kunsthalle Osnabrück  
German/English  
21 x 30 cm  
88 pages  
82 color images  
Softcover  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-668-0



**The  
Collective  
Eye  
In Conversation  
with  
ruangrupa  
Thoughts on  
Collective Practice**

**THE COLLECTIVE EYE  
IN CONVERSATION WITH  
RUANGRUPA**

Eds. The Collective Eye / Dominique Lucien Garaudel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson; and Matthias Kliefoth  
DE & EN edition  
17 x 24 cm  
192 pages  
82 color images  
Softcover  
€ 24 (D) / £ 22 / \$ 34  
(DE) 978-3-95476-465-5  
(EN) 978-3-95476-466-2



**The  
Collective  
Eye  
Im Gespräch mit  
Roberto  
Ciulli  
Überlegungen  
zur kollektiven Praxis**

**THE COLLECTIVE EYE  
IM GESPRÄCH MIT  
ROBERTO CIULLI**

Eds. The Collective Eye / Dominique Lucien Garaudel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson  
German  
11 x 17.8 cm  
104 pages  
10 color images  
Softcover  
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22

ISBN 978-3-95476-387-0

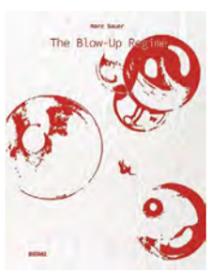


**The  
Collective  
Eye  
Im Gespräch mit  
Slavs and  
Tatars  
Überlegungen  
zur kollektiven Praxis**

**THE COLLECTIVE EYE  
IM GESPRÄCH MIT  
SLAVS AND TATARS**

Eds. The Collective Eye / Dominique Lucien Garaudel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson  
German  
11 x 17.8 cm  
128 pages  
12 color images  
Softcover  
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22

ISBN 978-3-95476-404-4



**Marc Bauer**

**MARC BAUER  
THE BLOW-UP REGIME**

German/English  
21 x 27 cm  
208 pages  
13 color and 101 b/w images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-363-4

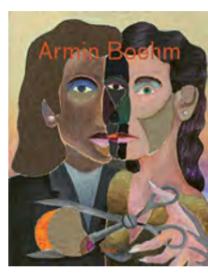


**bauhaus**

**STEFAN BERG  
BAUHAUS – SEEN BY  
STEFAN BERG**

Ed. Harald Theiss  
German/English  
16.5 x 24 cm  
128 pages  
90 b/w images  
Hardcover  
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-231-6



**Armin Boehm**

**ARMIN BOEHM  
RADICAL PRESENCE**

Ed. Galerie Peter Kilchmann  
German/English  
22 x 28 cm  
220 pages  
100 color images  
Softcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-266-8

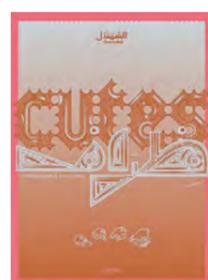


**The  
Collective  
Eye  
Im Gespräch mit  
Elmgreen  
& Dragset  
Überlegungen zur  
kollektiven Praxis**

**THE COLLECTIVE EYE  
IN CONVERSATION WITH  
ELMGREEN & DRAGSET**

Eds. The Collective Eye / Dominique Lucien Garaudel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson  
German  
11 x 17.8 cm  
120 pages  
15 color images  
Softcover  
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22

ISBN 978-3-95476-403-7



**كوتيس**

**CUTES  
COLLECTED QUEER AND  
TRANS COMICS**

Eds. Nino Bulling, Joseph Kai, Nour Hifaoui  
English/Arabic  
19 x 26 cm  
200 pages  
152 color images  
Softcover  
€ 25 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-557-7



**Paul Czerlitzki**

**PAUL CZERLITZKI  
DELAY**

Ed. Konrad Fischer Galerie  
German/English  
24 x 32 cm  
200 pages  
25 color and 90 b/w images  
Softcover with flaps  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50

ISBN 978-3-95476-419-8



**Monica Bonvicini**

**MONICA BONVICINI  
I DO YOU**

Eds. Joachim Jäger and Irina Hiebert Grun / Neue Nationalgalerie  
German/English  
24 x 33.5 cm  
176 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-506-5



**Boros Collection**

**BOROS COLLECTION /  
BUNKER BERLIN #3**

Ed. Boros Collection  
German/English  
24 x 32 cm  
176 pages  
108 color images  
Hardcover with linen and dust jacket  
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-150-0

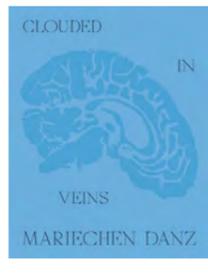


**Boros Collection**

**BOROS COLLECTION  
BUNKER BERLIN #4**

Ed. Boros Collection  
German/English  
24 x 32 cm  
176 pages  
108 color images  
Hardcover with linen and dust jacket  
€ 58 (D) / £ 54 / \$ 72

ISBN 978-3-95476-513-3



**CLOUDED  
IN  
VEINS**

**MARIECHEN DANZ**

**MARIECHEN DANZ  
CLOUDED IN VEINS**

Eds. Hans-Jürgen Schwalm, Kerstin Weber, Nico Anklam / Kunsthalle Recklinghausen  
German/English  
21 x 27 cm  
304 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-421-1

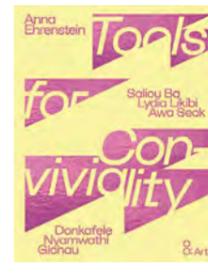


**Marta Djourina**

**MARTA DJOURINA  
FOXFIRE**

German/English/Bulgarian  
23 x 32 cm  
152 pages  
Numerous color images  
ISBN 978-3-95476-625-3  
€ 40 / £ 38 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-625-3



**Anna Ehrenstein**

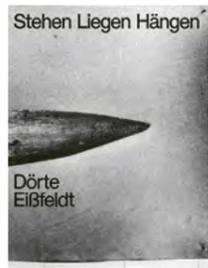
**Tools  
for  
Conviviality**

Sallyou Ba  
Lydia Lubb  
Auro Saak  
Donkafela  
Nyamwathi  
Ghahou

**ANNA EHRENSTEIN  
TOOLS FOR CONVIVIALITY**

Ed. Alfred Weidinger / OÖ Landes-Kultur  
German/English  
19.5 x 25 cm  
145 pages  
123 color images  
Hardcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-472-3



**DÖRTE EISSFELDT  
STEHEN LIEGEN HÄNGEN**

German/English  
19.5 x 26 cm  
88 pages  
59 color images  
Softcover with open spine  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

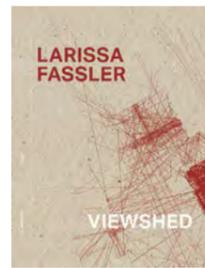
ISBN 978-3-95476-681-9



**YERO ADUGNA ETICHA  
BLACK IN BERLIN**

Ed. Matthias Kliefoth  
German/English  
24 x 29 cm  
144 pages  
120 b/w images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-573-7



**LARISSA FASSLER  
VIEWSHED**

Ed. Diana Sherlock  
German/English/French  
24 x 32 cm  
336 pages  
150 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-435-8



**YNGVE HØLEN  
FOREIGN OBJECT DEBRIS**

Ed. X Museum, Beijing  
English/Chinese  
20 x 27 cm  
192 pages  
110 color images  
Softcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

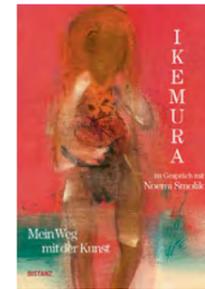
ISBN 978-3-95476-449-5



**PAUL HUTCHINSON  
TEXTS AND BILDER /  
PICTURES AND WORDS**

DE & EN edition  
23 x 31 cm  
228 pages  
143 color images  
Softcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

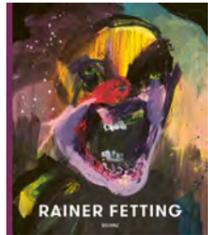
(DE) 978-3-95476-229-3  
(EN) 978-3-95476-230-9



**LEIKO IKEMURA  
& NOEMI SMOLIK  
MEIN WEG MIT DER KUNST**

Ed. Matthias Kliefoth  
German/English  
15 x 21 cm  
80 pages  
10 b/w images  
Softcover with flaps  
€ 20 (D) / £ 18 / \$ 28

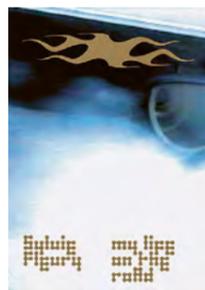
ISBN 978-3-95476-448-8



**RAINER FETTING**

German/English  
22 x 27 cm  
128 pages  
57 color images  
Hardcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-199-9



**SYLVIE FLEURY  
MY LIFE ON THE ROAD**

German/English  
19.5 x 27.5 cm  
192 pages  
200 color and b/w images  
Softcover with flaps  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

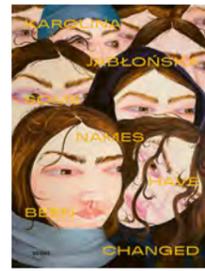
ISBN 978-3-95476-167-8



**FOR NOW  
200 YEARS KUNSTVEREIN  
MÜNCHEN**

Eds. Maurin Dietrich, Gloria Hasnay  
DE & EN edition  
23.5 x 31 cm  
300 pages  
300 color and b/w images  
Softcover with dust jacket  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

(DE) 978-3-95476-574-4  
(EN) 978-3-95476-603-1



**KAROLINA JABŁOŃSKA  
SOME OF THE NAMES HAVE  
BEEN CHANGED**

Ed. Wojciech Szymański / PGS Sopot  
English/Polish  
22 x 28.5 cm  
160 pages  
60 color images  
Softcover  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50

ISBN 978-3-95476-654-3



**ANNA JERMOLAEWA  
NUMBER TWO**

Eds. Alfred Weidinger / OÖ Landes-Kultur, Gabriele Spindler  
German/English  
20 x 25.5 cm  
320 pages  
400 color images  
Hardcover with linen  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-544-7



**SVEN JOHNE  
DAS SOWJETISCHE  
HAUPTQUARTIER.  
FILME 2006–2023**

Eds. Dennis Brzek, Junia Thiede, and Markus Hannebauer  
German/English  
Hardcover, 20 x 25 cm  
152 pages, 72 color images  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

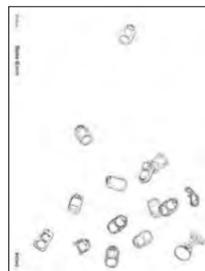
ISBN 978-3-95476-634-5



**FÜR ALLE!  
DEMOKRATIE NEU  
GESTALTEN**

Ed. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland  
German  
17 x 24 cm  
200 pages  
100 color images  
Softcover with flaps  
€ 24 (D) / £ 22 / \$ 34

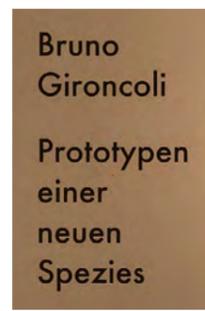
ISBN 978-3-95476-675-8



**BIRKE GORM  
FIRST MONOGRAPHS**

Ed. Phileas – The Austrian Office for Contemporary Art  
German/English  
21 x 28 cm  
172 pages  
100 color images  
Softcover with dust jacket  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48

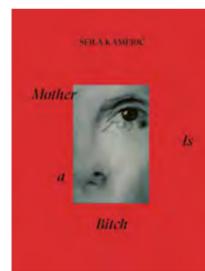
ISBN 978-3-95476-650-5



**BRUNO GIRONCOLI  
PROTOTYPES FOR  
A NEW SPECIES**

Ed. Martina Weinhart / Schirn Kunsthalle Frankfurt  
German/English  
22 x 33 cm  
64 pages  
40 color images  
Softcover  
€ 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-275-0



**ŠEJLA KAMERIĆ  
MOTHER IS A BITCH**

Ed. Živa Kleindienst  
English  
24.5 x 31 cm  
160 pages  
Approx. 75 color and 10 b/w images  
Hardcover with dust jacket  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48

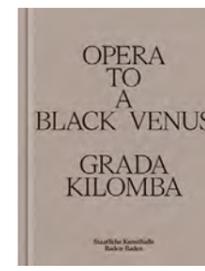
ISBN 978-3-95476-581-2



**KARRABING FILM  
COLLECTIVE  
WONDERLAND – A READER**

Ed. Damian Lentini / Haus der Kunst  
English  
15 x 21 cm  
216 pages  
60 color images  
Softcover  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-554-6



**GRADA KILOMBA  
OPERA TO A BLACK VENUS**

Ed. Çağla İlk and Misal Adnan Yıldız / Staatliche Kunsthalle Baden-Baden  
German/English  
21 x 27 cm  
160 pages  
40 color images  
Hardcover with linen  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-704-5



**GLITCH. THE ART OF  
INTERFERENCE**

Eds. Franziska Kunze / Bayerische Staatsgemäldesammlungen in collaboration with Katrin Bauer  
German/English  
22.5 x 27.2 cm  
292 pages  
191 color and b/w images  
Hardcover with half linen  
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 58

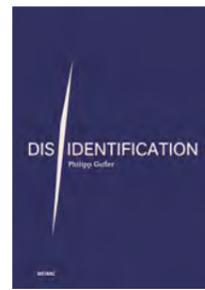
ISBN 978-3-95476-600-0



**GROW IT, SHOW IT!  
A LOOK AT HAIR FROM  
DIANE ARBUS TO TIKTOK**

Ed. Folkwang Museum  
German/English  
16.5 x 23.5 cm  
392 pages  
162 color images  
Softcover  
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-690-1



**PHILIPP GUFLER  
DIS/IDENTIFICATION**

Ed. Kunsthalle Mainz  
German/English  
21 x 29.7 cm  
176 pages  
200 color images  
Flexcover  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48

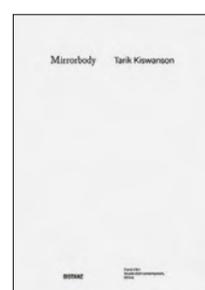
ISBN 978-3-95476-677-2



**KIPPENBERGER & FRIENDS**

Ed. Josephine von Perfall  
German/English  
19.5 x 27  
224 pages  
80 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-005-3



**TARIK KISWANSON  
MIRRORBODY**

Ed. Carré d'Art Musée d'art contemporain  
English/French  
19 x 27 cm  
256 pages  
99 color images  
Softcover with dust jacket  
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

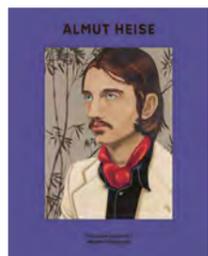
ISBN 978-3-95476-351-1



**KOO JEONG A ODORAMA  
CITIES**

Eds. Seolhui Lee, Jacob Fabricius  
English/Korean  
15 x 21.5 cm  
494 pages  
100 color images  
Hardcover  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-640-6



**ALMUT HEISE  
CATALOGUE RAISONNÉ I &  
II – PAINTINGS, DRAWINGS,  
ETCHINGS**

Ed. Marie-Catherine Vogt  
German/English  
23 x 28.8 cm  
2 Hardcover  
280 pages  
One with 185 color images  
One with 120 color images  
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99

ISBN 978-3-95476-689-5



**UWE HENNEKEN  
ALWAYS RETURNING**

Ed. Nadia Ismail / Kunsthalle Gießen  
German/English  
21 x 28 cm  
144 pages  
206 color images  
Flexcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-327-6



**CANDIDA HÖFER  
IN MEXICO**

Eds. Uta Grosenick, Herbert Burkert  
German/English  
27.5 x 32.5 cm  
144 pages  
65 color images  
Hardcover with linen  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-139-5



**KÄTHE KRUSE  
ICH SEHE**

German/English  
31.5 x 31.5 cm  
16 pages  
15 color and 85 b/w images  
85 sheets in box with vinyl LP, booklet and newspaper  
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99

ISBN 978-3-95476-328-3



**KW INSTITUTE FOR  
CONTEMPORARY ART  
KW, A HISTORY**

Eds. Klaus Biesenbach, Jenny Dirksen, Krist Griijthuijsen, Gabriele Horn / KW Institute for Contemporary Art  
DE & EN edition  
20 x 27 cm, 512 pages  
Numerous color and b/w images  
Softcover with dust jacket  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

(DE) 978-3-95476-371-9  
(EN) 978-3-95476-372-6



**LET'S TALK  
ABSTRACT**

Ed. Carolin Scharpff-Striebich  
DE & EN edition  
17 x 25.5 cm  
232 pages  
60 color images  
Flexcover with linen  
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

(DE) 978-3-95476-241-5  
(EN) 978-3-95476-245-3



**LOVE, MAYBE**  
Ed. Alexander Tutsek-Stiftung  
German/English  
21 x 28 cm  
168 pages  
100 color images  
Hardcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46  
ISBN 978-3-95476-688-8



**LUYANG NETINETI**  
Ed. Paul Luckraft  
English  
17 x 24 cm  
144 pages  
65 color images  
Flexcover with dust jacket  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48  
ISBN 978-3-95476-558-4



**IBRAHIM MAHAMA TRANSFER(S)**  
Ed. Stadt Osnabrück, Kunsthalle Osnabrück  
German/English  
21 x 30 cm  
136 pages  
1687 color images  
Softcover  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44  
ISBN 978-3-95476-667-3



**PRIVATE ACCESS PRIVATE ART COLLECTIONS IN GERMANY, AUSTRIA AND SWITZERLAND**  
Ed. Skadi Heckmüller  
DE & EN edition  
15 x 21 cm  
336 pages  
140 color images  
Softcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
(DE) 978-3-95476-285-9  
(EN) 978-3-95476-286-6



**PRODUCTIVE IMAGE INTERFERENCE: SIGMAR POLKE AND ARTISTIC PERSPECTIVES TODAY**  
Eds. Kunsthalle Düsseldorf, Anna Polke-Stiftung  
German/English  
21 x 29.7 cm  
224 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 38 (D) / £ 32 / \$ 46  
ISBN 978-3-95476-425-9



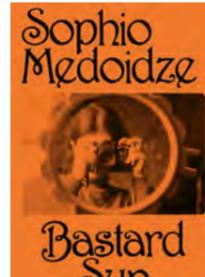
**SIGMAR POLKE READER: PRODUCTIVE IMAGE INTERFERENCE SIGMAR POLKE AND CURRENT PERSPECTIVES**  
Ed. Anna Polke Foundation  
German/English  
15.5 x 22.5 cm  
240 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38  
ISBN 978-3-95476-524-9



**MICHEL MAJERUS PRINTER'S PROOF**  
English/French/German  
28 x 23 cm  
134 pages  
100 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-174-6



**MANIFEST YOURSELF! (QUEER) FEMINIST MANIFESTOS SINCE THE SUFFRAGETTES**  
Ed. Valeria Schulte-Fischedick / Künstlerhaus Bethanien  
German/English  
24 x 33 cm  
93 pages  
40 color images  
Softcover with flaps  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38  
ISBN 978-3-95476-550-8



**SOPHIO MEDOIDZE BASTARD SUN**  
English/Georgian  
20 x 30 cm  
184 pages  
93 color and b/w images  
Softcover with dust jacket  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48  
ISBN 978-3-95476-604-8



**LIESL RAFF CLUB LIAISON**  
Ed. Phileas – The Austrian Office for Contemporary Art  
English  
11.5 x 15.5 cm  
240 pages  
Softcover, open spine with handmade latex band  
€ 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42  
ISBN 978-3-95476-665-9



**MARY-AUDREY RAMIREZ FORCED AMNESIA**  
Eds. Nadia Ismail / Kunsthalle Gießen, Kevin Mühlen / Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain  
German/English  
22.5 x 28 cm  
240 pages  
135 color images  
Softcover with flaps  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50  
ISBN 978-3-95476-642-0



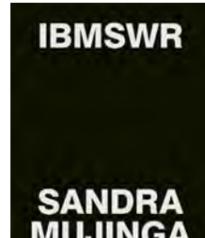
**ALICE REKAB MEHRFAMILIENHAUS**  
Eds. Michael Buhrs, Sabine Schmid  
German/English  
16.5 x 23.5 cm  
192 pages  
97 color images  
Softcover  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48  
ISBN 978-3-95476-552-2



**VERA MERCER PARTICULAR PORTRAITS**  
German/English  
24 x 30 cm  
152 pages  
Approx. 65 color and b/w images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60  
ISBN 978-3-95476-067-1



**OLAF METZEL AT EIN HAROD**  
English/Hebrew  
22 x 27 cm  
144 pages  
70 color images  
Softcover with flaps  
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-244-6



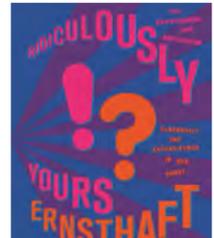
**SANDRA MUJINGA IBMSWR**  
Ed. Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin  
German/English  
20.5 x 26.8 cm  
312 pages  
204 color and b/w images  
Softcover with dust jacket  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50  
ISBN 978-3-95476-535-5



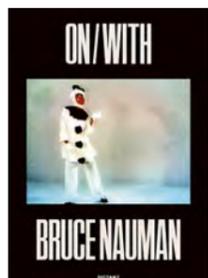
**CHARLOTTE RHODE YOU LOVED AN IMAGE**  
German/English  
12 x 19 cm  
128 pages  
Softcover with flaps  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-606-2



**GRIT RICHTER DAS LEBEN EBEN – JUST LIFE**  
Ed. Galerie Tanja Wagner, Berlin  
German/English  
20.5 x 28 cm  
132 pages  
120 color images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48  
ISBN 978-3-95476-594-2



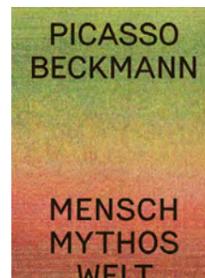
**RIDICULOUSLY YOURS?! ART, AWKWARDNESS AND ENTHUSIASM**  
Ed. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland  
German/English  
18 x 24.5 cm  
256 pages  
Numerous color and b/w images  
Softcover with flaps  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48  
ISBN 978-3-95476-515-7



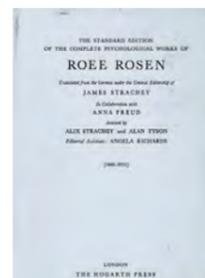
**BRUCE NAUMAN ON/WITH**  
Eds. Joan Simon, Daniel Szechin Ho, Ingrid Pui Yee Chu and Grace Lai / Tai Kwun Contemporary  
English and Chinese Edition  
16.5 x 23.5 cm  
248 pages  
100 color images  
Hardcover  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44  
(EN) 978-3-95476-647-5  
(CHN) 978-3-95476-657-4



**ELIZABETH PEYTON**  
German/English  
24 x 32 cm  
112 pages  
30 color images  
Hardcover with linen and dust jacket  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60  
ISBN 978-3-95476-076-3



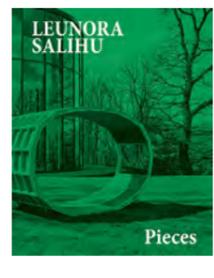
**PABLO PICASSO MAX BECKMANN MENSCH – MYTHOS – WELT**  
Eds. Roland Mönig / Von der Heydt-Museum Wuppertal; Reinhard Spieler / Sprengel Museum Hannover  
German  
22 x 27 cm  
224 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-601-7



**ROEE ROSEN THE STANDARD EDITION**  
Eds. Christoph Platz-Gallus, Krzysztof Kościuczuk / Kunstverein Hannover  
English  
Incl. german Erratum  
14 x 22 cm  
196 pages  
43 color images  
Hardcover with dust jacket  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38  
ISBN 978-3-95476-684-0



**ED. NAK NEUER AACHENER KUNSTVEREIN**  
German/English  
24 x 31 cm  
120 pages  
47 color images  
Softcover with flaps  
ISBN 978-3-95476-415-0  
€ 32 / £ 30 / \$ 44  
ISBN 978-3-95476-415-0



**LEUNORA SALIHU PIECES**  
Ed. Cragg Foundation  
German/English  
23.5 x 29 cm  
104 pages  
44 color images  
Softcover with flaps  
€ 30 / £ 28 / \$ 42  
ISBN 978-3-95476-424-2



**ANDREA PICHL DOGMEN**  
Eds. Andrea Pichl and Bezirksamt Steglitz-Zehlendorf, Amt für Weiterbildung und Kultur, Fachbereich Kultur  
German/English  
23.5 x 30 cm  
96 pages  
60 color images  
Softcover  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44  
ISBN 978-3-95476-508-9



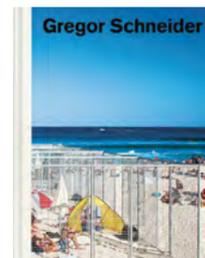
**POPE.L HOSPITAL**  
Eds. South London Gallery, Modern Art  
English  
16.5 x 23.5 cm  
128 pages  
80 color images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50  
ISBN 978-3-95476-696-3



**CHARLOTTE POSENENSKE MANIFESTO**  
English  
24 x 29 cm  
128 pages  
100 color and b/w images  
Hardcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-025-1



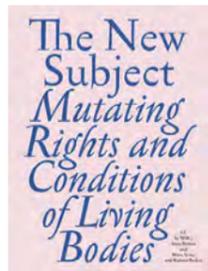
**JULIA SCHER R.S.I.**  
Eds. Nadia Ismail / Kunsthalle Gießen and Matthias Kliefoth  
German/English  
21 x 28 cm  
256 pages  
180 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-488-4



**GREGOR SCHNEIDER**  
German/English  
21 x 29.7 cm  
272 pages  
350 color images  
Hardcover with half linen  
€ 64 (D) / £ 55 / \$ 80  
ISBN 978-3-95476-178-4



**CHANTAL SEITZ AND COLLIN DAVIS STAY SAFE OUT THERE**  
English  
21.5 x 28 cm  
102 pages  
80 color images  
Softcover  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-664-2



**THE NEW SUBJECT  
MUTATING RIGHTS AND  
CONDITIONS OF LIVING  
BODIES**

Eds. Anna Bitkina und  
Maria Veits / TOK; Kathrin  
Becker  
German/English  
18 x 24 cm  
192 pages  
80 color images  
Softcover  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-683-3



**SELMA SELMAN  
FLOWERS OF LIFE**

Ed. Matthias Ulrich /  
Schirn Kunsthalle Frankfurt  
German/English  
19 x 34 cm  
168 pages  
100 color images  
Softcover with flaps  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-686-4



**KATHARINA SIEVERDING  
MAL D'ARCHIVE**

German/English  
20 x 26.5 cm  
152 pages  
48 color and 12 duotone  
images  
Hardcover with linen  
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 55

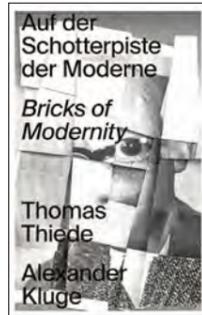
ISBN 978-3-95476-066-4



**SLAVS AND TATARS  
ЛҮК БҮК (LOOK BOOK)**

Ed. Frans Masereel  
Centrum, Kasterlee,  
Belgium  
English  
24.5 x 32.6 cm  
232 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-467-9



**THOMAS THIEDE /  
ALEXANDER KLUGE  
AUF DER SCHOTTERPISTE  
DER MODERNE**

Ed. Maurin Dietrich  
German/English  
18.9 x 29.7 cm  
60 pages  
123 color images  
Softcover  
€ 18 (D) / £ 20 / \$ 32

ISBN 978-3-95476-685-7



**SOPHIE THUN  
FIRST MONOGRAPHS**

Ed. Phileas – The Austrian  
Office for Contemporary Art  
English  
17 x 25.5 cm  
112 pages  
75 color images  
Softcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-446-4



**SUNG TIEU  
WITHOUT FULL DISCLOSURE**

Ed. Thomas Thiel for  
the City of Siegen and  
the Museum für  
Gegenwartskunst Siegen  
German/English  
24 x 33 cm  
1172 pages  
600 b/w images  
with a 20-page booklet  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-682-6



**JAKOB KUDSK STEENSEN  
THE EPHEMERAL LAKE**

Eds. Ulrich Schrauth,  
Liz Stumpf for Hamburger  
Kunsthalle  
German/English  
21 x 26.5 cm  
96 pages  
Numerous color images  
Flexcover  
€ 36 / £ 34 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-644-4



**JANET STERNBURG  
LOOKING AT MEXICO /  
MEXICO LOOKS BACK**

English/Spanish  
23.5 x 31 cm  
184 pages  
90 color images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-578-2



**ANNA UDDENBERG PREMIUM  
ECONOMY**

Eds. Johan Holten /  
Kunsthalle Mannheim,  
Alexander V. Petalas / The  
Perimeter  
German/English  
23.3 x 27 cm  
220 pages  
328 color images  
Softcover  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-580-5



**JULIUS VON BISMARCK  
WHEN PLATITUDES BECOME  
FORM**

Ed. Berlinische Galerie,  
Landesmuseum für  
Moderne Kunst, Fotografie  
und Architektur  
German/English  
21.7 x 28 cm  
176 pages  
100 color images  
Swiss Hardcover  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-576-8



**VOM BADEN LERNEN**

German/English  
18.1 x 26 cm  
244 pages  
74 color images,  
7 b/w images  
Softcover with flaps  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-666-6



**FRANZ ERHARD WALTHER  
BILDER IM KOPF,  
KÖRPER IM RAUM**

Ed. Kunst- und  
Ausstellungshalle  
der Bundesrepublik  
Deutschland  
German/English  
20 x 28.5 cm  
71 color images  
65 b/w images  
Swiss brochure with 2 book  
blocks of 164 pages each  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-653-6



**WIE SPRACHE DIE WELT  
ERFINDET**

Ed. Damian Jurt / Bündner  
Kunstmuseum Chur  
German, Arabic, French,  
Icelandic, Italian, Romansh  
20 x 27 cm  
288 pages  
160 color images  
Flexcover  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-249-1



**WOPRIN  
UNSERE STÄRKE BESTEHT  
SO KÜNSTLERINNEN AUS  
DER DDR**

Ed. Kunstraum Kreuzberg/  
Bethanien  
German/English  
23 x 29 cm  
184 pages  
170 color images  
Softcover with flaps  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-566-9

**Photo Credits**

© the artists, unless mentioned otherwise

Cover: Sophie Thun, (*KJ MF MS AG FW LM AS EW*)  
MC, 2021, Courtesy Sophie Tappeiner, Vienna

p. 1 photo Mark Peckmezian; p. 2 photo Nadine  
Fraczkowski; photo Lea Hopp; photo Sibylle  
Fendt; p. 3 photo Jürgen Hohmuth; pp. 4–5  
© STRESSTEST, Josef Grillmeier; p. 6 photo  
Archive Galerie Max Hetzler Berlin/Paris/London/  
Marfa; p. 7 courtesy Galerie Max Hetzler, Berlin/  
Paris/London/Marfa, © Hamburger Kunsthalle,  
photo Fred Dott; p. 8 © The Estate of Sigmar  
Polke, Cologne; photo André Morin for FRAC  
Bourgogne; p. 9 © The Estate of Sigmar Polke,  
Cologne, photo Frank Sperling; p. 11 Museum  
der Moderne Salzburg, photo kunst-dokumen-  
tation.com / Manuel Carreon Lopez; p. 12 photo  
Nick Ash; pp. 16–17 Huguette Caland Estate, ©  
courtesy of Huguette Caland Estate, photo cour-  
tesy of Huguette Caland Estate; p. 18 photo  
Christine Fenzl; p. 19 photo Axel Grünwald; p. 21  
photo Rebecca Wilton; p. 23 for Ser Serpas photo  
Rafik Greiss; for Hannah Quinlan & Rosie Hastings

courtesy the artists and Arcadia Missa, London,  
photo Josef Konczak; p. 24 photo Pablo Enriquez;  
p. 25 photo Diana Pfammatter; p. 26 photo Jens  
Ziehe; p. 27 photo Niclas Reed Middleton; p. 28  
courtesy the artist and Tanya Leighton, Berlin/  
Los Angeles; photo Iris Ranzinger; p. 29 photo  
Alan McAteer; p. 38 courtesy the artist and Tracey  
Morgan Gallery, Asheville; p. 42 for Špela Petrič  
courtesy the artist, photo Miha Godec; for Patricia  
Dominguez, photo Emilia Martín; p. 43 courtesy  
Long Museum Shanghai and curators; p. 45 photo  
Katrin Binner/ basis e.V. Frankfurt, courtesy the  
artist and Galerie Krinzinger, Vienna; p. 47 photo  
Markus Hilbich; pp. 50–51 courtesy the artist and  
Gladstone Gallery, New York/Brussels; pp. 52–53  
photos Caterina Rancho; p. 55 photo Andy Stagg;  
pp. 56–57 courtesy the artist, Captain Petzel,  
Berlin; LC Queisser, Tbilisi, and Petzel, New York

VG Bild-Kunst, Bonn, 2025 for Thea Djordjadze,  
Alfredo Jaar, Käthe Kruse, Oscar Niemeyer,  
Alber Oehlen, Sigmar Polke, Toni Schmale,  
Sophie Thun, Gesche Würfel

### Verlagsleitung

Verleger & CEO  
Matthias Kliefoth

Gründer & CEO  
Christian Boros

DISTANZ Verlag GmbH  
Hallesches Ufer 78  
D-10963 Berlin

T + 49 (0) 30 24 08 33 200  
info@distanz.de  
www.distanz.de

### Presse & Kommunikation

Angelica de Chadarevian  
angelica@distanz.de

Johanna Staats  
staats@distanz.de

### Impressum

Konzept  
Matthias Kliefoth

Redaktion  
Angelica de Chadarevian  
Johanna Staats

Korrektorat  
Charlotte Riggert  
Rebecca Wilton

Gestaltung  
Mali Wychodil

Druck  
Druckhaus Sportflieger, Berlin

ISBN 978-3-95476-755-7  
© 2025 DISTANZ Verlag GmbH

Spezifikationen und Preise können  
ohne vorherige Ankündigung  
geändert werden.

Stand: Februar 2025

Diese Vorschau ist auch in  
englischer Sprache erhältlich.

Unsere Publikationen werden,  
wann immer möglich, nach  
aktuellsten Umweltstandards  
und -zertifizierungen produziert.

### Vertrieb

DISTANZ Publikationen wer-  
den direkt und über die Edel  
Verlagsgruppe vertrieben.  
Bitte kontaktieren Sie unsere  
Auslieferungspartner\*innen und  
Handelsvertreter\*innen wie unten  
aufgeführt.

### Auslieferungen

*Deutschland*  
Zeitfracht GmbH  
Industriestraße 23  
D-70565 Stuttgart  
T + 49 (0) 711 78 99 21 38  
edel@zeitfracht.gmbh

*Österreich*  
Mohr Morawa  
Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
A-1232 Wien  
T + 43 (0) 16 80 140  
bestellung@mohrmorawa.at

*Schweiz*  
Buchzentrum AG  
Industriestrasse Ost 10  
CH-4614 Hägendorf  
T + 41 (0) 62 20 92 525  
kundendienst@buchzentrum.ch

*Nordamerika*  
Baker & Taylor Publisher Services  
Orders & Customer Service  
Remittance, Warehouse & General  
Address  
30 Amberwood Parkway  
Ashland, OH 44805  
T + 1 (0) 88 88 14 02 08  
orders@btpubservices.com

### Handelsvertreter\*innen DACH

*Deutschland Kundendienst*  
René Valjeur  
T + 49 (0) 40 89 0 85 172  
rene.valjeur@edel.com

*Deutschland Bestellungen*  
T + 49 (0) 40 89 08 3 69  
T + 49 (0) 40 89 08 59 374  
bestellung@zeitfracht.de

*Deutschland*  
Ost / Nord  
Peter Jastrow  
T + 49 (0) 30 447 32 180  
service@buchart.de

*Deutschland*  
West / Süd  
Michael Klein  
T + 49 (0) 87 429 645 522  
mi-klein@t-online.de

*Österreich/Wien*  
Martin Schlieber  
martin.schlieber@aon.at

*Österreich/West*  
Dietmar Vorderwinkler  
dietmar.vorderwinkler@kt-net.at

*Österreich Kundendienst*  
Buchservice Schlieber  
Vorderwinkler  
Johanna Tragler  
Tel. + 43 (0) 0664 220 69 20  
Fax + 43 (0) 01 370 76 83  
buchservice-sv@gmx.at

*Schweiz*  
Cédric Eigner Alder  
T + 41 (0) 79 782 07 92  
c.eigner@buchstapler.ch

### Handelsvertreter\*innen International

*Nordamerika*  
Baker & Taylor Publisher Services  
Orders & Customer Service  
T + 1 (0) 88 88 14 02 08  
orders@btpubservices.com

*UK*  
Antenne Books  
T +(0) 203 582 8257  
mail@antennebooks.com

*Frankreich & Benelux*  
Ted Dougherty  
T + 44 (0) 20 74 82 24 39  
Ted.dougherty@blueyonder.co.uk

*Osteuropa*  
OBIBOOK  
Kinga Jambroszczak  
T + 48 (0) 503 052 075  
kinga@obibook.com

*Süd-/Südosteuropa*  
Joe Portelli  
T + 39 (0) 24 51 03 601  
bookport@bookport.it

*Nordafrika & Naher Osten*  
Richard Ward  
Ward International (Book Export)  
T + 44 (0) 20 86 72 11 71  
richard@wibx.co.uk

*Lateinamerika & Südamerika*  
Nicolas Friedmann  
Representaciones Editoriales  
T + 34 (0) 637455006  
nicolasfriedmann@gmail.com

*Japan*  
Twelvebooks  
Atsushi Hamanaka  
T + 81 (0) 80 33 89 92 87  
contact@twelve-books.com

*Südkorea*  
Post Poetics  
T +82 (0)2 322 7024  
office@postpoetics.kr

# SPINE BOOK FORUM

**LISTE ART FAIR BASEL  
16.-22. JUNI 2025**

**Mit über 100 neuen Büchern von  
50 internationalen Verlagen**

**Kuratiert von  
DISTANZ**



Gedruckt auf mit dem Umweltzeichen  
Blauer Engel zertifizierten Papier