

# DISTANZ

HERBST/WINTER 2023/24

Liebe Kunstbuchbegeisterte,

gesprungene Smartphone-Displays, verzerrte Bilder, Unstimmigkeiten in den Pixeln: Ohne Screens wäre unser Alltag heute wohl kaum bestreitbar. Doch welche Rolle spielen ebensolche Fehler – ob im Algorithmus oder in den bunten Strukturen? Wie stören visuelle Verzerrungen unsere Sehgewohnheiten? Wie machen sie uns aufmerksamer? Und wie wird der digitale oder technische Fehler zur Kunst? Über das Cover dieser Verlagsvorschau tanzt Pipilotti Rist. Rist revolutionierte die Sprache der Videokunst und machte den Fehler, das Rauschen zu ihrem Markenzeichen. Neben der Schweizerin finden sich Größen wie Nam June Paik, Joan Jonas und die !Mediengruppe Bitnik im Katalog **Glitch. Die Kunst der Störung**. Er eröffnet diese Herbst/Winter-Vorschau und gibt erstmals einen umfassenden Überblick über das Phänomen und Potenzial der „fehlerhaften“ Bilder und der Glitch Art.

Neben den produktiven Momenten der Störung ist das Auffächern von Identitäten und Lebensmodellen eine weitere Leitidee dieses Programms. Wir widmen uns mit **Poly. A Fluid Show** non-binären Weltanschauungen in der Gegenwartskunst, die vornehmlich in der westlichen Welt vorherrschenden Idealen wie Individualität, Monogamie und professioneller Spezialisierung widersprechen.

Ein multivokales Verständnis von unserer Beziehung zur Umwelt, Industrie- oder Konsumkultur umgreifen die neuen Monografien und Kataloge der Herbst- und Wintermonate und hinterfragen Polaritäten in Geschichte und Zeitgeist: Wir freuen uns daher, die erste umfangreiche Monografie mit der Künstlerin **Anna Uddenberg** zu verlegen. Ihr Werk, das in seiner bildhauerischen Qualität durch die futuristische Neuordnung von Alltagsgegenständen und Materialien besticht, führt uns gekonnt vor Augen, wie Warenästhetik und Geschlechterrollen in heutigen Konsumgesellschaften besetzt sind. **Šejla Kamerić** hingegen beschäftigt sich mit patriarchalen Ordnungen und Perspektiven auf Geschlecht, Migration und globale Räume der Vertreibung. Ihre Monografie versammelt Texte und Bilder, die die vielfältige Praxis der Künstlerin reflektieren und zwei Hauptlinien ihres Werks verfolgen: Selbstporträts und Textilarbeiten. **Julius von Bismarck** bedient sich der Dekonstruktion, um zu ergründen, wie wir als Gesellschaft Natur formen und bewerten und wer in diesem Prozess die Deutungshoheit besitzt. In seiner neuen Publikation beschäftigt er sich erstmals mit seinen Ahnen und seiner Herkunft. **Alice Channer** hingegen untersucht in ihren Skulpturen Beziehungen zwischen Körpern, Maschinen und industriellen oder technologischen Verfahren und kombiniert Industrieobjekte mit natürlichen Spuren. Sie konfrontiert nicht nur ihre künstlerische Handschrift mit der kalten Ästhetik mechanischer Formung, sondern verweist mit ihren verführerischen Arbeiten auch auf die Fragilität unseres Ökosystems.

Neben diesen Büchern freuen wir uns auf weitere Highlights wie der Gegenüberstellung der Œuvres und Biografien von **Pablo Picasso** und **Max Beckmann** in einem Band. Der junge Maler **João Gabriel** veröffentlicht mit uns seine erste Monografie. Gezeigt werden intime Gemälde, die schwule Erotikfilme des queeren Undergrounds der 1970er-Jahre zum Ausgangspunkt nehmen. Das Kollektiv **Creamcake** bringt uns die Verbindung zwischen Post-Club-Sound und ihrem Wirken als interdisziplinäre Kunstplattform in den letzten zwölf Jahren näher, während **Andrea Wilmsen** mit der schier unendlichen Sammlung von Artefakten und Präparaten des Field Museum of Natural History in Chicago arbeitet.

Was diese und weitere Titel des kommenden Programms eint, ist das Ausbrechen aus Alltagspfaden und Anbieten neuer Sichtweisen in einer komplexen Welt. In diesem Sinne hoffe ich, dass unsere Vorschau – stellvertretend für die vielen Ideen und Praktiken der an ihr beteiligten Künstler\*innen – spannende Verbindungen erzeugt und Momente des Neuen, des Hinterfragens und auch der Zerstreuung in einer herausfordernden Zeit für Sie als Buchhändler- und Leser\*innen bereithält!

Ein großer Dank gilt allen Mitwirkenden, die dieses Programm mit uns gestaltet haben.

Genießen Sie den Sommer!

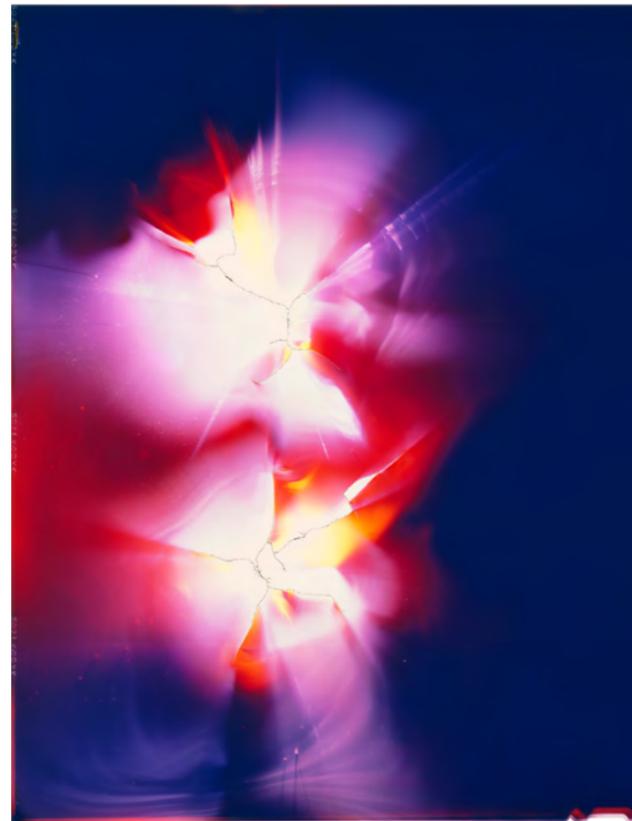
Matthias Kliefoth  
und das Team von DISTANZ



V. l. n. r.: Lorena Juan (Editionen & Finanzen), Paulina Schröder (Assistenz Kommunikation), Johanna Staats (Presse & Vertrieb), Rebecca Wilton (Produktion & Text), Christian Boros (Gründer & CEO), Matthias Kliefoth (Verleger & CEO), Manuel Tayarani (Gestaltung), Charlotte Riggert (Produktion & Text), Eva Schlotter (Gestaltung & Produktion), Angelica de Chadarevian (Presse & Vertrieb)



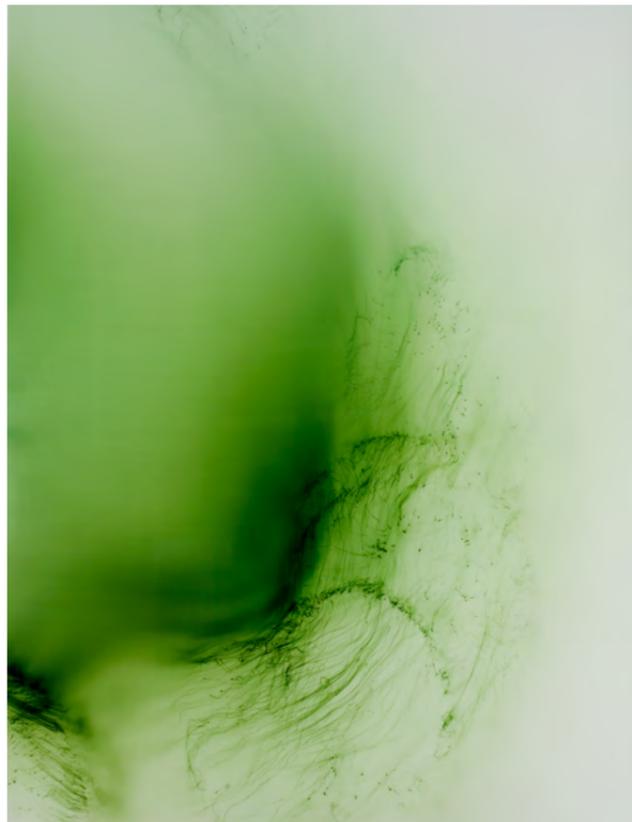
Rosa Menkman, *A Vernacular of File Formats*, 2010



Walter Ebenhofer, aus dem Zyklus *Schussbilder: Lichtsammlung Falschlicht*, 2012/2014/2023



!Mediengruppe Bitnik und Sven König, *Download Finished. The Art of Filesharing*, 2006 (Detail)



Wolfgang Tillmans, *Freischwimmer 52*, 2004



Raoul Ubac, *Brûlage-Hiver (Automatisme absolu, expérience de laboratoire)*, 1939/40



Hg. Franziska Kunze / Bayerische Staatsgemäldesammlungen  
in Zusammenarbeit mit Katrin Bauer  
Deutsch/Englisch  
Softcover, 21 × 27 cm  
384 Seiten, 90 Farb- und s/w-Abbildungen  
ISBN 978-3-95476-600-0  
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 55

## Glitch. Die Kunst der Störung

### Ein erster umfassender Überblick zum Phänomen Glitch in der Kunst

Gesprungene Smartphone-Displays, verzerrte Bilder, bunte Pixelstrukturen: Als eine der jüngsten und unberechenbarsten Kunstformen lenkt die Glitch Art gezielt das Augenmerk auf die Ästhetik des Fehlerhaften. Zunächst in den 1950er-Jahren im Fachjargon von Radio- und Fernsehingenieur\*innen verwendet, beschreibt der Terminus Glitch (frühneuhochdeutsch „glitschen“ – gleiten, gleiten lassen oder jiddisch „gletshn“ – rutschen, weggleiten) bald Programmier- oder Grafikfehler in Computerspielen – ein unerwartetes Ergebnis einer Fehlfunktion. Im Kunstkontext finden Störungen ihren unmittelbaren Ausdruck im Bereich computergenerierter Bilder, im Digitalen und in der Internetkunst. Die Wurzeln technischer Glitches reichen aber bis in die Frühzeit der Fotografiegeschichte zurück; als künstlerische Gegenbewegung zu anerkannten Ausdrucksformen entwickeln sie sich weiter über den Avantgardefilm und die Videokunst bis hin zu den digitalen Bildmedien, wo Bildstörungen bewusst provoziert oder gezielt programmiert werden.

Der Katalog *Glitch. Die Kunst der Störung* zeigt erstmals ausführlich das Potenzial von Glitches in Kunst, Medien und Gesellschaft mit einer historischen Herleitung. Mit weiteren Werken u. a. von Maya Dunietz, Jake Elwes, JODI, Joan Jonas, Germaine Krull, Ryoichi Kurokawa, Mame-Diarra Niang, Carsten Nicolai, Kazuma Obara, Nam June Paik, Jiang Pengyi, Sondra Perry, Man Ray, Pipilotti Rist und Steina Vasulka sowie zahlreichen historischen Magazinen und Ratgebern zur Vermeidung von Fotofehlern als Gegenerzählung. In Essays und freieren Textformen geben Franziska Barth und Markus Rautzenberg, Nick Briz, Doris Gassert, Ute Holl, Justyna Janik, Franziska Kunze, Rosa Menkman, Mame-Diarra Niang und Agnieszka Roguski einen erweiterten Einblick in den aktuellen Forschungsstand zum globalen Phänomen der Glitch Art.

### Ausstellung

*Glitch. Die Kunst der Störung*, Pinakothek der Moderne, München, 1. Dezember 2023 bis 17. März 2024

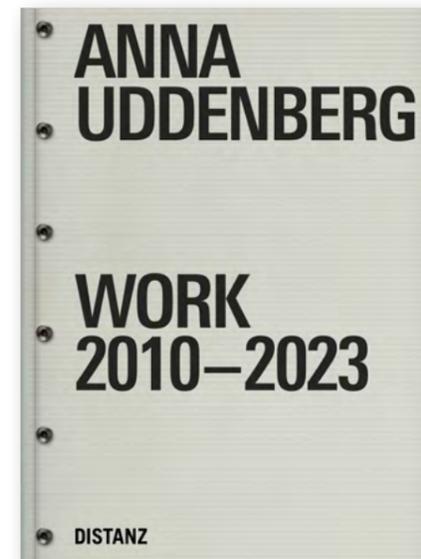


Swirl, 2016

**Ausstellung**  
Kunsthalle Mannheim, 29. September 2023 bis 7. April 2024



Continental Breakfast, Meredith Rosen Gallery, New York, 2023 (Ausstellungsansicht)



Hg. Johan Holten / Kunsthalle Mannheim,  
Alexander Petalas / The Perimeter  
Deutsch/Englisch  
Softcover, 22 × 27 cm  
180 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-580-5  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48

## Anna Uddenberg Work 2010–2023

### Körperfantasien und Wartehallen-Heterotopien

Anna Uddenberg (geb. 1982 in Stockholm, lebt und arbeitet in Berlin und Stockholm) verfolgt mit ihrer künstlerischen Arbeit eine anspruchsvolle und polarisierende Sicht auf Körperlichkeit, Geschlecht und Warenästhetik. In Skulpturen und Performances untersucht die Künstlerin, wie Konsum, Spiritualität und Selbstinszenierung durch neue Technologien miteinander untrennbar verflochten sind. Bekannt geworden ist Uddenberg in den 2010er-Jahren vor allem durch ihre hypersexualisierten Figuren, die auf Trolleys durch den Ausstellungsraum reiten und Selfie-Sticks gen Himmel und in Richtung ihrer Hintern strecken. Doch Uddenbergs Werk ist neben diesen lasziven, irritierenden Körperbildern immer auch ein Spiel mit Raum. In neuen Arbeiten wendet sie sich dem Immobilienmarkt und heterotopischen Infrastrukturen zu. Die Verwendung von Designobjekten aus beispielsweise der Medizin oder der Automobilindustrie verweist auf Konzepte von Pflege und Komfort als Kontrollmittel.

Anlässlich der Auszeichnung der Künstlerin mit dem Hector-Preis 2022 erscheint Uddenbergs erste Monografie mit Arbeiten von 2016 bis heute. Neben einem Vorwort von Johan Holten, Direktor der Kunsthalle Mannheim, spricht Autor und Kurator Samuel Staples mit der Künstlerin. Caroline Busta, Gründerin der Medienplattform New Models, nähert sich Uddenbergs Werk, das in seiner bildhauerischen Qualität durch die futuristische Neuordnung von Alltagsgegenständen und Materialien besticht.



*Mechanoreceptor, Icicles (red, red) (triple spring, triple strip), 2018 (Detail)*

#### Ausstellung

*Heavy Metals / Silk Cut*, Kunstmuseum / Kunsthalle Appenzell, 2. Juli bis 8. Oktober 2023



*Dry Cask (Tangerine), 2023 (Detail)*

## Alice Channer

### Alice Channer

#### Verfremdete, widersprüchliche Materialien

Alice Channer (geb. 1977 in Oxford, lebt und arbeitet in London) untersucht in ihren Skulpturen Beziehungen zwischen Materialien, Körpern, Maschinen und industriellen oder technologischen Verfahren und kombiniert lustvoll Industrieobjekte mit menschlicher Gestik oder natürlichen Spuren wie körperlichen oder geologischen Überresten. Channer stellt beharrlich Organisches und Künstliches, Biologisches und Industrielles nebeneinander und integriert die Spuren von Produktionsprozessen in die Sprache ihrer Skulpturen. Sie konfrontiert nicht nur ihre künstlerische Handschrift mit der kalten Ästhetik mechanischer Formung, sondern verweist mit ihren verführerischen und gleichzeitig brüchigen Exoskeletten auch auf die Fragilität der Ökologie.

*ALICE CHANNER* ist der erste umfassende monografische Katalog der Künstlerin, der anlässlich ihrer Einzelausstellung in den zwei Gebäuden des Kunstmuseums und der Kunsthalle Appenzell *Heavy Metals / Silk Cut* mit neuen Produktionen sowie Arbeiten der letzten zwölf Jahre erscheint. Die Publikation lädt mit Essays von Rosanna McLaughlin und Zoë Gray, einem experimentellen Text von Daisy Hildyard und einem Gespräch von Stefanie Gschwend mit der Künstlerin ein, ihre prozessbezogene Kunst zu entdecken.

Hg. Stefanie Gschwend / Kunstmuseum /  
Kunsthalle Appenzell  
Deutsch/Englisch  
Flexcover, 23 x 28 cm  
308 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-605-5  
€ 46 (D) / £ 42 / \$ 60  
\*Cover vorläufig



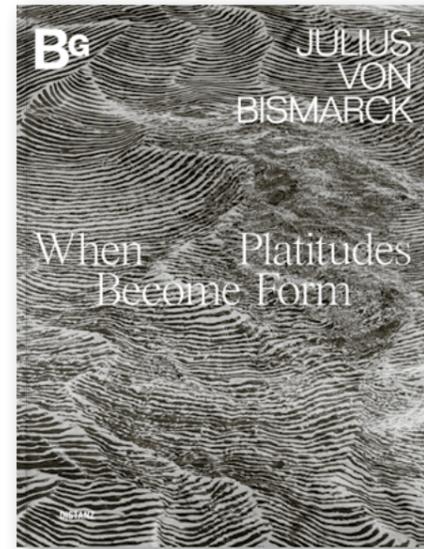
When Platitudes Become Form, Berlinische Galerie, 2023 (Ausstellungsansicht)



Julius von Bismarck & Julian Charrière, Canyonlands, We Must Ask You to Leave, 2018



When Platitudes Become Form, Berlinische Galerie, 2023 (Ausstellungsansicht)



Hg. Berlinische Galerie, Landesmuseum für  
Moderne Kunst, Fotografie und Architektur  
Deutsch/Englisch  
Hardcover, 21,7 × 28 cm  
176 Seiten, 100 Farb- und s/w-Abbildungen  
ISBN 978-3-95476-576-8  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

## Julius von Bismarck When Platitudes Become Form

### Biografische Sedimente und Erzählungen

Julius von Bismarck (geb. 1983 in Breisach am Rhein, lebt und arbeitet in Berlin) beschäftigt sich in seiner künstlerischen Praxis mit dem, was gesellschaftlich gemeinhin als Natur verhandelt wird. Immer wieder bedient er sich der Dekonstruktion, um zu hinterfragen, wie wir als Gesellschaft Natur formen und bewerten und wer in diesem Prozess die Deutungshoheit besitzt. In der Verknüpfung von bildender Kunst mit Themen der Natur- und Geisteswissenschaften nimmt sein Werk vielfältige Formen an: Installationen, Happenings, Skulpturen oder Land-Art. Mit Humor und Scharfsinn blickt von Bismarck auf unseren oft zu kurz greifenden Blick auf Natur und auf die damit verbundenen Auswirkungen auf aktuelle politische Diskurse. Als Betrachter\*in dieser magisch anmutenden Arbeiten – der Künstler filmte Brände, jagte Hurrikans, malte auf dem Meer – ist man hin- und hergerissen; sie sind schrecklich und schön zugleich.

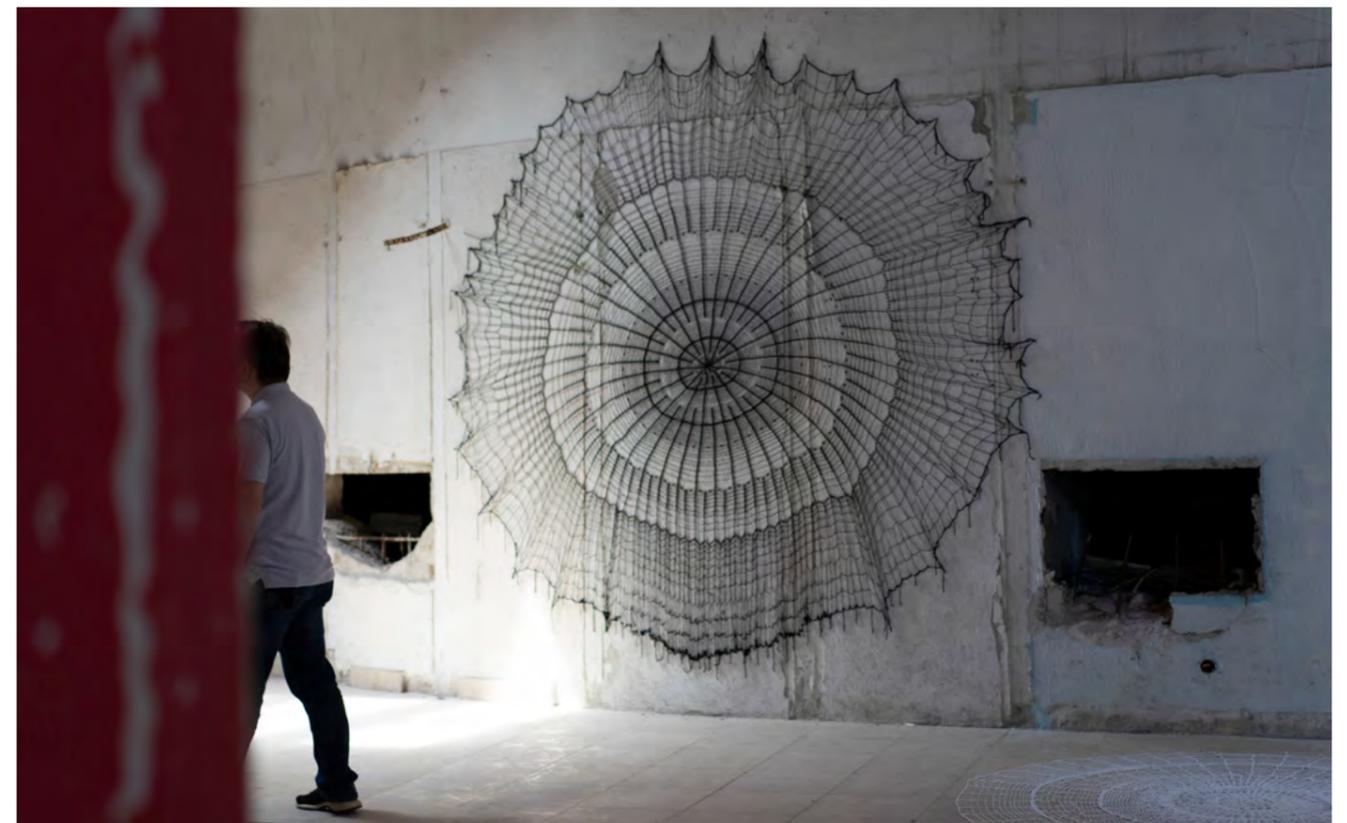
Der Katalog *When Platitudes Become Form* erweitert von Bismarcks gleichnamige Ausstellung in der Berlinischen Galerie, für die er erstmals einen biografischen Zugang über seine eigene Familiengeschichte wählte, mit Beiträgen internationaler Wissenschaftler\*innen sowie zahlreichen Installationsansichten und Werkabbildungen. Neben einer Einleitung von Thomas Köhler, Direktor der Berlinischen Galerie, enthält er u. a. Essays von Literaturwissenschaftler\*in und Philosoph\*in Timothy Morton, der Landschaftsarchitektin Violeta Burckhardt und dem Kunsthistoriker Paul Farber.

### Ausstellung

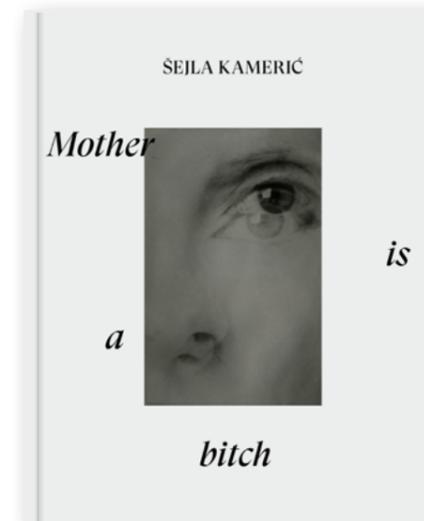
When Platitudes Become Form, Berlinische Galerie, bis 14. August 2023



Figure 1 (MIAB), 2022



Hooked, Center for Contemporary Culture KRAK, Bihac, 2021 (Ausstellungsansicht)



Hg. Živa Kleindienst  
 Englisch  
 Hardcover mit Schutzumschlag  
 24,5 x 31 cm  
 160 Seiten, ca. 75 Farb- und 10  
 s/w-Abbildungen  
 ISBN 978-3-95476-581-2  
 € 38 (D) / £ 36 / \$ 50

## Šejla Kamerić Mother is a bitch

### Über das Selbst, die Erinnerung und ... das Lachen

In den letzten 25 Jahren hat Šejla Kamerić (geb. 1976 in Sarajewo, lebt und arbeitet in ebenda und Berlin) eine bemerkenswerte Anzahl von Kunstwerken geschaffen, die auf Gesten der Selbstdarstellung basieren. Sie bezeugen Kamerićs beständige Treue zum Sujet des Selbstporträts und ihr unkonventionelles Verständnis dieser selbstreferenziellen Praxis.

*Mother is a bitch* versammelt Texte und Bilder, die die vielfältige Praxis der Künstlerin reflektieren und zwei Hauptlinien ihres Werks verfolgen: Selbstporträts und Textilarbeiten. Diese Werke basieren auf Kamerićs eigenen Erfahrungen, Erinnerungen und Träumen und führen uns in globale Räume der Vertreibung und Diskriminierung. Sie werden durch die Perspektive von Geschlecht, Arbeit, Migration, Klasse und Fürsorge betrachtet und spielen mit Vergangenheit und Gegenwart.

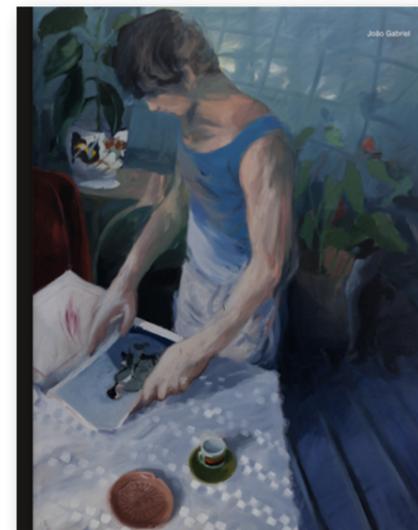
Inspiziert von Hélène Cixous' *écriture féminine*, des „weiblichen Schreibens“, die als Strömung der feministischen Philosophie Elemente der Psychoanalyse, der Literaturtheorie und des Dekonstruktivismus verbindet, betrachten die Autor\*innen der Publikation Schreibhandlungen als Subversion patriarchaler Ordnungen. Durch die Konfrontation der in Auftrag gegebenen Texte mit Reproduktionen von Kamerićs Werk werden Themen wie Hexerei, Feminismus, Selbstreflexion, Selbsterforschung und Selbstausschöpfung verhandelt. Mit Beiträgen von Hana Ćurak, Iskra Geshoska, Jana Kocevaska, Edi Muka, Natalija Paunić, Linda Peitz, Bojana Pejić, Nicola Petek, Magdalena Radomska, Milica Radulović, Mathilde Sandlarz, Milica Trakilović, Adriana Tranca und Jasmina Tumbas, zusammengestellt von Živa Kleindienst.



Untitled, 2022



Untitled, 2019



## João Gabriel

### Begehren und vertrauensvolle Intimität

Die Gemälde von João Gabriel (geb. 1992 in Leiria, lebt und arbeitet in Caldas da Rainha) weisen schnelle, lebendige Pinselstriche auf. In Huldigung an Altmeister des Barocks taucht er seine Werke in ein virtuoseres Spiel von Licht und Schatten. Gabriels Sujets sind vor allem männliche Akte, die in Momenten ihrer Intimität verharren und zärtliche Begegnungen darstellen: einen Kuss, eine Umarmung oder etwas dazwischen.

Dabei ist die Genese der Malereien ebenso spannend wie ihre Umsetzung auf der Leinwand: Ausgangspunkt für Gabriels Arbeiten sind alte Schwulenpornofilme aus den 1970er-Jahren – eine goldene Ära für eine erste zaghafte, öffentliche Sichtbarkeit queerer Kultur in einem Jahrzehnt der Formierung der globalen LGBTQIA+-Bewegung und vor den schrecklichen Ausmaßen der AIDS-Krise. Seine Gemälde und bildnerischen Untersuchungen basieren auf einer abstrahierten Inanspruchnahme dieser Erotik und greifen auf eine tiefe chromatische Skala zurück. Ob an portugiesischen Stränden, in üppigen Gärten oder an öffentlichen Cruising-Orten: Die Szenen zeugen von Zärtlichkeit und Vertrauen, sie zeigen Körper, die sich ohne Schuld und Vorurteile der Lust hingeben. Gabriels Werke sind immer suggestiv, gehen über den Akt der Darstellung selbst hinaus und leisten einen Beitrag zu queeren und homoerotischen Erzählungen in der zeitgenössischen Malerei. Dies ist seine erste Monografie.

Hg. Lehmann + Silva, Porto  
 Englisch  
 Softcover, 23 x 29 cm  
 368 Seiten, 395 Farabbildungen  
 ISBN 978-3-95476-599-7  
 € 40 (D) / £ 38 / \$ 55

# KONTEXT EINE REIHE VON DISTANZ



## **Disss-co (A Fragment)** **Douglas Crimp mit Henrik Olesen**

In seiner Pionierarbeit zu queerer Ästhetik und der New Yorker Underground-Szene der 1970er markiert Douglas Crimps Essay *Disss-co (A Fragment)* einen grundlegenden Standpunkt, der mit Blick auf die Verdrängung von Subkultur – aufgrund von Sexualität und Herkunft – bis heute ungebrochene Aktualität besitzt. Neben Crimps Essay zeigt Henrik Olesen Auszüge aus dem Projekt *Lack of Information*, einem Raster, das eine Karte der verschiedenen Gesetze weltweit präsentiert, die sich unter anderem gegen Schwule, Lesben und Transgender richten.

Disss-co (A Fragment) – Douglas Crimp mit Henrik Olesen  
Hg. Matthias Kliefoth  
Englisch, Softcover, 14 × 21 cm, 128 Seiten, 6 Farb- und 127 s/w-Abbildungen  
ISBN 978-3-95476-357-3  
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25, erschienen



## **Einstürzende Reichsbauten** **Henrike Naumann mit Angela Schönberger und Andreas Brandolini**

In *Einstürzende Reichsbauten* entwickeln die Künstlerin Henrike Naumann, die Kunsthistorikerin Angela Schönberger und der Architekt und Designtheoretiker Andreas Brandolini ein Projekt, das Naumanns Arbeiten *Aufbau Ost* (2016), *Aufbau West* (2017) und *Ruinenwert* (2019) in ein diskursives Verhältnis zu Schönbergers Recherchen über Albert Speer und Brandolinis Auseinandersetzungen mit postmoderner Designtheorie setzt.

Einstürzende Reichsbauten – Henrike Naumann mit Angela Schönberger und Andreas Brandolini  
Hg. Matthias Kliefoth  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm, 128 Seiten  
21 Farb- und 17 s/w-Abbildungen  
ISBN DE 978-3-95476-358-0, ISBN EN 978-3-95476-359-7  
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25, erschienen



## **Objekte in der Zeit** **Lighting the Archive mit Mike Sperlinger**

In *Objekte in der Zeit* treten Lighting the Archive, eine online verfügbare Gesprächsreihe über fotografische Arbeitsweisen, Ordnungsstrukturen und Materialitäten, mit dem Autor und Kurator Mike Sperlinger in einen Dialog. Sperlingers Essay betrachtet die Werdegänge der Fotograf\*innen Marianne Wex und Chauncey Hare unter dem Brennglas der Aufmerksamkeitsökonomie und deren Rückzüge aus dem System Kunst – bis hin zu ihrer Wiederentdeckung als „vergessene Künstler\*innen“. Wie dies gelingen konnte und welche tragende Rolle das Thema Archiv dabei gespielt hat, bespricht Lighting the Archive mit dem Autor.

*Objekte in der Zeit* – Lighting the Archive mit Mike Sperlinger  
Hg. Matthias Kliefoth, Rebecca Wilton  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm, 112 Seiten  
32 Farb- und 7 s/w-Abbildungen  
ISBN DE 978-3-95476-459-4, ISBN EN 978-3-95476-486-0  
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25, erschienen

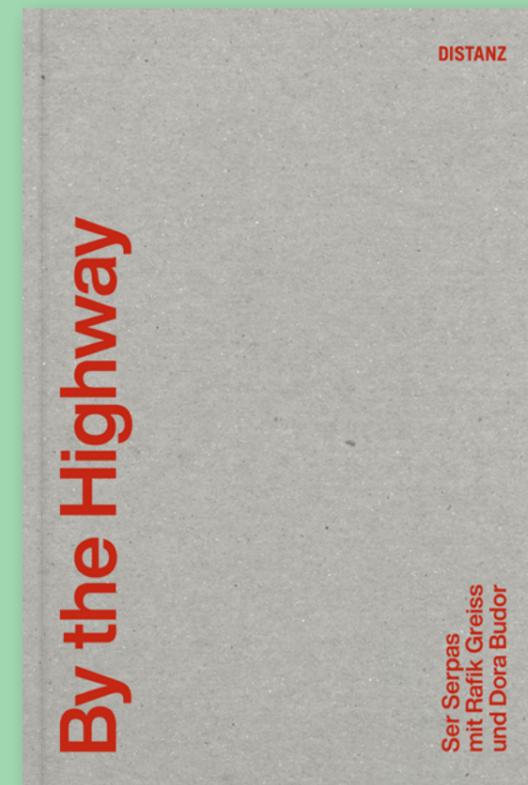


## **Tulips** **Hannah Quinlan & Rosie Hastings mit Christina B. Hanhardt**

In *Tulips* kartografieren das Künstlerinnenduo Hannah Quinlan & Rosie Hastings gemeinsam mit der Autorin Christina B. Hanhardt ein Terrain, das sich mit Strategien von Autorität und Gehorsam im öffentlichen Raum im Kontext von Gentrifizierung und Polizeiarbeit gegen marginalisierte queere Gemeinschaften auseinandersetzt.

Hannah Quinlan & Rosie Hastings (geb. 1991 in Newcastle und 1991 in London, leben und arbeiten ebenda) befassen sich in ihrer Arbeit mit den soziokulturellen und politischen Strukturen, die den Konservatismus und diskriminierende Praktiken innerhalb und im Umfeld der LGBTQIA+-Gemeinschaft verstärken. In ihren Arbeiten untersucht das Künstlerinnenduo, wie die „sicheren Räume“ der Queer-Community durch politische Strategien nach und nach verdrängt werden und wie die Geschichte der Weiblichkeit und des kolonisierten Körpers im Übergang zum Kapitalismus durch die Rationalisierung der sozialen Reproduktion und des Eigentums am Selbst geprägt ist.

Hg. Matthias Kliefoth  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm, 120 Seiten  
37 Farbabbildungen  
ISBN DE 978-3-95476-516-4, ISBN EN 978-3-95476-517-1  
€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25, erschienen

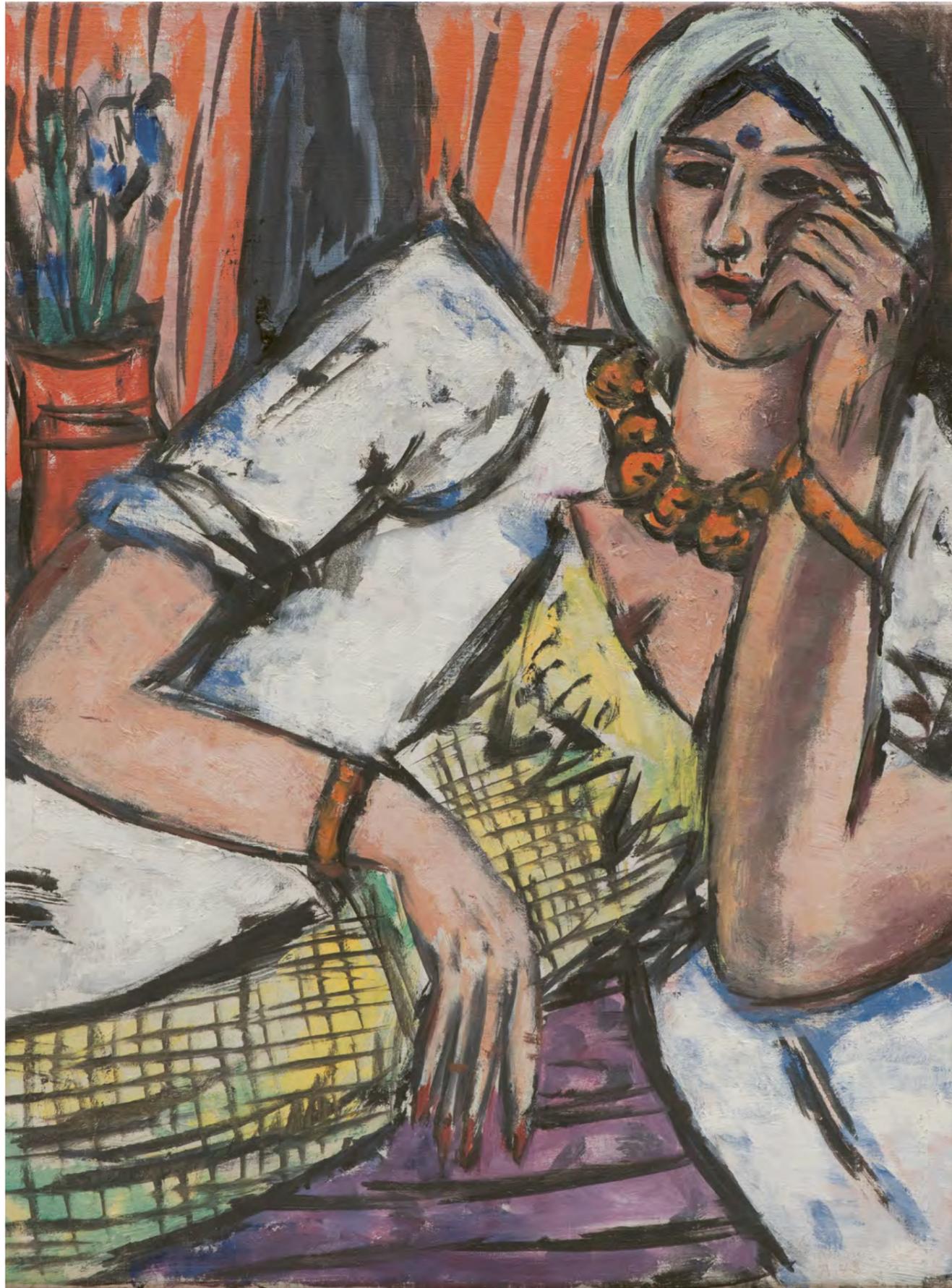


## **By the Highway** **Ser Serpas mit Rafik Greiss und Dora Budor**

In *By the Highway* spaziert Ser Serpas mit Rafik Greiss durch Paris und sucht die Fundstellen auf, die ihre Skulpturen und Installationen formen. Im Dialog mit Dora Budor zeigt dieser Band der Reihe *KONTEXT* neue Herangehensweisen an Form, Volumen und Materialität, und wie die Arbeitsweise von Serpas die Tradition der Readymades aktualisiert.

Ob sie mit weggeworfenem Müll oder mit gesammelten Dingen arbeitet – Ser Serpas (geb. 1995 in Los Angeles, lebt und arbeitet in Los Angeles und Paris) manipuliert diese Materialien, um Kunst auf eine Weise zu schaffen, die unsere Wahrnehmung von Wert verkompliziert und dem, was sonst Müll wäre, eine Bedeutung einschreibt. Oft bringt Serpas ihre Skulpturen nach der Ausstellung wieder auf die Straße, lässt sie zu Abfall werden und spielt mit dem, was innerhalb und außerhalb des Museums erlaubt ist. Rafik Greiss (geb. 1997 in Dublin, lebt und arbeitet in Paris) beschäftigt sich in seinen Arbeiten mit dem Einfangen von Materie im Spannungsfeld von wiedergegebenem Bild und faktischer Substanz. In seinen Fotografien geht es weniger um bestimmte Objekte, sondern mehr um die Untersuchung dieser Objekte im eigenen Leben und wie sie miteinander reagieren. Die Künstlerin und Autorin Dora Budor (geb. 1984 in Zagreb; lebt und arbeitet in New York) steuert diesem Band einen Essay bei, in dem sie die Arbeit Serpas entlang der Prozesshaftigkeit von Akkumulation, Obsoleszenz und Verschrottung betrachtet und entlang historischer Vorläufer wie den Readymades, Scatter Pieces (Streustücke) und Combines (Kombinierte Malerei) einordnet.

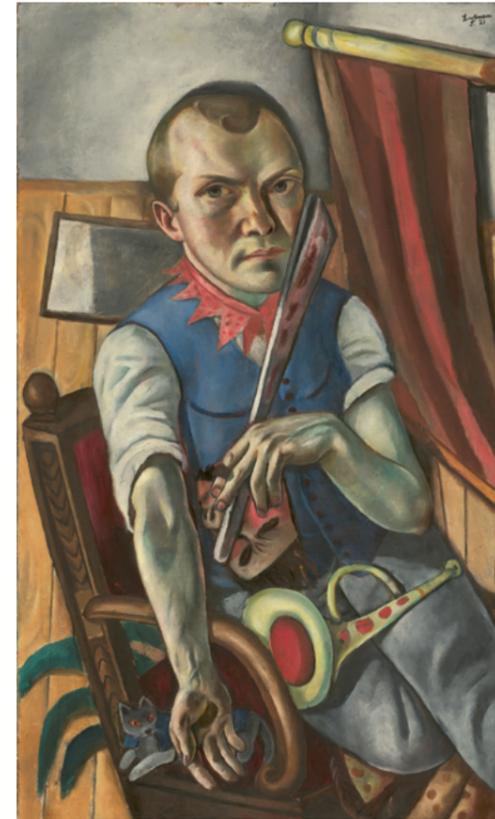
Hg. Matthias Kliefoth  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm, 112 Seiten  
116 Farbabbildungen  
ISBN DE 978-3-95476-518-8, ISBN EN 978-3-95476-519-5  
€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25, erschienen



Max Beckman, *Inderin; Tänzerin*, 1943

#### Ausstellungen

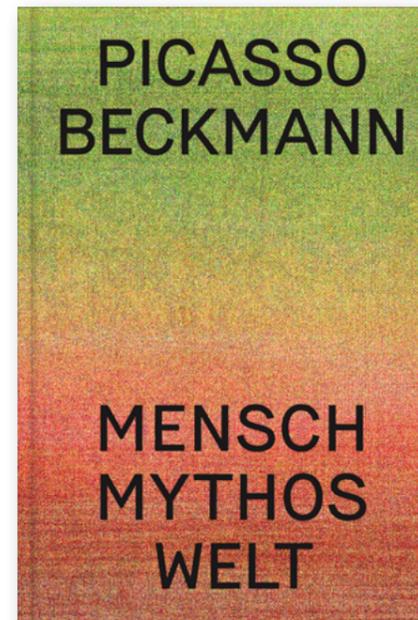
*Pablo Picasso | Max Beckmann: Mensch – Mythos – Welt*, Von der Heydt-Museum Wuppertal, 17. September 2023 bis 7. Januar 2024; Sprengel Museum Hannover, 17. Februar bis 16. Juni 2024



Max Beckmann, *Selbstbildnis als Clown*, 1921



Pablo Picasso, *Der Maler bei der Arbeit*, 1964



Hg. Roland Mönig / Von der Heydt-Museum Wuppertal; Reinhard Spieler / Sprengel Museum Hannover  
Deutsch  
Hardcover, 22 × 27 cm  
196 Seiten, ca. 120 Farb- und s/w Abbildungen  
ISBN 978-3-95476-601-7  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 50

## Pablo Picasso | Max Beckmann Mensch – Mythos – Welt

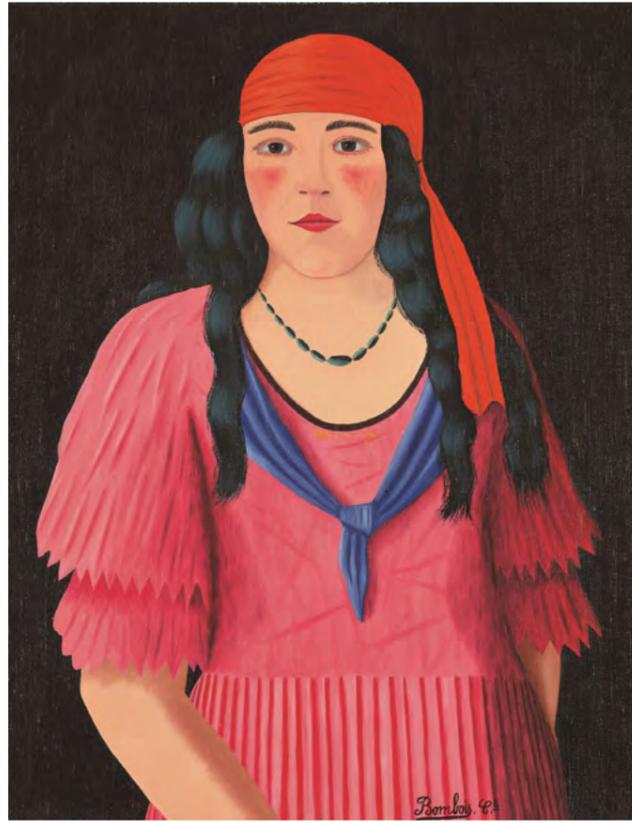
### Zwei heimliche Rivalen der Moderne?

Pablo Picasso (geb. 1881 in Málaga, gest. 1973 in Mougins) und Max Beckmann (geb. 1884 in Leipzig, gest. 1950 in New York), die die bewegte Epoche des Fin de Siècle und zwei Weltkriege durchlebten, haben die Kunst der Moderne und unseren Blick auf das 20. Jahrhundert entscheidend geprägt. Von unterschiedlichen Voraussetzungen ausgehend, gelangten sie eigenständig zu individuellen Lösungen großer Probleme der Kunst und kreisten mit ihrem Schaffen um Kernfragen der menschlichen Existenz. Trotz verschiedener künstlerischer Auffassungen überschneiden sich ihre Positionen dabei immer wieder auf überraschende Weise. Wenn gleich beide Künstler einander vermutlich nie persönlich begegnet sind, auch nicht während Beckmanns mehrfachen Aufenthalten in Paris, nahmen sie sich gegenseitig wahr und reagierten auf das Werk des anderen.

Im Rahmen des internationalen Projekts *Célébration Picasso 1973–2023*, das an den 50. Todestag Picassos erinnert, konfrontieren das Von der Heydt-Museum Wuppertal und das Sprengel Museum Hannover die Werke der Künstler erstmalig auf breiter Basis miteinander. Die umfassende Publikation *Pablo Picasso | Max Beckmann: Mensch – Mythos – Welt* vertieft die Gegenüberstellung beider Künstler mit Essays von Antje Birthälmer, Alexander Leinemann, Roland Mönig, Didier Ottinger, Olaf Peters und Reinhard Spieler.



Séraphine Louis, *Blumen*, um 1929 (Detail)



Camille Bombois, *Ohne Titel*, 1935 (Detail)



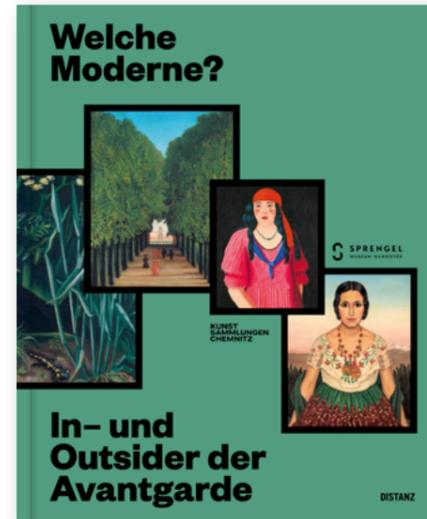
Richard Seewald, *Katze mit Salamander*, 1933 (Detail)



Christian Schad, *Lotte (Die Berliner)*, 1927/28 (Detail)



André Bauchant, *Selbstporträt*, 1922 (Detail)



Hg. Frédéric Bußmann / Kunstsammlungen Chemnitz, Reinhard Spieler / Sprengel Museum Hannover  
 Deutsch  
 Hardcover mit Farbschnitt, 22 x 27 cm  
 200 Seiten, 114 Farb- und 37 s/w-Abbildungen  
 ISBN 978-3-95476-575-1  
 € 40 (D) / £ 38 / \$ 55

## Welche Moderne? In- und Outsider der Avantgarde

„Das ‚Naive‘ war ein Stilphänomen, kein ‚Schatten‘ der Avantgarde.“  
 – Georges Grosz (1929)

Welche Künstler\*innen gelten heute noch als die Meister\*innen der Moderne? Und wer ist in Vergessenheit geraten und aus der Kanonisierung ausgeschlossen worden? Ausgehend von der 1937 in Paris präsentierten Ausstellung *Les maîtres populaires de la réalité* zeigen das Sprengel Museum Hannover und die Kunstsammlungen Chemnitz mit *Welche Moderne? In- und Outsider der Avantgarde* künstlerische Positionen zwischen sogenannter naiver Kunst und Avantgarde. Der Katalog dokumentiert die engen Verbindungen von bis heute ganz unterschiedlich bewerteten Künstler\*innen, um das Bild der vermeintlichen Außenseiter\*innen zu revidieren und eine neue Lesart der Zeit der klassischen Moderne und der Vielfalt der damals gezeigten Positionen zu ermöglichen.

*Welche Moderne? In- und Outsider der Avantgarde* widmet sich den Werken von André Bauchant, Camille Bombois, Adolph Dietrich, Séraphine Louis, Henri Rousseau und Adalbert Trillhaase und zeigt bildnerische Verwandtschaften zu Hauptvertretern der klassischen Moderne wie Max Beckmann, Otto Dix, Max Ernst, Felix Nussbaum oder Pablo Picasso. Mit einem Text von Manja Wilkens, einem Essay von Sabine Maria Schmidt sowie einem Vorwort von Frédéric Bussmann und Reinhard Spieler.

### Ausstellungen

*Welche Moderne, In- und Outsider der Avantgarde*, Sprengel Museum Hannover, bis 17. September 2023 und Kunstsammlungen Chemnitz, 22. Oktober 2023 bis 14. Januar 2024



Josephine Baker bei ihrem letzten Auftritt im Bobino, 1975



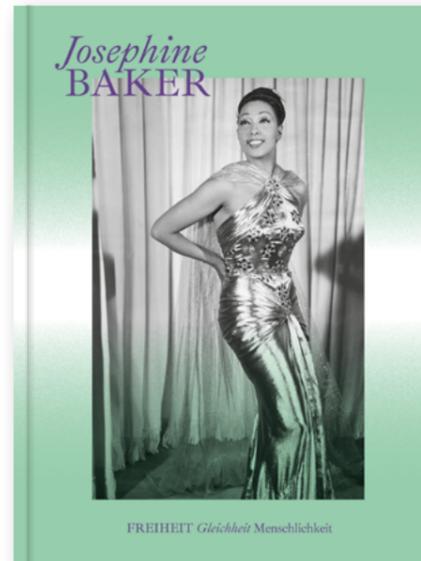
Josephine Baker in Washington, 1963



Josephine Baker adoptierte zwölf Kinder, Familienporträt aus dem Jahr 1964



Josephine Baker bei einem Kabarett im besetzten Paris, 1940



Hg. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland  
Deutsch  
Softcover mit Schutzumschlag, 19,5 x 26 cm  
128 Seiten, 43 Farb- und 33 s/w Abbildungen  
ISBN 978-3-95476-577-5  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

## Josephine Baker Freiheit – Gleichheit – Menschlichkeit

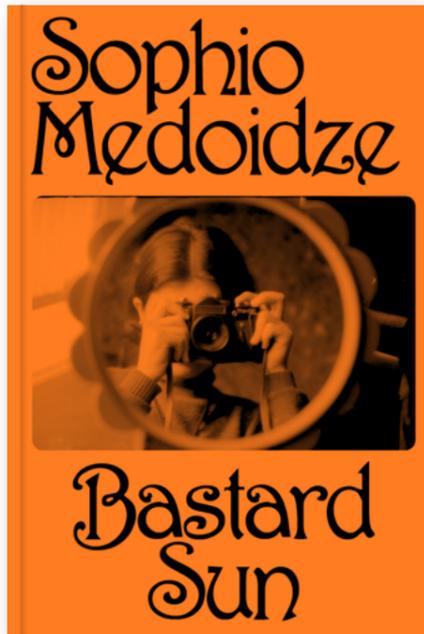
### Von Paris auf die Bühnen der Welt

Josephine Baker (geb. 1906 in St. Louis, Missouri, gest. 1975 in Paris) befreite sich aus Segregation und rassistischer Gewalt, indem sie 1925 nach Paris ging. Als Tänzerin, Sängerin und Schauspielerin eroberte sie von dort aus die Bühnen der Welt. Doch Baker war mehr als „nur“ Tänzerin, Ikone und Star. Unermüdlich setzte sie sich für die Gleichberechtigung von Hautfarben, Geschlechtern und Klassen ein. Für ihre Lebensleistungen wurde sie 2021 als sechste und erste nicht-weiße Frau in die Ruhmeshalle Frankreichs, das Panthéon in Paris, aufgenommen und gilt seitdem offiziell als Nationalheldin.

Die Ausstellung *Freiheit – Gleichheit – Menschlichkeit* in der Bundeskunsthalle Bonn thematisiert, worauf der Erfolg Josephine Bakers gründet und wie sie das vermeintliche Stigma ihrer Hautfarbe in Stärke verwandelte, indem sie ihren Ruhm nutzte, um andere zu befreien.

Der umfassende Katalog zur Ausstellung beleuchtet mit Essays von Annette Dorgerloh, Mona Horncastle, Yao Modzinou, Brygida Ochaim, Tracy Denean Sharpley-Whiting und Barbara Tannenbaum Bakers Wirken, ihren Einfluss als Freiheitskämpferin und ihre Bedeutung für die LGBTQ+-Community. Der Katalog nimmt zudem eine tanzhistorische Einordnung vor und zeichnet das Paris der 1920er- und 1930er-Jahre als einen weltoffenen, progressiven Ort des Empowerment für (afroamerikanische) Frauen und kreatives Epizentrum Europas nach.

**Ausstellung**  
*Freiheit – Gleichheit – Menschlichkeit*, Bundeskunsthalle Bonn, bis 24. September 2023



## Sophio Medoidze Bastard Sun

Was ist der Nutzen von Feuer, wenn es nicht wärmt?

Sophio Medoidze (geb. 1978 in Tiflis, damals UdSSR, lebt und arbeitet in London) beschäftigt sich mit Film, Fotografie, Schreiben und Bildhauerei und erforscht das dichterische Potenzial der Unsicherheit. Ihre Arbeiten wurden unter anderem in der Tate Modern, der Fondation Vincent van Gogh Arles, der Serpentine Gallery, dem Close Up Film Centre, dem Kunstmuseum Luzern und der Whitechapel Gallery gezeigt. Eine Zeit lang arbeitete sie anonym als Teil des Kollektives Clara Emigrand und verbreitete ihre Arbeiten außerhalb des Galeriekontexts. Medoidze erforscht die Beziehungen zwischen Stadt und Land, Sprachen und Übersetzungen sowie Geschlechterpolitik und -dynamiken. Ihre Arbeiten entstehen oft aus dem Schreiben heraus und entfalten sich als Installationen, die Bewegtbild, Skulptur und Text umfassen.

Die Publikation *Bastard Sun* verbindet eine Sammlung von Fotografien, die Medoidze nach den Unruhen in Georgien in den 1990er-Jahren aufgenommen hat, mit kurzen Texten, die sie während der anschließenden Besuche in Georgien verfasste, sowie einer Sammlung von zwölf Kurzgeschichten. Medoidzes Texte bieten eine nuancierte und zuweilen humorvolle Reflexion über persönliche und politische Veränderungen.

*Bastard Sun* wird gemeinsam mit KONA BOOKS herausgegeben, einem in Tiflis ansässigen Verlag, der sich auf zeitgenössische visuelle und interdisziplinäre Projekte konzentriert.

Hg. Sophio Medoidze  
Englisch/Georgisch  
Hardcover, 20 × 30 cm  
184 Seiten, 93 Farbbildungen  
ISBN 978-3-95476-604-8  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50



Ohne Titel



Ohne Titel



Hg. Andrea Wilmsen; Field Museum of Natural History, Chicago  
Englisch  
Hardcover, 21,6 × 28 cm  
168 Seiten, 100 Farb- und 20 s/w-Abbildungen  
ISBN 978-3-95476-567-6  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

## Andrea Wilmsen Alice in the Field

Wo Geschichte(n) konserviert werden

Andrea Wilmsen (geb. 1970 bei Düsseldorf, lebt und arbeitet in Berlin) richtet in ihren jüngsten Arbeiten ihren fotografischen Blick auf die Ausstellungsräume und nicht öffentlich zugänglichen Bereiche von Museen. Im Zusammenspiel von fragmentarischen Ansichten und ausgestalteten Nahaufnahmen schafft die Fotografin außergewöhnliche Porträts renommierter Museen weltweit.

*Alice in the Field* – inspiriert durch Lewis Carrolls geniale Heldin – versammelt surrealistisch anmutende Einblicke hinter die Kulissen des Field Museum of Natural History in Chicago. Dieses vielschichtige Porträt eines der bedeutendsten Forschungsmuseen in Nordamerika bewegt sich zwischen fotografischer Dokumentation und künstlerischer Narration. Wilmsens Fotografien eröffnen eine ungewöhnliche Sicht auf die Sammlung von rund 40 Millionen Artefakten und Präparaten und stellt ausgewählte Forscher\*innen vor. Ergänzt werden die Porträts durch Archivbilder und Aufnahmen aus der Sammlung.



*Bubo scandiacus*, Sammlung des Field Museum, 2022



Kerstin Brätsch, *Para Psychics Innenleben*, 2021/22



Raquel van Haver, *Suenodel Caribe*, 2020



Na Chaikua Reindorf, *Bomi Everyday is Sweet*, 2021/22 (Detail)



Toni Mauersberg, *Beide Eins*, 2020



#### Ausstellungen

*POLY. A Fluid Show*, KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst / M2, Berlin, 17. September 2023 bis 25. Februar 2024; *Emma Talbot*, KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst / Kesselhaus, Berlin, 17. September 2023 bis 26. Mai 2024; *Thomas Radin: Polychrome*, Galerie Wedding - Raum für Zeitgenössische Kunst, Berlin, 16. Juni bis 26. August 2023; *Cibelle Cavalli Bastos: Polymorph*, Galerie Wedding - Raum für Zeitgenössische Kunst, Berlin, 15. September bis 18. November 2023; *Nile Koetting: Polyharmony*, Galerie Wedding - Raum für Zeitgenössische Kunst, Berlin, 1. Dezember 2023 bis 25. Februar 2024



Hg. Solvej Helweg Ovesen und Kathrin Becker / KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin  
Deutsch/Englisch  
Softcover, 21 × 28 cm  
128 Seiten, 80 Farb- und s/w-Abbildungen  
ISBN 978-3-95476-602-4  
€ 30 (D) / £ 28 / \$ 42  
\*Cover vorläufig

## POLY. A Fluid Show

### Schönheiten und Wahrheiten der Vielen

Im globalen Westen haben wir uns bis heute in der Karriere- und Lebensplanung vorwiegend darauf konzentriert, eine Sache gut zu machen (Spezialisierung), eine konsistente Persönlichkeit zu entwickeln (Individualität) und eine Person zu lieben (Monogamie). In der zeitgenössischen Ästhetik geht es noch immer darum, eine Form zu verfeinern (Minimalismus). Doch haben gesundheitliche, ökologische, und politische (Poly-)Krisen nachhaltigen Einfluss auf unser Verständnis des Einzigartigen, des Singulären und des Dominanten. Ein Mehr an Optionen und Lösungsansätzen zeigt, dass wir ein breites Spektrum von Liebe, von Handlungs- und Lebensweisen und ökonomischen wie ökologischen Strategien brauchen, um den durch Kriege, Klimawandel und andere Umbrüche der Gegenwart veränderten Gegebenheiten gewachsen zu sein.

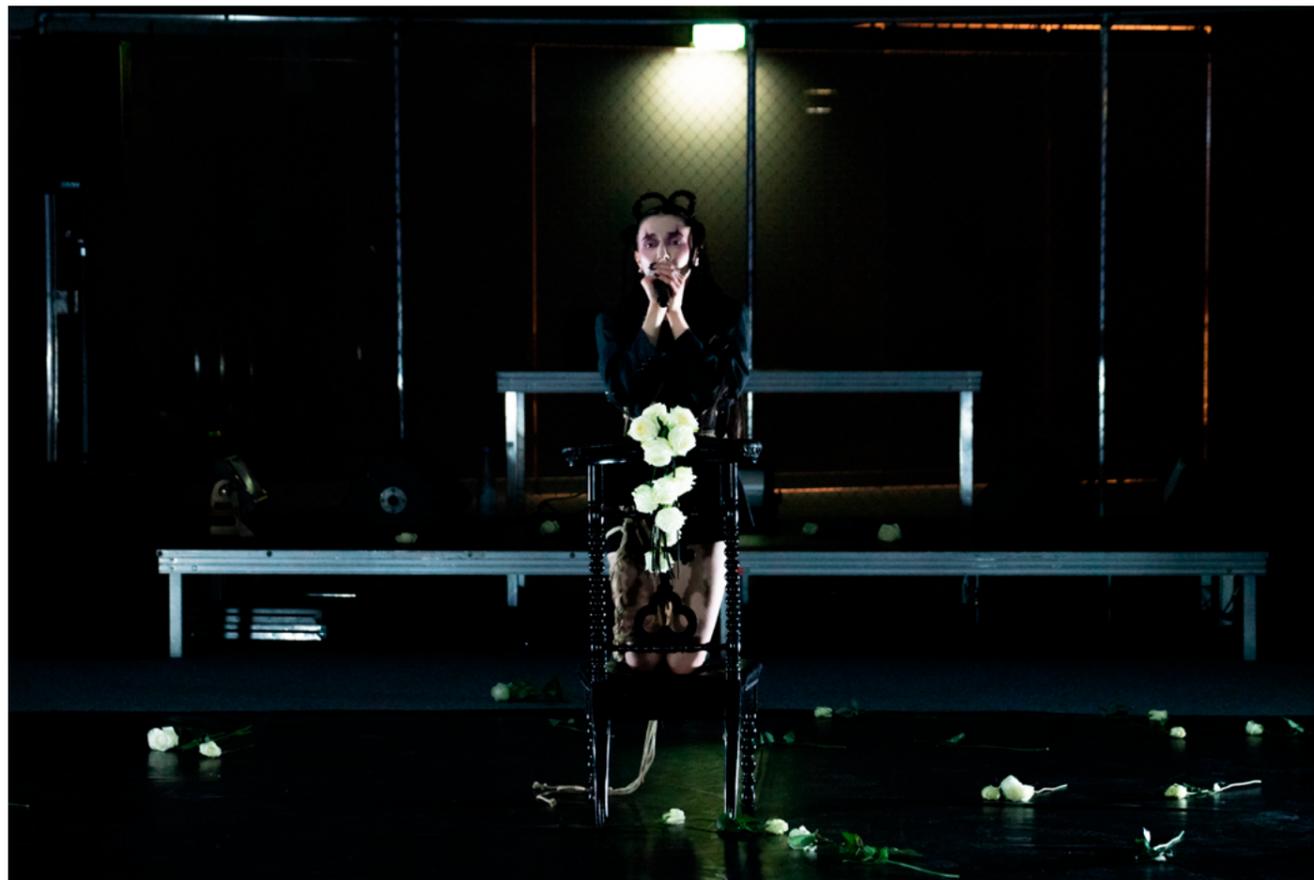
Die Publikation zu den Ausstellungen *POLY. A Fluid Show* und *Emma Talbot* im KINDL und *Polychrome, Polymorph* sowie *Polyharmony* in der Galerie Wedding - Raum für Gegenwartskunst geht dem Thema der non-binären Weltanschauungen in der Gegenwartskunst nach. Der Katalog enthält sowohl umfassende künstlerische wie wissenschaftliche Recherchen in Texten von Solvej Helweg Ovesen, Felicia Ewert, Katerina Gregos und Maxi Wallenhorst als auch Kurzinterviews und -texte mit den teilnehmenden Künstler\*innen: Cibelle Cavalli Bastos, melanie bonajo, Elo Bosoka, Kerstin Brätsch, Raquel van Haver, Nile Koetting, Toni Mauersberg, Thomas Radin, Na Chaikua Reindorf, Lorenzo Sandoval, Emma Talbot und MIKEY Woodbridge.



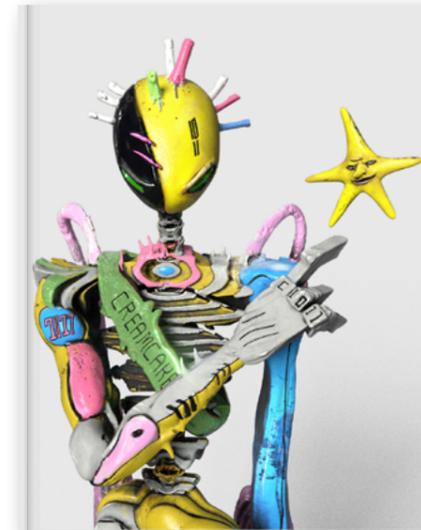
Sam Lubicz, The Sound of Protest / The Sound of a better World, 3hd 2016: There is nothing left but the Future?



Monica Mirabile, All things under dog, where two things are always true, 3hd 2022: Life, the Universe, and Everything



Agnes Gryczkowska / NAKED, Harnessing Control, 3hd 2021: Power Play



Hg. Creamcake  
 Englisch  
 Softcover, 16,5 x 24 cm  
 320 Seiten, zahlreiche Farabbildungen  
 ISBN 978-3-95476-586-7  
 € 38 (D) / £ 36 / \$ 50  
 \*Cover vorläufig

## Chronologies of Creamcake

### Plattform der Post-Clubscene und Hub für interdisziplinäre Kunst

Gegründet von Daniela Seitz und Anja Weigl etablierte sich Creamcake 2011 als Plattform, Kollektiv und Label für progressiven Clubsound an der Schnittstelle von elektronischer Musik, Performance, zeitgenössischer Kunst und digitalen Technologien. Was als Reaktion auf den damals dominierenden Techno- und House-Sound in Berlin begann, entwickelte sich im Laufe des letzten Jahrzehnts zu einer globalen Institution, die die schwer in Genregrenzen zu fassende Deconstructed- und Post-Clubscene unterstützt. Nun wird Creamcake zwölf, vielleicht dreizehn Jahre alt, plus minus die verlorenen Jahre während der Pandemie. Zeit für einen Rückblick.

*Chronologies of Creamcake* blickt auf die Plattformidee, Themen, Konzerte, Ausstellungen, Performances, Symposien und digitale Projekte der Initiative und nicht zuletzt auch auf ein Kapitel interdisziplinärer Musik- und Clubgeschichte. Der Band veranschaulicht die außergewöhnliche Arbeitsweise von Creamcake anhand von Fotografien und anderen Dokumentationen aus dem Archiv von Veranstaltungen und Performances mit dem HAU Hebbel am Ufer, der Berlinischen Galerie, der Klosterruine, dem Berghain, dem OHM und von ortsspezifischen Berliner Projekten im Planetarium, Wasserspeicher und im Spreepark. Die Publikation umfasst Texte von einigen der bekanntesten und eloquentesten Stimmen der Szene, dazu gehören Selim Bulut, Jared Davis, Karlyne Ejercito, Adam Harper, Michelle Hooq, Susanne Huber, Vika Kirchenbauer, Steph Kretowicz, Rianna Jade Parker, Alex Quicho, Ashkan Sepahvand, Maxi Wallenhorst, McKenzie Wark und Hengameh Yaghoobifarah.



## Frauke Dannert Collage und Raum

### Von Collagen und Räumen

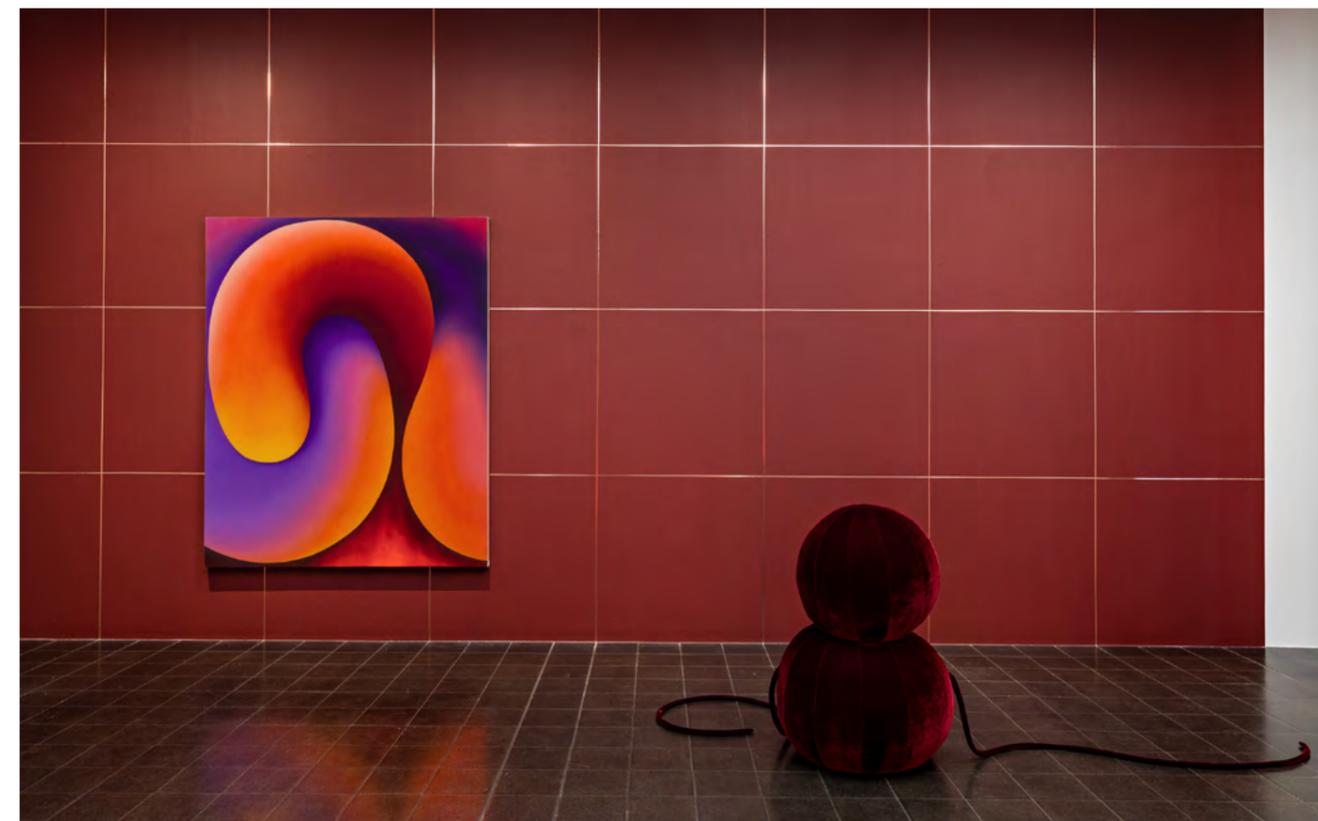
Die Formsprache von Frauke Dannert (geb. 1979 in Herdecke, lebt und arbeitet in Köln) basiert auf dem künstlerischen Verfahren der Collage. Aus gefundenem und gesammeltem Material – von Pflanzenscans bis hin zu Architekturfotografien – lässt die Künstlerin zarte Formen tanzender, sich windender, innewohnender Bildelemente entstehen. Diese ordnet sie in variierenden (Bild-)Räumen an, bestehend aus Bildträgern wie Papier, roher Baumwolle oder der reinen Wand. Ihre Collagearbeiten changieren zwischen organisch und architektonisch, zwischen realen und imaginativen Räumen und eröffnen darüber einen Assoziationsraum, ähnlich wie Wolkengebilde, in denen wir immer wieder neue Formen entdecken können. Mit Projektionen und farbigen Teppichen überlagert Dannert die vorhandene Architektur und verfremdet das Raumerlebnis: Die optische Illusion der Collage erweitert sich ins Räumliche.

Die zweite Monografie der Künstlerin verbindet Arbeiten, die seit 2016 entstanden, mit neuen Serien von Grafitmalereien, welche ihre Collagetechnik und ihre raumgreifende Gestik zusammenführen. Die Kunsthistorikerin Vanessa Joan Müller beleuchtet in ihrem Essay *Schnitte im Raum* die charakteristischen Methoden sowie paradigmatischen Arbeiten der Künstlerin. Ein erster Band erschien 2016 ebenfalls im DISTANZ Verlag.

Deutsch/Englisch  
Hardcover mit Leinen, 23 × 29 cm  
144 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-588-1  
€ 38 (D) / £ 34 / \$ 48



Collage, Kunstmuseum Luzern, 2016 (Ausstellungsansicht)



Something New, Something Old, Something Desired, Hamburger Kunsthalle, 2022 (Ausstellungsansicht)



## Grit Richter Das Leben eben

### Bizarrr und humorvoll

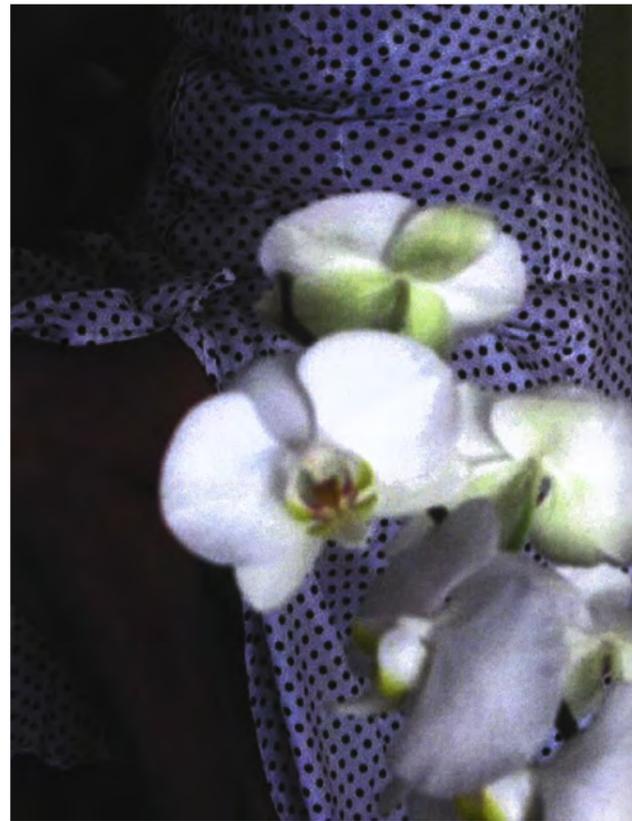
Die Arbeiten von Grit Richter (geb. 1977 in Dresden, lebt und arbeitet in Hamburg) bewegen sich zwischen Abstraktion und Figuration, zwischen der Unmittelbarkeit utopischer Landschaften und der Flüchtigkeit eines Schnapsschusses. Richters Gemälde, die sie oft installativ mit Skulpturen und Textilien kombiniert, vermitteln ein visuelles Universum, das meist zweidimensional und abstrakt ist. Sie beinhalten jedoch immer auch figurative Elemente, die in ihrer Kombination aus Farbe, Form und Material oft bizarr und humorvoll erscheinen. In ihrem Werk sucht sie nach einem Weg, universelle Gefühle in Bilder zu fassen, die als ästhetische Parabeln unserer inneren Welt funktionieren. Sie erkunden die Verbindung von Bewusstem und Unbewusstem, von individuellem und kollektivem Gedächtnis.

Die Monografie *Das Leben eben* zeigt Richters Arbeiten aus den letzten sechs Jahren und gibt erstmals einen ausführlichen Überblick über ihr Schaffen. Mit einem Gespräch zwischen Julia Voss und der Künstlerin.

Deutsch/Englisch  
Hardcover mit Schutzumschlag, 20,5 × 28 cm  
132 Seiten, 120 Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-594-2  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48



Untitled



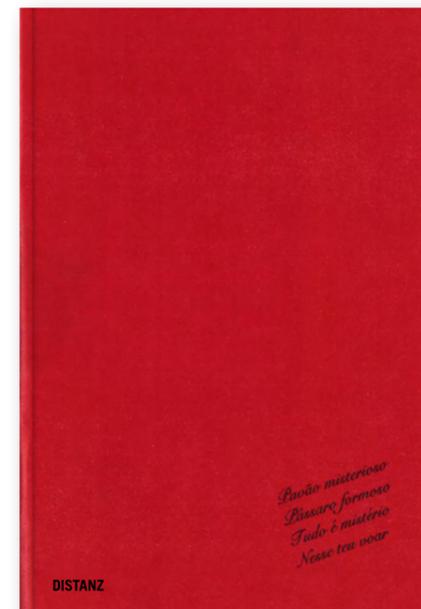
Untitled



Untitled



Untitled



Hg. Felix von Boehm, Matthias Kliefoth  
Englisch  
5 Einzelhefte im Schubert, 20 x 28,5 cm  
112 Seiten pro Buch, zahlreiche  
Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-541-6  
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 65

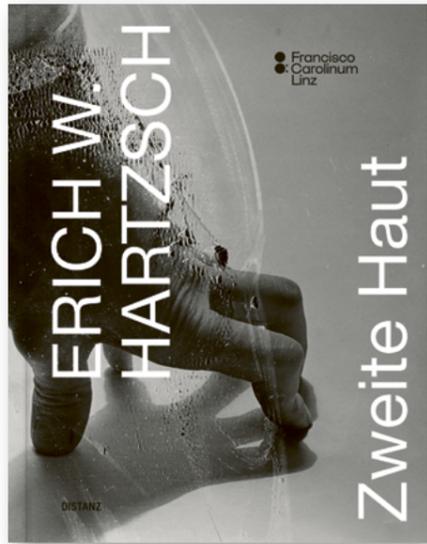
## Karim Aïnouz Pavão misterioso – **Mysteriöser Pfau**

### Eine cineastische Autobiografie in Stills

Ein Leben in Bildern. Bilder, die dem Leben entnommen sind. Für jeden seiner Filme stellt der international renommierte Regisseur Karim Aïnouz (geb. 1966 in Fortaleza, lebt und arbeitet in Berlin) eine Sammlung von Fotografien zusammen, die das fiktionale oder dokumentarische Universum der Filme bereichern: Schnappschüsse von Freund\*innen und Fremden, Landschaften und Orte, die zu Schauplätzen werden können, und sehr persönliche Einblicke in Details, Texturen und Materialien, die seine Geschichten inspirieren. Nach drei Jahrzehnten des Filmemachens lädt Aïnouz uns ein, sein fotografisches Werk zu entdecken, das zweifellos in einem inspirierenden und lebendigen Dialog mit seinem Kino steht.

Der preisgekrönte Regisseur Karim Aïnouz zeigt seine Filme auf Festivals wie der Berlinale (*Nardjes A.*, 2020; *Futuro Beach*, 2014) und den Filmfestspielen von Cannes (*Firebrand*, 2023; *The Silver Cliff*, 2011; *Madame Satã*, 2002). Neben Dramen umfasst sein filmisches Werk Dokumentationen wie *Mariner of the Mountains* (2023) und *Zentralflughafen THF* (2018). Mit der HBO-Serie *Alice* (2008) feierte Aïnouz in Lateinamerika Erfolge.

Die Künstlerbuch-Box bestehend aus fünf Einzelheften in einem Schubert gibt erstmals einen Einblick in Aïnouz' fotografisches Œuvre.



## Erich-Wolfgang Hartzsch Zweite Haut

„Ich stehe Kopf.“ – Erich-Wolfgang Hartzsch

Exzentriker – Dissident – Kopf einer künstlerischen Gegenbewegung: Erich-Wolfgang Hartzsch (geb. 1952 in Chemnitz, lebt und arbeitet ebenda) zählt zu den einflussreichsten Vertreter\*innen der oppositionellen nonkonformen Kunstszene in der DDR. Er studierte in Chemnitz Malerei und Grafik, war Mitglied der Musikgruppe Kartoffelschälmaschine und nahm an zahlreichen Aktionen und Performances teil, die vom Regime argwöhnisch beäugt wurden. Sein breites inter- und multimediales Werk umfasst Malerei und Druckgrafik, Plastik und Skulptur, Zeichnungen und Collagen, Fotografie und Film sowie Gedichte und musikalische Experimente.

Die Publikation zur Ausstellung *Zweite Haut* im Francisco Carolinum Linz gibt einen umfassenden Überblick zum fotografischen und filmischen Schaffen von Hartzsch. Die erstmals gesammelt dargestellten Werke der Jahre 1979 bis 1990 werden in dem reich bebilderten Katalog durch persönliche Erläuterungen des Künstlers eingeführt.

Hg. Alfred Weidinger, Isolde Perndl /  
OÖ Landes-Kultur  
Deutsch  
Hardcover, 19,5 × 25 cm  
182 Seiten, 257 Farabbildungen  
ISBN 978-3-95476-590-4  
€ 36 / (D) / £ 34 / \$ 48



women artist, 2019



Stilleben mit Sexualität und Wassermelone, 2019



Hand gegen Hand, 1989



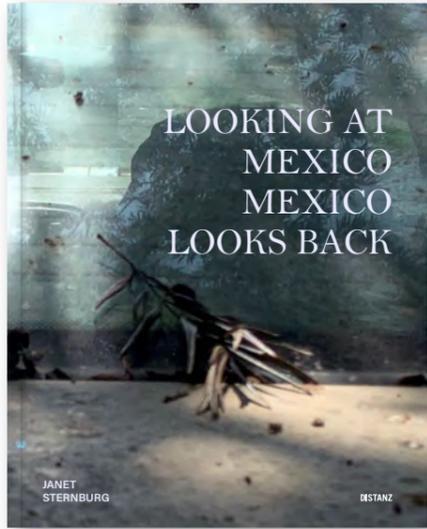
Hg. Alfred Weidinger /  
OÖ Landes-Kultur, Gabriele Spindler  
Deutsch/Englisch  
Hardcover, 20 × 25,6 cm  
204 Seiten, ca. 140 Farabbildungen  
ISBN 978-3-95476-598-0  
€ 40 (D) / £ 36 / \$ 50

## Sophia Süßmilch Sanatorium Süßmilch

**Was sind Krankheit und Gesundheit, was Macht und Unterdrückung?**

Sophia Süßmilch (geb. 1983 in Dachau, lebt und arbeitet in Berlin) schafft mit ihrem multimedialen Ansatz eigenwillige Welten in der Verbindung von Malerei, Skulptur, Installation, Performance und Video. Ob in naiver und psychedelischer Manier gemalte, hängende Brüste, die Alphörnern gleichen, aus Keramik gefertigte Ani, die wie Vogelschwärme die Museumswand einnehmen, oder aber Selbstdarstellungen mit allerlei Requisite und immer nackt: In ihrer agitierenden Direktheit übertragen Süßmilchs Arbeiten tiefgreifende ästhetische Erfahrungen zu Schönheitsidealen, Geschlechterrollen und gesellschaftlichen Normen auf die Leinwand, das Fotopapier und in den Ausstellungsraum.

Für das *Sanatorium Süßmilch* transformiert die Künstlerin für einen Monat das Francisco Carolinum Linz in ihr eigenes klinisches Universum – eine Mischung aus Psychiatrie und verkommenem Prinzessinnenschloss. Ein riesiges mit meterlangen Kunsthaaren verziertes und einer Vagina ähnelndem Bett bildet das Zentrum ihrer illustren Klinik und wird zur Bühne für Süßmilchs Auseinandersetzung mit den Themen Pflege, Krankheit, Frausein und Patriarchat. Neben der Fertigstellung dieses Mobiliars bestimmt ein strikter Tagesablauf das Projekt. Im Kern stehen Gespräche mit 25 Frauen. Anhand von 25 Fragen erstellt Süßmilch ihre eigene Weltlösungsformel, die leitend für die gleichnamige Publikation ist. Tagebucheinträge und weitere Materialien ergänzen die Gespräche. Mit einer Einführung von der Kunsthistorikerin Gabriele Spindler und einem Gespräch zwischen Clemens J. Setz und der Künstlerin.



## Janet Sternburg Looking at Mexico / Mexico Looks Back

### Mexiko: Ein Porträt

Die Schriftstellerin, Fotografin und Philosophin Janet Sternburg (geb. 1943 in Boston; lebt und arbeitet in Los Angeles und San Miguel de Allende) blickt zurück auf das Land, in dem ihre fotografische Leidenschaft ihren Anfang nahm; vor 23 Jahren machte sie ihre ersten Fotos in Mexiko. In ihrer neuen Fotoserie betrachtet Sternburg Mexiko mithilfe von Low-Tech-Kameras und erzeugt ein poetisches Bild der facettenreichen Kultur des Landes.

Im Jahr 2022 lernte Sternburg den mexikanischen Physiotherapeuten Jose Alberto Romero Romano kennen. Ihrer Einladung folgend erzählen beide im Buch ihre Geschichten über die mexikanische Kultur. Neben einem tiefgreifenden kulturellen Austausch erzählt dieses Buch auch die Geschichte zweier Menschen mit unterschiedlichen Hintergründen und Erinnerungen, die durch die Fotografie einen Ort der Begegnung finden. *Looking at Mexico / Mexico Looks Back* ist Sternburgs dritte Monografie.

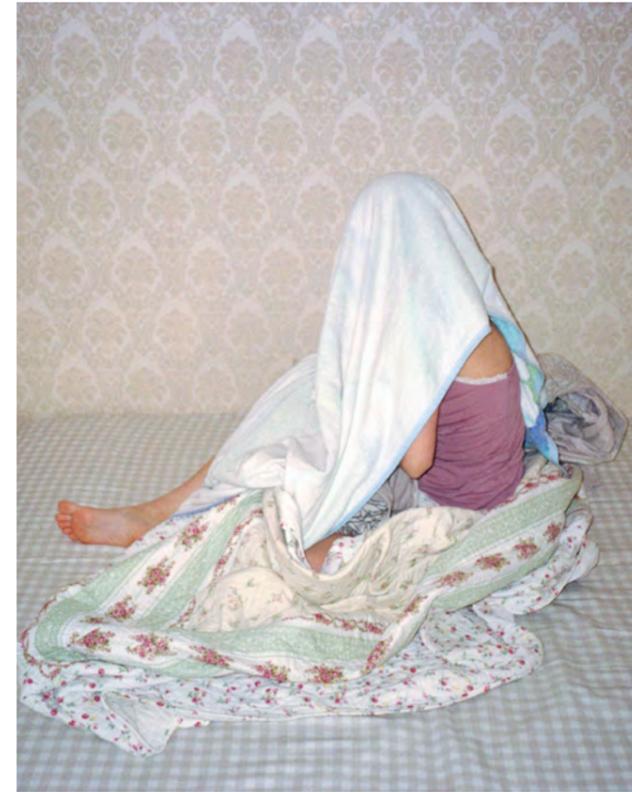
Englisch/Spanisch  
Hardcover, 23,5 × 31 cm  
200 Seiten, 90 Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-578-2  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50



Aus der Serie *Looking at Mexico / Mexico Looks Back*, 2022 (Detail)



Aus der Serie *Looking at Mexico / Mexico Looks Back*, 2022 (Detail)



Ohne Titel, 2015 (Moskau)



Bödmeren, 2019 (Brunnen)



## Yves Suter Indefinite Album

### Tokio – Moskau – Brunnen

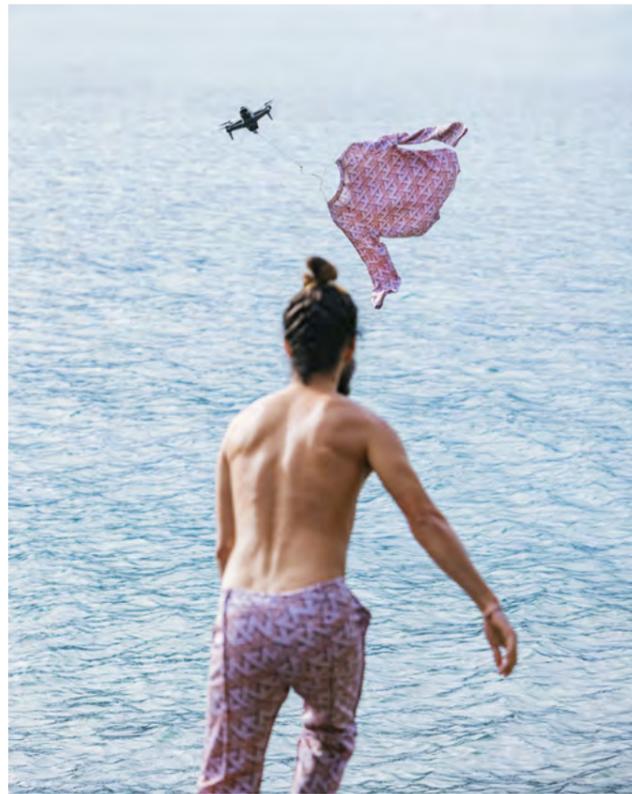
Der Fotograf Yves Suter (geb. 1983 in Brunnen, lebt und arbeitet in Zürich) ist Kosmopolit und pendelte jahrelang zwischen dem Schweizer Alpendorf Brunnen und den Metropolen Tokio und Moskau. An allen drei Orten fand er schnell Anschluss, begab sich in die Subkulturen der Skate- und Snowboardszenen und schuf in den vergangenen 25 Jahren ungeschönte, rohe Stadtporträts, die sich von bekannten Klischees lösen. Im Spiel mit der Zeit, Zufälligkeit und Vergänglichkeit dokumentieren seine schnappschussartigen Fotografien das Leben und die Leute vor Ort, ihre Sehnsüchte und Gemeinschaften.

Die dreiteilige Publikation *Indefinite Album* zeigt Suters Aufnahmen von 1997 bis heute. Die Beschaffenheit der Bände spielt auf die Fotobuchtradition der jeweiligen Länder an. Mit Textbeiträgen des Autors Rainer Brenner und dem Künstler.

Deutsch/Englisch  
3 Softcover im Schubert, 22,5 × 29,7 cm  
je 180 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-582-9  
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 65



SS13 Mirage Overall – Print in Kollaboration mit Fabian Fobbe; SS18 Silver Blazer



AW14 Honeycomb Pants; AW14 Honeycomb Sweater



reappropriation (allure / construct), Schlossmuseum Linz, 2023 (Ausstellungsansicht)



## Julian Zigerli Doing It All Wrong Since 2011

### Das Zigerliversum

Julian Zigerli (geb. 1984 in Murten, lebt und arbeitet in Zürich und in Berlin) ist einer der profiliertesten und angesehensten Modedesigner der Schweiz. Mit seinen so ausgefallenen wie expressionistischen textilen Printdesigns hat er in den vergangenen zwölf Jahren national und international für Aufsehen gesorgt. Zahlreiche interdisziplinäre Kollaborationen – sei es mit renommierten Marken wie Zimmerli, Swarovski und Qwstion oder namhaften Künstler\*innen wie Katharina Grosse, Walter Pfeiffer und Shirana Shahbazi – zeichnen Zigerlis Können aus. In seinen Arbeiten verschwimmen die Grenzen zwischen den Bereichen Mode, Kunst, Fotografie und Design.

Mit Erzählungen und visuellen Inszenierungen der bisherigen Kollektionen gibt *Doing It All Wrong Since 2011* erstmals einen Überblick über das Schaffen des außergewöhnlichen Modedesigners. Mit Texten von Rainer Brenner, Simon Froehling, Tobias Langley Hunt und Caroline Odette Jebens.

Hg. Yves Suter  
Deutsch/Englisch  
Hardcover, 21 × 28 cm  
200 Seiten, 130 Farabbildungen  
ISBN 978-3-95476-540-9  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 58



Hg. Alfred Weidinger /  
OÖ Landes-Kultur, Gabriele Spindler  
Deutsch/Englisch  
Hardcover, 25 × 19,5 cm  
40 Seiten, 26 Farabbildungen  
ISBN 978-3-95476-591-1  
€ 22 (D) / £ 20 / \$ 32

## Gerwald Rockenschaub reappropriation (allure / construct)

### Funk und Minimalismus

Gerwald Rockenschaub (geb. 1952 in Linz, lebt und arbeitet in Berlin) zählt zu den international renommiertesten Vertreter\*innen der österreichischen Gegenwartskunst. Seit seinen künstlerischen Anfängen, den geometrisch-abstrakten Ölbildern der frühen 1980er-Jahre, die zur Neo-Geo-Bewegung gezählt werden, entwickelte er ein stringentes Werk, das von radikaler Reduktion und Präzision gekennzeichnet ist. Seine Arbeiten lassen ebenso Anleihen von konstruktivistisch-konkreten Traditionen erkennen wie ein Interesse an der Abstrahierung der Form, die bei der Entstehung von Piktogrammen und ähnlichen Bildzeichen eine wesentliche Rolle spielt.

Seine minimalistischen und zugleich komplexen Form- und Farbinterventionen entwickelt er präzise für den jeweiligen Ausstellungsraum. Ein wesentlicher Aspekt seiner Kunst ist dabei das Durchbrechen von Seh- und Wahrnehmungsgewohnheiten. Für das Linzer Schlossmuseum kombiniert Rockenschaub ein neues Farbkonzept mit Werken aus verschiedenen Schaffensphasen. Frühere Werke wiederaufzugreifen und neu zu kontextualisieren ist titelgebend für die Ausstellung und die begleitende Publikation. Der Katalog *reappropriation (allure / construct)* dokumentiert die Ausstellung; mit einer Einführung des Künstlers.

### Ausstellung

*reappropriation (allure / construct)*, bis 2. Juli 2023, Schlossmuseum Linz

# MEHR HIGHLIGHTS



Rabies, 2022

**Ausstellung**  
*Beautiful Disasters*, Langen Foundation, Neuss, 3. September 2023 bis 2024



Komm, ich helf Dir 2, 2022



Deutsch/Englisch  
 Hardcover mit Leinen, 24,5 × 32,5 cm  
 212 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
 ISBN 978-3-95476-556-0  
 € 44 (D) / £ 38 / \$ 55

## Conny Maier Flácido

### Schlaffe Körper unserer Zeit

Die Werke von Conny Maier (lebt und arbeitet in Berlin und Baleal) reflektieren Polaritäten wie Macht und Unterwerfung, Gleichgewicht und Instabilität, das Menschliche und das Nicht-Menschliche. Maier, die kürzlich als Künstlerin des Jahres von der Deutschen Bank ausgezeichnet wurde (2021), ist eine der bedeutendsten Malerinnen ihrer Generation. Wie die Kuratorin und Kunsthistorikerin Britta Färber schreibt, „spricht Maiers Werk von der Vertreibung aus dem Paradies, vom Verlust eines Urzustandes, von einem großen, kaum erträglichen Unbehagen an der herrschenden Kultur“. Durch die Darstellung formbarer Figuren in extremen Gefühls- und Kampfständen werfen Maiers Werke einen schonungslosen Blick auf die Endphase des Anthropozäns und fragen nicht nur, welche Systeme unserer Gesellschaft überholt zu sein scheinen, sondern auch, wie unsere Zukunft aussehen könnte.

Die Monografie *Flácido* zeigt erstmals einen Querschnitt von Maiers Arbeiten. Mit Essays von Martin Herbert, Kristian Vistrup Madsen und einem Interview mit Domenico de Chirico.



*To Infinity*, Kestner Gesellschaft, Hannover, 2023 (Ausstellungsansicht)

**Ausstellung**  
Kunsthalle Basel, 2024



*Sound of Hatching*, 16. Lyon Biennale, Lugdunum Museum, Lyon, 2022



Hg. Adam Budak, Alexander Wilmschen /  
Kestner Gesellschaft  
Deutsch/Englisch  
Hardcover, 21 × 28 cm  
Ca. 200 Seiten, zahlreiche Farbbildungen  
ISBN 978-3-95476-570-6  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55  
\*Cover vorläufig

## Klára Hosnedlová *To Infinity*

### Unter der Haut eines Bildfeldes

Die hybride Praxis von Klára Hosnedlová (geb. 1990 in Uherské Hradiště, lebt und arbeitet in Berlin) bewegt sich im Grenzbereich von Handwerk, Mode, Design, Architektur, Skulptur und Performance. Inspiriert von der modernen und brutalistischen Architektur Mittelosteuropas sowie den folkloristischen böhmischen Textiltraditionen choreografiert die Künstlerin komplexe Umgebungen, die an Zeitkapseln – für unbestimmte Momente der Zukunft geschaffen – erinnern. Die abgebildeten Körper und Szenarien bestechen durch erzählerische Gesten eines präzisen Nähprozesses. Geschichtete Seidenfäden auf glatten Leinwandoberflächen ähneln subtilen Bewegungen von Pinselstrichen und erzeugen reliefartige Wirkungen. Für ihre erste institutionelle Einzelausstellung verwandelt Klára Hosnedlová die Architektur der Kestner Gesellschaft in ein Labyrinth und wirft neue Blicke auf das Post-Menschliche und auf unsere Natur.

*To Infinity* ist die erste Publikation der Künstlerin. Das Buch umfasst poetische Texte verschiedener Autor\*innen sowie facettenreiche Beiträge zur Betrachtung der Arbeitsweise, der naturphilosophischen und futuristischen Ansätze und des beeindruckenden Umgangs mit Materialitäten im viel beachteten Werk der aufstrebenden Künstlerin. Mit einem Vorwort von Adam Budak und einem Essay zum Thema „Future Bodies“ von Alexander Wilmschen.



DOKU the Self, 2022 (digitaler Still)



Gigant DOKU - LuYang the destroyer, 2021 (digitaler Still)



DOKU - Heaven, 2022 (digitaler Still, Detail)



## LuYang NetiNeti

### Odysseen durch entlegene Dimensionen

LuYang (geb. 1984 in Shanghai, lebt und arbeitet in Tokio) schöpft Inspiration aus der Science-Fiction-, Manga-, Gaming- und Technokultur. Dabei verschwimmen in den installativen Videoarbeiten Verweise auf hypermoderne Technologien mit Ideen zu post- oder transhumanistischen Szenarien unserer Welt. Die non-binären Avatare kreiert LuYang per 3D-Scan des eigenen Körpers und in Anspielung an die buddhistische Weisheit „Dokusho Dokushi“ (dt. alleine sterben, alleine geboren werden). Die fortlaufende Serie *DOKU* zeigt diese hybriden „Reinkarnationen“ der Künstler\*in in ausufernden virtuellen Welten, die mit Computerspiel-Engines erstellt und von intensiven Soundtracks unterlegt sind. Das Kondensat in LuYangs überwiegend digitalen Arbeiten sind fantastische, oft schmerzhaft und schockierende Bilder, die eine interdisziplinäre Mischung aus Religion, Philosophie, Neurowissenschaft, Psychologie und moderner Technologie darstellen.

Von der Deutschen Bank als Artist of the Year 2022 ausgezeichnet, zeigte LuYang im gleichen Jahr erstmals monografische Ausstellungen in Deutschland und Großbritannien. Der Katalog *LuYang NetiNeti* konzentriert sich auf die einzigartige *DOKU*-Serie, die auf der 59. Biennale von Venedig 2022 präsentiert wurde, und gibt durch die Essays von Livia Monnet und Pao-chen Tang und das Interview von Nora Wölfling einen fundierten Einblick in die Arbeitsweise der aufstrebenden internationalen Künstler\*in.

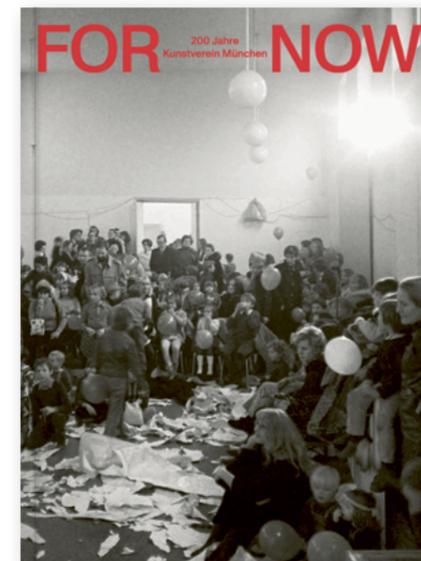
Hg. Paul Luckraft  
Englisch  
Flexcover mit Schutzumschlag, 17 × 24 cm  
144 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-558-4  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50



Erster deutscher Frauenkongress, in der Ausstellung *Fussball*, Kunstverein München, 10.–11. Februar 1973



Bea Schlingelhoff, *No River to Cross*, Kunstverein München, 2021 (Ausstellungsansicht)



Hg. Maurin Dietrich, Gloria Hasnay /  
Kunstverein München  
Deutsche und englische Ausgabe  
Softcover mit Schutzumschlag  
23,5 × 31 cm  
432 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
DE ISBN 978-3-95476-574-4  
EN ISBN 978-3-95476-603-1  
40 € / £ 38 / \$ 55

## 200 Jahre Kunstverein München

**„Sind Sie Mitglied eines Kunstvereins? Weshalb wurden Sie Mitglied?  
Warum sind Sie nicht Mitglied im Kunstverein geworden?“ – Andrea Fraser**

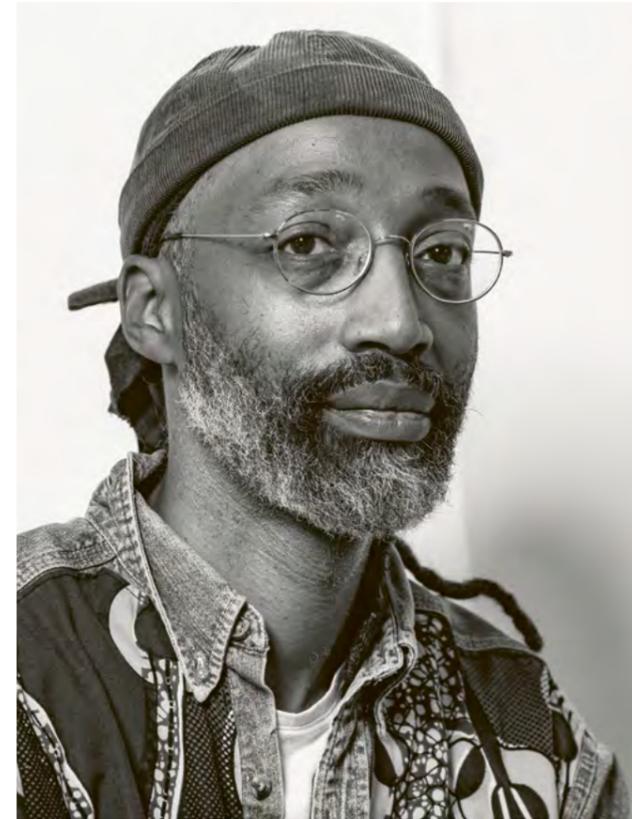
Als eine der ältesten Institutionen ihrer Art feiert der Kunstverein München 2023 sein 200-jähriges Bestehen. In diesem Zusammenhang erscheint die erste umfassende Publikation, die sich der Institution, ihrer Geschichte, ihren Öffentlichkeiten sowie ihren Künstler\*innen widmet. Die Publikation dient der Bestandsaufnahme und liefert Einblicke in die Arbeit des Vereins. Diese geht von der Unvollständigkeit des Archivs aus und der sich daraus ergebenden Notwendigkeit, es immer wieder zu überprüfen und neu zu denken.

Die Jubiläumspublikation des 1823 gegründeten Kunstvereins bildet keinen Rahmen, in dem eine einzige Erzählung gesponnen wird, sondern vielmehr einen Behälter, der eine Vielzahl von Geschichten fassen kann. Es ist nicht allein wichtig, historische Lücken zu schließen, sondern auch die Strukturen, in denen produziert, dokumentiert und archiviert wird, zu verändern, damit durchlässigere Erzählungen entstehen können. Entsprechend beleuchtet die Publikation einerseits verschiedene Aspekte der vielstimmigen und antagonistischen Geschichte des Vereins, darunter seine Rolle während des Nationalsozialismus, die Rolle von Frauen sowie Klassenverhältnisse. Andererseits möchte sie aus heutiger Perspektive eine mögliche Zukunft des Kunstvereins entwerfen.

Neben Beiträgen von u. a. Andrea Fraser, Christian Fuhrmeister, Quinn Latimer, Doreen Mende und Philip Ursprung versammelt die Publikation zahlreiches Bildmaterial aus 200 Jahren Kunstverein München, eine umfassende Chronik aller Ausstellungen und Veranstaltungen, eine detaillierte Liste aller Künstler\*innen sowie weitere Dokumente, die die künstlerischen, aber auch bürokratischen und politischen Aktivitäten der Institution nachzeichnen.



FEVEN K., 2020–2022



CHARLES T., 2020–2022



KIKE A., 2020–2022



## Yero Adugna Eticha Black in Berlin

### Wer sind wir?

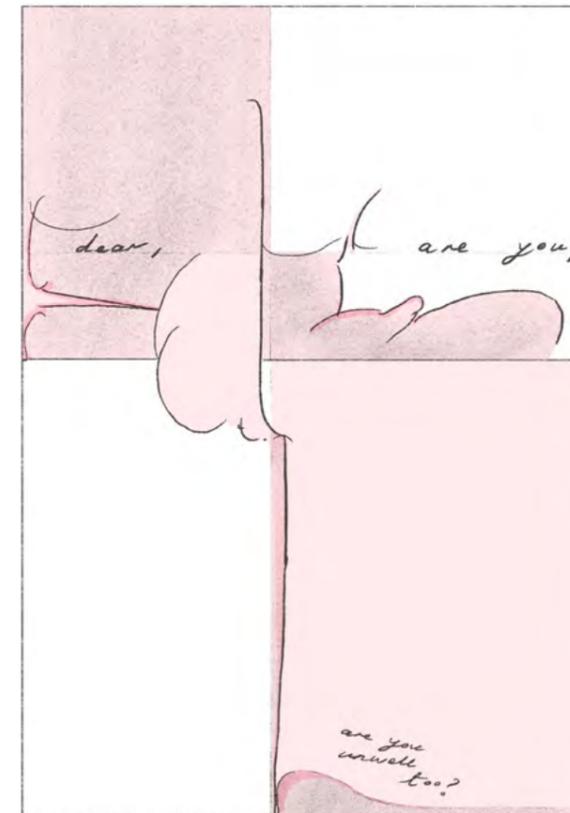
Mit dem Mord von George Floyd im Jahr 2020 bekommt die weltweite Protestbewegung Black Lives Matter große Aufmerksamkeit. An vielen Orten, so auch in Berlin, demonstrieren Menschen ihre Solidarität. Yero Adugna Eticha (geb. in Oromia, lebt und arbeitet in Berlin) beschließt aktiv zu werden und Schwarzes Leben in Berlin zu dokumentieren. Er zieht durch die Straßen Berlins und verteilt Flyer mit dem Aufruf an Schwarze Menschen, sich von ihm fotografieren zu lassen. In den folgenden zwei Jahren porträtiert Adugna Eticha über 512 Personen, hört ihre Geschichten und erfährt in den Begegnungen alltägliche und bewegende Details aus ihrem Leben.

*Black in Berlin* zeigt eine Auswahl dieser Begegnungen. Es sind 100 Porträts der Schwarzen Diaspora in Berlin: Von der Autorin über den Opernsänger, die allein-erziehende Büroangestellte und den Rentner verleiht dieses Buch einen Einblick in die facettenreichen Lebenswirklichkeiten Schwarzer Menschen in Berlin. Mit einem Gespräch zwischen Yvette Mutumba und dem Künstler.

Hg. Matthias Kliefoth  
Deutsch/Englisch  
Hardcover, 24 × 29 cm  
144 Seiten, ca. 120 s/w-Abbildungen  
ISBN 978-3-95476-573-7  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50  
\*Cover vorläufig



Michel Esselbrügge, *Sex-Maus*



Aki Hassan, *Scene 1*



Barrack Rima, *The crossing*



Hg. Nino Bulling, Joseph Kai, Nour Hifaoui  
 Englisch/Arabisch  
 Softcover, 19 x 26 cm  
 200 Seiten, zahlreiche Farbbildungen  
 ISBN 978-3-95476-557-7  
 € 25 (D) / £ 26 / \$ 38

## Cutes Collected Queer and Trans Comics

### Sprache und Zeichnung als gleichwertige Akteurinnen

*Cutes* ist ein Sammelband zeitgenössischer Queer- und trans Comics, der die zahlreichen Facetten der LGBTQIA+-Identitäten mit dem Medium der grafischen Erzählung erforscht. Die Anthologie wurde von Nour Hifaoui und Joseph Kai des libanesischen Comic-Kollektivs Samandal und von dem Künstler Nino Bulling im Rahmen der documenta fifteen zusammengestellt. Mit Beiträgen u. a. aus dem Libanon, Deutschland und Singapur bietet *Cutes* einen frischen und sehr persönlichen Blick auf unsere Körper, Gefühle und Wünsche.

Das Buch versammelt Kurzgeschichten von zwölf Künstler\*innen, die eine breite Palette von Stilen und Genres der grafischen Erzählung abdecken: von heißer Romantik über trans Superheld\*innen bis hin zu Meditationen über Geschlecht und Identität. *Cutes* ist eine zweisprachige Publikation auf Englisch und Arabisch, die sich mit dem Gebrauch von Sprache in Comics und der Politik der Übersetzung auseinandersetzt.

Teilnehmende Künstler\*innen  
 Aki Hassan, Bär Kittelmann, Barrack Rima, Bilge Emir, Joseph Kai, Michel Esselbrügge, Mloukhiyyé Al-Fil, Natyada Tawonsri, Nino Bulling, Nour Hifaoui, Nygel Panasco und Romy Matar

Über die Herausgeber\*innen  
 Das Kollektiv Samandal verlegt Comics in Beirut und Paris. Gemeinsam sammeln und veröffentlichen die Mitglieder vor allem Comics aus dem arabischen Raum mit dem Ziel, eine Plattform für den alternativen Ausdruck kultureller und sozialer Themen zu bieten. Nino Bulling arbeitet als Comiczeichner und -autor in Berlin. Kürzere und längere Arbeiten erscheinen seit 2012 in Buchform, online oder in Anthologien.

# EDITIONEN

Die Editionen sind exklusiv bei DISTANZ erhältlich.

## KONTAKT

Lorena Juan

Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 205

juan@distanz.de

www.distanz.de

**NEVEN ALLGEIER**

**MARC BAUER**

**ARMIN BOEHM**

**MONICA BONVICINI**

**MIRIAM CAHN**

**ZUZANNA CZEBATUL**

**ANNA EHRENSTEIN**

**UWE HENNEKEN**

**CANDIDA HÖFER**

**JANUS HOCHGESAND**

**ŠEJLA KAMERIĆ**

**KÄTHE KRUSE**

**KRIS MARTIN**

**SVEN MARQUARDT**

**SER SERPAS & RAFIK GREISS**

**SOPHIE THUN**

**THOMAS ZIPP**

**U. V. M.**

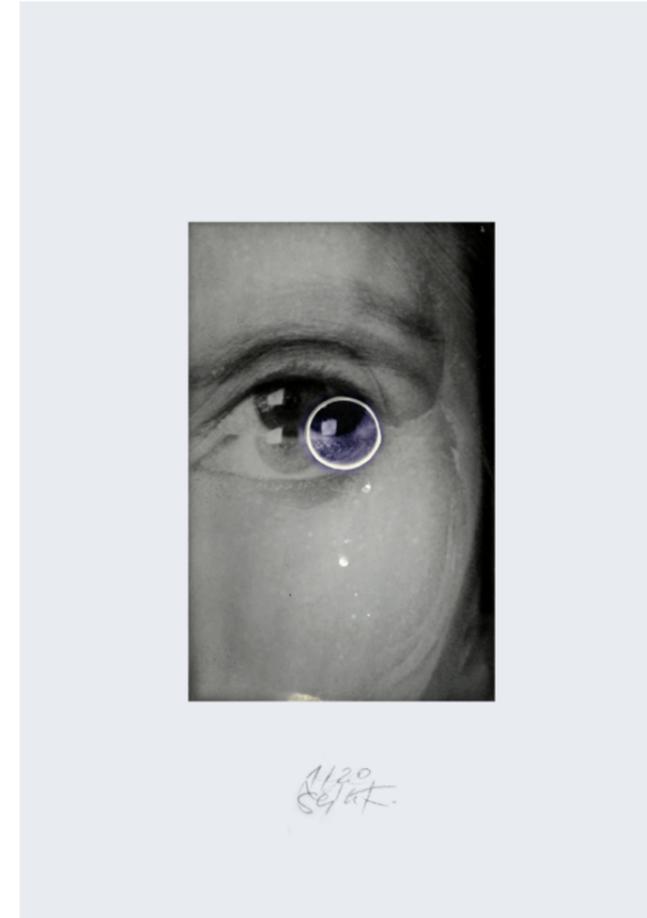


**Rafik Greiss, Ser Serpas  
By the Highway 22  
2023**

Inkjet-Print auf Hahnemühle Photo Rag  
30 x 20 cm  
Rückseitig nummeriert und signiert  
Edition 50 + 5 AP  
je 550 € (inkl. MwSt.)  
zzgl. Versandkosten

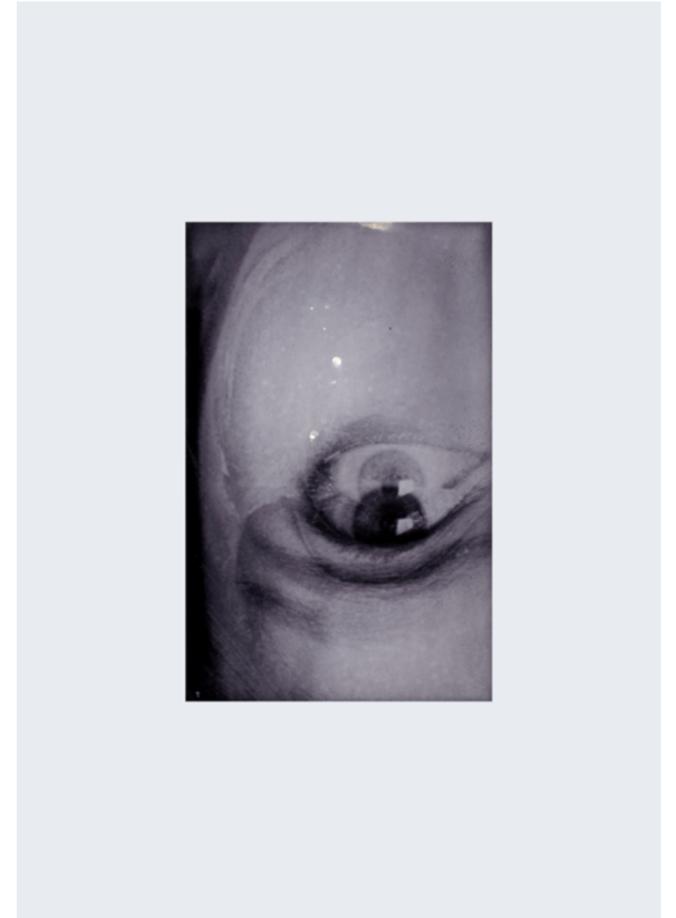
Vor dem heruntergelassenen Rollladen einer verschlossenen Einfahrt, die die Grenze zwischen Innen und Außen, Wohnraum und Straße deutlich markiert, zeigt sich ein ungewöhnliches Paar aus Gartenstuhl und Kinderwagen, das von eben jenen Gegensätzen erzählt, die Ser Serpas in ihren Assemblagen aus gefundenem Müll und aufgegebenen Dingen schafft. Zwei ausrangierte Objekte, die noch Spuren individueller Biografien enthalten, werden von der Künstlerin montiert und in eine neue poetische Form gebracht.

Die Edition entstand während der gemeinsamen Arbeit an der Publikation *By the Highway*, in der Ser Serpas (geb. 1995 in Los Angeles, lebt und arbeitet in Los Angeles und Paris) mit Rafik Greiss (geb. 1997 in Dublin, lebt und arbeitet in Paris) durch Paris spaziert und Fundstellen aufsucht, um neue Skulpturen und Installationen zu formen. Greiss dokumentiert diese temporären Objekt-Assemblagen fotografisch, bevor sie anschließend dekonstruiert und der Straße zurückgegeben werden.



**Šejla Kamerić  
EYE (Mother is a bitch)  
2023**

Doppelseitige transparente Collage  
je 31 x 29,7 cm  
Nummeriert und signiert  
Edition 20 + 5 AP  
je 880 € (inkl. MwSt.)  
zzgl. Versandkosten



In den letzten 25 Jahren hat Šejla Kamerić (geb. 1976 in Sarajewo, lebt und arbeitet in Sarajewo, Berlin und Istrija) eine bemerkenswerte Anzahl von Kunstwerken geschaffen, die auf Gesten der Selbstdarstellung basieren. Sie bezeugen Kamerićs beständige Treue zum Sujet des Selbstporträts und ihr unkonventionelles Verständnis dieser selbstreferenziellen Praxis.

Die neue Edition *EYE*, bestehend aus doppelseitigen, transparenten, handgefertigten Collagen, ist Teil der 2021 konzipierten Fotoserie *Mother is a bitch*. Wie in ihren früheren Selbstdarstellungen inszeniert und kontrolliert die Künstlerin das Spektakel der Weiblichkeit, das sie aufführt. Diesmal geht es um einen weiblichen Körper oder einen Teil davon, der über Jahrhunderte die westlichen Kulturen heimgesucht hat: der „böse“ Blick, der zum „bösen“ Körper der Hexe gehört.



**Miriam Cahn**  
**mein gepäck mit den armen meiner**  
**großmutter tragen, 20.1.2022**  
**2022**

Archivfester Pigmentprint auf Hahnemühle Büttenpapier  
 54,2 × 39,6 cm  
 Rückseitig nummeriert und signiert  
 Edition 50 + 2 AP  
 je 580 € (inkl. MwSt.)  
 zzgl. Versandkosten

In ihren Bildwelten nimmt die Schweizer Künstlerin Miriam Cahn (geb. 1949 in Basel, lebt und arbeitet in Stampa) die Aufhebung von gesellschaftlichen Normierungen vorweg und tritt der tradierten Inszenierung des Weiblichen sowie geschlechterspezifischen Rollenverhältnissen entgegen.

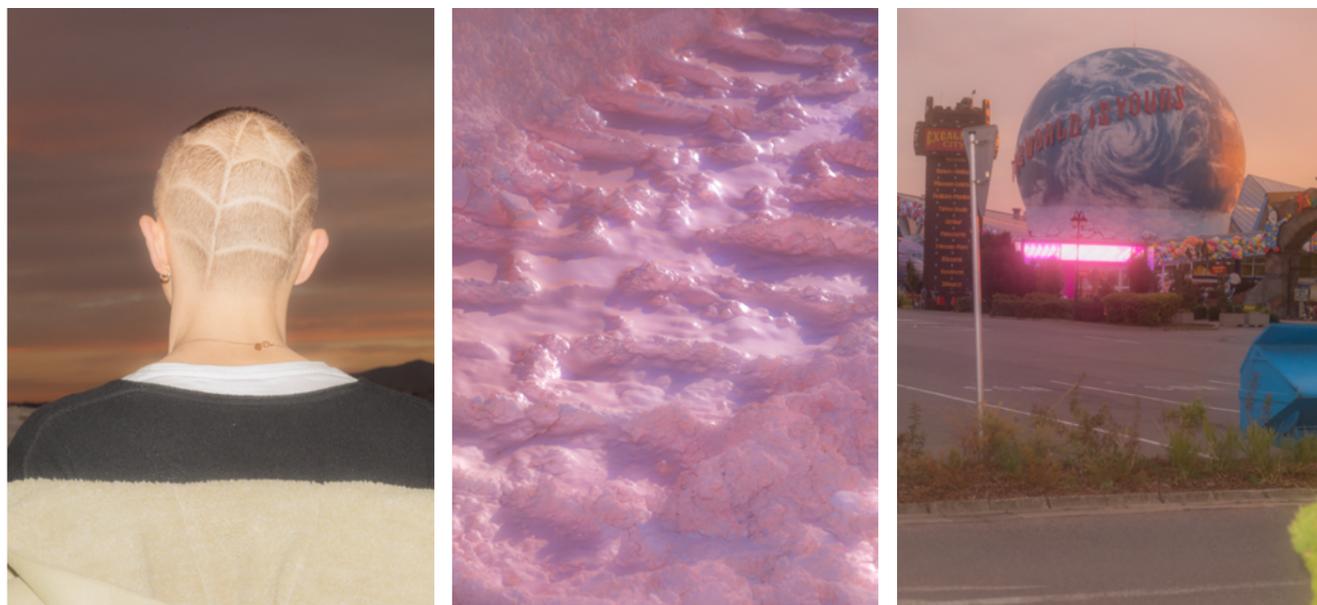
Die Prints entstanden im Rahmen der Publikation *MEINEJUDEN*, die anlässlich der Verleihung des 14. Rubenspreises der Stadt Siegen an die Künstlerin erschien. In *mein gepäck mit den armen meiner grossmutter tragen 20.1.2022* wird Cahns Jüdischsein sinnbildlich zu einer schweren Last. Die Künstlerin erinnert zugleich an die eigene Großmutter väterlicherseits, die mit ihrer korpulenten Figur und den kräftigen Armen stets Geborgenheit und Fürsorge vermittelte, nicht zuletzt, da sie allein-erziehend und mit ihren zwei Söhnen von Deutschland in die Schweiz emigriert war.



**Miriam Cahn**  
**Aus der Serie: 8 Tage**  
**13.10.–15.11.2016**  
**2022**

Archivfester Pigmentprint auf Hahnemühle Büttenpapier  
 39,6 × 54,2 cm  
 Rückseitig nummeriert und signiert  
 Edition 50 + 2 AP  
 je 580 € (inkl. MwSt.)  
 zzgl. Versandkosten

Aus der Serie: *8 Tage 13.10.–15.11.2016* zeigt für Cahn typische schemenhaft dargestellte Köpfe: eine intime Szene, in der sich die abstrahiert abgebildeten Personen nah sind, eventuell etwas zugeflüstert wird – ganz im mühelosen, prägnanten Stile Cahns auf die Leinwand gebracht.



**Neven Allgeier**  
**Mike, 2018**  
**Environment, 2020**  
**Environment, 2019**  
**2023**

Inkjet-Print  
 je 42 x 29,7 cm  
 Nummeriert und signiert  
 Edition 30 + 3 AP  
 je 480 € (inkl. Mwst.)  
 Alle drei Motive 1.200 €  
 zzgl. Versandkosten

Die Fotografien von Neven Allgeier (geb. 1986 in Wiesbaden, lebt und arbeitet in Frankfurt/Main und Wien) sind sinnlich und voller Wärme. Sie geben einen intimen Einblick in Subkulturen und ihre Codes, die der Künstler auf seinen Reisen einfängt: Melancholische Porträts verträumter Gesichter treffen auf in diffuses Licht gehüllte Stadt- und Naturaufnahmen. Allgeier spielt mit Dualitäten und formalen Analogien zwischen den Porträtierten und ihren Umwelten. Er zeichnet ein magisches, nachdenkliches Bild gegenwärtiger Jugendkulturen in einer Welt, die sich im Anblick von Krisen und Kriegen behaupten muss und im gleichen Moment zu zerfallen droht.

Die Edition aus drei Motiven entstand im Zuge der Zusammenarbeit an *Fading Temples*, Allgeiers zweitem Buch, erschienen im DISTANZ Verlag.



**Monica Bonvicini**  
**LOVE NEVER WIN**  
**2022**

Kunstharz, Lack, Edelstahl, Metall vernickelt  
 21,7 x 6 x 2,5 cm  
 Rückseitig nummeriert und signiert  
 Edition 15 + 5 AP  
 je 1.200 € (inkl. Mwst.)  
 zzgl. Versandkosten

Monica Bonvicini (geb. 1965 in Venedig, lebt und arbeitet in Berlin) beschäftigt sich in ihrem Werk mit öffentlichen und privaten Räumen, in deren Ästhetik und Architektur sich bestehende Geschlechterverhältnisse und Gesellschaftsordnungen manifestieren. Ihre Arbeiten changieren zwischen einer Objektsprache, die dem Kommerziellen entnommen ist, sowie einer an den Minimalismus angelehnten Ästhetik kühler Eleganz.

Bei der Edition handelt es sich um ein 3D-gedrucktes Hängeschloss. Als Objekt, das die unendliche Liebe zweier Menschen beschwört und festhält, findet man diese Schlösser an touristischen Hotspots weltweit. Die Unzertrennlichkeit wird durch das Wegwerfen des Schlüssels unterstrichen. Bonvicinis Schloss hingegen ist dysfunktional. Würde man versuchen es zu öffnen, zerbräche es. Humorvoll persifliert Bonvicini dieses kitschige Ritual in Umkehrung der Botschaft: LOVE NEVER WIN.

# VORANKÜNDIGUNG

Diesen Herbst neue Editionen auf [www.distanz.de](http://www.distanz.de)



**JULIUS VON BISMARCK**



**ANNA UDDENBERG**



**CONNY MAIER**



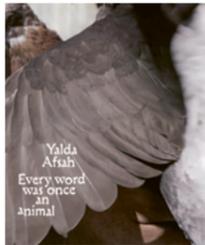
**JOÃO GABRIEL**



**GRIT RICHTER**

# BACKLIST

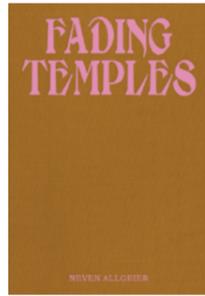
Alle weiteren Titel auf [www.distanz.de](http://www.distanz.de)



**YALDA AFSAH  
EVERY WORD WAS ONCE  
AN ANIMAL**

Ed. Maurin Dietrich  
German/English  
16 x 23 cm  
208 pages  
68 color images  
Softcover with dust jacket  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-463-1



**NEVEN ALLGEIER  
FADING TEMPLES**

German/English  
22 x 32 cm  
224 pages  
208 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-530-0



**NEVEN ALLGEIER, SEDA  
PESEN, KUBAPARIS  
PORTRÄTS**

Eds. Neven Allgeier, Nora  
Cristea Saskia Höfler-  
Hohengarten and Seda Pesen  
German/English  
22 x 30 cm  
184 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 34 (D) / £ 27.50 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-396-2



**MONICA BONVICINI  
I DO YOU**

Eds. Joachim Jäger and  
Irina Hiebert Grun / Neue  
Nationalgalerie  
German/English  
24 x 33.5 cm  
176 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-506-5



**BOROS COLLECTION /  
BUNKER BERLIN #3**

Ed. Boros Collection  
German/English  
24 x 32 cm  
256 pages  
150 color images  
Hardcover with linen and  
dust jacket  
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-150-0



**BOROS COLLECTION  
BUNKER BERLIN #4**

Ed. Boros Collection  
German/English  
24 x 32 cm  
176 pages  
108 color images  
Hardcover with linen and  
dust jacket  
€ 58 (D) / £ 54 / \$ 72

ISBN 978-3-95476-513-3



**GHADA AMER  
CERAMICS**

Ed. Justus F. Kewenig  
English  
20.5 x 27.5 cm  
300 pages  
144 color images  
Softcover with PVC dust  
jacket  
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 68

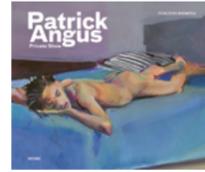
ISBN 978-3-95476-260-6



**BIRGIR ANDRÉSSON  
IN ICELANDIC COLOURS**

Eds. Börkur Arnarson,  
Porlákur Einarsson  
English  
25 x 29.5 cm  
360 pages  
Numerous color and b/w  
images  
Hardcover with linen  
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 65

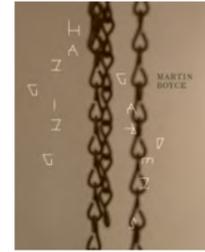
ISBN 978-3-95476-412-9



**PATRICK ANGUS  
PRIVATE SHOW**

Ed. Ulrike Groos /  
Kunstmuseum Stuttgart  
German/English  
30 x 25 cm  
156 pages  
130 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-213-2



**MARTIN BOYCE  
HANGING GARDENS**

Eds. Christian Ganzenberg,  
Sunny Sun  
English/Chinese  
24 x 30 cm  
204 pages  
183 color and b/w images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

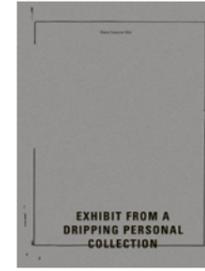
ISBN 978-3-95476-263-7



**PETER BUGGENHOUT  
EROTISM**

Ed. Konrad Fischer Galerie  
English  
23 x 29.5 cm  
300 pages  
Numerous color images  
Hardcover with linen  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-542-3



**ELAINE CAMERON-WEIR**

German/English  
21.5 x 28 cm  
58 pages  
Numerous color images  
Map with 5 booklets  
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-243-9



**KATJA AUFLEGER  
GONE**

Ed. Museum Tinguely  
German/English  
21 x 28 cm  
100 pages  
216 color images  
Hardcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-373-3



**ILIT AZOULAY  
QUEENDOM-**

Ed. Shelley Harten  
English/Hebrew/Arabic  
23 x 29.7 cm  
240 pages  
103 color and 31  
b/w images  
Softcover with spiral binding  
and flap pages in slipcase  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-477-8



**GEORG BASELITZ  
SKULPTUREN  
SCULPTURES**

German/English  
22 x 27.5 cm  
240 pages  
170 color images  
Hardcover with linen  
€ 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78

ISBN 978-3-899554-00-7



**SUNAH CHOI**

German/English  
21 x 28 cm  
180 pages  
143 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

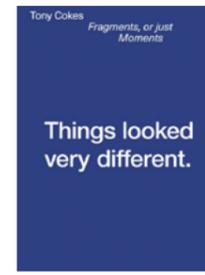
ISBN 978-3-95476-258-3



**CHRISTO & JEANNE-CLAUDE  
FOTOGRAFIE VON  
WOLFGANG VOLZ**

Ed. Mönchehaus Museum  
Goslar  
German/English  
22 x 28 cm  
168 pages  
134 color and b/w images  
Hardcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-257-6



**TONY COKES  
FRAGMENTS, OR JUST  
MOMENTS**

Eds. Kunstverein München,  
Haus der Kunst München  
German/English  
24 x 32 cm  
224 pages  
112 color and 40  
b/w images  
Softcover with dust jacket  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-502-7



**MARC BAUER  
THE BLOW-UP REGIME**

German/English  
21 x 27 cm  
208 pages  
13 color and 101 b/w  
images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-363-4



**STEFAN BERG  
BAUHAUS – SEEN BY  
STEFAN BERG**

Ed. Harald Theiss  
German/English  
16.5 x 24 cm  
128 pages  
90 b/w images  
Hardcover  
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

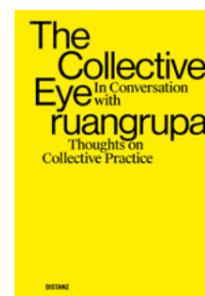
ISBN 978-3-95476-231-6



**BERLIN GLOBAL  
KULTURPROJEKTE BERLIN**

Eds. Moritz van Dülmen  
and Simone Leimbach /  
Kulturprojekte Berlin, Paul  
Spies and Brinda Sommer /  
Stadtmuseum Berlin  
DE & EN edition  
19 x 23 cm, 200 pages  
141 color images  
Softcover  
€ 30 (D) / £ 27.50 / \$ 40

(DE) 978-3-95476-380-1  
(EN) 978-3-95476-381-8



**THE COLLECTIVE EYE  
IN CONVERSATION WITH  
RUANGRUPA**

Eds. The Collective Eye /  
Dominique Lucien Garaudel,  
Heinz-Norbert Jocks, Emma  
Nilsson; and Matthias Kliefoth  
DE & EN edition  
17 x 24 cm  
192 pages  
82 color images  
Softcover  
€ 24 (D) / £ 22 / \$ 34  
(DE) 978-3-95476-465-5  
(EN) 978-3-95476-466-2



**THE COLLECTIVE EYE  
IN CONVERSATION WITH  
ROBERTO CIULLI**

Eds. The Collective Eye /  
Dominique Lucien Garaudel,  
Heinz-Norbert Jocks,  
Emma Nilsson  
German  
11 x 17.8 cm  
104 pages  
10 color images  
Softcover  
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22

ISBN 978-3-95476-387-0



**THE COLLECTIVE EYE  
IN CONVERSATION WITH  
SLAVS AND TATARS**

Eds. The Collective Eye /  
Dominique Lucien Garaudel,  
Heinz-Norbert Jocks,  
Emma Nilsson  
German  
11 x 17.8 cm  
128 pages  
12 color images  
Softcover  
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22

ISBN 978-3-95476-404-4



**DIE BEWERTUNG DER KUNST  
WERKE AUS DER SAMMLUNG  
KIENZLE**

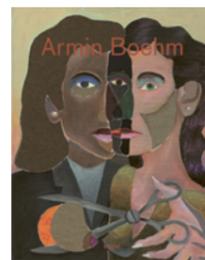
Eds. Ina Dinter /  
Kunstmuseum Reutlingen,  
Fabian Ginsberg  
German/English  
20 x 27.5 cm  
120 pages  
41 color and 34 b/w images  
Softcover with flaps  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-560-7



**KATINKA BOCK  
RAUSCHEN**

Eds. Pivò, Lafayette  
Anticipations – Fondation  
d'entreprise Galeries  
Lafayette, Kestner  
Gesellschaft e. V.  
German/English/French/  
Portuguese  
20 x 30 cm  
112 pages  
55 color images and 44 b/w  
images  
Softcover  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50  
ISBN 978-3-95476-438-9



**ARMIN BOEHM  
RADICAL PRESENCE**

Ed. Galerie Peter Kilchmann  
German/English  
22 x 28 cm  
220 pages  
100 color images  
Softcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-266-8



**THE COLLECTIVE EYE  
IN CONVERSATION WITH  
ELMGREEN & DRAGSET**

Eds. The Collective Eye /  
Dominique Lucien Garaudel,  
Heinz-Norbert Jocks,  
Emma Nilsson  
German  
11 x 17.8 cm  
120 pages  
15 color images  
Softcover  
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22

ISBN 978-3-95476-403-7



**ZUZANNA CZEBATUL  
THE HAPPY DEPPY ECSTASY  
ARCHIVE**

Ed. Kunstpalais Erlangen  
German/English  
24 x 33 cm  
240 pages  
92 color and 68 b/w images  
Hardcover  
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

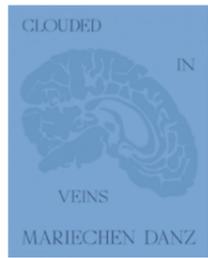
ISBN 978-3-95476-397-9



**PAUL CZERLITZKI  
DELAY**

Ed. Konrad Fischer Galerie  
German/English  
24 x 32 cm  
200 pages  
25 color and 90 b/w images  
Softcover with flaps  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50

ISBN 978-3-95476-419-8



**MARIECHEN DANZ  
CLOUDED IN VEINS**

Eds. Hans-Jürgen Schwalm,  
Kerstin Weber, Nico  
Anklam /  
Kunsthalle Recklinghausen  
German/English  
21 x 27 cm  
304 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-421-1



**JOËLLE DUBOIS  
FUTURE NOSTALGIA**

Ed. Maurice Funken /  
NAK Neuer Aachener  
Kunstverein  
German/English  
23 x 27.5 cm  
244 pages  
Approx. 130 color images  
Softcover with flaps  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-509-6



**ANNA EHRENSTEIN  
TOOLS FOR CONVIVIALITY**

Ed. Alfred Weidinger /  
OÖ Landes-Kultur  
German/English  
19.5 x 25 cm  
145 pages  
123 color images  
Hardcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-472-3



**HE YUNCHANG  
THE GOLDEN SUNSHINE**

Alfred Weidinger and Isolde  
Perndl / OÖ Landes-Kultur,  
Ai Weiwei  
German  
19.5 x 25 cm  
148 pages  
70 color and 46 b/w images  
Hardcover  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

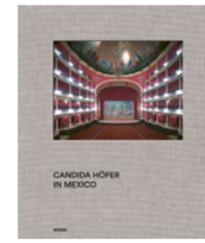
ISBN 978-3-95476-485-3



**UWE HENNEKEN  
ALWAYS RETURNING**

Ed. Nadia Ismail / Kunsthalle  
Gießen  
German/English  
21 x 28 cm  
144 pages  
206 color images  
Flexcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

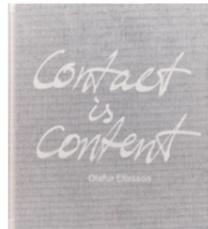
ISBN 978-3-95476-327-6



**CANDIDA HÖFER  
IN MEXICO**

Eds. Uta Grosenick,  
Herbert Burkert  
German/English  
27.5 x 32.5 cm  
144 pages  
65 color images  
Hardcover with linen  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

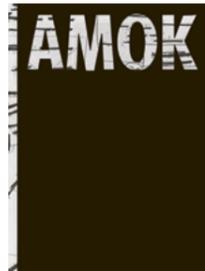
ISBN 978-3-95476-139-5



**OLAFUR ELIASSON  
CONTACT IS CONTENT**

English  
30 x 34 cm  
416 pages  
220 color images  
Hardcover bound in gauze  
€ 125 (D) / £ 115 / \$ 175

ISBN 978-3-95476-084-8



**NADINE FECHT  
AMOK**

Ed. Kunsthalle Mannheim  
German/English  
20.5 x 28 cm  
144 pages  
75 color and b/w images  
Softcover with scratch-off  
coating  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-295-8



**LARISSA FASSLER  
VIEWSHED**

Ed. Diana Sherlock  
German/English/French  
24 x 32 cm  
336 pages  
150 color images  
Softcover  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-435-8



**YNGVE HOLEN  
FOREIGN OBJECT DEBRIS**

Ed. X Museum, Beijing  
English/Chinese  
20 x 27 cm  
192 pages  
110 color images  
Softcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-449-5



**PAUL HUTCHINSON  
STADT FÜR ALLE**

Ed. Russi Klenner  
German/English  
17 x 24 cm  
240 pages  
Numerous color images  
Softcover with flaps  
€ 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-343-6



**PAUL HUTCHINSON  
TEXTS AND BILDER /  
PICTURES AND WORDS**

DE & EN edition  
23 x 31 cm  
228 pages  
143 color images  
Softcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

(DE) 978-3-95476-229-3  
(EN) 978-3-95476-230-9



**RAINER FETTING**

German/English  
22 x 27 cm  
128 pages  
57 color images  
Hardcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-199-9



**SVEN MARQUARDT, ESTHER  
PERBANDT, NICHOLAS  
MOCKRIDGE  
FLEISCHMANN**

Ed. Marcus Deschler  
German  
24 x 29 cm  
68 pages  
5 color and and 78 b/w  
images  
Hardcover  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-447-1



**SYLVIE FLEURY  
MY LIFE ON THE ROAD**

German/English  
19.5 x 27.5 cm  
192 pages  
200 color and b/w images  
Softcover with flaps  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-167-8



**LEIKO IKEMURA  
PORTRÄTS**

English  
22 x 32 cm  
120 pages  
57 color images  
Softcover  
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-326-9



**LEIKO IKEMURA  
WENN PFAUEN FLÜGEL  
ÖFFNEN**

Ed. Herbert Gerisch-  
Stiftung  
German/English  
22 x 31 cm  
176 pages  
Numerous color images  
Flexcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-489-1



**LEIKO IKEMURA AND  
NOEMI SMOLIK  
MEIN WEG MIT DER KUNST**

Ed. Matthias Kliefoth  
German/English  
15 x 21 cm  
80 pages  
10 b/w images  
Softcover with flaps  
€ 20 (D) / £ 18 / \$ 28

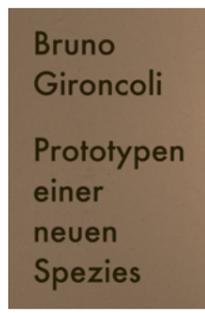
ISBN 978-3-95476-448-8



**KARLOS GIL  
TIMEFALL**

Ed. CA2M Museo Centro  
de Arte Dos de Mayo,  
Comunidad de Madrid  
English/Spanish  
13 x 20 cm  
240 pages  
80 color images  
Softcover  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-568-3



**BRUNO GIRONCOLI  
PROTOTYPES FOR  
A NEW SPECIES**

Ed. Martina Weinhart /  
Schirn Kunsthalle Frankfurt  
German/English  
22 x 33 cm  
64 pages  
40 images  
Softcover  
€ 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-275-0



**GÖRAN GNAUDSCHUN  
ARE YOU HAPPY?**

German/English/Italian  
21 x 28 cm  
128 pages  
59 color and 10 b/w images  
Hardcover with linen  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-305-4



**SERGEJ JENSEN**

German/English  
22 x 29.5 cm  
300 pages  
320 color images  
Softcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-06-5



**ANNA JERMOLAEWA  
NUMBER TWO**

Eds. Alfred Weidinger / OÖ  
Landes-Kultur, Gabriele  
Spindler  
German/English  
20 x 25.5 cm  
320 pages  
400 color images  
Hardcover with linen  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-544-7



**RASHID JOHNSON  
BLOCKS**

English  
24 x 27.5 cm  
72 pages  
37 color images  
Softcover with flaps  
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 25

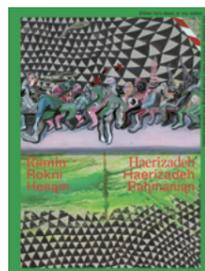
ISBN 978-3-95476-168-5



**STEFANIE GUTHEIL  
2008-2019**

Ed. Russi Klenner  
German/English  
24 x 32 cm  
224 pages  
130 color and 30 b/w images  
Softcover with flaps  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-301-6



**RAMIN & ROKNI  
HAERIZADEH AND HESAM  
RAHMANI  
EITHER HE'S DEAD OR MY  
WATCH HAS STOPPED.  
GROUCHO MARX**

Ed. Martina Weinhart /  
Schirn Kunsthalle Frankfurt  
German/English  
23 x 31 cm, 64 pages  
94 color images  
Softcover  
€ 24 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-333-7



**HE XIANGYU**

English/Chinese  
22.5 x 28 cm  
288 pages  
400 color images  
Hardcover with linen and  
dust jacket  
€ 45 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-132-6



**KARRABING FILM COL-  
LECTIVE  
WONDERLAND - A READER**

Ed. Damian Lentini /  
Haus der Kunst  
English  
15 x 21 cm  
216 pages  
60 color images  
Softcover  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-554-6



**KIPPENBERGER & FRIENDS**

Ed. Josephine von Perfall  
German/English  
19.5 x 27  
224 pages  
80 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-005-3



**ANJA KIRSCHNER  
UNICA**

Eds. Dennis Brzek, Junia  
Thiede and Markus  
Hannebauer / FLUENTUM  
German/English  
20 x 25 cm  
156 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-503-4



**TARIK KISWANSON  
MIRRORBODY**

Ed. Carré d'Art Musée d'art contemporain  
English/French  
19 x 27 cm  
256 pages  
99 color images  
Softcover with dust jacket  
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-351-1



**RAGNAR KJARTANSSON  
SCHEIZE – LIEBE –  
SEHNSUCHT**

Eds. Ulrike Groos,  
Carolin Wurzbacher /  
Kunstmuseum Stuttgart  
German/English  
19 x 26 cm  
180 pages  
84 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-284-2



**CHRISTIAN KOSMAS MAYER**

Ed. Phileas. A Fund for  
Contemporary Art  
German/English  
21 x 28 cm  
256 pages  
Approx. 100 color images  
Flexcover  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-537-9



**KRIS MARTIN  
EVERY DAY OF THE WEAK**

German/English  
24 x 30 cm  
188 pages  
100 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-942405-67-6



**KRIS MARTIN  
IDIOT**

English  
14.8 x 21 cm  
1500 pages  
Hardcover  
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-332-0



**VERA MERCER  
PARTICULAR PORTRAITS**

German/English  
24 x 30 cm  
152 pages  
Approx. 65 color and  
b/w images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-067-1



**BRIGITTE KOWANZ  
ISTR**

Eds. Alfred Weidinger /  
OÖ Landes-Kultur, Sabine  
Sobotka, Adrian Kowanz  
English  
20 x 25 cm  
128 pages  
93 color images  
Hardcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-546-1



**KÄTHE KRUSE  
ICH SEHE**

German/English  
31.5 x 31.5 cm  
16 pages  
15 color and 85 b/w images  
85 sheets in box with vinyl  
LP, booklet and newspaper  
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99

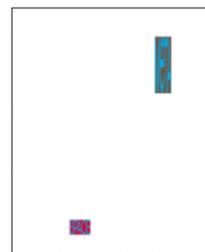
ISBN 978-3-95476-328-3



**MISCHA KUBALL  
(UN)FINISHED**

Ed. Hannes Langbein /  
Stiftung St. Matthäus, Berlin  
German/English  
17 x 24 cm  
80 pages  
24 color images and 7 b/w  
images, softcover  
€ 20 (D) / £ 22 / \$ 30

ISBN 978-3-95476-551-5



**META.SPACE**

Eds. Alfred Weidinger,  
Fabian Müller-Nittel and  
Markus Reindl / OÖ Landes-  
Kultur  
English  
19.5 x 25 cm  
560 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50

ISBN 978-3-95476-536-2



**OLAF METZEL  
AT EIN HAROD**

English/Hebrew  
22 x 27 cm  
144 pages  
70 color images  
Softcover with flaps  
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-244-6



**AERNOUT MIK  
DOUBLE BIND /  
THRESHOLD BARRIERS**

Ed. Katharina Dohm /  
SCHIRN KUNSTHALLE  
German/English  
14.8 x 21 cm  
112 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

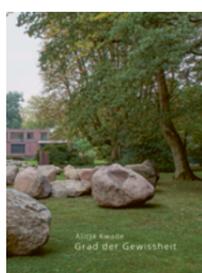
ISBN 978-3-95476-468-6



**KUNSTSÆLE 2010 – 2020**

Ed. Michael Müller  
German/English  
28 x 34 cm  
928 pages  
Numerous color images and  
b/w images  
Softcover  
€ 58 / (D) / £ 50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-422-8



**ALICJA KWADE  
GRAD DER GEWISSHEIT**

Ed. Sylvia Martin  
German/English  
21 x 28 cm  
160 pages  
70 color images  
Softcover with linen and  
dust jacket  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

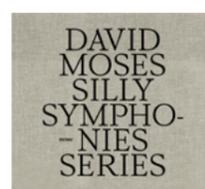
ISBN 978-3-95476-051-0



**ALICJA KWADE  
MATERIA PRIMA**

German/English  
16.5 x 24 cm  
256 pages  
215 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-58-4



**DAVID MOSES  
SILLY SYMPHONIES SERIES**

Ed. Russi Klenner  
German/English  
29.5 x 26 cm  
168 pages  
74 color images  
Hardcover with linen  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50

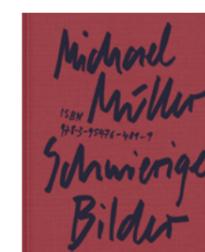
ISBN 978-3-95476-401-3



**SANDRA MUJINGA  
IBMSWR**

Ed. Nationalgalerie –  
Staatliche Museen zu Berlin  
German/English  
20.5 x 26.8 cm  
312 pages  
204 color and b/w images  
Softcover with dust jacket  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50

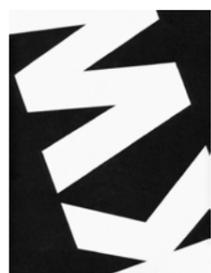
ISBN 978-3-95476-535-5



**MICHAEL MÜLLER  
SCHWIERIGE BILDER**

Ed. Philipp Bollman  
Sammlung Wemhöner  
German/English  
22.4 x 28 cm  
84 pages  
31 color images  
Hardcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-409-9



**KW INSTITUTE FOR  
CONTEMPORARY ART  
KW, A HISTORY**

Eds. Klaus Biesenbach, Jenny  
Dirksen, Krist Gruijthuijsen,  
Gabriele Horn / KW Institute for  
Contemporary Art  
DE & EN edition  
20 x 27 cm, 512 pages  
Numerous color and b/w  
images, softcover with dust  
jacket  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

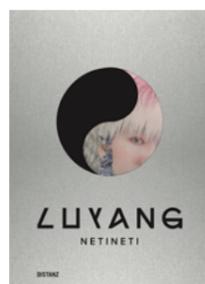
(DE) 978-3-95476-371-9  
(EN) 978-3-95476-372-6



**LET'S TALK ABSTRACT**

Ed. Carolin Scharpf-  
Striebich  
DE & EN edition  
17 x 25.5 cm  
232 pages, 60 color images  
Flexcover with linen  
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

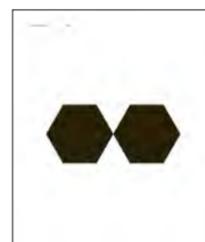
(DE) 978-3-95476-241-5  
(EN) 978-3-95476-245-3



**LUYANG  
NETINETI**

Ed. Paul Luckraft  
English  
17 x 24 cm  
144 pages  
Numerous color images  
Flexcover with dust jacket  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-558-4



**CARSTEN NICOLAI  
TELE**

Ed. Anne Bitterwolf /  
Berlinische Galerie  
German/English  
18.5 x 23 cm  
80 pages  
16 color images  
Hardcover  
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-225-5



**ELIZABETH PEYTON**

German/English  
24 x 32 cm  
112 pages  
30 color images  
Hardcover with linen and  
dust jacket  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

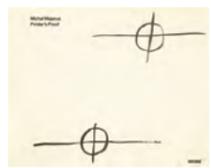
ISBN 978-3-95476-076-3



**ANDREA PICHL  
DOGMEN**

Eds. Andrea Pichl and  
Bezirksamt Steglitz-  
Zehlendorf, Amt für  
Weiterbildung und Kultur,  
Fachbereich Kultur  
German/English  
23.5 x 30 cm  
96 pages  
60 color images  
Softcover  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-508-9



**MICHEL MAJERUS  
PRINTER'S PROOF**

English/French/German  
28 x 23 cm  
134 pages  
100 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-174-6



**EWA MAJEWSKA  
CORONAFUGA. FRAGMENTS  
OF ONLINE DATING  
DISCOURSE FROM PANDEMIC  
TIMES**

Eds. Eva Birkenstock /  
Ludwig Forum Aachen,  
Nikola Dietrich / Kölischer  
Kunstverein  
English  
11 x 16 cm  
192 pages  
Softcover  
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22

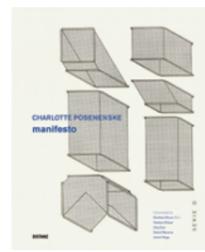
ISBN 978-3-95476-523-2



**MANIFEST YOURSELF!  
(QUEER) FEMINIST  
MANIFESTOS SINCE THE  
SUFFRAGETTES**

Ed. Valeria Schulte-  
Fischedick / Künstlerhaus  
Bethanien  
German/English  
24 x 33 cm  
93 pages  
Approx. 40 color images  
Softcover with flaps  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-550-8



**CHARLOTTE POSENENSKA  
MANIFESTO**

English  
24 x 29 cm  
128 pages  
100 color and  
b/w images  
Hardcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-025-1



**BETTINA POUSTTCHI  
FLUIDITY**

Ed. Jutta Mattern /  
Arp Museum Bahnhof  
Rolandseck  
German/English  
24 x 31 cm  
96 pages  
42 color images  
Softcover  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-501-0



**PRIVATE ACCESS  
PRIVATE ART COLLECTIONS  
IN GERMANY, AUSTRIA  
AND SWITZERLAND**

Ed. Skadi Heckmüller  
DE & EN edition  
15 x 21 cm  
336 pages  
140 color images  
Softcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

(DE) 978-3-95476-285-9  
(EN) 978-3-95476-286-6



**PRODUCTIVE IMAGE INTERFERENCE: SIGMAR POLKE AND ARTISTIC PERSPECTIVES TODAY**

Eds. Kunsthalle Düsseldorf, Anna Polke-Stiftung  
German/English  
21 x 29,7 cm  
224 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 38 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-425-9



**SIGMAR POLKE READER: PRODUCTIVE IMAGE INTERFERENCE SIGMAR POLKE AND CURRENT PERSPECTIVES**

Ed. Anna Polke Foundation  
German/English  
15,5 x 22,5 cm  
240 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-524-9



**PACT ZOLLVEREIN RADICAL PROXIMITY (VOL. 1)**

Eds. Esther Boldt and PACT Zollverein with Katharina Burkhardt and Ann-Charlotte Günzel  
German/English  
16,8 x 23,4 cm  
144 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 18 (D) / £ 20 / \$ 28

ISBN 978-3-95476-510-2



**JULIA SCHER R.S.I.**

Eds. Nadia Ismail / Kunsthalle Gießen and Matthias Kliefoth  
German/English  
21 x 28 cm  
256 pages  
180 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-488-4



**GREGOR SCHNEIDER**

German/English  
21 x 29,7 cm  
272 pages  
350 color images  
Hardcover with half linen  
€ 64 (D) / £ 55 / \$ 80

ISBN 978-3-95476-178-4



**KATHARINA SIEVERDING MAL D'ARCHIVE**

German/English  
20 x 26,5 cm  
152 pages  
48 color and 12 duotone images  
Hardcover with linen  
€ 38 (D) / £ 35,50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-066-4



**PACT ZOLLVEREIN RADICAL PROXIMITY (VOL. 2)**

Eds. Esther Boldt and PACT Zollverein with Katharina Burkhardt and Ann-Charlotte Günzel  
German/English  
16,8 x 23,4 cm  
144 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 18 (D) / £ 20 / \$ 28

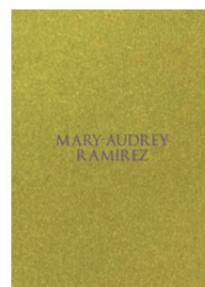
ISBN 978-3-95476-511-9



**PACT ZOLLVEREIN RADICAL PROXIMITY (VOL. 3)**

Eds. Esther Boldt and PACT Zollverein with Katharina Burkhardt and Ann-Charlotte Günzel  
German/English  
16,8 x 23,4 cm  
144 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 18 (D) / £ 20 / \$ 28

ISBN 978-3-95476-512-6



**MARY-AUDREY RAMIREZ XOXO WINTER IS COMING**

Ed. Oliver Zybok / Overbeck-Gesellschaft  
German/English  
20 x 30 cm  
128 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-348-1



**LUZIA SIMONS TRACES**

Ed. Tereza de Arruda  
German/English/French  
23 x 34 cm  
180 pages  
Approx. 125 color images  
Hardcover  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-408-2



**SLAVS AND TATARS ЛУК БУК (LOOK BOOK)**

Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgium  
English  
24,5 x 32,6 cm  
232 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-467-9



**SO LET THE ARTISTS DO IT. CONVERSATIONS WITH TEN ARTISTS FROM THE SAMMLUNG HOFFMANN**

Ed. Isabel Parkes  
DE & EN edition  
16 x 24 cm  
128 pages  
28 color images  
Softcover  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

(DE) 978-3-95476-432-7  
(EN) 978-3-95476-433-4



**REALITIES: UNITED FAZIT**

Ed. Berlinische Galerie  
German/English  
21,7 x 28 cm  
112 pages  
75 color and 10 b/w images  
Flexcover  
€ 24,90 (D) / £ 22,90 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-280-4



**ALICE REKAB MEHRFAMILIENHAUS**

Eds. Michael Buhrs, Sabine Schmid  
German/English  
16,5 x 23,5 cm  
192 pages  
Approx. 97 color images  
Softcover  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-552-2



**RIDICULOUSLY YOURS?! ART, AWKWARDNESS AND ENTHUSIASM**

Ed. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland  
German/English  
18 x 24,5 cm  
256 pages  
Numerous color and b/w images  
Softcover with flaps  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-515-7



**PIA STADTBÄUMER PSYCHOAKTIV**

Ed. Julian Heynen  
German/English  
24 x 34 cm  
316 pages  
140 color images  
Hardcover with linen and dust jacket  
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-303-0



**STILL HERE - MOMENTS IN ISOLATION**

Eds. Mafalda Millies, Roya Sachs, TRIADIC; Matthias Kliefoth  
English  
22 x 27 cm  
228 pages  
200 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-368-9



**SURVIVAL OF THE FITTEST**

Eds. Amely Deiss and Milena Mercer / Kunstpalais, Stadt Erlangen  
German/English  
16,5 x 20 cm  
296 pages  
100 color images  
Softcover  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-458-7



**GERWALD ROCKENSCHAUB PERCOLATED / ACCELERATED (LEISURE) PURSUIT &**

Eds. Galerie Mehdi Chouakri, Krobath, Galerie Vera Munro, Galerie Eva Presenhuber, Galerie Thaddaeus Ropac  
German/English  
23 x 29 cm, 112 pages  
218 color images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 35,50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-378-8



**ASHKAN SAHIHI DIE BERLINERIN**

German/English  
24 x 33 cm  
224 pages  
103 color images  
and 112 b/w images  
Softcover  
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-338-2



**ASHKAN SAHIHI THE NEW YORK YEARS**

English  
28 x 35,5 cm  
224 pages  
103 color images  
and 112 b/w images  
Softcover  
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-338-2



**SOPHIE THUN FIRST MONOGRAPHS**

Ed. Phileas  
English  
17 x 25,5 cm  
112 pages  
75 color images  
Softcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-446-4



**BRIGITTE WALDACH INSTINCT**

German/English  
20 x 29 cm  
94 pages  
90 color and b/w images  
Softcover with elastic strap  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

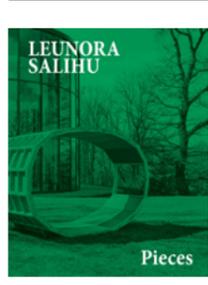
ISBN 978-3-95476-249-1



**CHRISTOPH WESTERMEIER & JURGEN OTS DER MAGEN EUROPAS**

Ed. Haris Giannouras  
German/English  
19,5 x 30,8 cm  
232 pages  
169 color images  
Softcover  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-532-4



**LEUNORA SALIHU PIECES**

Ed. Cragg Foundation  
German/English  
23,5 x 29 cm  
104 pages  
44 color images  
Softcover with flaps  
€ 30 (D) / £ 28 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-424-2



**DIE SAMMLUNG DER NATIONALGALERIE 1900-1945. MODERNE ZEITEN**

German  
19,5 x 27 cm  
230 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-054-1



**DIE SAMMLUNG DER NATIONALGALERIE 1945-1968. DER GETEILTE HIMMEL**

German  
19,5 x 27 cm  
472 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-074-9



**WORIN UNSERE STÄRKE BESTEHT 50 KÜNSTLERINNEN AUS DER DDR**

Ed. Kunstraum Kreuzberg/Bethanien  
German/English  
23 x 29 cm  
184 pages  
Approx. 170 color images  
Softcover with flaps  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-566-9



**PAE WHITE SPACEMANSHIP**

Ed. Saarlandmuseum Saarbrücken  
German/English  
23 x 32 cm  
108 pages  
55 color images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 35,50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-347-4



**THOMAS ZIPP A23**

Ed. Dr. Nadia Ismail, Kunsthalle Gießen  
German/English  
21 x 28 cm  
352 pages  
208 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-324-5

### Verlagsleitung

Verleger & CEO  
Matthias Kliefoth

Gründer & CEO  
Christian Boros

DISTANZ Verlag GmbH  
Hallesches Ufer 78  
D-10963 Berlin

T + 49 (0) 30 24 08 33 200  
info@distanz.de

www.distanz.de

### Presse & Kommunikation

Angelica de Chadarevian  
angelica@distanz.de

Johanna Staats  
staats@distanz.de

### Impressum

Konzept  
Matthias Kliefoth

Redaktion  
Angelica de Chadarevian  
Matthias Kliefoth  
Johanna Staats

Korrektorat  
Charlotte Riggert  
Rebecca Wilton

Design  
Manuel Tayarani

Übersetzung  
Gerrit Jackson

Druck  
Druckhaus Sportflieger, Berlin

© 2023 DISTANZ Verlag GmbH

Spezifikationen und Preise können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Stand: Juni 2023

Unsere Publikationen werden, wann immer möglich, nach aktuellsten Umweltstandards und -zertifizierungen produziert.



Gedruckt auf Recyclingpapier.  
Diese Vorschau ist auch in  
englischer Sprache erhältlich.

### Vertrieb

DISTANZ Publikationen werden  
direkt und über die Edel Ver-  
lagsgruppe GmbH vertrieben.  
Bitte kontaktieren Sie unsere  
Auslieferungspartner\*innen  
und Handelsvertreter\*innen wie  
unten aufgeführt.

### Auslieferungen

*Deutschland*  
Zeitfracht GmbH  
Ein Unternehmen der Zeitfracht  
Gruppe  
Industriestraße 23  
D-70565 Stuttgart  
T + 49 (0) 711 78 99 21 38  
edel@zeitfracht.gmbh

*Österreich*  
Mohr Morawa  
Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
A-1232 Wien  
T + 43 (0) 16 80 140  
bestellung@mohrmorawa.at

*Schweiz*  
Buchzentrum AG  
Industriestrasse Ost 10  
CH-4614 Hägendorf  
T + 41 (0) 62 20 92 525  
kundendienst@buchzentrum.ch

*Nordamerika*  
Baker & Taylor Publisher Services  
Orders & Customer Service  
Remittance, Warehouse & General  
Address  
30 Amberwood Parkway  
Ashland, OH 44805  
T + 1 (0) 88 88 14 02 08  
orders@btpubservices.com

*Japan*  
Twelvebooks  
Atsushi Hamanaka  
T + 81 (0) 80 33 89 92 87  
contact@twelve-books.com

### Handelsvertreter DACH

*Deutschland / Kundendienst*  
René Valjeur  
T + 49 (0) 40 89 0 85 172  
rene.valjeur@edel.com

*Deutschland / Bestellungen*  
T + 49 (0) 40 89 08 3 69  
T + 49 (0) 40 89 08 59 374  
bestellung@zeitfracht.de

*Österreich / Wien*  
Martin Schlieber  
martin.schlieber@aon.at

*Österreich / West*  
Dietmar Vorderwinkler  
dietmar.vorderwinkler@kt-net.at

*Österreich / Kundendienst*  
Buchservice Schlieber  
Vorderwinkler  
Johanna Tragler  
Tel. + 43 (0) 0664 220 69 20  
Fax + 43 (0) 01 370 76 83  
buchservice-sv@gmx.at

*Schweiz*  
Katharina Alder  
T + 41 (0) 77 473 19 74  
k.alder@buchinfo.ch

### Sales Representatives/ International

*Nordamerika*  
Baker & Taylor Publisher Services  
Orders & Customer Service  
T + 1 (0) 88 88 14 02 08  
orders@btpubservices.com

*Frankreich & Benelux*  
Ted Dougherty  
T + 44 (0) 20 74 82 24 39  
Ted.dougherty@blueyonder.co.uk

*Osteuropa*  
OBIBOOK  
Kinga Jambroszczak  
T + 48 (0) 503 052 075  
kinga@obibook.com

*Süd- / Südosteuropa*  
Joe Portelli  
T + 39 (0) 24 51 03 601  
bookport@bookport.it

*Nordafrika & Naher Osten*  
Richard Ward  
Ward International (Book Export)  
T + 44 (0) 20 86 72 11 71  
richard@wibx.co.uk

*Asien*  
Julian Ashton  
T + 44 (0) 17 32 74 60 93  
jashton@ashtoninternational.com

*Lateinamerika & Südamerika*  
Nicolas Friedmann  
Representaciones Editoriales  
T + 34 (0) 637455006  
nicolasfriedmann@gmail.com



### Photo credits / Bildnachweis

© the artists, unless mentioned otherwise

Cover: Pipilotti Rist, *I'm not the girl who misses much*, 1986, Sammlung Goetz, Medienkunst, München © Pipilotti Rist / VG Bild-Kunst, Bonn 2023 / courtesy the artist, Hauser & Wirth and Luhring Augustine, New York

p. 2 for Wolfgang Tillmans: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, courtesy Galerie Buchholz, Berlin, Köln, New York; p. 3 Collection HEK (House of Electronic Arts Basel) | HEK (Haus der Elektronischen Künste Basel), Copyleft: !Mediengruppe Bitnik & Sven König; p. 4-5 courtesy Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin; courtesy Meredith Rosen Gallery, New York; p. 5 photo Dario Lasagni; p. 6-7 courtesy Konrad Fischer Galerie, p. 6 photo Lucy Dawkins; p. 7 photo Lewis Ronald; p. 8 photos Roman März; p. 11 photo Mehmed Mahmutovic; p. 12-13 courtesy Lehmann + Silva, Porto; p. 16 Sprengel Museum Hannover; p. 17 Von der Heydt-Museum Wuppertal; Sprengel Museum Hannover © Succession Picasso; p. 18 for Camille Bombois: courtesy Sammlung Zander, Köln; for Christian Schad: © Christian-

Schad-Stiftung Aschaffenburg (CSSA); photo Herling / Gwose, Sprengel Museum Hannover; for André Bauchant: Kunsthau Zürich (ProLitteris, Zürich); p. 19 Köln Museum Ludwig; photo Rheinisches Bildarchiv Köln; p. 20 James Andanson/Sygma via Getty Images; photo Paul Slade/ Paris Match via Getty Images; bpk; p. 21 Keystone-France/ Gamma-Keystone via Getty Images; p. 24 for Kerstin Brätsch, photo Andrea Rossetti; p. 26-27 © Creamcake; photos Ink Agop; p. 29 courtesy Galerie Tanja Wagner, Berlin, photo Fred Dott; p. 36 photo Anne Morgenstern; photo Michael Sieber; p. 37 photo Michael Maritsch; p. 40-41 courtesy Société, Berlin; p. 42-43 courtesy Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin, White Cube, London; p. 42 photo Zdeněk Porcal - Studio Flusser;

p. 43 photo Aurélien Mole; p. 46 courtesy Stadtarchiv München (FS-NL-DIR-10), photo Margarete von Diringshofen; p. 47 courtesy Kunstverein München e.V., photo Constanza Meléndez; p. 60 for Julius von Bismarck: Julius von Bismarck; for Anna Uddenberg: photo Valeria Herklotz; p. 61 for Grit Richter: Katja Ruge

© VG Bild-Kunst Bonn, 2023 for Julius von Bismarck, Monica Bonvicini, Camille Bombois, Walter Ebenhofer, Toni Mauerberg, Pablo Picasso, Pipilotti Rist, Christian Schad, Raoul Ubac

