



DISTANZ

Liebe Kunstbuchbegeisterte,

als wir im letzten Sommer damit begannen, Beiträge für unser Projekt *STILL HERE* zu sammeln, hatten wir das Gefühl uns beeilen zu müssen. Was für eine Idee ... im Glauben, dass die Einschnitte in unser öffentliches Leben bald der Vergangenheit angehören würden. „Hoping for better times“, hieß es Monate später auf der allerletzten Buchseite eines anderen Projekts, dem Katalog zu *STUDIO BERLIN*. Heute warten wir alle weiterhin geduldig darauf, dass unser Leben wieder an Normalität gewinnt.

Es waren intensive letzte zwölf Monate. Intensiv an Emotionen und gesellschaftlichen Fragen, die sich auch in diesem Programm widerspiegeln. Sei es das vorausschauende Projekt von Alexander Iskin. Der Stipendiat des Kaiserrings 2020 ging in Klausur und schloss sich in die Räume der ihn vertretenden Galerie ein, noch bevor wir alle mehr denn je an unsere vier Wände gebunden waren und Museen schließen mussten. Seien es Janet Sternburgs Spaziergänge durch Los Angeles in einer Zeit, in der unser Blick mehr als zuvor von dem geprägt wird, was uns unmittelbar umgibt.

Dieser verkleinerte Lebensradius war auch Beweggrund dafür, über 100 Künstler*innen zu bitten, Arbeiten einzureichen, die an das Sujet des Stilllebens erinnern. *STILL HERE* ist eine Momentaufnahme dieser Zeit und versammelt Künstler*innen wie Tosh Basco fka Boychild, Marcel Dzama, Shirin Neshat, Elizabeth Peyton oder Wolfgang Tillmans neben Autor*innen wie Chris Kraus, dem Auktionator Simon de Pury oder der Sexualanthropologin Betony Vernon. Weitere Reflexionen über aktuelle künstlerische Praktiken besprechen wir in einer neuen Interviewreihe. In den ersten drei Ausgaben von *Thoughts on Collective Practice* interviewt das Kollektiv The Collective Eye wiederum andere Kollektive zu neuen Formen des gemeinsamen Kunstmachens.

Während dieser Katalog erscheint, sind Museen in Deutschland und andernorts noch immer geschlossen. Aber sie werden als Orte der Forschung weiterhin die richtigen Fragen an unsere Gesellschaft stellen, so wie es das KW Institute for Contemporary Art in Berlin seit der Gründung getan hat. Wir feiern den 30. Geburtstag mit einem Buch, das den Diskurs darüber nährt, wie Kunstinstitutionen heute die Essenz einer Stadt prägen können. Freuen Sie sich auf einen über 500 Seiten starken, historischen Abriss der Geschichte der ehemaligen Margarinefabrik sowie zahlreiche Essays zur Rolle der Institution.

Für die nächste Ausgabe unserer Buchreihe *KONTEXT* haben wir Henrike Naumann eingeladen. Gemeinsam mit der Kunsthistorikerin Angela Schönberger und dem Architekten Andreas Brandolini beschäftigt sie sich mit Architektur, Design und deren historischen Implikationen. Die darauffolgende Ausgabe ist eine Hommage von Heike-Karin Föll an Felix Gonzalez-Torres.

Und wie immer stellen wir viele neue Monografien etablierter wie aufstrebender Künstler*innen vor, u. a. mit Gerwald Rockenschau, Richard Wathen, Katja Aufleger, Marc Bauer oder Zuzanna Czebatul. Ihnen allen gilt unser Dank, nicht zu vergessen den Kurator*innen und Museen sowie vielen weiteren Mitwirkenden, die dieses Programm mitgestalten.

Wir hoffen unsere Bücher inspirieren und erfreuen Sie!

Matthias Kliefoth, Christian Boros
und das Team von DISTANZ



V. l. n. r. Rebecca Wilton (Produktion & Text), Nils Jonathan Dumke (Presse & Vertrieb), Charlotte Riggert (Produktion & Text), Matthias Kliefoth (Verleger & CEO), Lorena Juan (Editionen & Finanzen), Christian Boros (Gründer & CEO)
Nicht abgebildet: Angelica de Chadarevian (Assistenz Kommunikation), Manuel Tayarani (Gestaltung)



KW – A HISTORY

Eines der wichtigsten Labore für zeitgenössische Kunst wird 30

Der KUNST-WERKE BERLIN e.V. ist eine der renommiertesten internationalen Organisationen für zeitgenössische Kunst. Seit der Gründung hat sich das KW Institute for Contemporary Art als lebendiger Ort für progressive kreative Praktiken in der internationalen Kunstwelt etabliert und diese durch die entscheidenden kuratorischen Handschriften von Klaus Biesenbach, Anselm Franke, Susanne Pfeffer, Krist Gruijthuijsen u. a. geprägt.

Das Avantgardeprogramm von Ausstellungen und transdisziplinären Veranstaltungen schafft seit den Gründungstagen einen signifikanten Beitrag zum Diskurs der zeitgenössischen Kunst und ihrem Wirkungsradius über die eigenen disziplinären Grenzen der Kunst hinaus. Dazu gehören die seit 1997 initiierte Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst und eine umfangreiche Ausstellungspraxis der KW mit wegweisenden Projekten wie die *Berliner Chronik* (1994), *Stand der Dinge* (2000), *Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF-Ausstellung* (2005), *One on One* (2012–13) und *The Making of Husbands: Christina Ramberg in Dialogue* (2019–2020). Zu den ausgestellten Künstler*innen zählen u. a. Größen wie Absalon, Kader Attia, Keren Cytter, Cyprien Gaillard, Douglas Gordon, Channa Horwitz, Carsten Höller, Renata Lucas, Hiwa K, Annette Kelm, Mika Rottenberg, Christoph Schlingensiefel, Hassan Sharif und Anri Sala.

30 Jahre nach der Gründung durch Klaus Biesenbach, Alexandra Binswanger, Philipp von Doering, Clemens Homburger und Alfonso Rutigliano in der damals baufälligen Margarinefabrik des Nachwende-Berlin arbeitet die Publikation das umfangreiche Archiv und die Ausstellungshistorie auf. Sie gibt erstmalig einen lückenlosen Überblick zu allen Ausstellungen sowie den bisherigen elf Ausgaben der Berlin Biennale. Mit Texten von Jan Verwoert, Susanne von Falkenhausen und Jenny Dirksen, einem Gespräch zwischen Klaus Biesenbach, Krist Gruijthuijsen und Gabriele Horn sowie einer mehr als 300 Seiten umfassenden Ausstellungs- und Projektchronik.

Hg. Krist Gruijthuijsen, Gabriele Horn / KW Institute for Contemporary Art; Klaus Biesenbach

Deutsche und englische Ausgabe

20 x 27 cm

512 Seiten, zahlreiche Farb- und s/w-Abbildungen

Softcover mit Klappen

ISBN 978-3-95476-371-9 (deutsche Ausgabe)

ISBN 978-3-95476-372-6 (englische Ausgabe)

€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68



Eingang Kunst-Werke, Auguststraße 69, ca. 1991



Gründer*innen der Kunst-Werke v. l. n. r.: Philipp von Doering, Klaus Biesenbach, Alfonso Rutigliano, Clemens Homburger, Alexandra Binswanger, Vordergrund Knuth Seim, 1991



Cyprien Gaillard, *The Recovery of Discovery*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2011 (Installationsansicht)



STILL HERE MOMENTS IN ISOLATION

Reflexionen einer reglosen Zeit

Was beschäftigt Künstler*innen und Kulturschaffende während der Covid-19-Pandemie und den damit verbundenen globalen Quarantänewellen? Das war die Ausgangsfrage der Initiative *STILL HERE – Moments in Isolation*. Seit März 2020 laden die beiden Kuratorinnen Roya Sachs und Mafalda Millies gemeinsam mit Lizzie Edelman Persönlichkeiten des Kunst- und Kulturbetriebs ein, künstlerische Arbeiten, Notizen und andere Textfragmente, die während der Pandemiezeit entstanden sind, einzureichen. Ursprünglich als digitales Projekt konzipiert, erstreckt es sich nun in Zusammenarbeit mit DISTANZ über sechs Kontinente. Inspiration für das Projekt ist das Stillleben mit seinen ikonischen Darstellungen lebloser Gegenstände.

Das Buch fasst eine Auswahl von 100 Einreichungen zusammen und zeigt, dass Kunst und Kultur trotz der gegenwärtigen Restriktionen in den Ateliers und innerhalb der eigenen vier Wände der teilnehmenden Künstler*innen und Kulturschaffenden weiterleben. Mit dabei sind u. a. die Künstler*innen Monica Bonvicini, Tosh Basco fka Boychild, Katherine Bernhardt, Simon Denny, Marcel Dzama, Issy Wood, Shirin Neshat, Adam Pendleton, Laure Prouvost, Wolfgang Tillmans, Raphaela Vogel, Paul Mpagi Sepuya, aber auch Autor*innen wie Chris Kraus, der Balletttänzer David Hallberg, Neurowissenschaftler Mendel Kaelen, Auktionator Simon de Pury oder die Sexualanthropologin Betony Vernon. Einen Text schrieb die Kunstkritikerin Jennifer Higgie. Sie betrachtet das Stillleben von der Antike bis heute anhand persönlicher Begegnungen mit Ikonen der Gattung.

Jedes Buch enthält ein Lesezeichen mit dem eigens für die Zeit nach dem Lockdown kreierten Duft, der von der Geruchskünstlerin und -forscherin Sissel Tolaas entwickelt wurde.

Hg. Mafalda Millies, Roya Sachs / Triadic,
Matthias Kliefoth

Englisch

22 x 27 cm

256 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

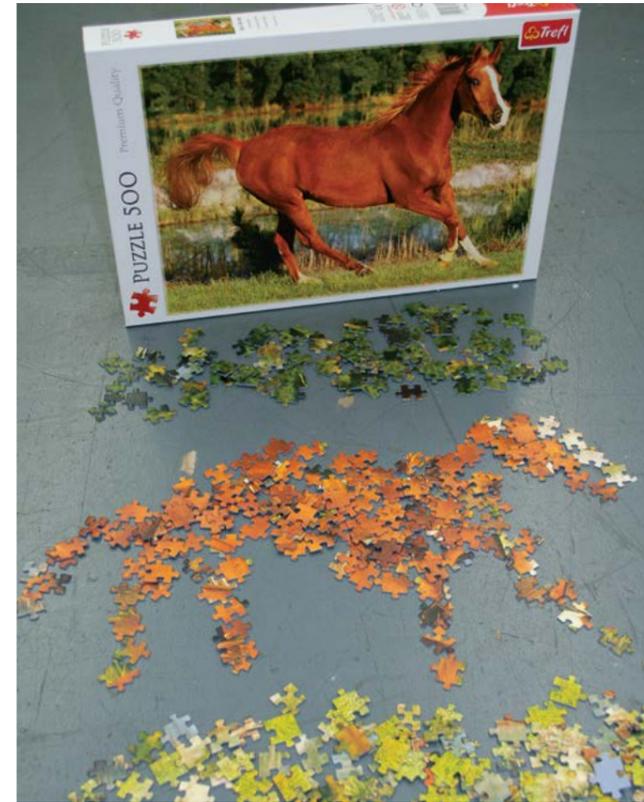
Hardcover

ISBN 978-3-95476-368-9

€ 40 (D) / £ 38 / \$ 50

Mithilfe der DISTANZ App werden im Buch multimediale Video- und Soundarbeiten zum Leben erweckt.

Ein Teil der Einnahmen aus dem Buchverkauf wird an Organisationen in Berlin (Berlin program for artists) und New York (Performa) zur Unterstützung der Kunst während der Corona-Pandemie gespendet.



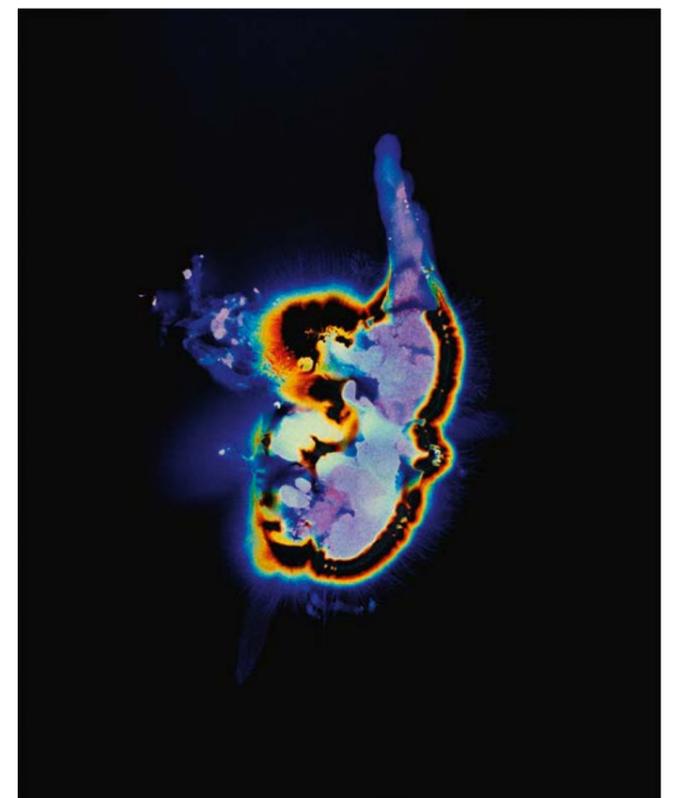
Simon Denny, *Finished the horse puzzle*, 2020



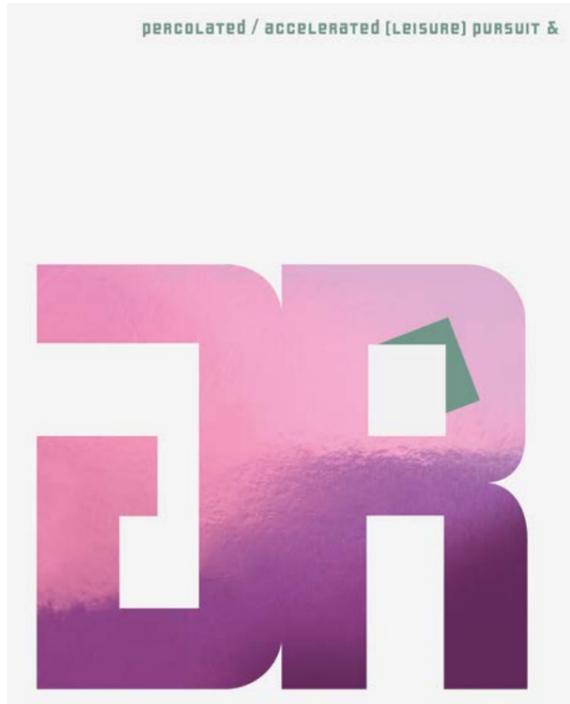
Wolfgang Tillmans, *Clipped Tulip*, 2020



Einreichung von Shirin Neshat, 2020



Einreichung von Jeremy Shaw, 2021



**GERWALD ROCKENSCHAUB
PERCOLATED / ACCELERATED (LEISURE)
PURSUIT &**

Meister der Reduktion und Reflexion

Gerwald Rockenschaub (*1952 in Linz, lebt und arbeitet in Berlin) zählt zu den international renommiertesten bildenden Künstlern Österreichs und ist zugleich Musiker und DJ. Seine Werke werden der Neuen Geometrie oder Neo-Geo-Bewegung zugeordnet, die in den frühen 1980er Jahren eine verstärkte Hinwendung zur geometrisch-abstrakten und rationalen Kunst bedeutete. Rockenschaubs Rauminstallationen wie z. B. im österreichischen Pavillon auf der Biennale in Venedig (1993) oder im Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (2005) sind zum einen als minimalistische Objekte zu verstehen, zum anderen verweisen sie auf die Ausstellungsbedingungen zeitgenössischer Kunst. Die Animationen, Folienbilder und Objekte spielen mit der Umgebung, indem der Künstler mithilfe von Plexiglasflächen die Reflexion der Betrachter*innen stets einbezieht. Rockenschaub selbst spricht von „Funky Minimalism“, ein Begriff, der auch seinen musikalischen Hintergrund und das Sampeln von Kunstgattungen aufgreift.

Die Publikation *percolated / accelerated (leisure) pursuit &* dokumentiert das umfassende Œuvre des Künstlers und die Ausstellungen der vergangenen elf Jahre. Über einen QR-Code können Tonarbeiten Rockenschaubs abgerufen werden, die die Publikation musikalisch begleiten.

Hg. Galerie Mehdi Chouakri, Berlin; Krobath, Wien; Galerie Vera Munro, Hamburg; Galerie Eva Presenhuber, Zürich/New York; Galerie Thaddaeus Ropac, London/Paris/Salzburg

Deutsch/Englisch

23 x 29 cm

112 Seiten, 218 Farabbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-378-8

€ 38 (D) / £ 35 / \$ 55



Bend it, 2015, Galerie Eva Presenhuber, Zürich (Ausstellungsansicht)



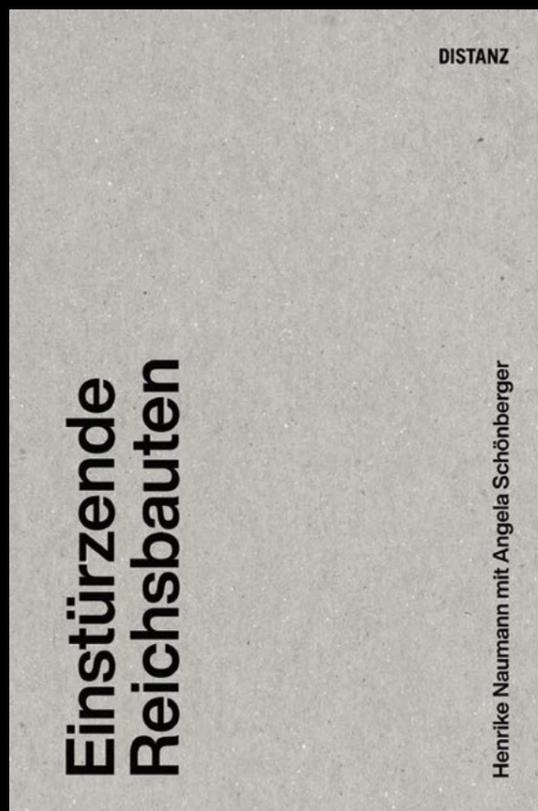
Romantic/Eclectic (Remodelled Carousel Edit), 2019, Galerie Thaddaeus Ropac, London (Ausstellungsansicht)



„Getting your disco act together.“

In seiner Pionierarbeit zu queerer Ästhetik und der New Yorker Underground-Szene der 1970er markiert Douglas Crimps Essay *Disss-co (A Fragment)* einen grundlegenden Standpunkt, der mit Blick auf die Verdrängung von Subkultur – aufgrund von Sexualität und Herkunft – bis heute ungebrochene Aktualität besitzt. Neben Crimps Schrift zeigt Henrik Olesen Auszüge aus dem Projekt *Lack of Information* (2001), einem Raster, das eine Karte der verschiedenen Gesetze weltweit präsentiert, die sich unter anderem gegen Schwule, Lesben und Transgender richten.

Douglas Crimp war einer der einflussreichsten Kunstkritiker, Kuratoren und Aids-Aktivisten seiner Zeit. Seine Schriften zu Repräsentationen und Kritik sind bis heute unangetastete Meilensteine in der Auseinandersetzung mit queeren Identitäten. Henrik Olesen beschäftigt sich in seiner Arbeit unter anderem mit sexualpolitischen Fragen.



Wie böse ist Architektur?

In *Einstürzende Reichsbauten* entwickeln die Künstlerin Henrike Naumann, die Kunsthistorikerin Angela Schönberger und der Architekt und Designtheoretiker Andreas Brandolini ein kollaboratives Projekt, das Naumanns Arbeiten *Aufbau Ost* (2016), *Aufbau West* (2017) und *Ruinenwert* (2019) in ein diskursives Verhältnis zu Schönbergers Recherchen über Albert Speer und Brandolinis postmoderner Designtheorie setzt.

Angela Schönberger promovierte in den 1970er Jahren über den nationalsozialistischen Täterort der Neuen Reichskanzlei und über die Ruinenwerttheorie Albert Speers. Andreas Brandolini war Mitbegründer des avantgardistischen Neuen Deutschen Designs der 1980er Jahre. Mit seinem Deutschen Wohnzimmer auf der *documenta 8* (1987) setzte er Maßstäbe. Henrike Naumann reflektiert in ihren Arbeiten die Geschichte des rechten Terrorismus in Deutschland sowie die heutige breite Akzeptanz rassistischen Gedankenguts.



Die Abwesenheit in der Skulptur

Placebo – A Landscape ist eine Hommage an den zu früh verstorbenen Künstler Felix Gonzalez-Torres. „Untitled“ (*Placebo – Landscape – For Roni*) (1993) entstand im Dialog zwischen Gonzalez-Torres und Roni Horn, die sich künstlerisch und inhaltlich aufeinander bezogen. Heike-Karin Föll beschreibt und rekonstruiert die formalen, produktions- und rezeptionsästhetischen Aspekte der *candies* vor dem Hintergrund künstlerisch-ästhetischer Debatten und politischer Diskussionen während der Aids-Krise der frühen 1990er Jahre.

Heike-Karin Fölls künstlerisches Werk steht im Austausch mit medialem Alltag, Styles, analogen und digitalen Displays und Texten. In diesem Zusammenhang wird Malerei und Zeichnung sowie damit auch die Linie als ihre kleinste Einheit exponiert; davon ausgehend arbeitet die Künstlerin an unterschiedlichen Formaten wie der Buchseite, dem Blatt und der Leinwand, in denen Sie postmoderne Strategeme wie Aneignung, Zitat und Kopie aufbricht.

KONTEXT, eine Reihe des DISTANZ Verlags, bringt Künstler*innen und Autor*innen zusammen, um im Austausch zwischen Text und zeitgenössischer Kunst die Themen zu bearbeiten, die uns beschäftigen.

Mit neuen Texten, der Wiederveröffentlichung von Essays oder experimentelleren Gattungen betrachtet die Publikationsreihe aktuelle Themen unserer Gesellschaft und widmet sich im Dialog mit künstlerischen Positionen dem kritischen Kommentar.

Disss-co (A Fragment) – Douglas Crimp mit Henrik Olesen

Hg. Matthias Kliefoth

Softcover, Englisch, 14 x 20,4 cm, 128 Seiten

ISBN 978-3-95476-357-3

€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25

Erschienen

Einstürzende Reichsbauten / Tumbling Ruins

Henrike Naumann, Angela Schönberger, Andreas Brandolini

Hg. Matthias Kliefoth

Softcover, DE & EN Ausgabe, 14 x 20,4 cm, 128 Seiten

ISBN 978-3-95476-358-0 (DE) & 978-3-95476-359-7 (EN)

€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25

Placebo – Landscape

Heike-Karin Föll über Felix Gonzalez-Torres

Hg. Heike-Karin Föll, Matthias Kliefoth

Softcover, DE und EN Ausgabe, 14 x 20,4 cm, 128 Seiten

ISBN 978-3-95476-399-3 (DE) & 978-3-95476-400-6 (EN)

€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25



ALEXANDER ISKIN DIE URSACHE LIEGT IN DER ZUKUNFT

Interrealismus: Räume jenseits tradierter Muster

Alexander Iskin (geb. 1990 in Moskau, lebt und arbeitet in Berlin) arbeitet malerisch, skulptural, performativ, literarisch und filmisch an einer multimedialen Narration. Dabei nutzt er die Malerei als „Muttersprache“ und thematisiert die wechselseitige Beziehung zwischen digitalen und analogen Prozessen. Unter dem Begriff des Interrealismus arbeitet Iskin, der 2020 mit dem Goslarer Kaiserring-Stipendium ausgezeichnet wurde, an neuen Formationen. Diese versteht der Künstler als Korrelationen zwischen virtuellen und physischen Wirklichkeiten. Greifbar wird das Konzept der symbiotischen Formationen anhand der Performance *Arturbating* (2020), eine Liveübertragung der Isolation Iskins in der Berliner Galerie SEXAUER. Die Performance diente als Vorbereitungsphase für die Kaiserring-Stipendiatenausstellung des Künstlers in Goslar. Via Chat konnten sich Besucher*innen in der Galerie vorab anmelden und die Performance im Netz verfolgen. Im darauffolgenden Ausstellungsprojekt für das Mönchehaus Museum zeigte er dann Arbeiten, deren Entstehung während der 60-tägigen Isolation in der Galerie live begleitet werden konnte.

Titelgebend für die ausstellungsbegleitende Publikation *Die Ursache liegt in der Zukunft* ist das Paradoxon von Joseph Beuys. Geht man davon aus, dass Künstler*innen seismografisch gesellschaftliche Zustände erfassen, die erst in Zukunft relevant werden, klingt die Beuys'sche Behauptung durchaus plausibel. Auch in Iskins Malerei verbinden sich diese Sphären, schweben doch fragmentierte Menschen und Tierwesen auf multidimensionalen Farbflächen, die an der Wand rotiert werden können und somit verschiedene malerische Formationen in sich tragen.

Der Katalog gibt erstmals einen umfassenden Überblick über die Arbeiten des Künstlers und dokumentiert die Stipendiatenausstellung in Goslar. Mit einer Einleitung von Bettina Ruhrberg, einem Essay von Leonie Pfennig und einem Nachwort von Michael Büchting.

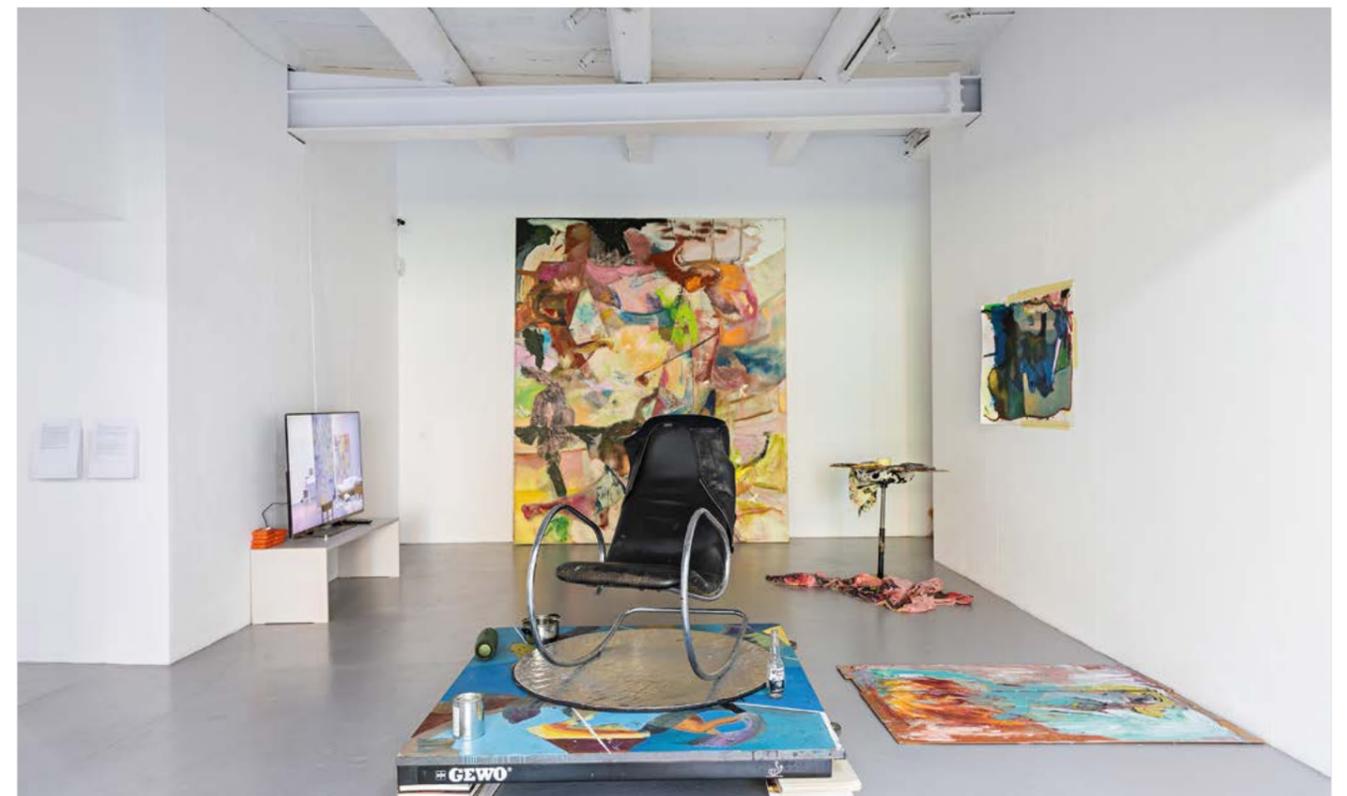
Hg. Bettina Ruhrberg / Mönchehaus Museum Goslar
Deutsch/Englisch
17 x 24 cm
180 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
Softcover
ISBN 978-3-95476-389-4
€ 30 (D) / £ 27,50 / \$ 40



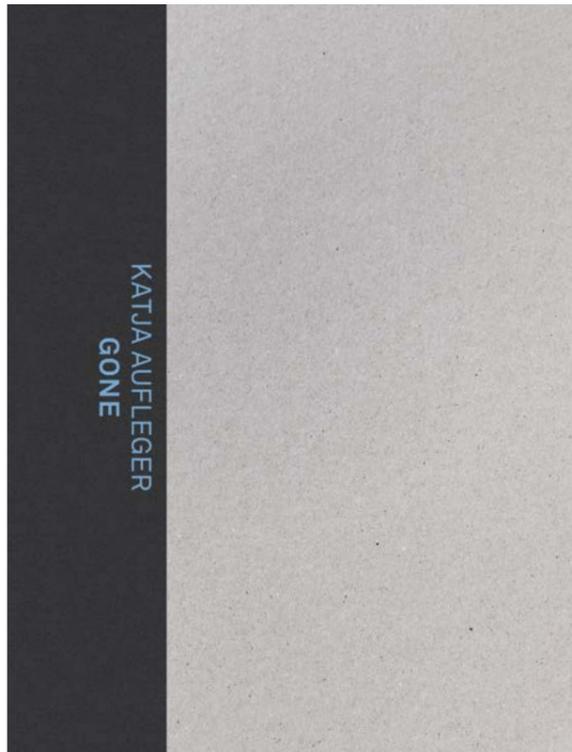
4 Leiber des Rudolf Steiner, 2018



Alexander Iskin, 2020



www.arturbating.com, 2020



KATJA AUFLEGER GONE

Die Verführung der Zerstörungslust

In ihrer konzeptuellen Praxis spürt Katja Aufleger (1983 geb. in Oldenburg, lebt und arbeitet in Berlin) Potenzialen nach, die den Materialien ihrer Arbeiten innewohnen. Mit transparenten Objekten aus Glas und Plastik entwickelt Aufleger fragile Installationen. Dabei überrascht die verführerische Ästhetik stets mit reizvollen Wendungen: Die zerbrechlichen Glaskolben, -pendel und -flaschen – die an industriell gefertigte Behältnisse erinnern – befüllt sie mit Chemikalien wie Nitroglycerin, die bei ihrem Austreten zu einer Explosion führen würden. Neben dem Spiel mit der Materialität und Oberfläche ist die akustische Dimension in vielen von Auflegers Arbeiten essenziell. Die Künstlerin presst Schallplatten, die auditiv wie visuell die Höhenunterschiede der Mondkrater auf der Vinylscheibe abbilden. Liebesbeziehungen hinterfragt sie, indem sie Glühbirnen zerschießt und den dabei entstandenen Sound der Spannungsentladung im Video als pulsierenden Atem loopt. In ihren Werken interessiert sich Aufleger für die Gleichzeitigkeit von Möglichkeiten, die uns als Betrachtende in ein Gedankenexperiment involviert. Die Veränderung bis hin zur Zerstörung sind in ihrem Schaffen angelegt.

Der Ausstellungskatalog *GONE* gibt einen umfassenden Einblick in die konzeptuelle Kunstpraxis von Katja Aufleger und zeigt erstmals eine Zusammenschau von Werken aus den vergangenen zehn Jahren. Mit Texten von Lisa Marleen Grenzebach und Quinn Latimer. Das Vorwort schrieb Roland Wetzels.

Ausstellung

Katja Aufleger – Gone, Museum Tinguely, Basel, bis 14. März, 2021

Hg. Museum Tinguely

Deutsch/Englisch

21 x 28 cm

100 Seiten, 216 Farabbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-373-3

€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54



BANG!, 2013–2016



NEWTON'S CRADLE, 2013



Werke von Katja Aufleger in der Ausstellung *GONE*, Museum Tinguely, 2020/21



ZUZANNA CZEBATUL THE HAPPY DEPPY ECSTASY ARCHIVE

Monumentale Skulpturen und Bildzitate

Die Skulpturen von Zuzanna Czebatul (geb. 1986 in Międzyrzecz, Polen; lebt und arbeitet in Berlin) demontieren ideologische Erzählungen von Triumph und Heldentum. In ihren großformatigen Büsten, Bodenarbeiten und raumgreifenden Installationen collagiert und zerlegt die Bildhauerin Symbole der Macht und trifft mit ihren Arbeiten den Nerv einer Zeit, in der Denkmäler kolonialer Gewalt öffentlich infrage gestellt und abgerissen werden. Auch engagiert Czebatul sich in aktuellen transnationalen Solidaritätsbewegungen, etwa gegen die jüngste Anti-LGBT+-Politik in Polen, und schafft Arbeiten, die diese tiefen demokratischen Krisen kommentieren. Lust und Sexualität als Akt des Widerstandes, die Möglichkeiten postmoderner Räume sowie das subversive Potenzial der Rave-Kultur beeinflussen dabei das facettenreiche Werk der Künstlerin, in dem Textilien, Plüsch und Vlies, aber auch Kunstharz, Glas oder Beton zum Einsatz kommen.

Im Rahmen von Czebatuls Einzelausstellung im Kunstpalais Erlangen erscheint ihre erste Monografie. *The Happy Deppy Ecstasy Archive* zeigt einen umfassenden Einblick in die Praxis der Künstlerin anhand von Arbeiten der letzten fünf Jahre. Die Texte schrieben Kate Brown, Tom Engels, Malte Lin-Kröger, Amely Deiss, Marie Madec und Benoît Lamy de La Chapelle.

Bevorstehende Ausstellung:

The Happy Deppy Ecstasy Institute, Kunstpalais Erlangen, 19. Juni bis 12. September 2021

Hg. Kunstpalais Erlangen
Deutsch/Englisch
24 x 33 cm
240 Seiten, zahlreiche Farabbildungen
Hardcover
ISBN 978-3-95476-397-9
€ 40 (D) / £ 37,50 / \$ 60
*vorläufiges Cover



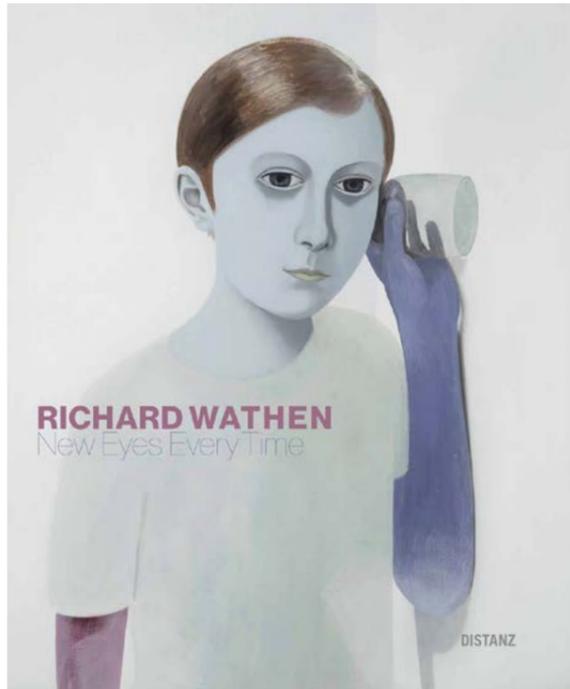
Bartolomeo (2), 2020



Des Wahnsinns schöne Kinder, 2020



T-Kollaps, 2019



**RICHARD WATHENS
NEW EYES EVERY TIME**

Zustände der Unsicherheit

Verwurzelt im historischen Kanon der Malerei, konzentriert sich Richard Wathens (geb. 1971 in London, lebt und arbeitet in Suffolk, Großbritannien) Arbeit auf Porträts, die Figuren in Zuständen des Zögerns und der Kontemplation zeigen: an Wänden lauschend, zu schlafen vorgebend, im Mondlicht badend oder in anderen scheinbaren Zuständen der Unsicherheit. Wathens Malereien zeigen die turbulente und komplexe Palette negativer menschlicher Emotionen, von Angst und Trauer bis hin zur Verzweiflung, die durch den sozioökonomischen Druck des heutigen Lebens hervorgerufen werden. Die Intensität, die durch die Verwendung kleiner Details erzeugt wird, ist als expressive Geste kraftvoll und emotional. Seine Werke unterwandern das Genre der figurativen Malerei durch ein kühnes Spiel zwischen Repräsentation und Abstraktion, zwischen der soliden Dichte der matten Oberfläche und der Fragilität der dargestellten Figuren.

Der Katalog zeigt eine Auswahl der groß- und mittelformatigen Arbeiten, die als Untersuchung der menschlichen Verfassung in einem Zeitalter gelesen werden können, in dem ein Bild als Stellvertreter für ein fühlendes Wesen gilt. Mit einem Essay von Alfredo Cramerotti.

Ausstellung

New Eyes Every Time, MOSTYN, bis 18. April 2021

Hg. Alfredo Cramerotti, MOSTYN

Englisch/Walisisch

19 x 23 cm

72 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-390-0

€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

*vorläufiges Cover



Moonbather, 2018

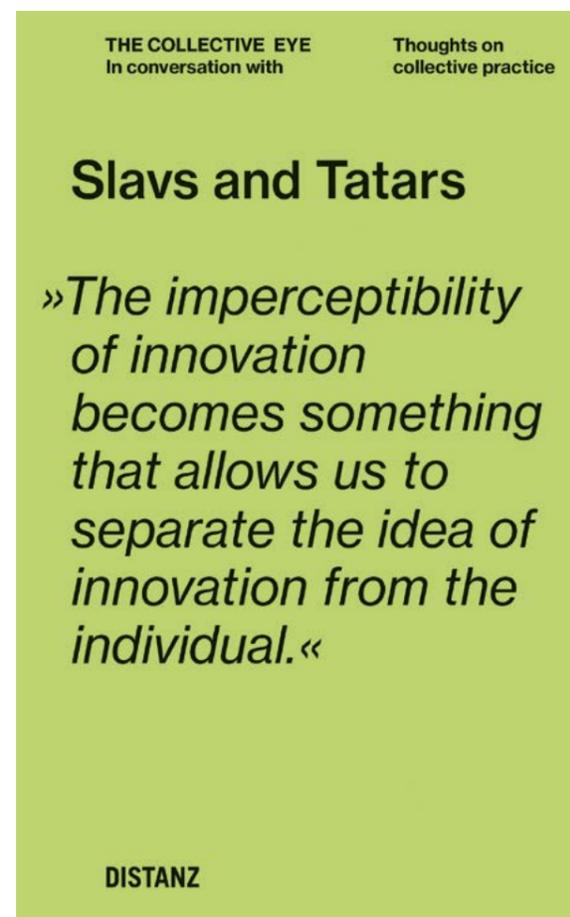


Olive, 2004



New Eyes Every Time, MOSTYN, 2020 (Ausstellungsansicht)

THE COLLECTIVE EYE THOUGHTS ON COLLECTIVE PRACTICE



Genial in der Masse

Vertraten die Künstlerkolonien des 19. Jahrhunderts die Idee eines sozialen und ökonomischen Zusammenschlusses im Sinne der „Stadtflucht“, um in gemeinsamen Lebens- und Arbeitsgemeinschaften der Natur zu frönen, so waren es die Künstlergruppen des beginnenden 20. Jahrhunderts, die mit ihren Bündnissen kunsthistorisch zuordenbare Programmatiken vertraten. Gleichwohl wurde der Künstler – männlich und weiß – fortwährend zu einem genialen Einzelwesen gekrönt. Warum wurde dieses Phänomen in einem sowohl vom Kunstmarkt als auch von den Künstler*innen geteilten Verständnis bis vor wenigen Jahren reproduziert, sodass Künstlerkollektive wie z. B. General Idea nur in Ausnahmefällen internationale Anerkennung erfuhren? Welche Bedingungen müssen geschaffen werden, um dieses Paradigma zu überwinden? Und warum sind kollektives Denken und Handeln in anderen Bereichen wie Theater und Ballett, Mode, Musik und Kino längst nicht nur üblich, sondern Alltag?

Heute aktualisieren vor allem die Auswirkungen einer digital vernetzten und globalisierten Welt die Voraussetzungen und Nuancen der Vergemeinschaftung und gemeinsamen Tätigkeit als Kollektiv. Dennoch bildet der Kult der/des genuin allein schaffenden Künstlers*in den Status quo. Andere Disziplinen scheinen dieses Problem längst überwunden zu haben. Und je nach sozialer Prägung und kultureller Identität variieren die Modelle des Kunstmachens stark. Diese Voraussetzungen bildeten die Grundlage für Gespräche, die das Kollektiv The Collective Eye dazu bewog, neben dem Organisieren von Ausstellungen und Symposien Überlegungen zur kollektiven Praxis in einer Buchreihe festzuhalten. Die ersten drei Bände der Reihe besprechen Praktiken kollektiven Handelns mit dem Künstlerduo Elmgreen & Dragset, dem ursprünglich als Lesegruppe gegründeten Kollektiv Slavs and Tatars sowie dem Theaterregisseur Roberto Ciulli. Sie sollen eine Annäherung an ein Thema sein, dessen wissenschaftliche Aufarbeitung noch in den Kinderschuhen steckt.



Hg. Emma Nilsson, Dominique Garaudel, Heinz-Norbert Jocks / The Collective Eye

11 x 17,8 cm

144 Seiten, zahlreiche s/w-Abbildungen

Klappenbroschur

ISBN Elmgreen & Dragset

978-3-95476-403-7 (DE)

978-3-95476-385-6 (EN)

ISBN Slavs and Tartas

978-3-95476-404-4 (DE)

978-3-95476-386-3 (EN)

ISBN Roberto Ciulli

978-3-95476-387-0 (DE)

978-3-95476-405-1 (EN)

Je € 14 (D) / £ 18 / \$ 22



**SCHLOSSMUSEUM LINZ
FRIENDS AND FRIENDS OF FRIENDS**

Künstler*innengemeinschaften im Zeitalter der sozialen Medien

Die Ausstellung *Friends and Friends of Friends* hebt das Potential einer global vernetzten Welt am Beispiel einer Gemeinschaft von jungen Künstler*innen hervor, die online und offline künstlerische und gesellschaftliche Debatten vorantreiben. Gemeinsam mit der britischen Autorin und Kuratorin Aindrea Emelife wählte der Künstler Oli Epp die 19 Teilnehmer*innen aus, die in ihren Werken direkt oder indirekt Position zu aktuellen Debatten um Black Lives Matter, Netzfeminismus, Geschlechtsidentität und Internetkultur beziehen. Mit Gina Beavers, Daniel Boccato, Shawanda Corbett, Nick Doyle, Oli Epp, Al Freeman, Dominique Fung, Roxanne Jackson, Cheyenne Julien, Austin Lee, Dale Lewis, Brandon Lipchik, Rene Matic, Jebila Okongwu, Harrison Pearce, Peter Schuyff, Devan Shimoyama, Sarah Slappey und Ben Spiers.

Das umfangreiche Buch dokumentiert die Ausstellung im Schlossmuseum Linz begleitet von einem Essay von Alice Bucknell. Die Kuratorin Inga Kleinknecht interviewte Aindrea Emelife und Oli Epp.

Hg. Alfred Weidinger, Inga Kleinknecht / OÖ Landes-Kultur, Inga Kleinknecht

Englisch/Deutsch

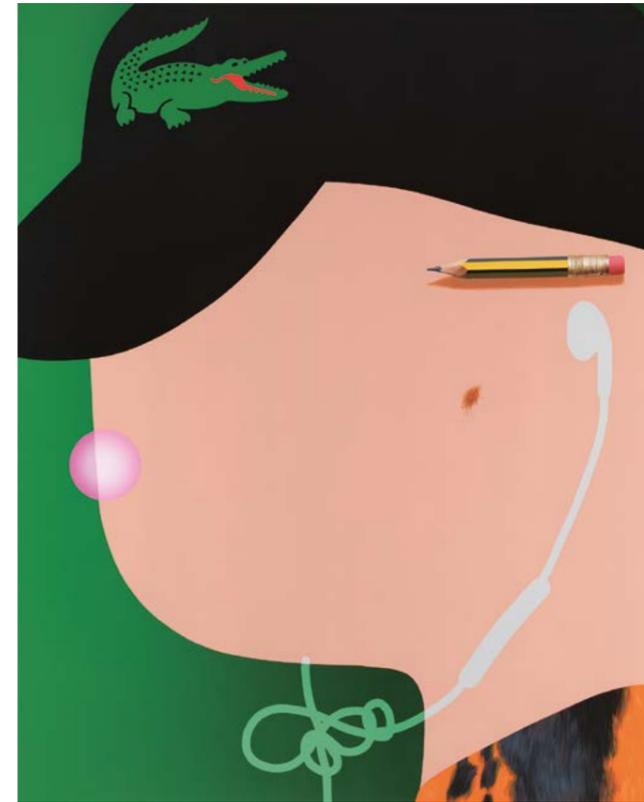
19,5 x 25 cm

208 Seiten, 140 Farabbildungen

Gepolstertes Hardcover

ISBN 978-3-95476-382-5

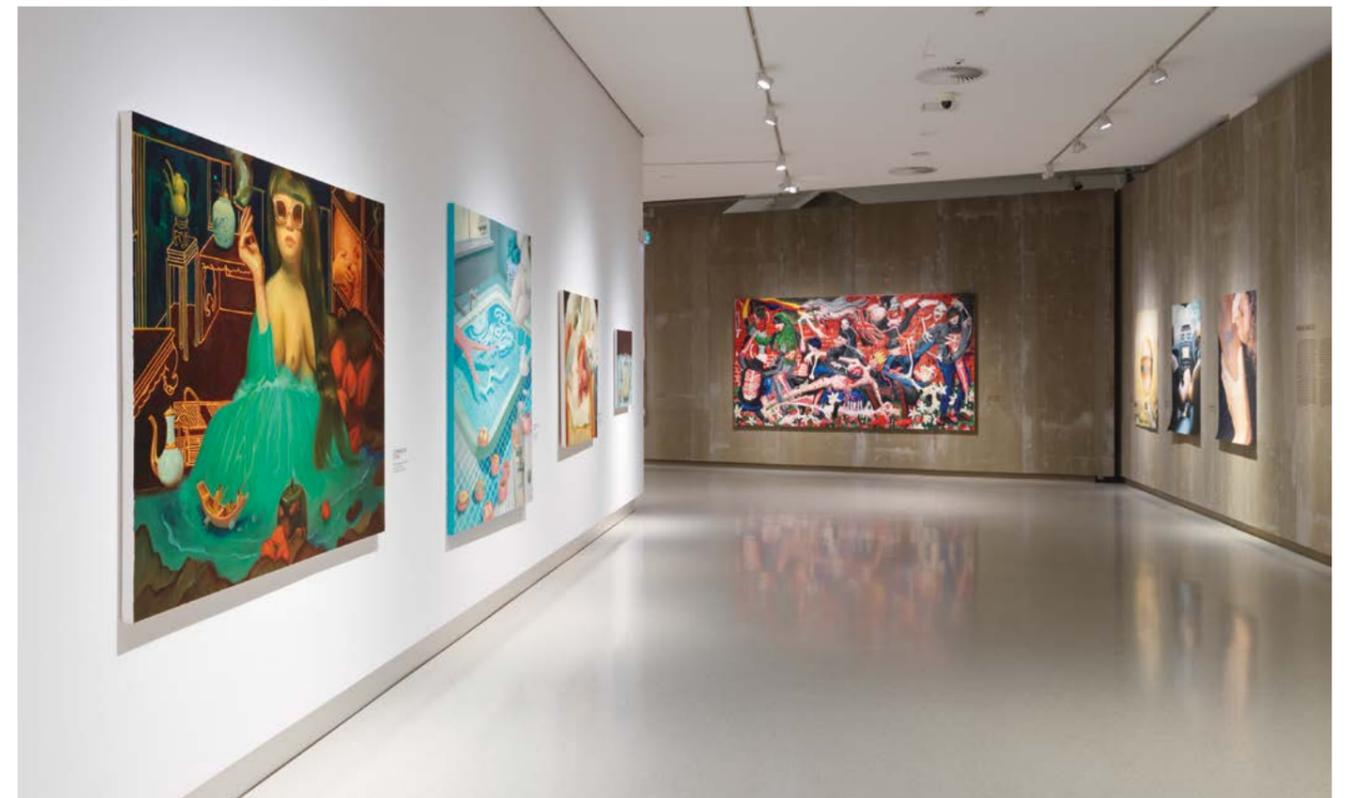
€ 34 (D) / £ 30 / \$ 45



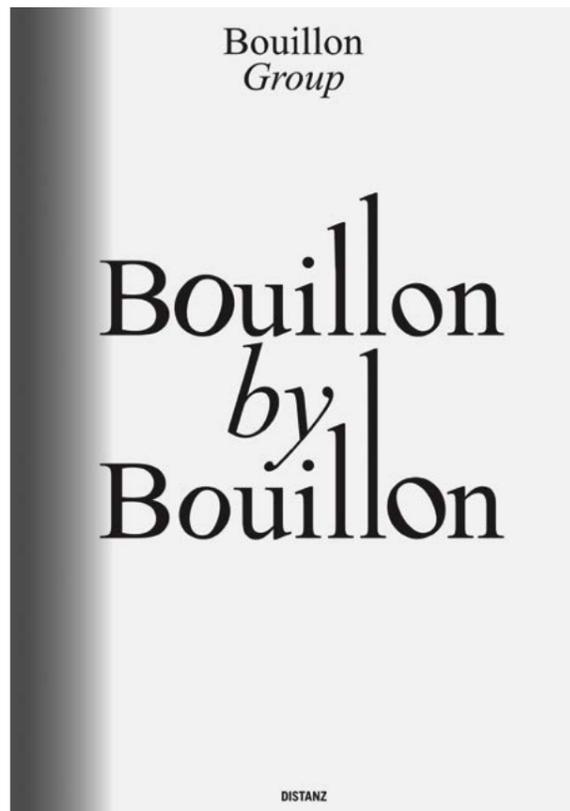
Oli Epp, self-portrait, 2020



Jebila Okongwu, Divination Painting, 2020



Arbeiten von Dominique Fung, Dale Lewis and Rene Matic, Schlossmuseum Linz, 2020/21



**BOUILLON GROUP
BOUILLON BY BOUILLON**

Rituale einer post-sowjetischen Lebensrealität

Die Bouillon Group (gegründet 2008 in Tiflis, Georgien) greift in ihren Performances und Inszenierungen auf regionale Traditionen zurück und überführt diese in neue Kontexte zur Reflexion ihrer georgischen Wurzeln. Die Performances der Künstler*innen Ekaterina Ketsbaia (1980 geb. in Sokhumi, Georgien), Konstantine Kitiashvili (1985 geb. in Tiflis, Georgien), Vladimer Lado Khartishvili (1985 geb. in Ordjonikidze, ehem. UdSSR), Natalia Vatsadze (1978 geb. in Tiflis, Georgien), Teimuraz Kartlelishvili (1982 geb. in Tiflis, Georgien) und Zurab Kikvadze (1985 geb. in Tiflis, Georgien) überschreiten bewusst die Grenze zwischen Kunst und Leben. Im Fokus steht dabei das Ausloten des Verhältnisses von Tradition und Neuanfang, von Verwurzelung und Umbruch. Das Kollektiv spinnt einprägsame Narrative, bei denen der Körper Instrument für die kritische Analyse und künstlerische Auseinandersetzung mit der post-sowjetischen Gegenwart wird. Als Schauplatz nutzt die Bouillon Group den öffentlichen Raum.

Ausgangspunkt für die Publikation ist die erste Einzelausstellung der Bouillon Group im Rahmen der Frankfurter Buchmesse (2018) mit dem Ehrengastland Georgien. Die Texte schrieben Christin Müller, Lail Pertenava und Joanna Warsza. *Bouillon by Bouillon* ist die erste Monografie des Kollektivs und gibt einen Überblick über die künstlerische Arbeit seit dessen Gründung.

Hg. Christin Müller, Felix Ruhöfer / basis e.V.

Englisch/Georgisch

15,5 x 23 cm

112 Seiten, 36 Farabbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-376-4

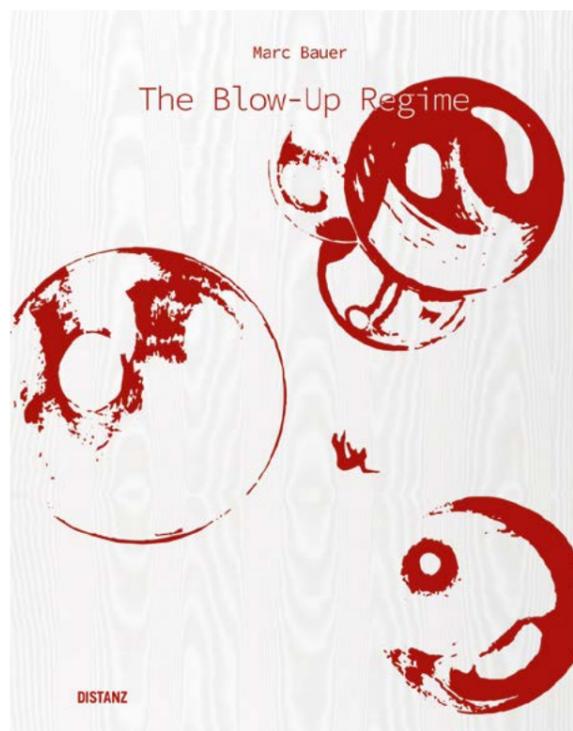
€ 30 (D) / £ 27,50 / \$ 45



(Religious) Aerobics, 2013, Georgian Pavilion, Arsenal Venice



The Strategies for the Weightlifters, 2018



MARC BAUER THE BLOW-UP REGIME

Zeichnungen als künstlerische Forschung

Marc Bauer (geb. 1975 in Genf, lebt und arbeitet in Berlin) erhielt den GASAG Kunstpreis 2020. Mit dem Medium der Zeichnung bearbeitet er Themen wie Migration, Identität und Gender und formuliert Kritik an den neuen Medien oder der Verbindung von Religion und Gewalt. Auf der Basis intensiver Recherchen entwickelt der Künstler raumgreifende Installationen aus Papierarbeiten, Wandzeichnungen, Animationen und Sound. So entsteht eine suggestive Dramaturgie aus historischen Ereignissen und Fiktionen, die für unterschiedliche Interpretationen offen bleibt. Für die Ausstellung in der Berlinischen Galerie plante Marc Bauer eine breit angelegte Untersuchung zur Geschichte des Internets und zu den Auswirkungen auf Gesellschaft und Individuum.

Der ausstellungsbegleitende Katalog zeigt die daraus entstandene Gesamtinstallation. Die Texte schrieben Guido Faßbender, Thomas Köhler und Thomas Kuralti / Pyrit. Mit einem Gespräch zwischen Sibylle Berg und Marc Bauer und Interviews zwischen dem Künstler und Alan Emtage sowie Luca Maria Gambardella. Das Grußwort schrieb Gerhard Holtmeier.

Ausstellung

Marc Bauer – The Blow Up Regime, Berlinische Galerie, Berlin, bis 16. August 2021

Hg. Berlinische Galerie

Deutsch/Englisch

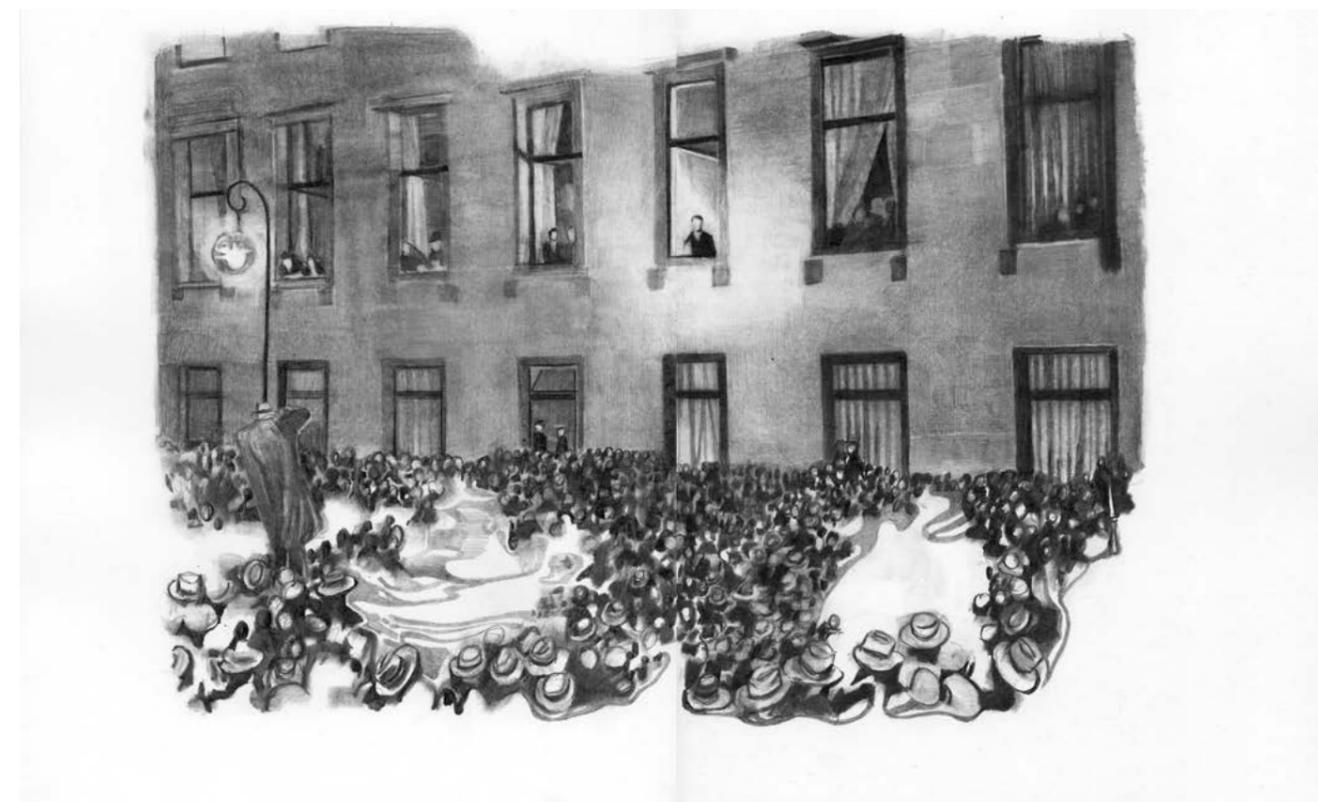
21 × 27 cm

208 Seiten, 13 Farabbildungen
und 101 s/w-Abbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-363-4

€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60



1933 30th January, 2020



The Blow-Up Regime, Berlinische Galerie, 2020 (Ausstellungsansicht)



ELÍN HANSDÓTTIR LONG PLACE

Labyrinth und Projektionsflächen der Gedanken

Die Arbeiten von Elín Hansdóttir (1980 geb. in Reykjavík, Island, lebt und arbeitet in Reykjavík und Berlin) reichen von Installationen und Skulpturen bis in die Fotografie hinein. Ansatzpunkt und Inspiration findet Hansdóttir am Ausstellungsort selbst. Für diesen schafft sie ortsspezifische und immersive Installationen mit auditiven und optischen Täuschungen und vereint architektonische Elemente mit labyrinthischem und bewegungsaktivierendem Charakter für die Betrachter*innen. Ihre Arbeiten waren in Einzelausstellungen im Reykjavík Art Museum und im KW Institute for Contemporary Art in Berlin zu sehen.

Ausgangspunkt für diese Publikation bildet das Projekt *ohne Titel* aus dem Jahr 2005, welches im Rahmen des Reykjavík Arts Festivals in Zusammenarbeit mit Anne Kockelkorn, Darri Lorenzen und der Designagentur Neulant van Exel entstand. Im Edinborg House, einem Bauwerk aus den 1890er Jahren in Ísafjörður, errichtete Hansdóttir mit ihrem Team einen 150 Meter langen Innentunnel. Ein desillusionierender Zickzack-Gang mit monochromer Beleuchtung in einem komplett weiß gehaltenen Setting führte die Betrachter*innen in verschiedene Richtungen: nach rechts, links, rechts, oben, unten, links, rechts und schließlich wieder nach draußen. Ergänzt wurde diese visuelle Raumerfahrung durch ein akustisches Klangbild, das auf Soundaufnahmen im Inneren des Ganges basierte und über dort Surround-Systeme verbreitet wurde. Wahrnehmungsverlust und Desorientierung durch das Mäandern im Raum machten die Installation zu einer Projektionsfläche für die eigenen Gedanken.

Long Place ist die erste umfassende Dokumentation der Installation. Die Texte zu Hansdóttirs feinfühligere Kunst schrieben die Architekturhistorikerin Anne Kockelkorn sowie der Literaturwissenschaftler und Philosoph Björn Quiring.

Hg. Anne Kockelkorn

Englisch

18 x 22 cm

88 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen

Softcover

ISBN 978-3-95476-388-7

€ 28 (D) / £ 27,50 / \$ 38



Ohne Titel, 2005



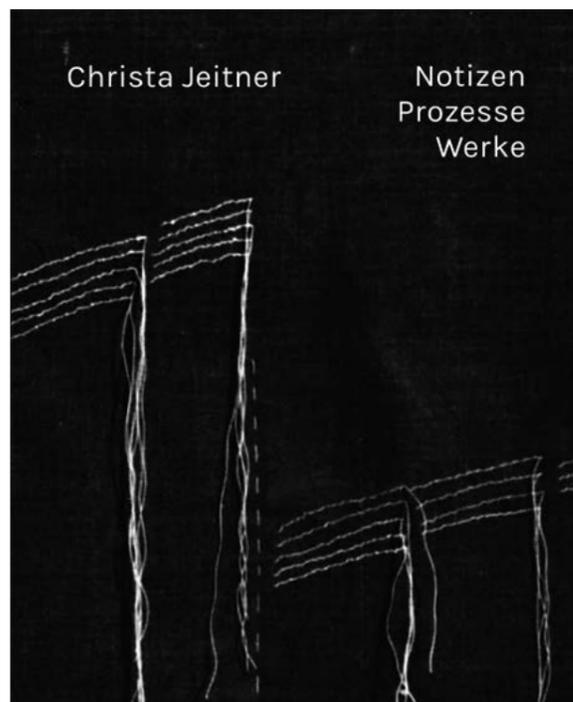
Ohne Titel, 2005



Ohne Titel, 2005



Ísafjörður, 2005



CHRISTA JEITNER
NOTIZEN. PROZESSE. WERKE

Geschichte neu weben

Das Werk von Christa Jeitner (geb. 1935 in Berlin, lebt und arbeitet in Blumberg) ist geprägt durch den Wunsch nach Freiheit. In textilen Assemblagen, Fadenzzeichnungen, Schnürwerken und Performances bewegt sich die Künstlerin in einem spannungsvollen Verhältnis zur Zeitgeschichte der DDR und der Nachwendzeit bis heute. Ihre Arbeiten eröffnen den Betrachter*innen überraschende Perspektiven auf die deutsch-deutsche Vergangenheit sowie auf die unzähligen Spielräume des Handelns einer politischen Künstlerin. So entwickelt Jeitner in den 1960er Jahren mit ihren Fadenzzeichnungen eine expressive Form der Abstraktion, die vielfach im direkten Dialog mit den radikalen formalen Weiterentwicklungen in der Lyrik, beispielsweise von Ingeborg Bachmann, neues Terrain betritt. Voller Präzision trifft ihr Werk bis heute ein Lebensgefühl, das wir als prekär beschreiben würden, im Sinne einer Verletzlichkeit und eines Dazwischen – zwischen den Ereignissen, zwischen den ideologischen, ethischen und ästhetischen Frontlinien der Zeit.

Das Buch zeigt erstmals eine umfassende Aufarbeitung von Jeitners über mehr als sechs Jahrzehnte gewachsenem Œuvre mit zahlreichen Abbildungen und eigenen Aufzeichnungen der Künstlerin. Die Beiträge von Susanne Altmann, Christiane Mennicke-Schwarz und Christoph Tannert werden abgerundet von einem Gespräch zwischen Hannelore Sachs und der Künstlerin.

Hg. Kunsthaus Dresden – Städtische Galerie für Gegenwartskunst

Deutsch

23 x 28 cm

304 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen

Softcover

ISBN 978-3-95476-393-1

€ 34 (D) / £ 27,50 / \$ 45



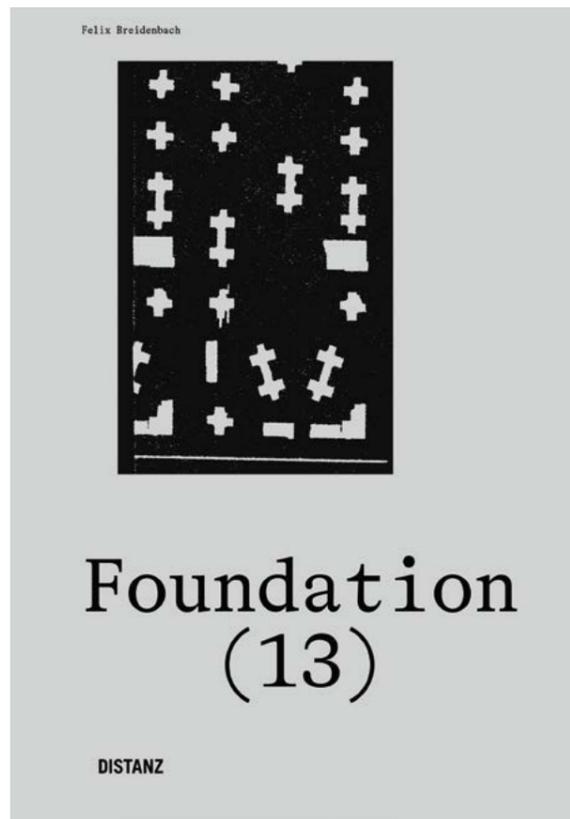
Schnürwerk – Zakopanerischer Baum, 1980



Stückwerk – Rückwärts zum polnischen Laken, 2015



Verwüstungen IV... ich denke an... Die Erde des Bombenabwurfgebietes, 2019



FELIX BREIDENBACH FOUNDATION (13)

Prinzipien im Labyrinth: Konflikte zwischen Natur und Kultur

So wie der riesige Khumbu-Gletscher noch immer gigantische Felsen durch das Tal unterhalb des Mount Everest schiebt, strandeten einst große Felsbrocken auf dem Grundgestein von Manhattan. Heute ist die ikonische Skyline auf diesem vom Eis geformten Fundament verankert. Verbindungen zwischen Natur und Kultur mit all ihren weltpolitischen Eruptionen, die für die Arbeit von Felix Breidenbach (geb. 1986 in Langen bei Frankfurt a. M., lebt und arbeitet in Frankfurt a. M.) maßgeblich sind. Sein Interesse gilt der Architektur und ihren gebauten Räumen sowie der Auffassung von einer Welt, die sich als permanenter Kreislauf darstellt.

So ist auch das Buch *Foundation (13)* eine kreisförmige Erzählung. In 13 Kapiteln setzt sich Breidenbach mit der Hybris imperialistischer Gesellschaftsformen auseinander. Entlang der Menschheitsgeschichte analysiert und verdichtet er in Zeichnungen und fotografischen Arbeiten Erzählungen über sozioökonomische Herausforderungen. Jedes der für ein Stockwerk stehenden Kapitel wird zudem mit einer kurzen persönlichen Notiz eingeleitet. Die Texte, sinnbildlich die Lobby des Buches, schrieben Franco Berardi, Pujan Karambeigi und Anna Lena Seiser.

Deutsch/Englisch

16 × 23 cm

208 Seiten, 500 Farb- und s/w-Abbildungen

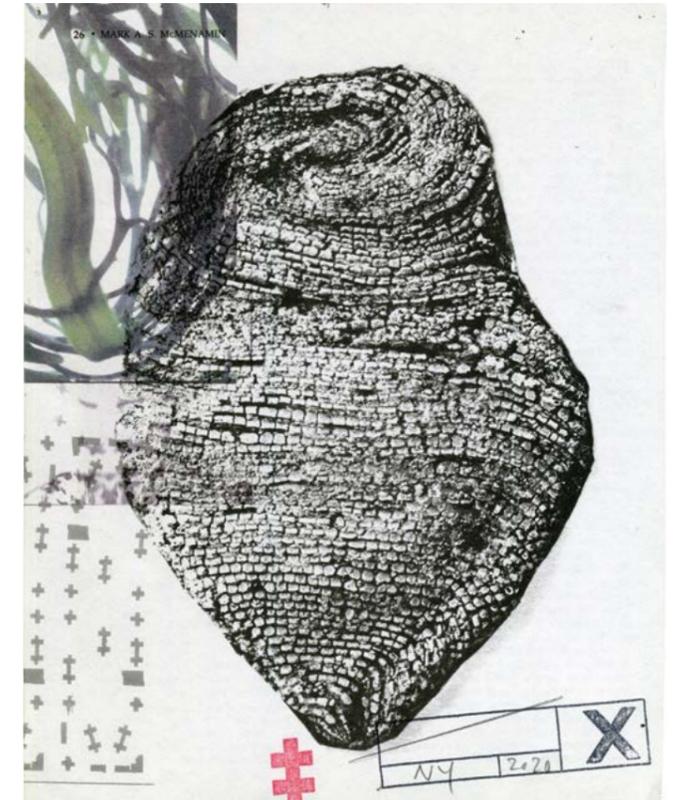
Softcover

ISBN 978-3-95476-392-4

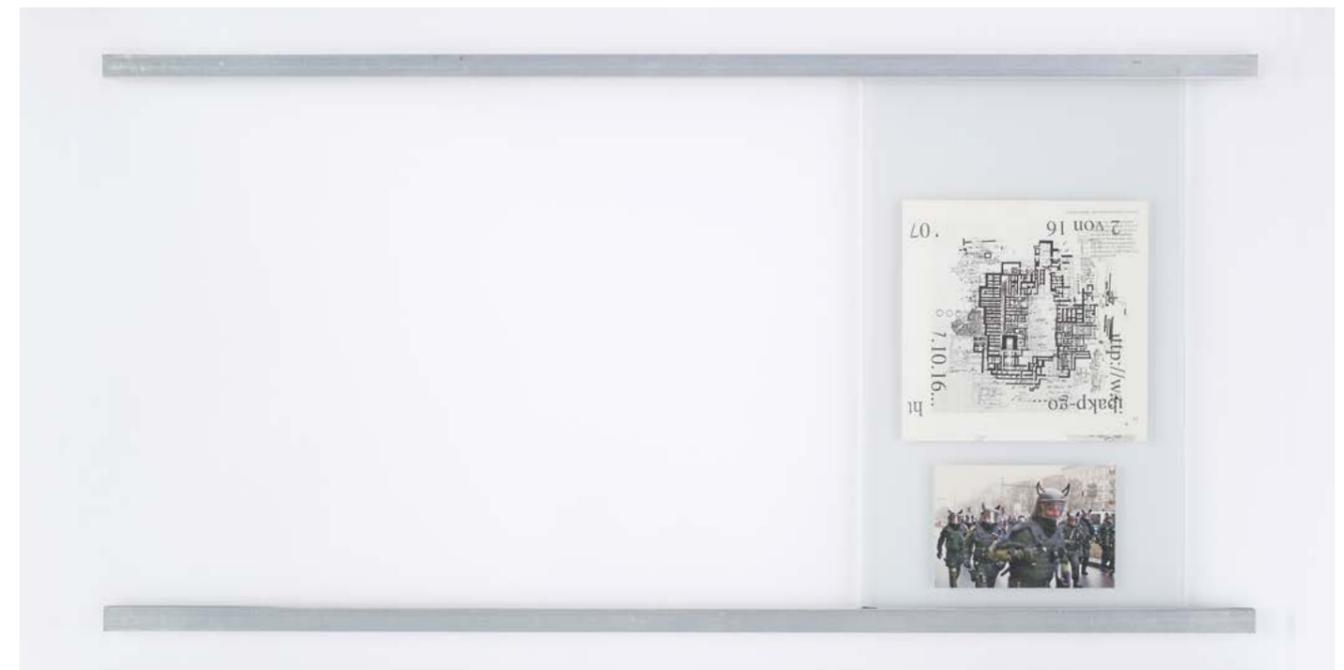
€ 30 (D) / £ 27,25 / \$ 40



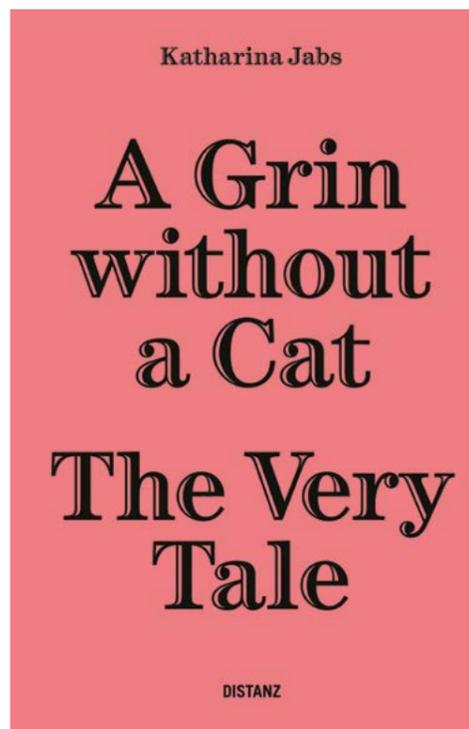
o.T. (*Raincoat*), Relikt der Performance 13, 2020



o.T. (*grid study*), 2020



Modul (*Tower 1, Daedalus Block*), 2018



KATHARINA JABS
A GRIN WITHOUT A CAT – THE VERY TALE

Die Expansion des Off

Katharina Jabs (geb. 1986 in Schachtinsk, Kasachstan; lebt und arbeitet in Berlin) ist Künstlerin und Filmemacherin. Ihre Filme entwerfen Szenen vor und hinter der Kamera sowie jenseits der Einstellung. So formt sich ein Raum außerhalb des Bildfeldes im filmischen Off, das es zu durchqueren gilt. Gestalten, Stimmen und das Andere schreiten dort – in Montagen, Rhythmen und Choreografien – über ihre Begrenzungen hinaus. Jabs entwickelt Postskripte und Notationen als analytische Instrumente des filmischen Prozesses. Verborgene Inhalte, zeitliche und räumliche Strukturen werden hier zum Zentrum einer schriftbildlichen Poetik. Die Kartografie bestimmt die Grenzen des Filmischen und öffnet diese hin zu den Besonderheiten der eigenen Produktionsästhetiken.

Das umfangreich bebilderte Künstlerbuch *A Grin Without a Cat – The Very Tale* gestaltet sich in Form eines erweiterten Ciné-Romans, basierend auf dem gleichnamigen Film. Es legt die Filmentwicklung, Recherchen und Postskript zum Motiv des „Grinsens ohne Katze“ offen. Mit Texten von Kayo Adachi-Rabe, Insa Härtel, Charlotte Klink, Johanna Markert und Pedro Martins Beja.

Deutsch/Englisch

16 × 23 cm

192 Seiten, 34 Farb- und 47 s/w-Abbildungen

Softcover

ISBN 978-3-95476-377-1

€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38



A Grin without a Cat – The Very Tale, 2018 (Ausschnitt, Filmstill)



A Grin without a Cat – The Very Tale, 2018 (Ausschnitt, Filmstill)



A Grin without a Cat – The Very Tale, 2018 (Ausschnitt, Filmstill)



NEVEN ALLGEIER, SEDA PESEN & KUBAPARIS PORTRÄTS

Gesichter einer neuen Generation

Porträts präsentiert die Ergebnisse einer Zusammenarbeit zwischen Neven Allgeier (geb. 1986 in Wiesbaden, lebt und arbeitet in Frankfurt a. M. und Berlin), KubaParis und Seda Pesen. 2017 entwickelte das Onlinemagazin KubaParis gemeinsam mit dem Fotografen eine Porträtreihe über die Studierenden der Klasse Gursky an der Kunstakademie Düsseldorf. Weitere Stationen folgten und bildeten die Basis für das fortlaufende Projekt, das eine neue Generation junger Künstler*innen abbildet. Neven Allgeiers Arbeiten erscheinen regelmäßig in Medien wie SPIKE Art Quarterly, i-D Magazine und dem ZEIT Magazin und wurden u. a. in dem Museum Angewandte Kunst Frankfurt und dem Bonner Kunstverein ausgestellt. KubaParis – Zeitschrift für junge Kunst wurde 2013 gegründet und wird von Saskia Höfler-Hohengarten und Nora Cristea geleitet und kuratiert.

Porträts ist der erste zeitgenössische Vorstoß, eine umfassende Auswahl dieser Fotografien zu veröffentlichen und deren Inhalte zu spiegeln. In Anlehnung an die Generationenporträts renommierter Größen wie Thomas Ruff oder Stefan Moses geht es neben dem Abbild auch um das Zeigen gegenwärtiger ästhetischer Codes – in den Fotografien per se, den modischen Stilen und gezeigten Umgebungen. Das Buch – ein Who's who junger Kunst und Spiegel der Gegenwartsästhetik – zeigt über 125 aufstrebende Künstler*innen begleitet von Textbeiträgen von Anne-Marie Bonnet, Heinz Drügh, Barbara Kapusta und Barbara Zeman.

Hg. Saskia Höfler-Hohengarten und Nora Cristea /
KubaParis, Neven Allgeier, Seda Pesen

Deutsch/Englisch

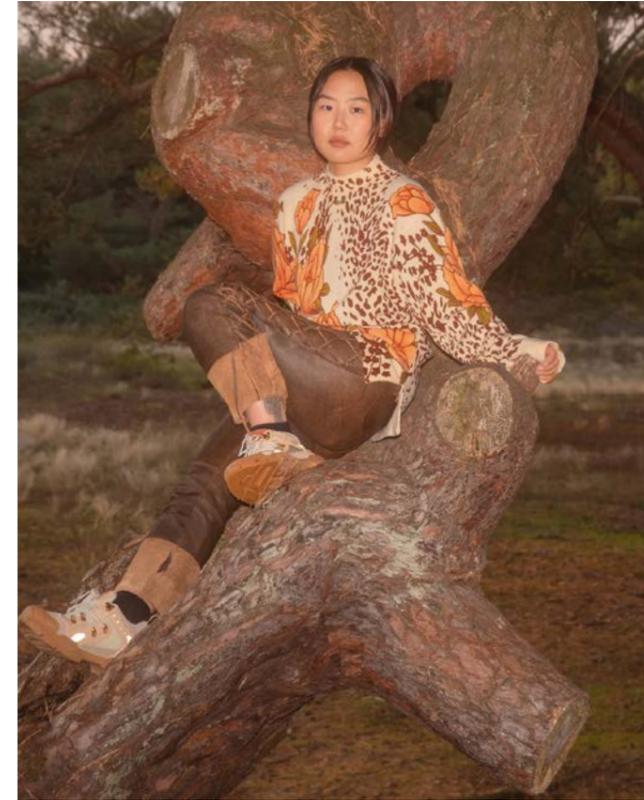
20 x 27 cm

176 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

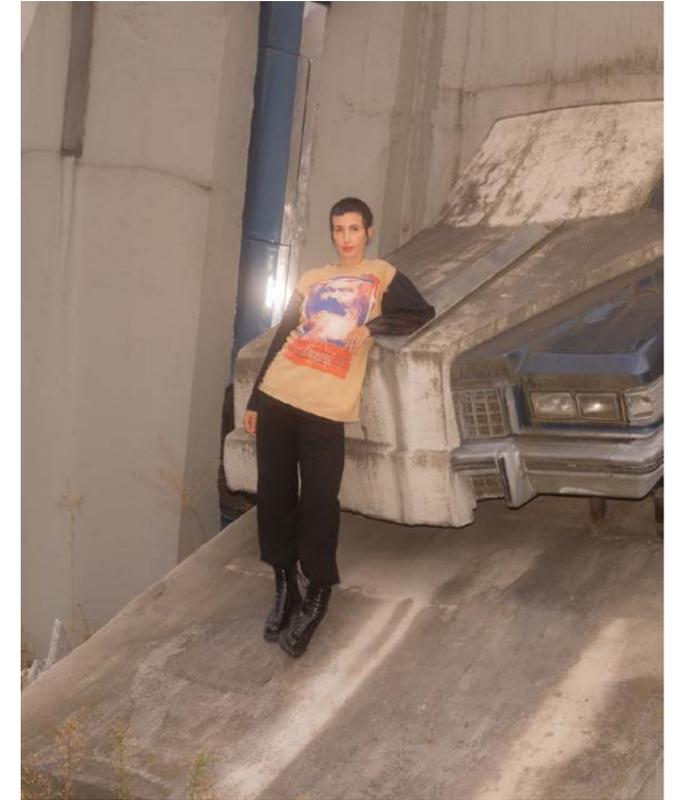
Softcover

ISBN 978-3-95476-396-2

€ 34 (D) / £ 27,50 / \$ 40



Un-Zu Ha-Nul Lee



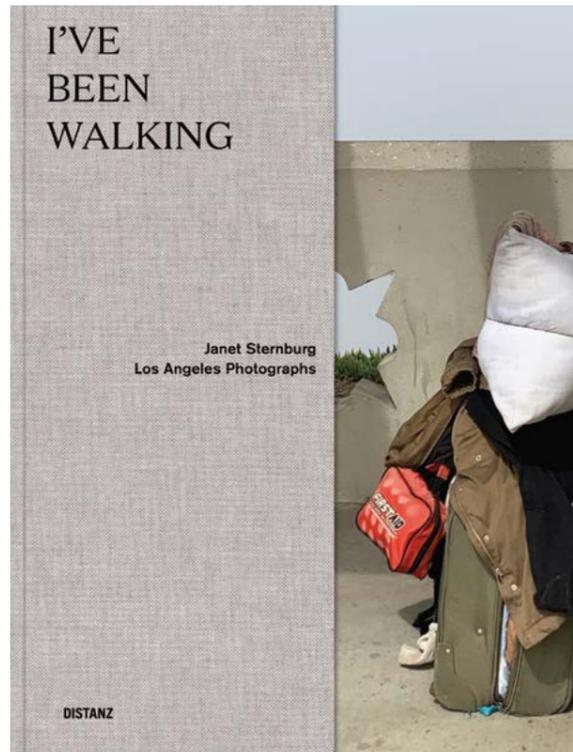
Zuzanna Czebatul



Murat Önen



Nicholas Grafia



**JANET STERNBURG
I'VE BEEN WALKING**

„Seltsame Nebeneinanderstellungen ziehen mich an.“

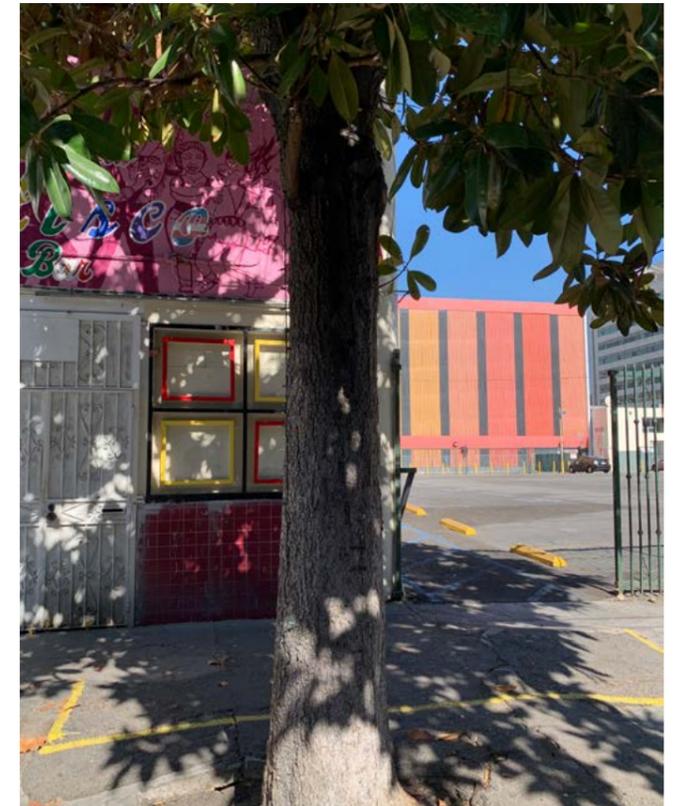
Die Schriftstellerin, Fotografin und Philosophin Janet Sternburg (geb. 1943 in Boston; lebt und arbeitet in Los Angeles und San Miguel de Allende, Mexiko) zeigt in ihren Arbeiten, dass Fotografie die Bewegtheit unserer sinnlichen Erfahrung erfassen kann. In ihrem jüngsten Projekt flaniert sie mit der Kamera durch Los Angeles in einer Zeit, in der die Stadt eingefroren zu sein scheint. Die entstandenen Fotografien zeigen feste urbane Strukturen wie Fassaden, Mauern, Garagen oder Ampeln, die durchzogen sind von Einflüssen der Natur, menschlichen Gesten und den Phantomen des Lichts.

I've Been Walking ist Sternburgs Hymne und Tribut an ihre Stadt. Durch die Verbindung von Abstraktion und Realität ist das Buch ein visuelles Gedicht des Alltäglichen, das die Wahrnehmung von Raum, Perspektive und dem, was man sich gemeinhin unter Los Angeles vorstellt, verschiebt.

Englisch
22,5 × 28 cm
144 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
Hardcover
ISBN 978-3-95476-384-9
€ 40 (D) / £ 37,50 / \$ 50



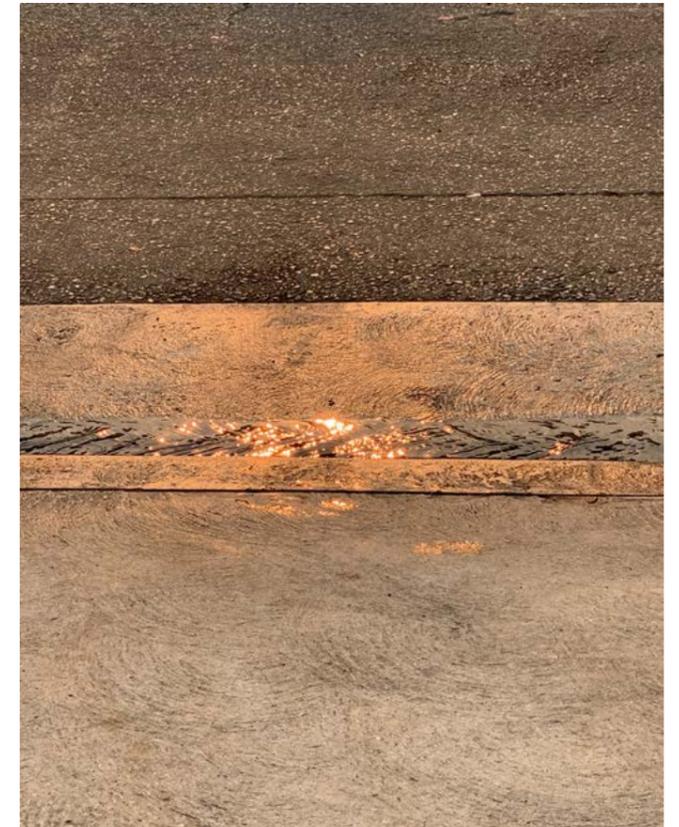
Lace flag, 2020



Squares and stripes, 2020



windshield under the sea, 2020



Sunrise gutter, 2020



OSKAR SCHMIDT CENTRO

Spiel mit den Sehgewohnheiten

In seiner fotografischen Serie *Centro* (2017–2019) untersucht Oskar Schmidt (geb. 1977, lebt und arbeitet in Berlin und Leipzig) die Tradition von Porträtdarstellungen und Stillleben im Rückgriff auf die Malerei. Schmidts Protagonist*innen stammen aus São Paulo, seine Aufnahmen entstanden während zweier längerer Rechercheaufenthalte in Brasilien. Statt die Modelle in ihrer gewohnten Umwelt zu zeigen, lässt er sie im Studio vor einem beige-monochromen Hintergrund posieren. Ihre Blicke laufen ins Leere an der Kamera vorbei, ihre Gesten wirken in ihrer Inszeniertheit lapidar und lakonisch. Mithilfe digitaler Nachbearbeitung rückt Schmidt diese Motive noch weiter an Meister wie Cézanne oder den jungen Picasso heran: Indem er Pixel auflöst, entstehen lasurartige Farbfelder.

Schmidts vielschichtige Bilder zeigen Menschen, denen lange nur die Peripherie der westlichen Kunst vorbehalten war. Sie spielen auf kluge Art und Weise mit Erwartungen, die sich aus einem kollektiven, primär europäisch konstruierten Bildgedächtnis speisen. Das Buch zeigt die komplette Serie begleitet von Texten der Kunsthistorikerin Ellen Tani und des Kurators Thomas Seelig.

Zur Veröffentlichung des Buches ist eine Künstleredition bei DISTANZ erschienen.

Deutsch/Englisch

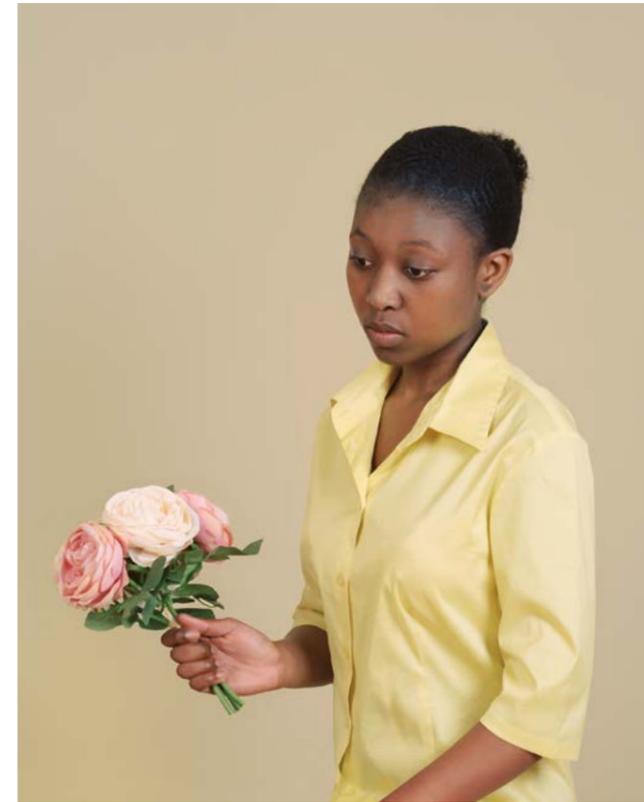
21,5 × 28 cm

64 Seiten, 22 Farabbildungen

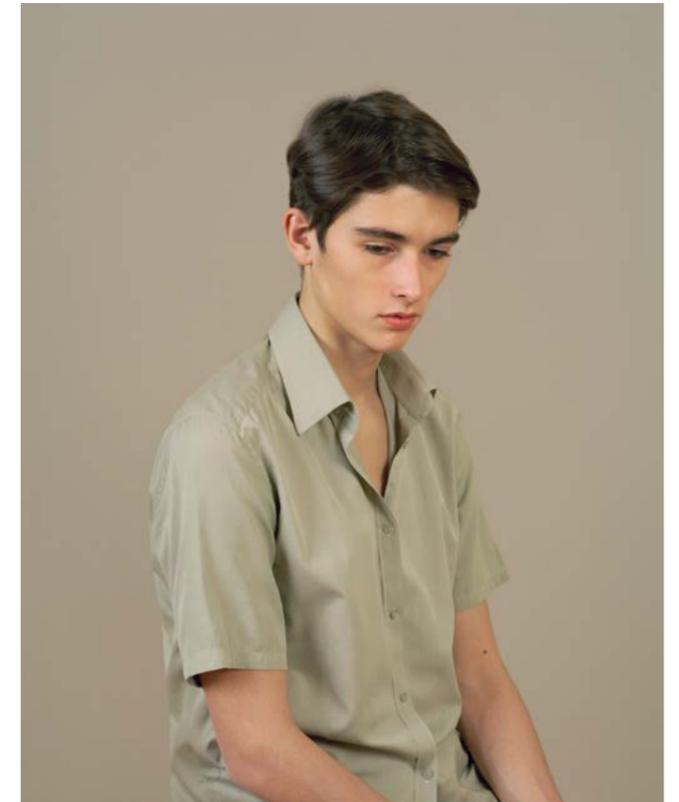
Softcover mit Klappen

ISBN 978-3-95476-375-7

€ 28 (D) / £ 27,50 / \$ 45



Girl with Peonies (Sassa), 2019



Boy in a Brown Shirt (Maxim), 2019



Nature morte au compotier, 2019



Femme à l'éventail (Mathujana), 2019



TIMUR LUKAS DER WALD VOR OMAS FENSTER

Malerei als Fenster zur Erinnerung

Der Maler Timur Lukas (geb. 1986 in Konstanz, lebt und arbeitet in München) zeigt in seinen neuesten Arbeiten Ausschnitte seiner Kindheitserinnerungen. Er lädt die Betrachter*innen in das fragmentarisch aufgelöste Wohnzimmer eben seiner Großmutter ein. Das Fenster, die Vase und der Wald sind die Hauptgegenstände in Lukas' abstrakten Erinnerungsbildern: Vorder- und Hintergrund scheinen auf der Leinwand genauso zu verschwimmen wie Erinnerung und Fantasie. Im Spiel mit Imagination und Erlebtem erweitert der Maler diese Praxis auch in skulpturalen und installativen Arbeiten im Ausstellungsraum.

Der Katalog *Der Wald vor Omas Fenster* dokumentiert die gleichnamige Ausstellung im NAK. Neuer Aachener Kunstverein und die Teilnahme an der Doppelausstellung *Unite! Limbo Forest* im Kunstverein Augsburg. Die Texte schrieben Matthias Dornfeld, Maurice Funken, Manuela Mehrwald und Christian Thöner.

Hg. Maurice Funken / NAK Neuer Aachener Kunstverein, Christian Thöner / Kunstverein Augsburg

Deutsch/Englisch

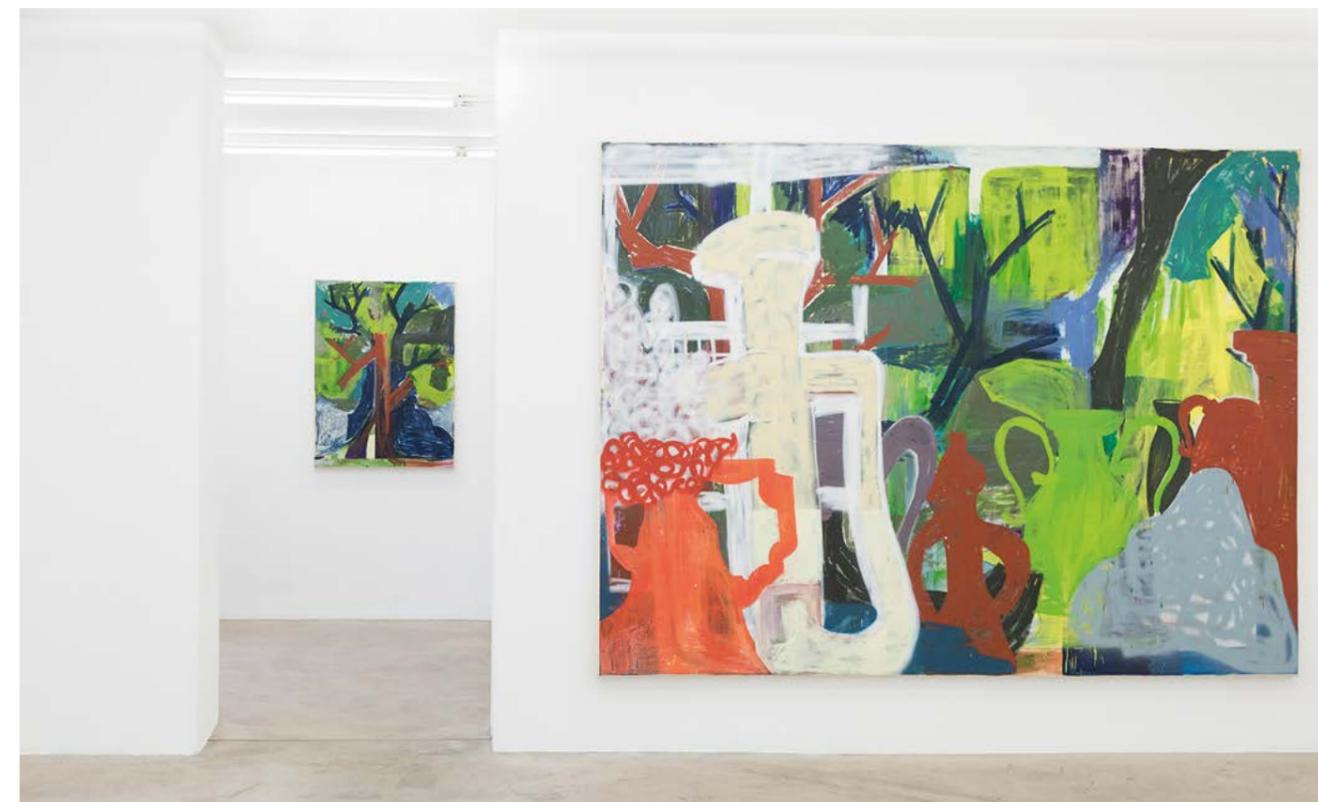
24 × 30 cm

63 Seiten, 35 Farbabbildungen

Softcover

ISBN 978-3-95476-367-2

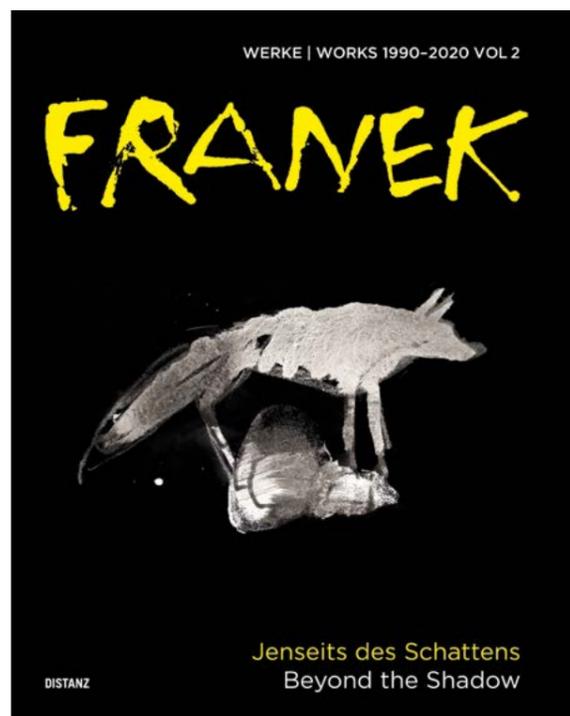
€ 28 (D) / £ 27,50 / \$ 35



Der Wald vor Omas Fenster, NAK Neuer Aachener Kunstverein 2020 (Ausstellungsansicht)



Der Wald vor Omas Fenster, NAK Neuer Aachener Kunstverein 2020 (Ausstellungsansicht)



FRANEK
JENSEITS DES SCHATTENS /
BEYOND THE SHADOW

Band 2 zum tiefgründigen Bilduniversum von FRANEK

FRANEK (geb. 1939 in Potsdam, lebt und arbeitet in Berlin und Radegast) ist Malerin, Zeichnerin, Grafikerin und auch Forscherin. Skulpturen, Fotos, Filme und autobiografische Aufzeichnungen ergänzen ihr Werk. In ihrer Malerei setzt sich FRANEK intensiv mit der Dialektik von Kunst und Leben, Werk und Schöpferin auseinander. Seien es ihre persönlichen Kindheitserinnerungen an den zweiten Weltkrieg, Reiseerfahrungen in ferne Länder und fremde Kulturen oder die kollektiven Erinnerungsmuster unserer westlichen Gesellschaft, FRANEK betrachtet diese verschiedenen Ebenen ihrer Geschichte und verarbeitet sie in ihrer künstlerischen Praxis. Sie übermalt Fotografien, collagiert und vereint diverse Medien in einem Werk. Über Jahrzehnte entwickelte sich ein monumentales Werk auf dem Boden ihres Ateliers, Schicht um Schicht sammeln sich dort bis heute Spuren des Malprozesses, aus denen sie neue Bilder entwickelt.

Der zweite Band zeigt FRANEKs Arbeiten von 1990 bis 2020 und führt die Aufarbeitung ihres Lebenswerkes fort. Mit einem Essay von Eckhart J. Gillen und Textauszügen aus diversen Publikationen und Tagebucheinträgen der Künstlerin.

Band 1 sammelt alle Werke, die in den 1970er und 1980er Jahren und in Bezug zu den Aufenthalten der Künstlerin in Mexiko, Guatemala und Honduras entstanden sind.

Deutsch/Englisch

24 x 29 cm

272 Seiten, 1330 Farbbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-366-5

€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68



Shadow Play 7, 2018



Atelierboden Radegast, 2020



FRANEK vor Noah's Arc and Followers, 2019



SEBASTIAN FRITZSCH KAMMER

Zeichenwälder und Wunderkammern

Sebastian Fritzsch (geb. 1977 in Köln, lebt und arbeitet in Odenthal und Köln) sammelt in seinen raumgreifenden Installationen, Tuschezeichnungen, Malereien und Objekten Zeichen und verdichtet diese zu eigenen Klaviaturen rund um das Sammeln und seine Veränderungen von der Antike bis heute. Diesen Erkenntnisapparat in Anlehnung an die Wunderkammer, die gleichwertig und unvoreingenommen „Objekte“ nebeneinanderstellt, nutzt Sebastian Fritzsch für die Erforschung seiner inneren Sammlung aus Bildern und Erfahrungen, die er in seinen Werken ausarbeitet. In seinen Tuschezeichnungen begibt sich Fritzsch auf die Suche nach den Merkwürdigkeiten der Natur in Flora und Fauna und versammelt sie auf einzelnen Blättern. Entgegen der naturalistischen und mimetischen Wiedergabe der gefundenen Objekte, geht es dem Künstler vor allem um deren grafische Transformation in Zeichen.

Das Buch zeigt Fritzschs umfangreiches Werk, mit dem er autoritäre Wissensstrukturen und Vernunftprinzipien in Frage stellt. Die Texte schrieben Peter Ulrich Hein, Jan Ortwig, Julia Reich und Arne Reimann.

Hg. Arne Reimann

Deutsch/Englisch

26 × 20 cm

132 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen

Hardcover mit Leinen

ISBN 978-3-95476-379-5

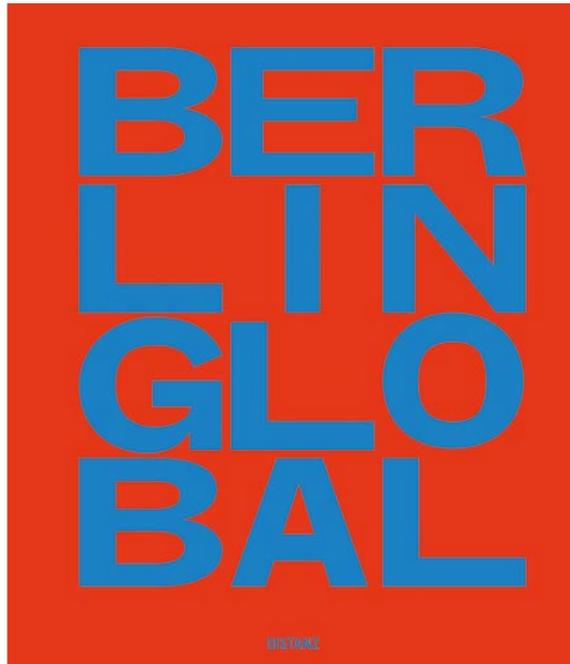
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 50



Schlafsofa Hermann Fritzsch 1950, 2008



Spiegel Nr. 2, 2015



KULTURPROJEKTE BERLIN BERLIN GLOBAL

Ein Blick hinter die Fassade gängiger Berlin-Klischees

Berlin ist nicht der Nabel der Welt. Aber so wie andere Großstädte ist es ein Knotenpunkt von globalen Verbindungslinien. Menschen, Dinge und Ideen aus aller Welt kommen hier zusammen, verflechten sich zu etwas Neuem und strahlen auch wieder in die Welt hinaus. Diesem Wechselspiel zwischen lokalen und internationalen Entwicklungen entlang der Themen Mode, Migration, Gender, Techno- und Musikkultur oder urbaner Stadtentwicklung neben weiteren widmet sich die Ausstellung *Berlin Global*. Der Beitrag des Landes Berlin im Humboldt Forum baut eine Brücke zwischen der Stadt und den Museen außereuropäischer Kunst und Kultur, die im Stadtschloss ab 2021 zu sehen sein wird.

Das Buch geht weit über die Dokumentation der Ausstellung hinaus und setzt sich mit den vielen Facetten und Geschichten der Stadt auseinander. *Berlin Global* lädt hierzu zahlreiche Gastautor*innen und Interviewpartner*innen ein. Es schrieben und diskutierten u. a. die Holocaust-Überlebende Rahel Mann, die Künstlerin Hanaa El Degham, der Aktivist Raul Krauthausen, Regisseur Jermain Raffington und die Publizistin Kübra Gümüşay. In einer abwechslungsreichen Vielfalt werfen diese Blicke hinter die Fassade gängiger Berlin-Klischees. Mit einem Vorwort von Simone Leimbach und Moritz van Dülmen und einem Grußwort von Klaus Lederer.

Hg. Moritz van Dülmen, Simone Leimbach / Kulturprojekte Berlin; Paul Spies, Brinda Sommer / Stadtmuseum Berlin

Deutsche und englische Ausgabe

19 x 23 cm

200 Seiten, zahlreiche Farbbildungen

Softcover

ISBN 978-3-95476-380-1 (deutsche Ausgabe)

ISBN 978-3-95476-381-8 (englische Ausgabe)

€ 30 (D) / £ 27,50 / \$ 40

*vorläufiges Cover



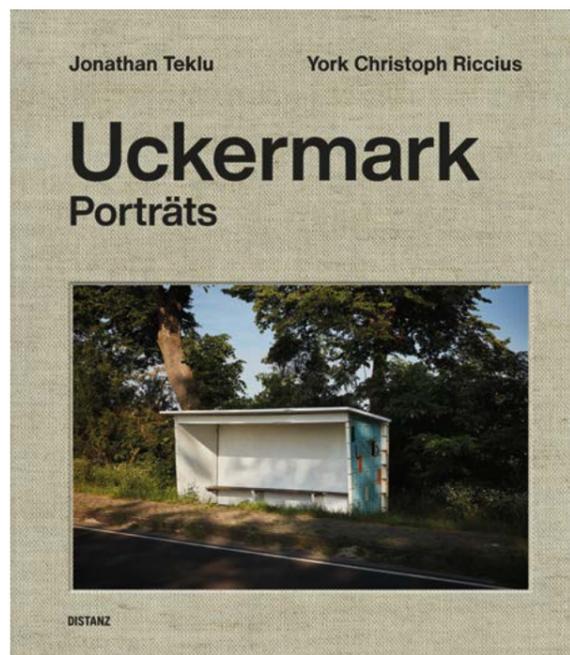
Protest in Ostberlin, Oktober 1989



Holocaust-Überlebende Rahel Mann



Haus der Statistik, Berlin



UCKERMARK PORTRÄTS

Wie die Leute, so das Land

Unzählige Seen, dichte Wälder und grüne Wiesen: Die Uckermark, eine der am dünnsten besiedelten Regionen Deutschlands, bietet viel Raum für die unterschiedlichsten Lebensmodelle. Die Menschen, die von hier kommen, haben den Ruf, bodenständig und heimatverbunden zu sein. Die Uckermark ist aber auch eine der strukturschwächsten deutschen Landstriche, sodass vielerorts gerade die jungen Menschen abwandern. Auf der anderen Seite erfreut sich die eiszeitlich geprägte Endmoränenlandschaft gerade in den letzten Jahren zunehmend größerer Beliebtheit, vor allem unter Berliner*innen. Viele kommen, um am Wochenende dem Großstadttrubel zu entfliehen. Und nicht wenige bleiben ganz und werden Teil der Gesellschaft. Sie restaurieren vom Verfall bedrohte historische Bauernhäuser, gründen Handwerksbetriebe, eröffnen Bio-Hotels oder widmen sich ökologischer Landwirtschaft. Neue Diversität für ein Gebiet, das als abgehängt galt.

Der Fotograf York Christoph Riccius, selbst Wahl-Uckermärker, hat den Sommer 2020 genutzt, um gemeinsam mit Herausgeber Jonathan Teklu auf Nachbarschaftstour zu gehen. Entstanden ist ein fotografisches Gesellschaftsportrait, das die Menschen, die diesen Ort ausmachen, zeigt. Mit einem Vorwort von Jonathan Teklu.

Hg. Jonathan Teklu

Deutsch

23 x 27, 2 cm

144 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen

Leinen-Hardcover

ISBN 978-3-95476-365-8

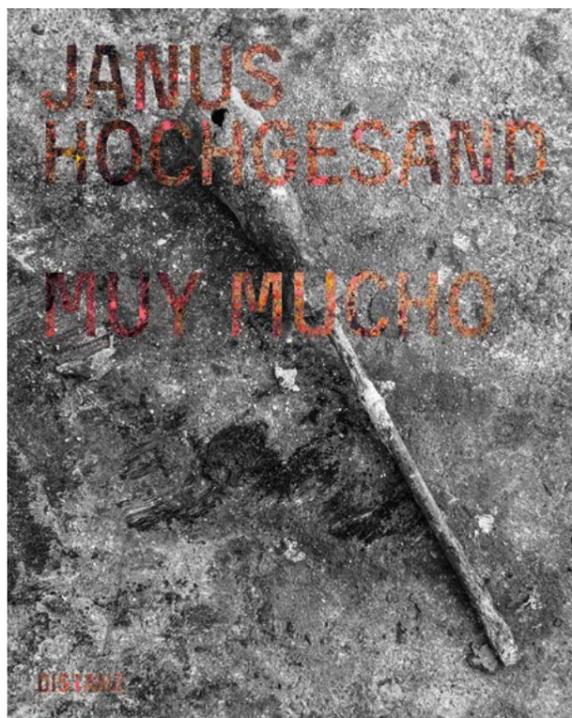
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 45



Falko Ernert, Imker



Wim Wenders, Regisseur und Fotograf, und Donata Wenders, Fotografin



JANUS HOCHGESAND MUY MUCHO

Oberfläche, Strukturen und Texturen

Janus Hochgesand (geb. 1981 in Dierdorf, lebt und arbeitet in Hamburg) bezeichnet seine Gemälde als „High Intensity Paintings“ – Bilder, deren Form und Inhalt verdichtet sind und eine hohe Konzentration von Materialschichtungen aufweisen. Die Gemälde entstehen, indem der Künstler mit dem Besen oder Staubsauger großzügig auf die Leinwand geschüttete Pigmente abträgt und in Wiederholungen durch Aufschütten und Wegnehmen bearbeitet. Den Weg zu seiner Praxis fand Hochgesand über die Bildhauerei. Als Student bei Andreas Slominski und später an der Städelschule bei Tobias Rehberger stellte er fest, dass die Leinwand, immer flach auf den Atelierboden gelegt, sein Medium ist. In den Überlagerungen von Farbschichten greift der Künstler die Ästhetik des Abstrakten Expressionismus und des Informel auf, verdichtet diese Einflüsse jedoch auf seine eigene performative Weise zu Malereien, bei deren Entstehung Musik im Studio eine tragende Rolle spielt.

Muy Mucho, also „sehr viel“, erscheint parallel zu Hochgesands Ausstellung im Ludwig Museum in Koblenz. Anhand von 16 ausgewählten Arbeiten legt das Buch die Arbeitsweise des Künstlers offen. Die Texte schrieben Sebastian Baden und Jens Asthoff, während Julia Voss ein Gespräch mit dem Künstler führte. Mit einem Vorwort von Beate Reifenscheid.

Ausstellung

Janus Hochgesand – Muy Mucho, Ludwig Museum Koblenz, 6. Juni bis 31. August 2021

Hg. Beate Reifenscheid / Ludwig Museum Koblenz,
Sebastian Baden

Deutsch/Englisch

23,5 x 29,5 cm

112 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

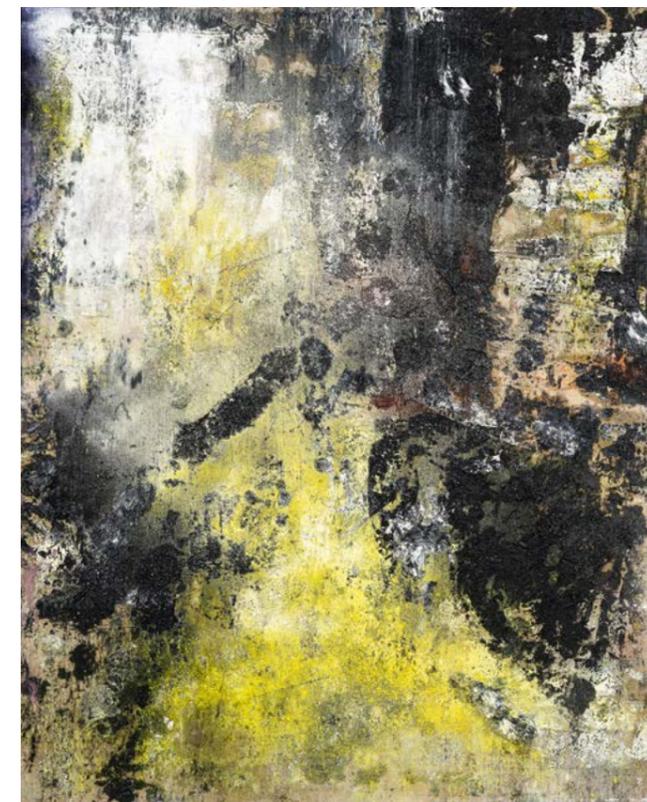
Hardcover

ISBN 978-3-95476-391-7

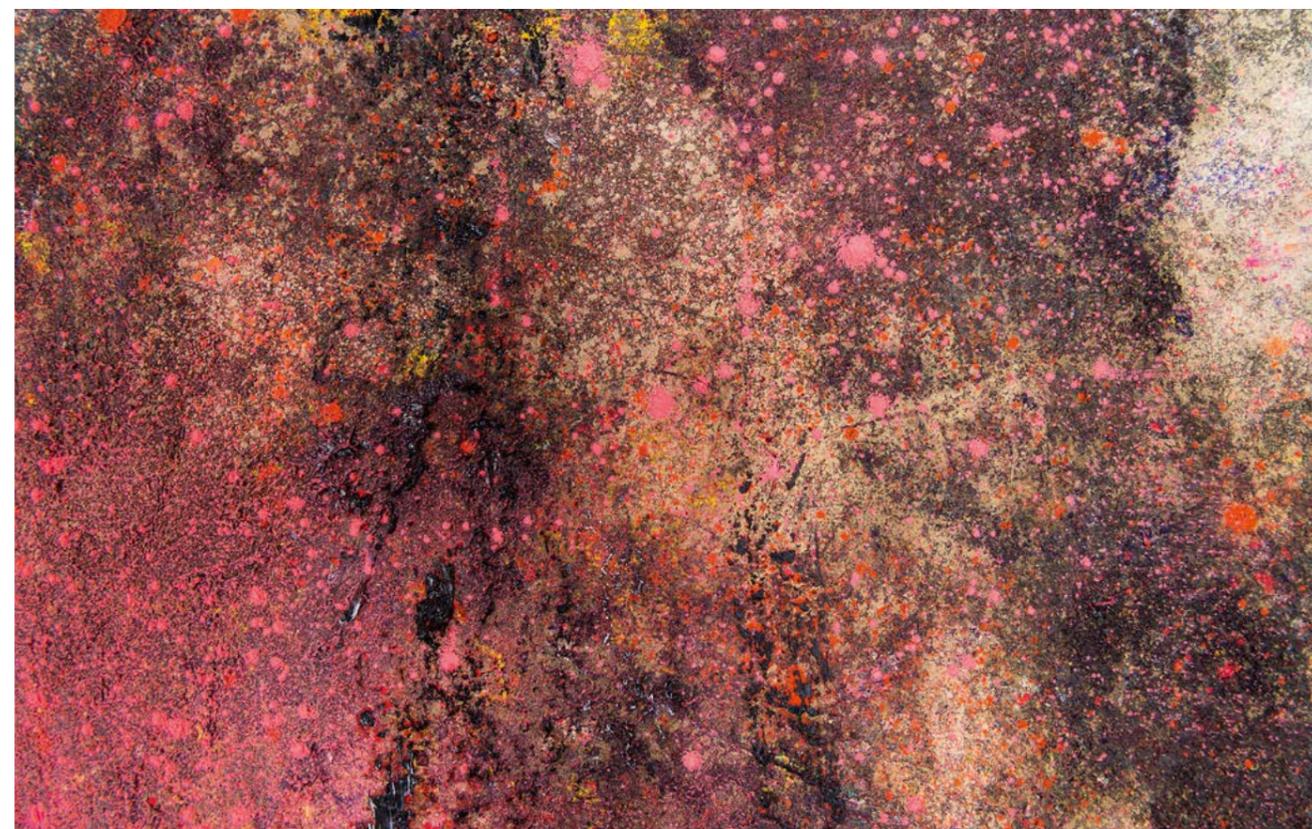
€ 32 (D) / £ 27,50 / \$ 40



Pigment-Schüttung



Ohne Titel, 2020



Ohne Titel, 2020 (Detail)



ULRIKE SEYBOTH & INGO FRÖHLICH
ICH ZEICHNE DIE ZEIT, DU MALST DEN MOMENT
– ATELIER VAGABOND

Recherchen über Licht, Farbe, Strich und Linie

Ulrike Seyboth (geb. 1970 in Schneeberg, lebt und arbeitet in Berlin und im Languedoc) untersucht das Malen als einen komplexen Zusammenhang, vom seismografischen, tagebuchartigen Skizzieren flüchtiger Momente auf Reisen über große Papiere und Collagen bis hin zu großformatigen Ölmalereien auf Leinwand. Ingo Fröhlich (geb. 1966, aufgewachsen auf Norderney, lebt und arbeitet in Berlin und im Languedoc) ist Bildhauer und Zeichner. Seine Arbeiten sind zeichnerische Analysen. Sie entstehen in gestischen und rhythmischen Prozessen, sie beschreiben Bewegung, Zeit und Zwischenraum. In ihrem Kooperationsprojekt ergründen die beiden Künstler das Spannungsverhältnis von Fülle und Leere auf Leinwand, Papier und im Raum.

Oftmals sind es Studienaufenthalte und Reisen – das Atelier vagabond – die das Paar als Inspiration und Beweggrund für ein neues gemeinsames Projekt nutzt. So auch im Zusammenhang mit diesem Buch, das im Rahmen der Doppelausstellung in den Musées de Sens im französischen Burgund und der Guardini Galerie in Berlin entstanden ist. Es dokumentiert beide Ausstellungen. Mit Texten von Frizzi Krella und Robert Kudielka und einem Künstlergespräch.

Ausstellungen:

Ich zeichne die Zeit, du malst den Moment. Atelier vagabond, Guardini Galerie, Berlin, 7. Dezember 2020 bis 26. März 2021

Je dessine le temps, tu peins l'instant. Atelier vagabond, Musées de Sens et Ville de Sens, 5. Juni bis 11. Oktober 2021

Hg. Musées de Sens, Guardini Galerie Berlin

Deutsch/Französisch

17 x 24 cm

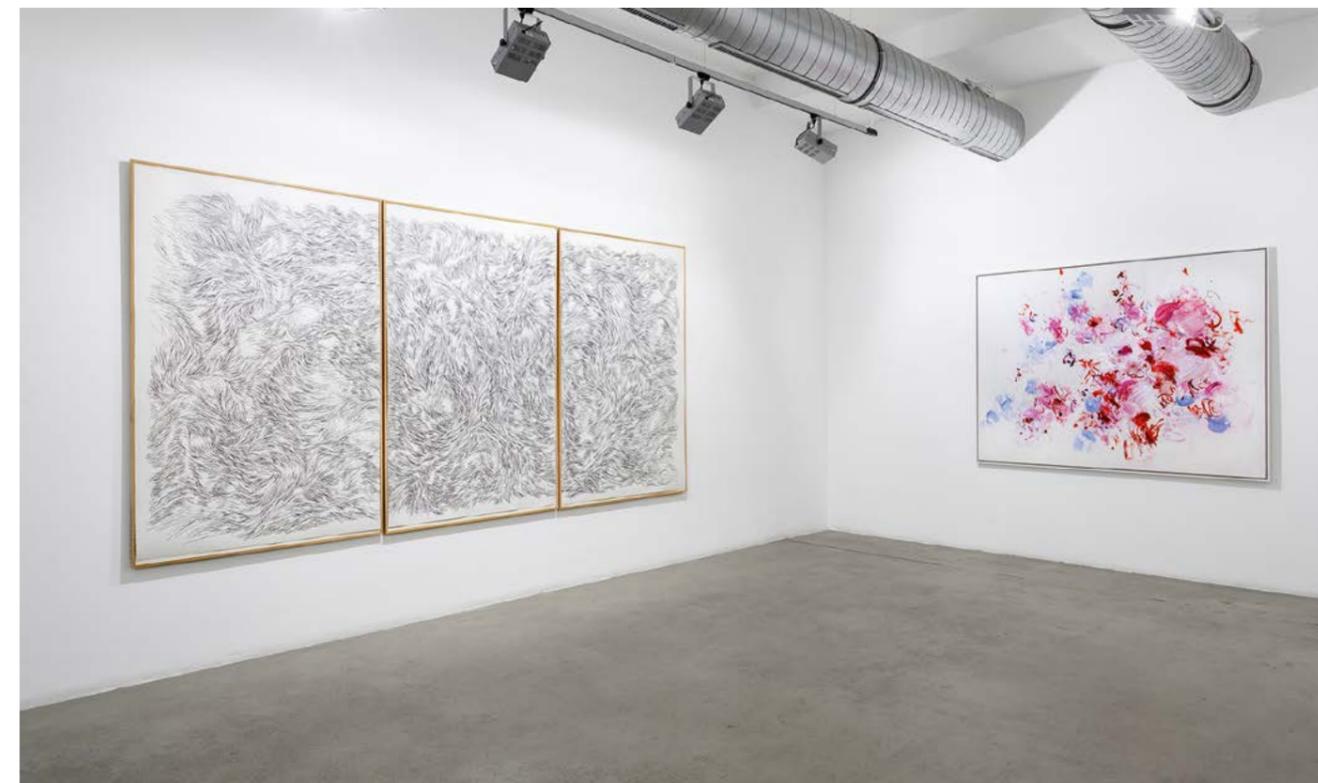
160 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

Schweizer Broschur

ISBN 978-3-95476-398-6

€ 34 (D) / £ 32 / \$ 45

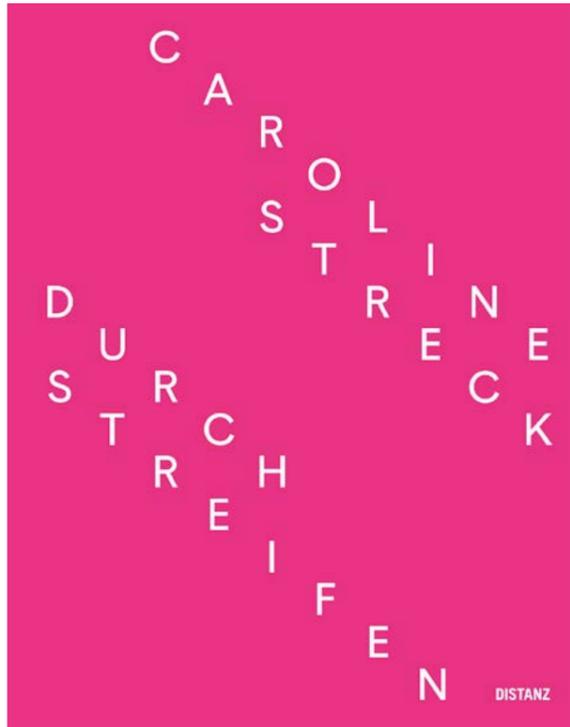
* vorläufiges Cover



Arbeiten von Ulrike Seyboth & Ingo Fröhlich in der Ausstellung *Ich zeichne die Zeit, du malst den Moment*, Guardini Galerie



Arbeiten von Ulrike Seyboth & Ingo Fröhlich in der Ausstellung *Ich zeichne die Zeit, du malst den Moment*, Guardini Galerie



CAROLINE STRECK DURCHSTREIFEN

Struktur und Unordnung

Im körperlichen Akt des Malens überträgt Caroline Streck (geb. 1986 in Kempen, lebt in Gießen und arbeitet in Frankfurt a. M.) rhythmisch Formen und Farben auf die Leinwand. In ihren Malereien beschäftigt die Künstlerin sich mit architektonischen Strukturen unseres Alltags wie Straßenführungen, Häuserfassaden oder dem Einfluss von Licht und Schatten – oft gespeist durch persönliche Erinnerungen und biografische Referenzen. Streck's Arbeiten erscheinen auf den ersten Blick einer strengen Ordnung zu unterliegen, die jedoch nach genauerem Hinsehen verfällt. Dasselbe geschieht beim Durchblättern ihrer Monografie. Zwischen den Seiten finden sich halb verschlossene Detailansichten, die einen zweiten Blick auf ihre Werke erlauben. Und auch die Farbwahl ist eine gespürte Entscheidung, die sich mit der rhythmischen Formgebung auf der Leinwand vereint.

Durchstreifen ist die erste Monografie von Caroline Streck und zeigt Werke aus den vergangenen sechs Jahren. Mit einem Essay von Sonja-Maria Borstner und einem Gespräch zwischen der Künstlerin und Katharina Hinsberg.

Deutsch/Englisch

22 × 28 cm

104 Seiten, 52 Farbabbildungen

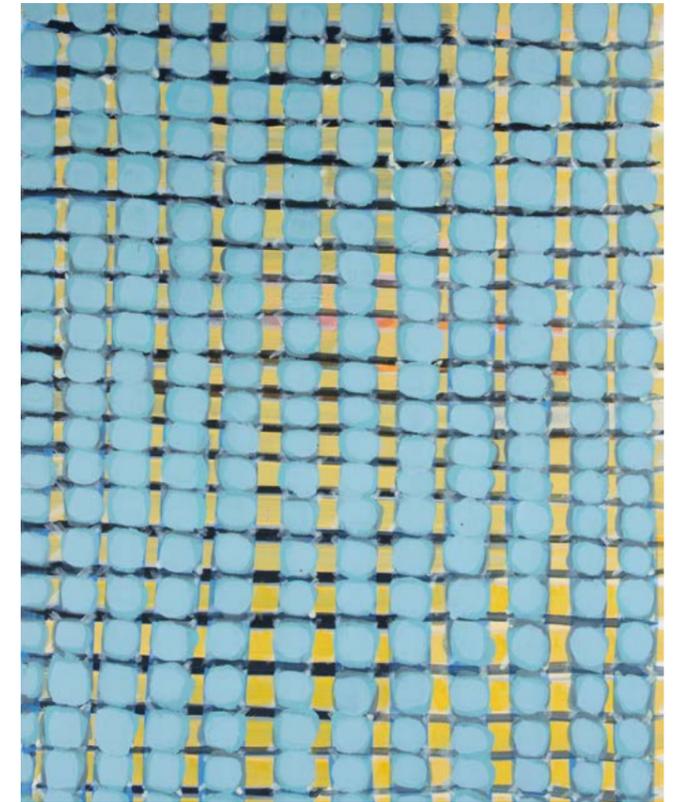
Softcover

ISBN 978-3-95476-370-2

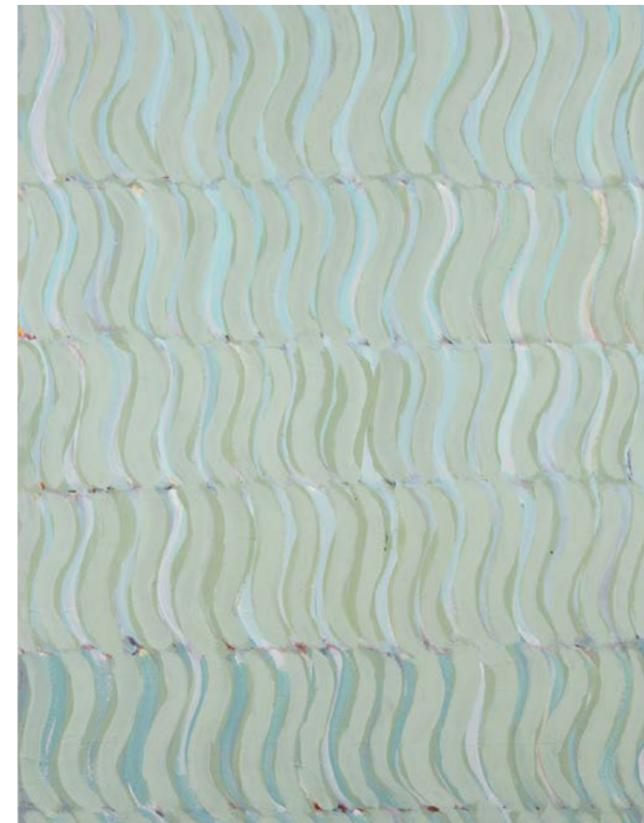
€ 28 (D) / £ 27,50 / \$ 45



2 Magenta, 2020



Pattern 09 (Istanbuldan), 2015



Pattern 08 (Istanbuldan), 2015



Untitled (blue, yellow), 2019



NICOLE PRUTSCH BEYOND THE MEASURING PRINCIPLE

Die Schere in unserem Wissen und Denken

Das zentrale Element in der Arbeit von Nicole Prutsch (geb. 1980 in Österreich, lebt und arbeitet in Boston und Wien) ist der Schnitt. Die Künstlerin greift auf historisches anthropologisches Archivmaterial zurück, welches sie Prozessen der Fragmentierung, Verfremdung, Automatisierung, aber auch Wiederholung unterzieht. Indem sie die Methoden und Herkunft der Bildquellen anthropologischer Forscher*innen seziert, setzt sich Prutsch kritisch mit den Maßstäben und Maßnahmen eines wissenschaftlichen Anspruchs auf Objektivität auseinander. Mittels Fotografie, Video und Installation und dem Verarbeiten von Archivmaterial entwirft Prutsch anachronistische Spielräume, in denen Naturwissenschaft, Philosophie und Psychologie einander begegnen, und stellt wichtige Fragen zur Generierung von Wissen und Faktizität.

Die Publikation *beyond the measuring principle* ist im Rahmen der gleichnamigen Ausstellung in der Neuen Galerie Graz entstanden. Mit einem Essay von Andreas Spiegl und einem Gespräch zwischen der Künstlerin und Domen Ograjenšek.

Hg. Neue Galerie Graz

Deutsch/Englisch

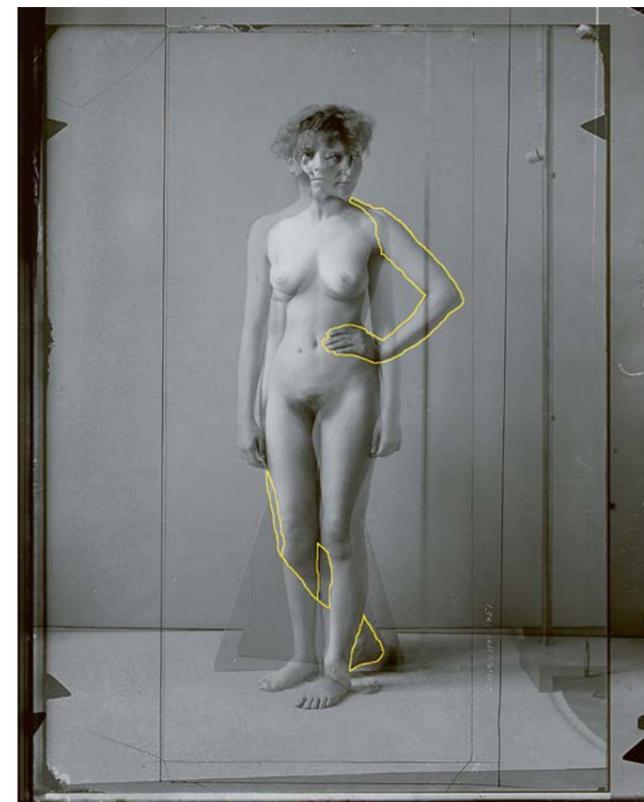
22 x 28 cm

105 Seiten, 92 Farb- und s/w-Abbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-361-0

€ 30 (D) / £ 27,50 / \$ 40



Alienation Study #1, 2014



Portraits / Heatmaps #3, 2017



N° 7659, La Méthode, MUSA Museum Start Gallery 2017 (Ausstellungsansicht)



MARCUS SENDLINGER PHANTOM RIDE

Tagebuch eines Vagabunden

Der Maler, Musiker und Bildhauer Marcus Sendlinger (geb. 1967 in Königstein im Taunus, lebt und arbeitet in Lentzke) collagiert, abstrahiert und rekontextualisiert Relikte des urbanen Lebens, die er auf seinen Reisen sammelt. Bilder von Sonnenuntergängen, Palmen oder Gebirgslandschaften collagiert der Künstler mit dubiosen Werbeanzeigen, Zeitungsausschnitten oder Hotelrechnungen. Der banale Alltag und die reale Welt sind die Inspirationsquelle für Sendlingers prozesshafte Arbeiten, in denen er Siebdruck und Collage mit Malerei verbindet. Er kommentiert damit eine Zeit des überdrehten Überflusses zwischen hoffnungslosem Verfall und fortschreitender Hypermodernität. Als reisender Künstler zelebriert er dabei eine Ambivalenz zwischen Romantik und Abgrund, die seinen Werken innewohnt, und vertraut dem kritischen Blick der Betrachter*innen.

Die Publikation *Phantom Ride* ist eine Reise durch Städte und Peripherien, in denen sich die Spuren einer versprochenen Freiheit finden, und zeigt Collagen sowie Skulpturen aus den letzten drei Jahren.

Hg. Galerie Melike Bilir

Englisch

22 x 28 cm

128 Seiten, 108 Farbabbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-374-0

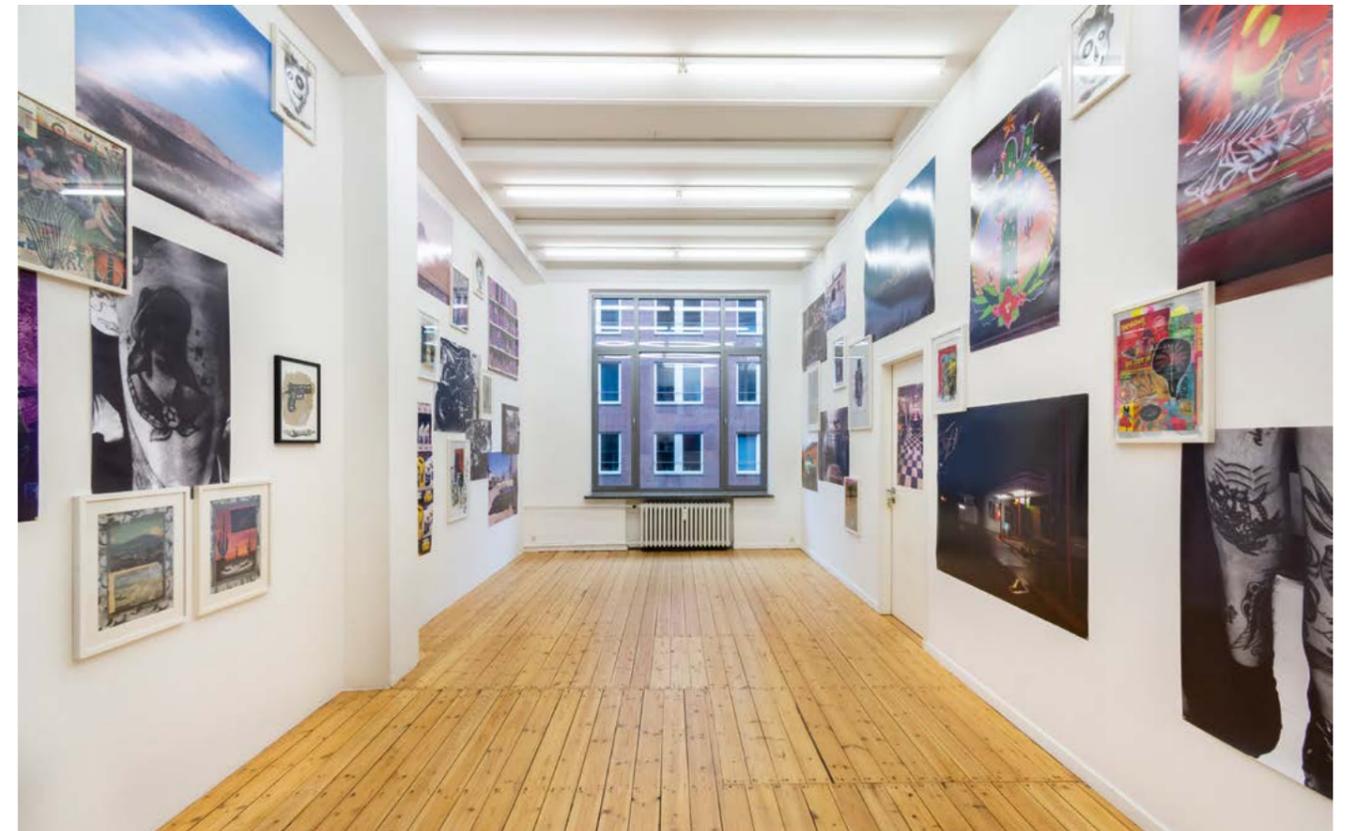
€ 32 (D) / £ 27,50 / \$ 40



RT 3 Chihuahua 6, 2020



RT 3 Mexico City H Panuco, 2020



Phantom Ride, Galerie Melike Bilir, Hamburg, 2020 (Ausstellungsansicht)

MEHR HIGHLIGHTS



STUDIO BERLIN

Eine Momentaufnahme der künstlerischen Produktion Berlins

Unter dem Titel *STUDIO BERLIN* präsentiert die Boros Foundation seit September 2020 in Zusammenarbeit mit dem Berghain die künstlerische Produktion von 118 Berliner Künstler*innen und zeigt diese auf allen Ebenen des weltweit renommierten Technoclubs. Die Ausstellung umfasst nationale und internationale Positionen aus den Bereichen Fotografie, Skulptur, Malerei, Video, Sound, Performance und Installation.

STUDIO BERLIN geht damit auf die drastischen Umbrüche im Zuge der Covid-19-Pandemie ein und dient vor allem dazu, aktuelle Strömungen und Veränderungen in Kunst und Gesellschaft widerzuspiegeln und in Berlin lebenden Künstler*innen einen Präsentationsort zu geben. Mit Yael Bartana, Monica Bonvicini, AA Bronson, Tacita Dean, Simon Denny, Simon Fujiwara, Cyprien Gaillard, Isa Genzken, Anne Imhof, Sven Marquardt, Adrian Piper, Anna Uddenberg, Wolfgang Tillmans u. v. m.

Die begleitende Dokumentation ist eine Erweiterung der Ausstellung und umfasst neben Installationsansichten der Werke auch Einreichungen der beteiligten Künstler*innen. In eigens für den Katalog geschaffenen Zeichnungen, Fotografien oder Skizzen, aber auch in Statements, Gedichten und anderen Textfragmenten geben die Teilnehmer*innen der Ausstellung ganz persönliche Sichtweisen auf ihr Schaffen in dieser herausfordernden Zeit. Mit einem Vorwort von Klaus Lederer, Berlins Senator für Kultur und Europa, und einer Einleitung von Juliet Kothe und Karen und Christian Boros.

Hg. Boros Foundation

Deutsch/Englisch

21 x 27 cm

480 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

Softcover

ISBN 978-3-95476-369-6

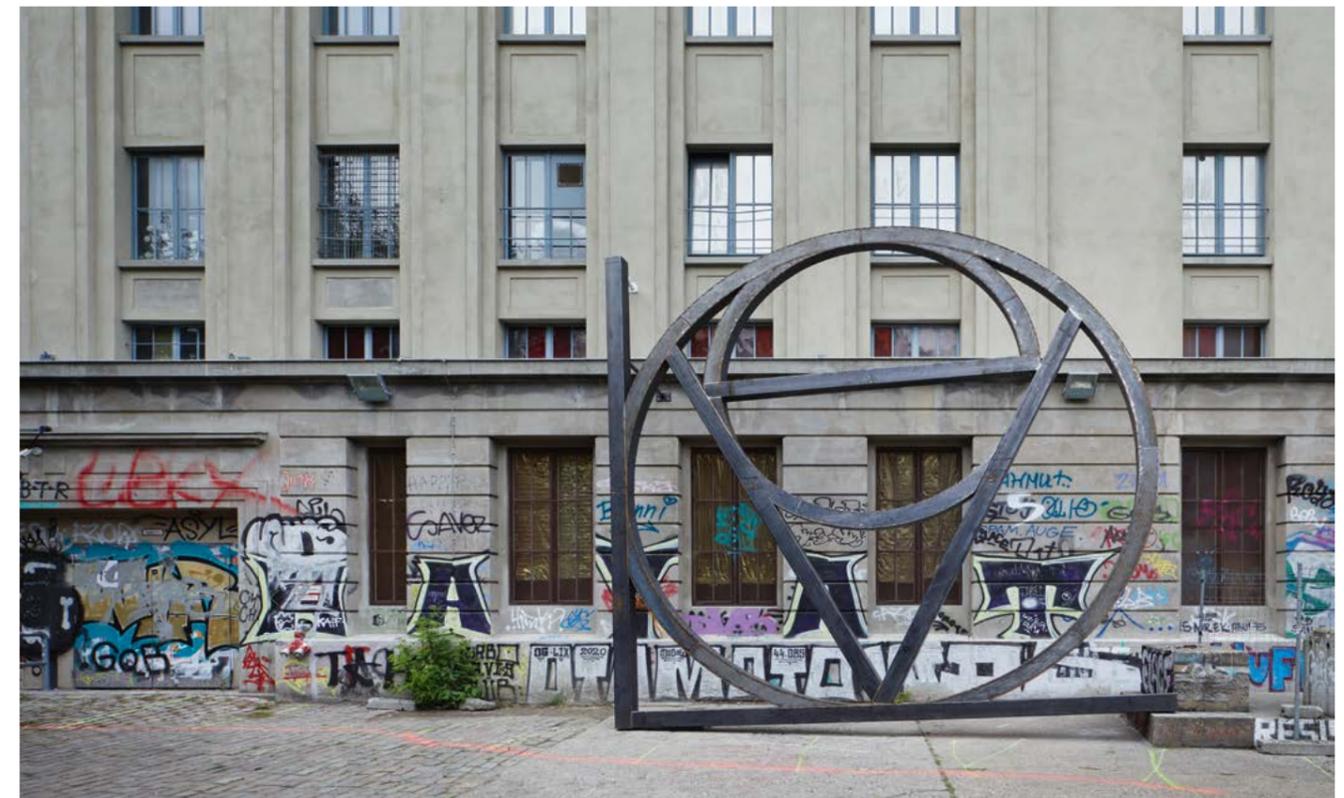
€ 34 (D) / £ 30 / \$ 45



Julian Charrière, *And Beneath It All Flows Liquid Fire*, 2019 (Video-Still)



Rosemarie Trockel, *My Generation, No Meat*, 2000/2020



Dirk Bell, *LOVE (Berghain edition)*, 2020



PAE WHITE SPACEMANSHIP

Magische Symbiosen

Die Arbeiten von Pae White (geb. 1963 in Pasadena, USA; lebt und arbeitet in Los Angeles) verfügen über eine eigentümliche Magie. In der Verbindung von Techniken der bildenden und angewandten Kunst, von Design und Architektur nutzt die kalifornische Künstlerin Synergien und kombiniert Materialien ungewöhnlich zu eindringlichen Installationen und Skulpturen. Aber auch Poster und Ausstellungskataloge finden Eingang in ihr vielschichtiges Werk.

Zentral für Whites Arbeitsweise ist ihr feiner Umgang mit dem Ausstellungsraum. So zeigt das Buch anhand ihrer bisher größten Inszenierung in Deutschland, wie die Künstlerin Räume zu Gesamtkunstwerken werden lässt: *Spacemanship* ist eine Installation und Zitat der sogenannten „Supergraphics“. Mithilfe dieser Fassadendesigns kommentierte sie die utopische kalifornische Wohnsiedlung Sea Ranch in einer umfassenden Installation. Neben dieser In-situ-Arbeit zeigte White außerdem drei große Mobiles und eine 39 Meter lange Tapiserie. Das Buch dokumentiert ihre beeindruckende Arbeitsweise anhand dieser Werke. Die Texte schrieben Roland Mönig und Ernest W. Uthemann. Ein Gespräch mit der Künstlerin führte Daniel Berndt.

Hg. Saarlandmuseum Saarbrücken

Deutsch/Englisch

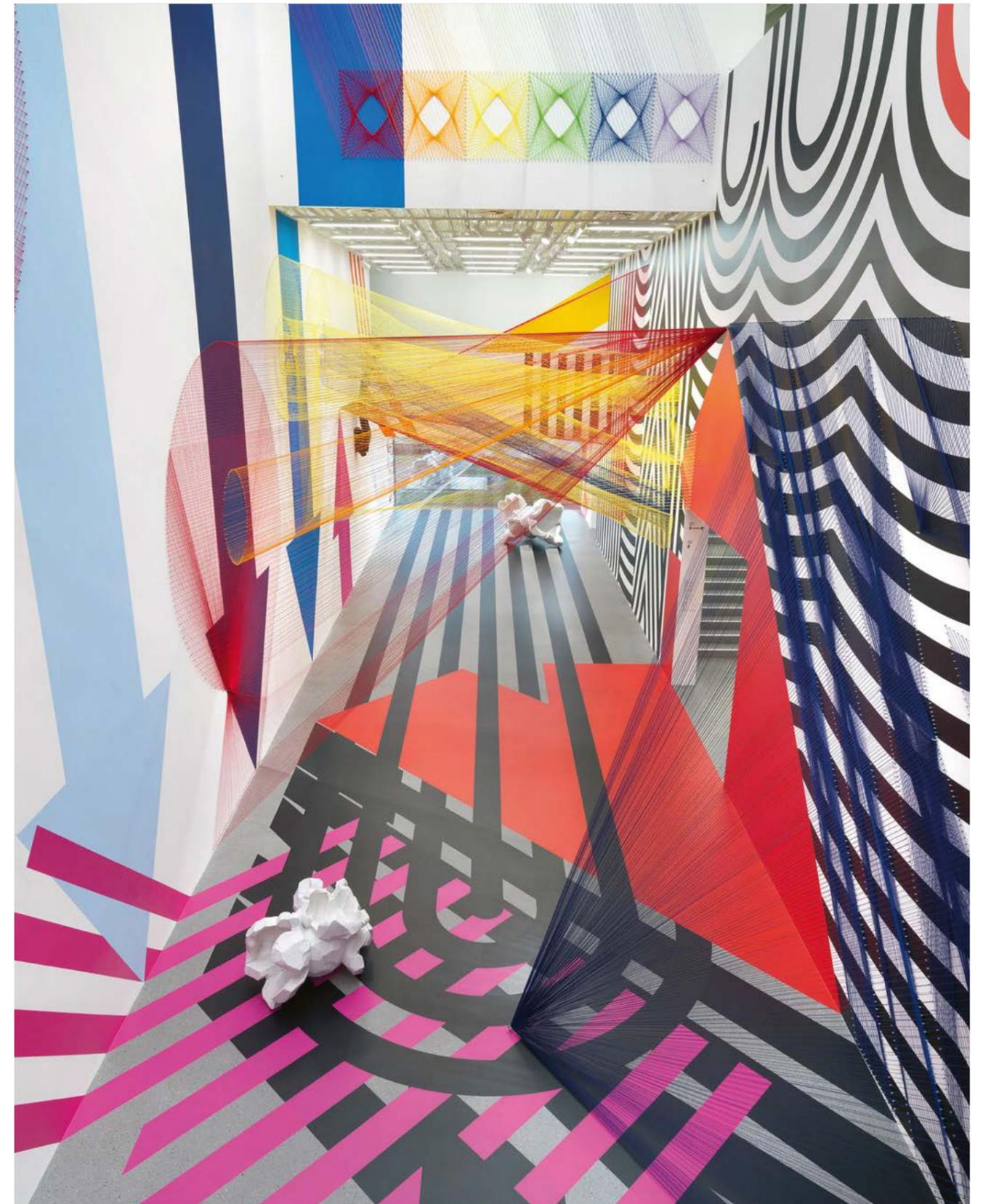
23 x 32 cm

108 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen

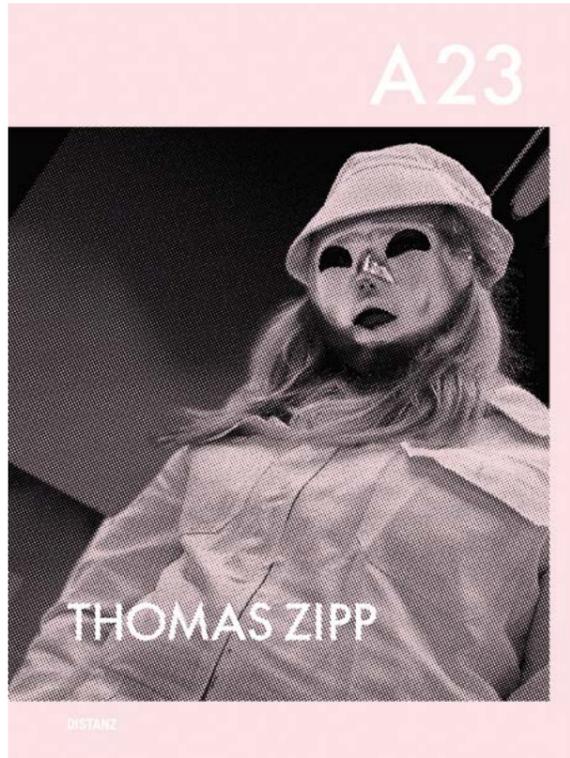
Hardcover

ISBN 978-3-95476-347-4

€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60



Spacemanship, 2019 (Ausstellungsansicht)



**THOMAS ZIPP
A23**

Dekonstruierte Wertesysteme und menschliche Psychogramme

Das Werk von Thomas Zipp (geb. 1966, lebt und arbeitet in Berlin) ist geprägt von der Auseinandersetzung mit den Widersprüchen von Individuum und Masse, dem Ich und dem Kollektiv. Zipps Œuvre umfasst neben komplexen Installationen und Performances auch Malerei, Zeichnung und Skulptur. Mit Einzelausstellungen im Fridericianum Kassel, Teilnahmen an der Biennale di Venezia, der Berlin Biennale und Gruppenausstellungen in der Tate Modern London, dem New Yorker MoMA und dem ZKM Karlsruhe, zählt Zipp zu einem der bedeutendsten Vertreter der Gegenwartskunst.

Ausgangspunkt für die vorliegende Publikation war Zipps umfassende Ausstellung in der Kunsthalle Gießen (2018). Neben der Dokumentation dieser blickt der Katalog auf die letzten zehn Jahre im Werk des Künstlers. Vier Essays aus unterschiedlichen Blickwinkeln begleiten textuell den reich bebilderten Katalog. Der Psychoanalytiker August Ruhs nimmt das Werk von Zipp vor dem Hintergrund seiner Profession in den Blick. Die Kunstjournalistin und Kuratorin Gesine Borchardt gibt eine breite Übersicht über das künstlerische Schaffen vom Beginn in die Jetztzeit, während der Kurator Zdenek Felix auf das Performative im Werk des Künstlers blickt und Nadia Ismail, Direktorin der Kunsthalle Gießen und Herausgeberin der Publikation, über die auratische Wirkung von Räumen schreibt. Mit dieser Multiperspektive gewährt der Katalog eine Partizipation an dem intensiven Werk von Thomas Zipp, die eine Vielzahl seiner Arbeiten ermöglichen, aber auch einfordern.

Hg. Nadia Ismail / Kunsthalle Gießen

Deutsch/Englisch

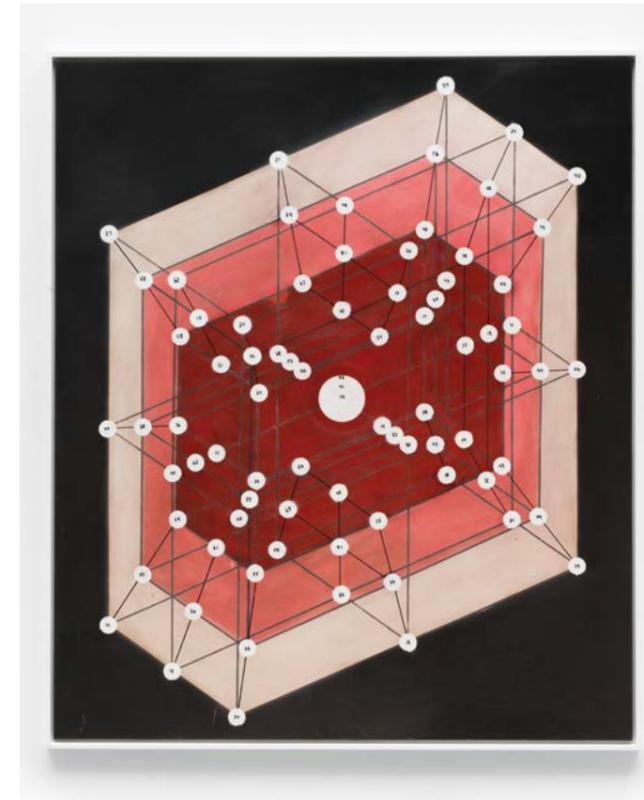
21 × 28 cm

352 Seiten, 208 Farabbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-324-5

€ 44 (D) / £ 42 / \$ 68



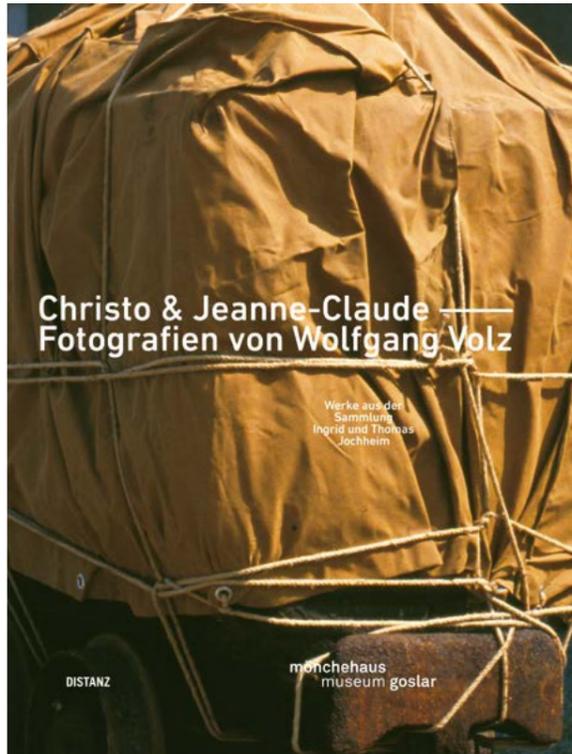
Tetra-Hyper-Cube, 2018



A PRIMER OF HIGHER SPACE (The Family of Man revisited), Kunsthalle Gießen, 2018 (Performance)



N-Walker, 2018



CHRISTO & JEANNE-CLAUDE FOTOGRAFIEN VON WOLFGANG VOLZ

„Die Menschen lieben einmalige, vergängliche Ereignisse.“

Christo und Jeanne-Claude (geb. 1935 in Gabrowo, Bulgarien, gest. 2020 in New York / geb. 1935 in Casablanca, gest. 2009 in New York) waren eines der populärsten Künstlerpaare unserer Zeit. Ihnen gelang es wie kaum einer anderen künstlerischen Arbeits- und Lebensgemeinschaft, die engen Grenzen des Kunstbetriebs zu durchbrechen und eine breite Öffentlichkeit für ihre spektakulären Verhüllungsaktionen zu interessieren. Dabei verpackten sie nicht nur Gegenstände, sondern ganze Gebäude, Inseln und Landschaften. Zu den bekanntesten Werken gehören: *The Iron Curtain*, *Rue Visconti*, Paris 1962; *Running Fence*, Kalifornien 1976; *The Pont Neuf Wrapped*, Paris 1985; *Wrapped Reichstag*, Berlin 1995, und zuletzt *The Floating Piers*, Iseosee, Italien 2016. Nach dem Tod von Jeanne-Claude wurden die mit ihr geplanten Arbeiten von Christo fortgeführt.

Seit 1971 begleitete der Fotograf Wolfgang Volz (geb. 1948 in Tuttlingen) exklusiv die monumentalen Projekte mit der Kamera. Dabei wurde er zum Auge der Künstler, und erst seine Fotografien vollendeten den langjährigen Prozess von der Planung bis zur Realisierung der aufwendigen Kunstwerke. Das Buch gibt mit zahlreichen farbigen Zeichnungen von Christo und einzigartigen Fotografien von Volz einen Überblick über alle großen Projekte von Christo und Jeanne-Claude aus fünf Jahrzehnten gemeinsamen Schaffens. Die Texte schrieben Matthias Koddenberg und Bettina Ruhrberg.

Hg. Mönchehaus Museum Goslar

Deutsch/Englisch

22 x 28 cm

168 Seiten, 134 Farb- und s/w- Abbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-257-6

€ 29,90 (D) / £ 27,50 / \$ 45



Wolfgang Volz, *Jeanne-Claude und Christo begehen den verhüllten Reichstag in Berlin*, 1995



Christo und Jeanne-Claude, *Verhüllter Reichstag Berlin*, 1971–1995



Hg. Lutz Casper / Landesbank Baden-Württemberg

Deutsch

je 24,5 x 28 cm

480 Seiten in 3 Bänden

Zahlreiche Farbbildungen

3 Hardcover in Schuber

ISBN 978-3-95476-346-7

€ 75 (D) / £ 65 / \$ 105



JETZT ODER NIE. 50 JAHRE SAMMLUNG LBBW

Von Otto Dix bis Wolfgang Tillmans

Die Sammlung der Landesbank Baden-Württemberg LBBW vereint Ikonen der klassischen Moderne und zeitgenössischen Kunst. Der Beginn der Kunstsammlung ist auf das Jahr 1971 datiert. Wurden bereits zuvor vereinzelt Werke erworben, so erfolgten Ankäufe moderner und zeitgenössischer Kunst ab diesem Zeitpunkt kontinuierlich. Der Sammlungsschwerpunkt lag zunächst auf Kunst aus der Region Stuttgart und Baden-Württemberg. Mit Beginn der 1990er Jahre fand eine Erweiterung der Sammlungsbestände auch um internationale Positionen statt. „Collecting Contemporary“ ist heute das Schlüsselwort, mit dem Ziel, herausragende Werke der deutschen Kunstlandschaft anzukaufen und in Kooperationen mit renommierten Museen zu präsentieren.

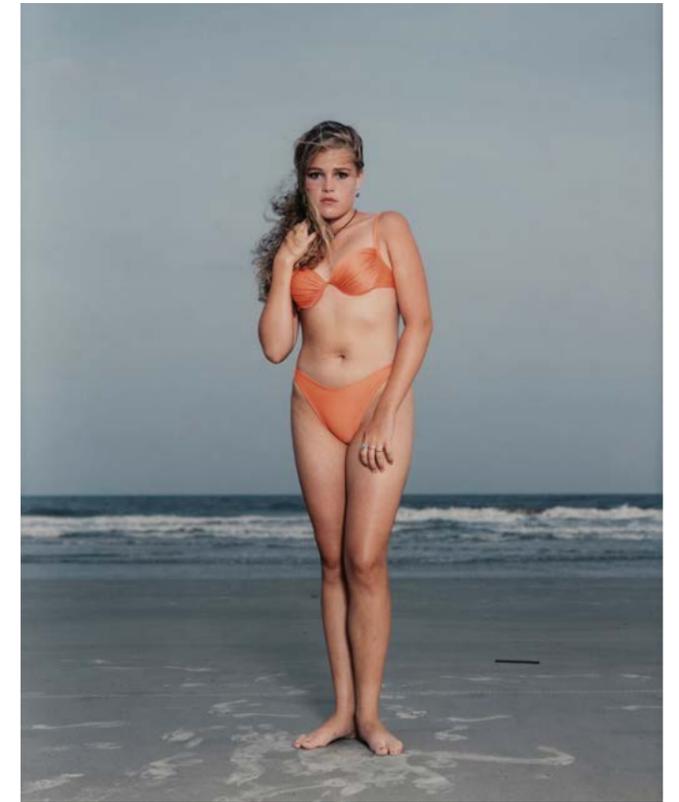
Anlässlich des LBBW-Jubiläums und der langjährigen Kooperation mit dem Kunstmuseum Stuttgart werden herausragende Arbeiten aus allen Bereichen der Sammlung LBBW präsentiert. Eine Aufarbeitung des über 3000 Werke umfassenden Sammlungsbestandes in drei Bänden, zusammengefasst in einem Schuber, erscheint zum Jubiläum. Mit Werken von Olafur Eliasson, Hannah Höch, Markus Lüpertz, Michel Majerus, Albert Oehlen, Neo Rauch, Cindy Sherman, Wolfgang Tillmans, Corinne Wasmuth, Gillian Wearing u. v. m. Die Texte schrieben Elke Buhr, Hans-Joachim Müller und Andreas Rödder.

Kommende Ausstellung

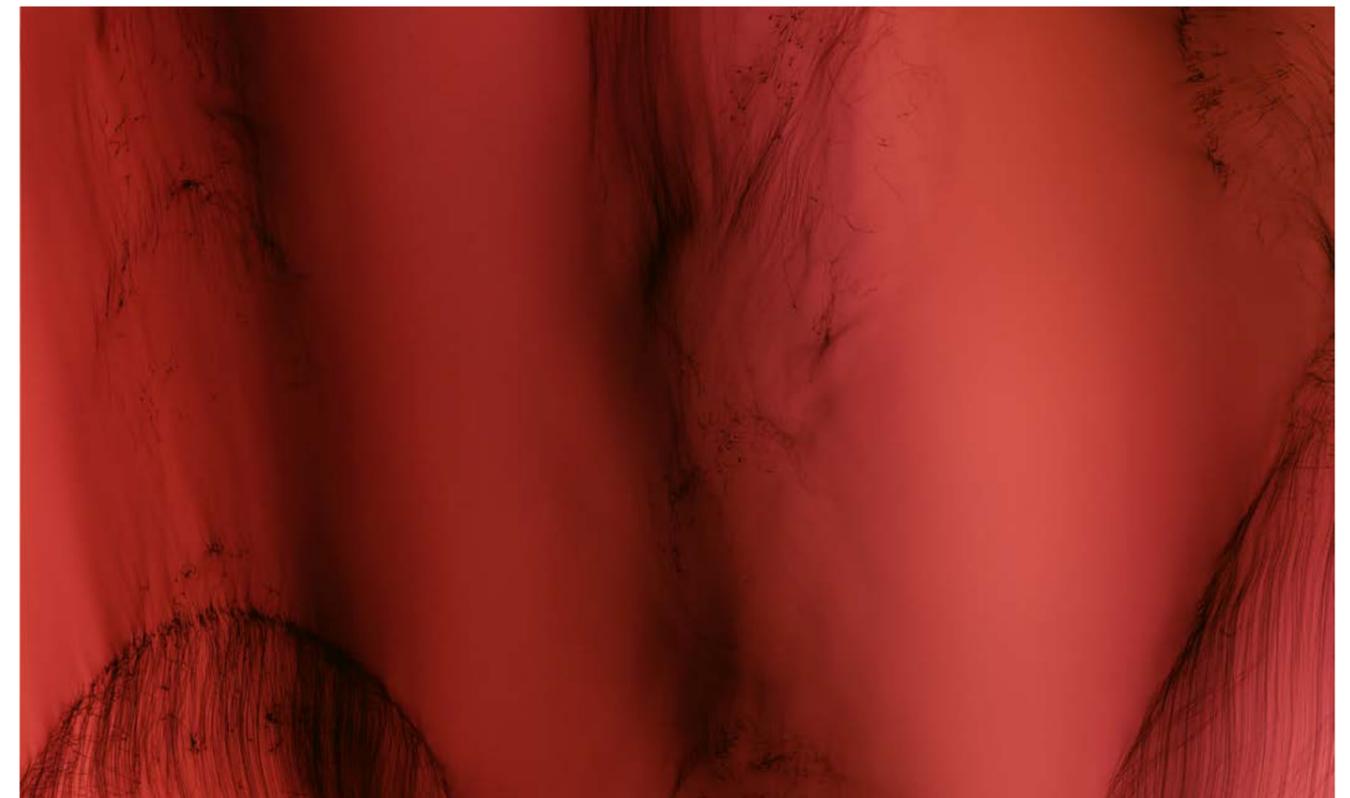
Jetzt oder Nie. 50 Jahre Sammlung LBBW, Kunstmuseum Stuttgart, 13. November 2021 bis 20. Februar 2022



Otto Dix, *Melancholie*, 1930



Rineke Dijkstra, *Hilton Head Island, S.C., USA, June 24, 1992, 1992*



Wolfgang Tillmans, *Freischwimmer 35 (rot)*, 2003 (Detailansicht)

EDITIONEN

Die Editionen sind exklusiv bei DISTANZ erhältlich.

KONTAKT

Lorena Juan

Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 205

juan@distanz.com

www.distanz.com

KATJA AUFLEGER

MARC BAUER

ARMIN BOEHM

MARIECHEN DANZ

HANNAH SOPHIE DUNKELBERG

EVA & ADELE

CHRISTIAN FALSNAES

NADINE FECHT

TOBIAS HANTMANN

UWE HENNEKEN

CANDIDA HÖFER

OLAF HOLZAPFEL

PAUL HUTCHINSON

CANDIDA HÖFER

ODA JAUNE

KÄTHE KRUSE

CYRILL LACHAUER

KRIS MARTIN

FLORIAN MEISENBERG

MARY-AUDREY RAMIREZ

OSKAR SCHMIDT

THOMAS ZIPP

U. V. M.

THOMAS ZIPP

EINSTEIN'S DICE

(WITH SCHRÖDINGER'S CAT) R. D.

2020

Tintenstrahl auf Papier, Rahmen, Aluminium und Harz

Jedes Unikat besteht aus 2 Aluminium Würfeln (10 x 10 x 10 cm)
und einem gerahmten Bild (25 x 31 cm)

5 Unikate

je 3.400 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten

Widersprüche moderner Subjektivität

In großformatigen skulpturalen Installationen und Gemälden erforscht Thomas Zipp (geb. 1966, lebt und arbeitet in Berlin) die dunkle Seite der Menschheit. Unter Bezugnahme auf die Kunstgeschichte, wissenschaftliche Entdeckungen, Politik, Populärkultur, Literatur und Philosophie entwirft Zipp eine unheilvolle Vision der Zukunft. *Einstein's Dice (with Schrödinger's Cat) r. d.* erscheint auf den ersten Blick wie eine religiöse Reliquie oder Ikone, stellt aber Fragen nach einem zeitgenössischen Weltverständnis, Wissenschaftsbegriffe, Gottmodelle oder die eventuelle Überlagerung vieler Theorien und Postulate.





MARY-AUDREY RAMIREZ
MUST. FIGHT. TO. SURVIVE.
 2020

Garn auf Leinen, PVC

44 x 27 x 8 cm

3 Unikate

je 1.100 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten

Game Over

Digitale Techniken und Kreaturen aus Computerspielen sind zentral für viele Arbeiten von Mary-Audrey Ramirez (geb. 1990 in Luxemburg, lebt und arbeitet in Berlin). Mittels der Nähmaschine schafft sie ihre Kreaturen. In einem Verfahren, das an écriture automatique erinnert, näht sie ihre Figuren ohne Vorabskizzen. Mit ihren Stoffskulpturen und Stickbildern schafft die Künstlerin allegorische Bildwelten, die ebenso schaurig wie sexy sind. Die textilen Oberflächen aus Nylon sind glänzend, holographisch, schleimig und tiefend, die Stickereien skizzenhaft und unzensiert. Die Protagonist*innen sind Tiere oder Mischwesen, die in Kampf- oder Liebespiele verwickelt sind, wobei beides nahtlos ineinander übergeht.



MARC BAUER*THE BLOW-UP REGIME*

2020

Buntstift auf digitalem Print

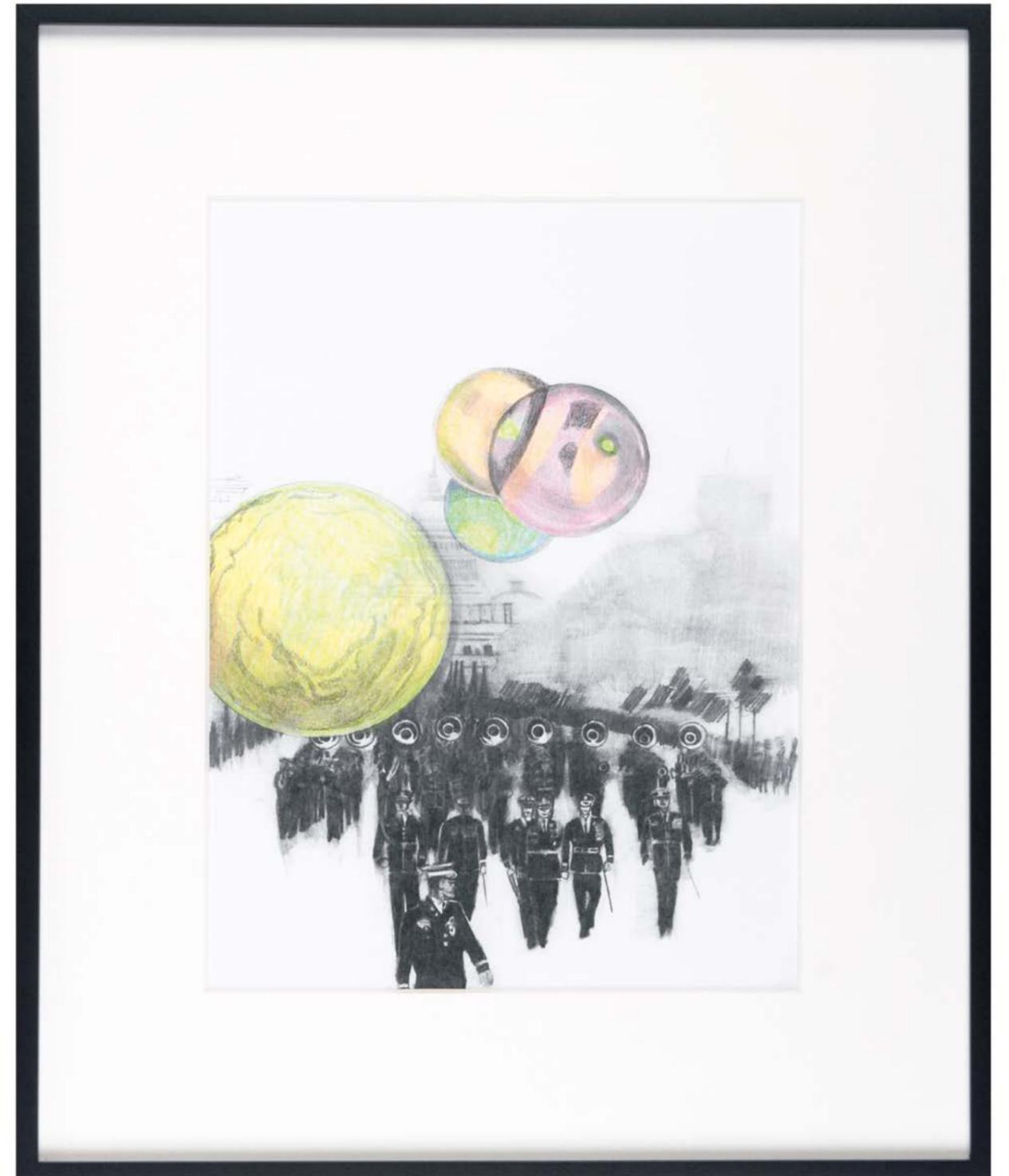
21 × 29,7 cm

15 Unikate

je 800 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten**Spuren von Fakten und Fiktionen**

Seit den frühen 2000er Jahren hat Marc Bauer (*1975 in Genf, lebt und arbeitet in Zürich) ein künstlerisches Repertoire mit den Schwerpunkten Zeichnung, Wandinstallation, Film und zuletzt Malerei entwickelt. Anhand großer Werkgruppen werden zentrale Themen rund um kulturhistorische Entwicklungen und unser kollektives, soziales und politisches Erbe mosaikartig aufgedrösel. Bauers Arbeiten sind wie Erzählungen, denen man dank seines charakteristischen, sehr präzisen Zeichenstils problemlos folgen kann. Die Edition basiert auf der Vorzeichnung für die zentrale Wandzeichnung der Ausstellung *The Blow-Up Regime* in der Berlinischen Galerie und zeigt die Parade zur Amtseinführung von Donald Trump als 45. US-Präsidenten am 17. Januar 2017.



OSKAR SCHMIDT
HOUSE OF CARDS
2020

FineArt Print
32 x 40 cm
Edition 15 + 5 AP
je 800 € (inkl. MwSt.)
zzgl. Versandkosten

Fotografie trifft auf Malerei

In seiner fotografischen Serie *Centro* setzt sich Oskar Schmidt (geb. 1977 in Erlabrunn, lebt und arbeitet in Berlin und Leipzig) mit der Tradition von Porträtdarstellungen und Stillleben im Rückgriff auf die Malerei der Moderne auseinander. Er verweist dabei auf den eurozentrischen Blick der Kunstgeschichte indem seine Modelle Gesten klassischer Stillleben und Porträts Europäischer Kunst nachahmen lässt. Die Arbeit *House of Cards* zeigt ein Kartenhaus dessen Stabilität unklar ist. Schmidt greift ein banales Motiv auf, unterzieht es durch digitale Verfremdungseffekte der Formsprache der klassischen Moderne, und setzt diese Wechselbeziehung des postkolonialen Diskurs der Kunst- und Kulturgeschichte.



HANNAH SOPHIE DUNKELBERG

DUTY FREE

2020

Pet-G

29,5 × 38,5 cm

zertifiziert

3 & 2 AP

je 880 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten

Spielerische Auffassung von Materialität

Hannah Sophie Dunkelberg (geb. 1987 in Bonn, lebt und arbeitet in Berlin) arbeitet mit verschiedenen Medien und vermischt industrielle Prozesse mit traditionellen Handwerkskünsten. Die kraftvollen Spuren des Holzschnittes und die fließende Pinselbewegungen übersetzt die Künstlerin in Gussformen für ihre Wandreliefs. Die Wandobjekte erscheinen neuartig und traditionell zugleich und spiegeln Dunkelbergs Begeisterung für die Synthese von für neuen und alten Kunsttechniken wieder.



UWE HENNEKEN
ALWAYS RETURNING
2020

Aquarell auf Papier
29,5 x 21 cm
7 Unikate, gerahmt
je 1.200 € (inkl. MwSt.)
zzgl. Versandkosten

Spirituelle Portale

Uwe Henneken (geb. 1974 in Paderborn, lebt und arbeitet in Berlin) verbindet Faktisches und Metaphysisches und offeriert den Betrachter*innen damit Einblicke in eine ganz andere, eigene Dimension. Seine Bildwelten regen zum intensiven Nachsinnen und Hineinfühlen an und dienen als Einladung, sich mit spiritueller Heilung und Meditation zu beschäftigen. Die Arbeiten, die für diese Edition entstanden sind, zeigen ein Portal. Ist es die Verbindung mit dem inneren Unbewussten, an dessen Ende die Erleuchtung stehen kann?



KRIS MARTIN

END-POINTS BRÜDER GRIMM

2020

Grafit auf Papier

42 x 30 cm

signiert, gerahmt

16 Unikate

je 1.800 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten, Rahmung auf Anfrage

Das Ende der Märchen

Das Werk von Kris Martin (geb. 1972 in Kortrijk, Belgien, lebt und arbeitet in Gent) fasziniert durch seine konzeptuelle Strenge und das elegante Spiel mit Materialität. *End-Points* ist ein fortlaufendes Projekt, bei dem Martin den allerletzten Punkt aus Büchern, die für ihn von besonderer Bedeutung sind, ausschneidet und auf ein leeres Blatt Papier klebt. Allen Büchern, ob Märchen oder politischen Schriften, ist dieser Punkt gemeinsam. Martin verzichtet dabei auf jeden Inhalt des Ursprungstexts und lässt den Punkt – sinnentleert von seiner ursprünglichen Funktion – schweben. Der totale Bedeutungsverlust und die Leere sind entscheidende Motive seiner künstlerischen Praxis.

Titel der End-Points

Bruder Lustig

Das blaue Licht

Das Märchen von Schlaraffenland

Daumesdick

Der Arme und der Reiche

Der Froschkönig oder der Eiserne

Der Hase und der Igel

Der Wolf und die sieben Geißlein

Der wunderliche Spielmann

Die Bienenkönigin

Die Bremen Stadtmusikanten

Die drei Glückskinder

Dornröschen

Hänsel und Gretel

Katze und Maus

Rotkäppchen



CANDIDA HÖFER

TEATRO DEGOLLADO GUADALAJARA III
2015

Box mit C-Print und Buch

30 × 39,2 cm

Labelsigniert, nummeriert

Edition 100

je 1.500 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten

Ästhetische Eigenständigkeit abstrakter Strukturen

In majestätischen großformatigen Farbfotografien fängt Candida Höfer (geb. 1944, lebt und arbeitet in Köln) die psychologischen Rückstände ein, die in leeren öffentlichen und institutionellen Räumen zurückbleiben. Höfer komponiert ihre Aufnahmen akribisch und positioniert sich symmetrisch entweder in der Mitte des Raumes oder entlang einer Diagonalen, Achsen und Sichtpunkte, die die Architektur des Raumes am besten offenbaren. Bekannte Sujets sind Bibliotheken, Museen oder Theater.



BACKLIST

Alle weiteren Titel auf www.distanz.de



**ABETZ & DRESCHER
PLACE CALLED LOVE**

Ed. Kunsthalle Rostock
German/English
22.5 x 31.5 cm
82 pages
81 color and b/w images
Flexcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-313-9



JAN ALBERS

German/English
21 x 29.5 cm
192 pages
140 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-79-9



**GHADA AMER
CERAMICS**

Ed. Justus F. Kewenig
English
20.5 x 27.5 cm
300 pages
144 color images
Softcover with PVC dust jacket
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-260-6



JOHN BEECH

German/English
24 x 28 cm
264 pages
250 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-094-7



PAUL BELLAART

24 x 32 cm
156 pages
74 b/w images
Softcover
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45

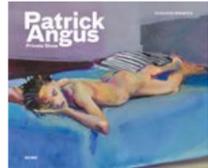
ISBN 978-3-95476-339-9



**9. BERLIN BIENNALE FÜR
ZEITGENÖSSISCHE KUNST
THE PRESENT IN DRAG**

German/English
17 x 24 cm
384 pages
250 color images
Softcover
€ 22 (D) / £ 18.95 / \$ 30

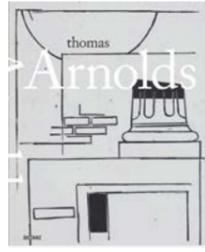
ISBN 978-3-95476-155-5



**PATRICK ANGUS
PRIVATE SHOW**

Ed. Ulrike Groos /
Kunstmuseum Stuttgart
German/English
25 x 30 cm
156 pages
130 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-213-2



THOMAS ARNOLDS

Ed. Markus Mascher /
Leopold-Hoesch-Museum
German/English
21 x 25.5 cm
128 pages, numerous color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-335-1



**FLORIAN AUER
VIRTUAL POETRY**

Ed. Asya Yaghmurian
English
20.5 x 28.5 cm
120 pages, numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-353-5



**10. BERLIN BIENNALE FÜR
ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

German/English
22 x 28 cm
400 pages
180 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-235-4



**STEFAN BERG
BAUHAUS – SEEN BY
STEFAN BERG**

Ed. Harald Theiss
German/English
16.5 x 24 cm
128 pages
90 b/w images
Hardcover
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-270-5



**BEST OF GERMAN INTERIOR
DESIGN**

Eds. Christian Boros, Florian
Langenscheidt, Olaf Salié,
Axel Schramm
German/English
23 x 28 cm
464 pages
652 color and b/w images
Hardcover with dust jacket
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-180-7



AWST & WALTHER

German/English
17 x 22 cm
336 pages
155 color and b/w images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

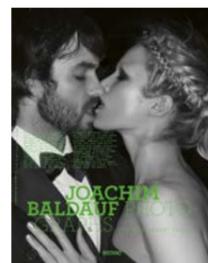
ISBN 978-3-95476-278-1



**ANDREA BAKKETUN
GRAND COMPLICATIONS**

English/Norwegian
18 x 23 cm
216 pages
200 color and b/w images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-329-0



**JOACHIM BALDAUF
PHOTOGRAPHS + THE
WALLPAPER* YEARS**

German/English
24.5 x 30.5 cm
384 pages
300 color images
Flexcover
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-009-1



BETWEEN US

Eds. Stefanie Böttcher,
Kunsthalle Mainz / Honne
Dohrmann, Staatstheater
Mainz / Florian Jenett,
Hochschule Mainz
German/English
20 x 26 cm
128 pages
33 color and 18 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

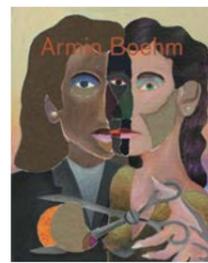
ISBN 978-3-95476-292-7



**FAN BO
EMERGING FROM SHADOW**

German/English
22 x 28.5 cm
234 pages
numerous color images
Flexcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

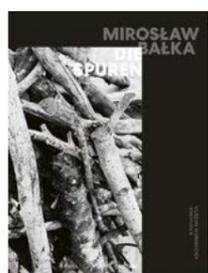
ISBN 978-3-95476-252-1



**ARMIN BOEHM
RADICAL PRESENCE**

Ed. Galerie Peter Kilchmann
German/English
22 x 28 cm
220 pages
100 color images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-266-8



**MIROSLAW BAŁKA
DIE SPUREN**

German/English
19.5 x 26 cm
132 pages
45 color images
Softcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

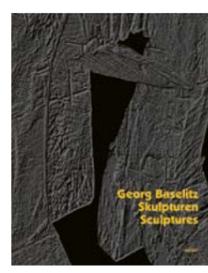
ISBN 978-3-95476-233-0



**MALTE BARTSCH
AUTO MODUS**

German/English
19 x 27 cm
268 pages
140 color images
Softcover with flaps
€ 38.00 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-330-6



**GEORG BASELITZ
SKULPTUREN/SCULPTURES**

German/English
22 x 27.5 cm
240 pages
170 color images
Hardcover with linen
€ 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78

ISBN 978-3-899554-00-7



**MONICA BONVICINI
DISEGNI**

German/English
30 x 34 cm
336 pages
655 drawings
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

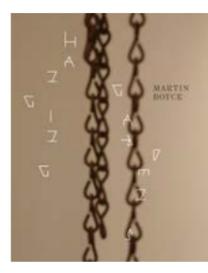
ISBN 978-3-942405-68-3



**BOROS COLLECTION /
BUNKER BERLIN #3**

German/English
24 x 32 cm
256 pages
150 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-150-0



**MARTIN BOYCE
HANGING GARDENS**

Eds. Christian Ganzenberg
and Sunny Sun
English/Chinese
24 x 30 cm
204 pages
183 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-263-7



**MARC BAUER
THE BLOW-UP REGIME**

German/English
21 x 27 cm
208 pages, 13 color and
101 b/w images
Hardcover
€ 38.00 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-363-4



**MAXIMILIAN BECKER
BEFORE THE MUSIC STARTS**

German/English
22 x 25.5 cm
184 pages
114 b/w images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-188-3



**JOHN BEECH –
WORKS ON PAPER
1984–2017**

German/English
22.2 x 27.3 cm
352 pages
320 color images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-204-0



**GEORG BRÜCKMANN
KUNDMANNSGASSE 19**

German
21.5 x 34 cm
120 pages
78 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-294-1



ELAINE CAMERON-WEIR

German/English
21.5 x 28 cm
58 pages
Numerous color images
Map with 5 booklets
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-243-9



**CARIUS
#68+ IM LABYRINTH DER
EREIGNISSE**

Ed. Ralf Schnell
German
21 x 26 cm
256 pages
210 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-268-2



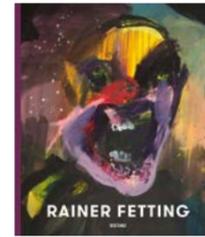
CEE CEE BERLIN NO.2
Eds. Sven Hausherr, Nina Trippel
German/English
20 x 27 cm
288 pages
400 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-153-1



CHEN FEI
English
21 x 28.5 cm
118 pages
45 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-107-4



SUNAH CHOI
German/English
21 x 28 cm
180 pages
143 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-258-3



RAINER FETTING
German/English
22 x 27 cm
128 pages
57 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-199-9



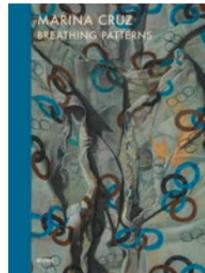
**SYLVIE FLEURY
MY LIFE ON THE ROAD**
German / English
19.5 x 27.5 cm
192 pages
200 color and b/w images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-167-8



**KATJA FLINT
EINS**
Ed. Katja Flint
German/English
21 x 30 cm
116 pages
42 b/w images
Hardcover
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 56
ISBN 978-3-95476-273-6



**ALFREDO CRAMEROTTI
THE CURATOR'S BOOK.
A VISUAL JOURNEY**
English
22 x 27 cm
200 pages, numerous color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-352-8



**MARINA CRUZ
BREATHING PATTERNS**
German/English
21 x 28.5 cm
96 pages
40 color images
Hardcover with half-linen
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-194-4



**MARIECHEN DANZ
CUBE CELL STAGE**
German/English
22 x 29 cm
80 pages
40 color images
Softcover
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40
ISBN 978-3-942405-86-7



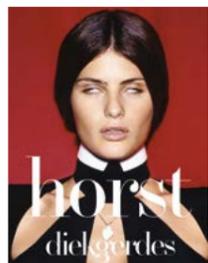
**FLÜGELSCHLAG
INSEKTEN IN DER
ZEITGENÖSSISCHEN KUNST**
Ed. Stiftung Nantesbuch /
Andrea Firmenich
German
23 x 26 cm
80 pages
62 images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-293-4



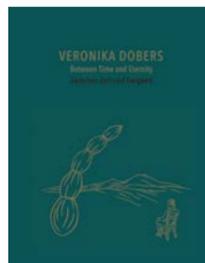
**FRANEK
BEAR—LOOKING BEHIND**
German/English
24 x 29 cm
256 pages
700 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68
ISBN 978-3-95476-274-3



**FREUNDE VON FREUNDEN
BERLIN**
Eds. Freunde von Freunden /
Frederik Frede, Tim Seifert
German/English
22 x 30 cm
336 pages
550 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-942405-40-9



HORST DIEKGERDES
English
27.5 x 35.5 cm
232 pages
220 color images
Flexcover
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 75
ISBN 978-3-95476-134-0



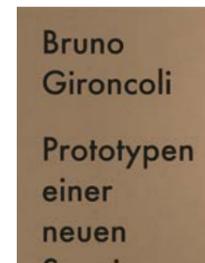
**VERONIKA DOBERS
BETWEEN TIME AND
ETERNITY**
German/English
19 x 25.5 cm
200 pages
180 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-310-8



EIGENBEDARF
Ed. Isabelle Meiffert
German/English
16.5 x 24 cm
160 pages, 107 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-337-5



**STELLA GEPPERT
SCORES AND SCULPTURES**
German/English
16.5 x 23 cm
128 pages
55 color images
Hardcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-287-3



**BRUNO GIRONCOLI
PROTOTYPES FOR
A NEW SPECIES**
Ed. Martina Weinhart /
Schirn Kunsthalle
German/English
22 x 32 cm
64 pages
40 images
Softcover
€ 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42



**GÖRAN GNAUDSCHUN
ARE YOU HAPPY?**
German/English/Italian
21 x 28 cm
128 pages
59 color and 10 b/w images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-305-4



**OLAFUR ELIASSON
CONTACT IS CONTENT**
English
30 x 34 cm
416 pages
220 color images
Hardcover bound in gauze
€ 125 (D) / £ 115 / \$ 175
ISBN 978-3-95476-084-8



**TIME FOR OUTRAGE! ART IN
TIMES OF SOCIAL ANGER**
Eds. Linda Peitz and Florian
Peters-Messer / Kunstpalast
Düsseldorf
German/English
17 x 24.5 cm
128 pages, 63 color images
and 8 b/w images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-345-0



**CHRISTIAN FALSNAES
ELIXIR**
German/English
23 x 30 cm
208 pages
Approx. 250 color images
Softcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40
ISBN 978-3-95476-151-7



GRILL ROYAL
German/English
24 x 31 cm
256 pages
133 color images
Hardcover with linen
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99
ISBN 978-3-95476-193-7



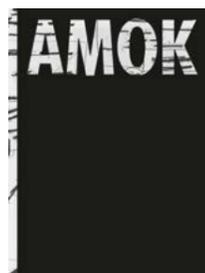
**MARK GROTJAHN
CIRCUS CIRCUS**
German/English
22 x 30.5 cm
64 pages
26 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-082-4



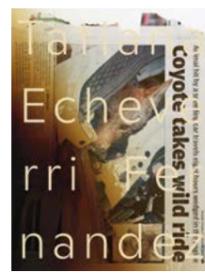
**MARK GROTJAHN
PAINTED SCULPTURE**
German/English
22 x 30.5 cm
96 pages
55 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-136-4



**CHRISTIAN FALSNAES
FORCE**
Ed. Sylvia Martin
German/English
20 x 27 cm
144 pages
72 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-265-1



**NADINE FECHT
AMOK**
Ed. Kunsthalle Mannheim
German/English
20.5 x 28 cm
144 pages
75 color and b/w images
Softcover with scratch-off
coating
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-295-8



**TATIANA ECHEVERRI
FERNANDEZ**
German/English
23 x 30 cm
96 pages
48 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-306-1



**GRÜNTUCH ERNST
ARCHITEKTEN
DIALOGE/DIALOGUES**
German/English
24 x 32 cm
376 pages
340 color images
and 470 b/w images
Hardcover
€ 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78
ISBN 978-3-942405-83-6



**TORKIL GUDNASON
RHAPSODY IN ALL COLORS**
English
23.5 x 25 cm
132 pages
80 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-224-8



**TORKIL GUDNASON
URBAN SPELL**
English
21 x 28 cm
72 pages, 54 color images
Flexcover
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38
ISBN 978-3-95476-356-6

Stefanie Guthell
2008–2019

Ed. Russi Klenner
German/English
24 x 32 cm
224 pages
130 color and 30 b/w images
Softcover with flaps
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-301-6

RAMIN HAERIZADEH, ROKNI HAERIZADEH UND HESAM RAHMANIAN
EITHER HE'S DEAD OR MY WATCH HAS STOPPED.
GROUCHO MARX

Ed. Martina Weinhart / Schirn Kunsthalle Frankfurt
German/English
23 x 31 cm
64 pages, numerous color images, Softcover
€ 24 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-333-7

Tobias Hantmann
Staying
with the Pictures

Ed. Kunsthalle Gießen
German/English
23 x 27 cm
126 pages
120 color images
Softcover with dust jacket
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-299-6

PAUL HUTCHINSON
TEXTE UND BILDER /
PICTURES AND WORDS

DE & EN edition
23 x 31 cm
228 pages
143 color images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-229-3 (DE)
ISBN 978-3-95476-230-9 (EN)

SAUERBRUCH HUTTON
COLOUR IN ARCHITECTURE

German/English
23.5 x 32 cm
288 pages
100 images
and 60 drawings
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-942405-38-6

I KEMURA

LEIKO IKEMURA
PORTRÄTS

German/English
22 x 32 cm
120 pages
57 color images
Softcover
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-326-9

He Xiangyu
RIPP

English/Chinese
22.5 x 28 cm
288 pages
400 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 45 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-132-6

ANNE HEINLEIN/
GÖRAN GNAUDSCHUN
WÜSTUNGEN

German/English
20.5 x 28 cm
176 pages
120 color and duotone images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-181-4

UWE HENNEKEN

Ed. Nadia Ismail, Kunsthalle Gießen
German/English
23 x 28.8 cm
144 pages
206 color images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-327-6

LEIKO IKEMURA
IKEMURA UND NOLDE

Eds. Katrin Arrieta / Kunstmuseum Ahrenshoop, Christian Ring / Nolde Stiftung Seebüll
German/English
21 x 27 cm
150 pages
130 color images
Hardcover with dust jacket
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-89955-402-1

LEIKO IKEMURA
TRANSFIGURATION – FROM
FIGURE TO LANDSCAPE

German/English
22.5 x 28 cm
144 pages
70 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-69-0

ODA JAUNE
MASKS

German/English/French
31 x 39 cm
136 pages
64 color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-120-3

SPLENDID VOIDS
THE IMMERSIVE WORKS
OF KURT HENTSCHLÄGER

German
15.5 x 24 cm
80 pages
silver and neon images
Hardcover
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-183-8

KURT HENTSCHLÄGER
RENDERED DEAL

English/French
16 x 23.5 cm
88 pages
44 color and b/w images
Hardcover
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-217-0

JULIO HERRERA FLORES
VORTEX

German/English
21 x 30 cm
136 pages
31 color and 29 b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-277-4

Sergej Jensen

German/English
22 x 29.5 cm
300 pages
320 color images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-06-5

Rashid Johnson **Blocks**

English
24 x 27.5 cm
72 pages
37 color images
Softcover with flaps
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-168-5

Daniel Josephson
Fuck
Yes

German/English
20.5 x 26.5 cm
128 pages
53 color images
Hardcover with linen
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-097-8

FAKE & FICTION
Barbara Hindahl

BARBARA HINDAHL
FAKE & FICTION

Ed. Thomas Köllhofer und Johan Holten / Kunsthalle Mannheim
German/English
23.5 x 29.5 cm
Hardcover
142 pages, 86 color images

€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-342-9

HOBBYPOPMUSEUM
SAVED IMAGES

Ed. Dortmunder Kunstverein
German/English
22 x 27 cm
288 pages
250 color images
Softcover with flaps
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-272-9

CANDIDA HÖFER
IN MEXICO

Eds. Uta Grosenick, Herbert Burkert
German/English
27.5 x 32.5 cm
144 pages
65 color images
Hardcover with linen
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-139-5

RUPRECHT VON KAUFMANN
INSIDE THE OUTSIDE

Ed. Galerie Thomas Fuchs
German/English
18 x 24 cm
80 pages
29 color images
Hardcover with dust jacket
€ 22 (D) / £ 18.95 / \$ 30

ISBN 978-3-95476-270-5

RUPRECHT VON KAUFMANN
LEBEN ZWISCHEN DEN
STÜHLEN

Eds. Brigitte Hausmann / Bezirksamt Steglitz-Zehlendorf, Daniel J. Schreiber / Buchheim-Museum
German/English
23 x 27 cm
208 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-354-2

THOMAS KIESEWETTER
BILDHAUER

German/English
23 x 32 cm
112 pages
70 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-232-3

YNGVE HOLEN
TRYPHOPIA

English
21 x 26.5 cm
256 pages
250 color images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-145-6

OKKA-ESTHER
HUNGERBÜHLER
DIE FAULE NUSS

Ed. Brigitte Hausmann / Bezirksamt Steglitz-Zehlendorf von Berlin
German/English
17 x 24 cm
72 pages, 66 color images
Softcover with dust jacket
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-297-2

PAUL HUTCHINSON
STADT FÜR ALLE

Ed. Russi Klenner
German/English
17 x 24 cm
240 pages, numerous color images
Softcover with flaps
€ 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-343-6

RAGNAR KJARTANSSON
SCHEIZE – LIEBE –
SEHNSUCHT

Eds. Ulrike Groos, Carolin Wurzbacher / Kunstmuseum Stuttgart
German/English
19 x 26 cm
180 pages, 84 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-284-2

KIPPENBERGER & FRIENDS

German/English
19.5 x 27
224 pages
80 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-005-3

Mirrorbody **Tarik Kiswanson**

TARIK KISWANSON
MIRRORBODY

Ed. Carré d'Art Musée d'art contemporain
English/French
19.4 x 26 cm
128 pages, 99 color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-351-1



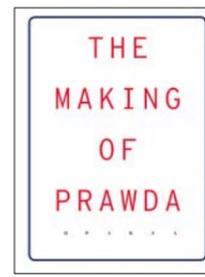
CHRISTOPH KNECHT
 German/English
 24 x 30.5 cm
 256 pages
 206 color images
 Hardcover with linen
 € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
 ISBN 978-3-95476-312-2



**KÄTHE KRUSE
 ICH SEHE**
 German/English
 31.5 x 31.5 cm
 16 pages
 15 color images and 85 b/w images
 85 sheets in box with vinyl LP, booklet and newspaper
 € 68 (D) / £ 60 / \$ 99
 ISBN 978-3-95476-328-3



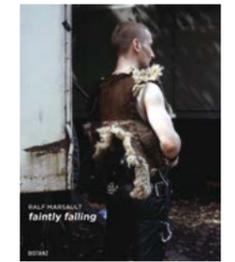
**KONSORTIUM
 TRIUMVIRAT**
 German/English
 21 x 27 cm
 60 pages
 32 color images
 Hardcover
 € 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 30
 ISBN 978-3-95476-309-2



THE MAKING OF PRAWDA
 Eds. Felicitas Hoppe, Alexej Meschtschanow, Jana Müller, Ulrike Rainer
 DE & EN edition
 16.5 x 23 cm
 128 pages
 60 color and 43 b/w images
 Softcover with flaps
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
 ISBN 978-3-95476-283-5 (EN)
 ISBN 978-3-95476-282-8 (DE)



**OLIVER MARK
 NO SHOW**
 German/English
 23.5 x 29 cm
 268 pages
 200 color and b/w images
 Hardcover
 € 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58
 ISBN 978-3-95476-281-1



**RALF MARSAULT
 FAINTLY FALLING**
 German/English/French
 22 x 27 cm
 144 pages, 37 color and 40 b/w images
 Hardcover
 € 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
 ISBN 978-3-95476-349-8



ZLATKO KOPLJAR
 Ed. Leila Topić
 English
 19 x 25 cm
 220 pages
 107 color images and 48 b/w images
 Softcover
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
 ISBN 978-3-95476-317-7



**MELISSA KRETSCHMER
 BENEATH THE SURFACE**
 Ed. Ulla Wiegand / Konrad Fischer Galerie
 English
 24 x 28 cm
 177 pages, 97 color images
 Hardcover
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
 ISBN 978-3-95476-322-1



**BETTINA KRIEG
 STREAM**
 German/English
 24 x 33.5 cm
 144 pages
 105 color images
 Swiss brochure
 € 38.00 (D) / £ 35 / \$ 60
 ISBN 978-3-95476-307-8



**KRIS MARTIN
 EVERY DAY OF THE WEAK**
 German/English
 24 x 30 cm
 188 pages
 100 color images
 Hardcover
 € 44 (D) / £ 40 / \$ 69
 ISBN 978-3-942405-67-6



**FLORIAN MEISENBERG
 HTTP://WWW.LIVELEAK.COM/
 VIEW?I=366_1344438832**
 German/English
 21 x 26.5 cm
 254 pages
 170 color images
 Hardcover
 € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
 ISBN 978-3-942405-98-0



**FLORIAN MEISENBERG
 SOMEWHERE SIDEWAYS**
 English
 21 x 28 cm
 368 Seiten, 1065 color images
 Softcover
 € 44 (D) / £ 40 / \$ 68
 ISBN 978-3-95476-255-2



MARLENA KUDLICKA
 English
 17 x 21 cm
 128 pages
 40 color images
 Hardcover
 € 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40
 ISBN 978-3-95476-172-2



ALICJA KWADE
 German/English
 24 x 26.5 cm
 128 pages
 65 color images
 Softcover
 € 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
 ISBN 978-3-95476-123-4



**ALICJA KWADE
 GRAD DER GEWISSHEIT**
 German/English
 21 x 28 cm
 160 pages
 70 color images
 Softcover with linen, dust jacket
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
 ISBN 978-3-95476-051-0



**VERA MERCER
 LIFE**
 German/English
 30 x 26 cm
 96 pages
 45 color images
 Hardcover
 € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
 ISBN 978-3-95476-113-5



**VERA MERCER
 PARTICULAR PORTRAITS**
 German/English
 24 x 30 cm
 152 pages
 Approx. 65 color and b/w images
 Hardcover
 € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
 ISBN 978-3-95476-067-1



**OLAF METZEL
 GEGENWARTSGESELLSCHAFT**
 German
 14.8 x 21 cm
 200 pages
 40 b/w images and 4 postcards
 Softcover
 € 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 25
 ISBN 978-3-95476-042-8



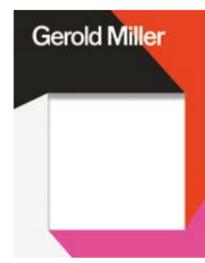
**ALICJA KWADE
 MATERIA PRIMA**
 German/English
 16.5 x 24 cm
 256 pages
 215 color images
 Hardcover
 € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
 ISBN 978-3-942405-58-4



**CYRILL LACHAUER
 WHAT DO YOU WANT HERE**
 German/English
 23 x 27 cm
 92 pages
 50 color images
 Hardcover
 € 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
 ISBN 978-3-95476-215-6



ROMAN LANG
 German/English
 23.5 x 29 cm
 144 pages
 89 color images
 Hardcover
 € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
 ISBN 978-3-95476-198-2



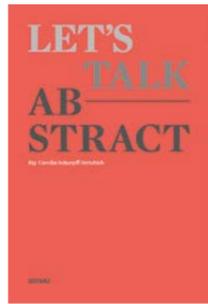
GEROLD MILLER
 German/English
 24 x 30 cm
 352 pages
 300 color images
 Hardcover with dust jacket
 € 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78
 ISBN 978-3-942405-65-2



OLAF METZEL AT EIN HAROD
 English/Hebrew
 22 x 27 cm
 144 pages
 70 color images
 Softcover with flaps
 € 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45
 ISBN 978-3-95476-244-6



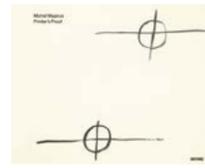
**CHRISTA NÄHER
 ROAMING THROUGH
 THE DARK**
 Eds. Johannes Honeck, Christa Näher
 German/English
 19.5 x 26 cm
 144 pages
 125 color images
 Softcover with flaps
 € 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58
 ISBN 978-3-95476-291-0



**CAROLIN SCHARPFF-
 STRIEBICH
 LET'S TALK ABSTRACT**
 Ed. Carolin Scharpff-Striebich
 DE & EN edition
 17 x 25.5 cm
 232 pages, 60 color images
 Flexcover with linen
 € 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45
 ISBN 978-3-95476-241-5 (DE)
 ISBN 978-3-95476-245-3 (EN)



**TIMUR LUKAS
 DER WALD VOR OMAS
 FENSTER**
 German/English
 24 x 30 cm
 63 pages, 35 color images
 Softcover
 € 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45
 ISBN 978-3-95476-367-2



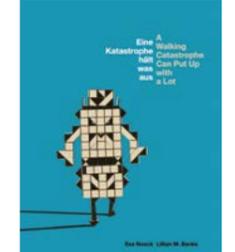
**MICHEL MAJERUS
 PRINTER'S PROOF**
 English/French/German
 28 x 23 cm
 134 pages
 100 color images
 Hardcover
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
 ISBN 978-3-95476-174-6



**FLORIAN NEUFELDT
 FOLDS AND FAULTS**
 German/English
 19 x 23.5 cm
 120 pages
 99 color images and 6 b/w images
 Hardcover
 € 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
 ISBN 978-3-95476-296-5



**CARSTEN NICOLAI
 TELE**
 German/English
 18.5 x 23 cm
 80 pages
 16 color images
 Hardcover
 € 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40
 ISBN 978-3-95476-225-5



**EVA NOACK
 EINE KATASTROPHE HÄLT
 WAS AUS / A WALKING
 CATASTROPHE CAN PUT UP
 WITH A LOT**
 German/English
 23 x 28 cm
 176 pages
 155 color images
 Hardcover
 € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
 ISBN 978-3-95476-323-8

**THOMAS NOLDEN**

German/English
24.5 × 21 cm
24 pages
12 color images
Leporello
€ 22 (D) / £ 20 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-308-5

**EKO NUGROHO
CONTAMINATED
COMPLAINTS**

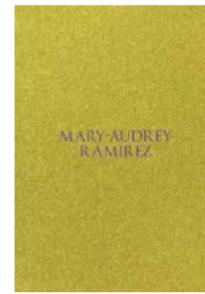
Eds. Matthias Arndt,
Tiffany Wood Arndt
and Adelina Luft
English
24 × 29 cm
176 pages
150 color and b/w images
Swiss Hardcover with
American dust jacket
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-228-6

**O KUNSTVEREIN,
WHERE ART THOU?**

German
23 × 30 cm
184 pages
200 color and b/w images
Softcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-041-1

**MARY-AUDREY RAMIREZ
XOXO WINTER IS COMING**

Ed. Oliver Zybok / Overbeck-
Gesellschaft
German/English
20 × 30 cm
128 pages, numerous color
images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-348-1

**REALITIES:UNITED
FAZIT**

Ed. Berlinische Galerie
German/English
21.7 × 28 cm
112 pages
75 color and 10 b/w images
Flexcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-280-4

**ARIEL REICHMAN**

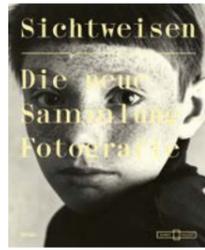
English/German
17 × 24 cm
160 pages
130 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-237-8

**PASSION**

German
24 × 30 cm
144 pages
80 color and b/w images
Hardcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-321-4

**MUSEUM KUNSTPALAST
PERSPECTIVES.
THE NEW PHOTOGRAPHY
COLLECTION**

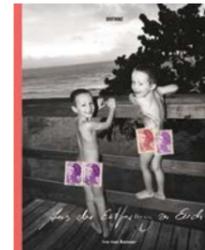
DE & EN edition
23.5 × 28.5 cm
192 pages, 200 color and
b/w images
Hardcover
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-319-1
(DE)
ISBN 978-3-95476-320-7
(EN)

**ELIZABETH PEYTON**

German/English
24 × 32 cm
112 pages
30 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-076-3

**IVO VON RENNER**

German/English
24 × 30.5 cm
128 pages
100 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-236-1

**BERND RIBBECK**

German/English
23.5 × 27 cm
152 pages
125 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-166-1

**MICHAEL RIEDEL –
MUSTER DES
KUNSTSYSTEMS
(WALLPAPERS)**

German/English
23.5 × 33 cm
19 pages
19 folded posters
Softcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-190-6

**STEFAN PFEIFFER
NO ADDED SUGARS**

German/English
24 × 30.5 cm
144 pages
96 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-242-2

**WOLFGANG PLÖGER
NO SLEEP**

Ed. Kunsthalle Mainz
German/English
21.5 × 28 cm
144 pages
68 color and b/w images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-289-7

**KAREN PONTOPPIDAN
THE ONE WOMAN GROUP
EXHIBITION**

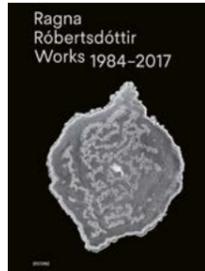
Eds. Michael Buhrs,
Ellen Maurer Zilioli
German/English
23.5 × 29 cm
152 pages
105 color and b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-279-8

**ANCA MUNTEANU RIMNIC**

German/English
20.5 × 26 cm
192 pages
Approx. 125 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-073-2

**RAGNA RÓBERTSDÓTTIR
WORKS 1984–2017**

English
22 × 30 cm
296 pages
160 color images
Hardcover
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 75

ISBN 978-3-95476-226-2

**ASHKAN SAHIHI
DIE BERLINERIN**

German/English
24 × 33 cm
848 pages
375 color images
375 questionnaires
Hardcover
€ 49.90 (D) / £ 45.50 / \$ 78

ISBN 978-3-95476-101-2

**CHARLOTTE POSENENSKÉ
MANIFESTO**

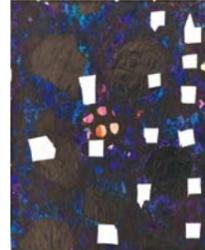
English
24 × 29 cm
128 pages
100 color
and b/w images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-025-1

**HEINZ-GÜNTER PRAGER
ZEICHNUNGEN DRAWINGS**

German/English
25 × 35 cm
240 pages
120 color images
Hardcover
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-250-7

**NORBERT PRANGENBERG
EQUINOX**

Eds. Axel Ciesielski,
Markus Heinzemann,
Markus Karstieß,
Nele van Wieringen
German/English
21 × 28 cm
112 pages
80 color images
Softcover with dust jacket
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-290-3

**ASHKAN SAHIHI
THE NEW YORK YEARS**

English
28 × 35.5 cm
224 pages
103 color images
112 b/w images
Softcover
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-338-2

**Remo Salvadori
Continuo
Infinito Presente
Sostare
Nel Momento**

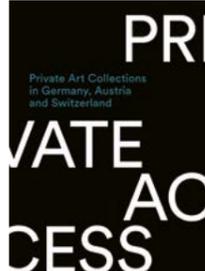
Ed. Stiftung Insel
Hombroich
German/English
22 × 27 cm
214 pages
numerous color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-267-5

**DIE SAMMLUNG DER
NATIONALGALERIE 1900–
1945 – MODERNE ZEITEN**

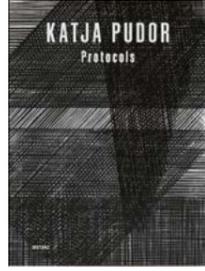
German
19.5 × 27 cm
230 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-054-1

**PRIVATE ACCESS
PRIVATE ART COLLECTIONS
IN GERMANY, AUSTRIA
AND SWITZERLAND**

Ed. Skadi Heckmüller
DE & EN edition
15 × 21 cm
336 pages
140 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-285-9
(DE)
ISBN 978-3-95476-286-6
(EN)

**KATJA PUDOR**

German/English
21 × 28 cm
80 pages
60 color and b/w images
Softcover
€ 24.90 (D) / £ 22 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-315-3

**ANNE-JULIE RACCOURSIER
BACK TO BACK**

German/English
24 × 30.5 cm
128 pages
100 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-236-1

**DIE SAMMLUNG DER
NATIONALGALERIE
1945–1968 – DER GETEILTE
HIMMEL**

German
19.5 × 27 cm
472 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-074-9

**HUBERT SCHEIBL
SHRINKING VIENNA**

German/English
21 × 28 cm
96 pages
numerous color images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-344-3

**GREGOR SCHNEIDER**

German/English
21 × 29.7 cm
272 pages
350 color images
Hardcover with half linen
€ 64 (D) / £ 55 / \$ 80

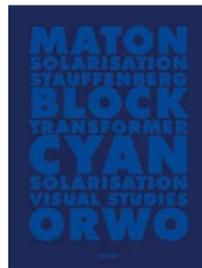
ISBN 978-3-95476-178-4



SICHTSPIELE – FILME UND VIDEOKUNST AUS DER SAMMLUNG WEMHÖNER

DE & EN edition
21 x 30 cm
272 pages
460 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-240-8 (DE)
ISBN 978-3-95476-253-8 (EN)



KATHARINA SIEVERDING MAL D'ARCHIVE

German/English
20 x 26.5 cm
152 pages
48 color and 12 duotone images
Hardcover with linen
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 55

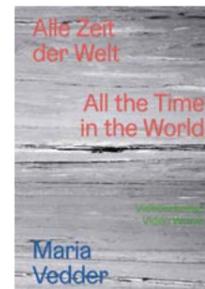
ISBN 978-3-95476-066-4



PIA STADTBÄUMER PSYCHOAKTIV

Ed. Julian Heynen
German/English
24 x 34 cm
316 pages
140 color images
Hardcover with dust jacket
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-303-0



MARIA VEDDER ALL THE TIME IN THE WORLD

German/English
17 x 24.5 cm
240 pages
323 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-316-0



VIRON EROL VERT FAMILY MATTERS

German/English
21 x 27.5 cm
240 pages
200 color images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-325-2



VIRON EROL VERT THE NAME OF SHADES AND PARANOIA, CALLED DIFFERENT FORMS OF SILENCE

German/English
17 x 24 cm
160 pages
143 color images
Softcover with flaps
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

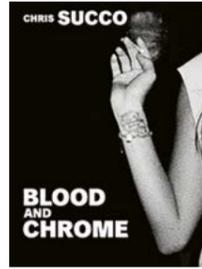
ISBN 978-3-95476-239-2



KATRIN STRÖBEL

German/French/English
21 x 28 cm
80 pages, 65 color images
Softcover
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-314-6



CHRIS SUCCO BLOOD AND CHROME

German/English
23 x 30.5 cm
288 pages
260 color and s/w images
Hardcover
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99

ISBN 978-3-95476-210-1



TAMARA K. E. FADING SONG IN THE WIDE OPEN

German/English
21.5 x 28 cm
144 pages
250 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-222-4



VILLA AURORA CHECKPOINT CALIFORNIA

German/English
20 x 25.5 cm
128 pages
30 color and 10 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-111-1



BRIGITTE WALDACH BLEIERNE ZEIT/LEADENE TIME

German/English
24 x 28 cm
128 pages
60 color and b/w images
Landscape fold-outs
Hardcover with half-linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

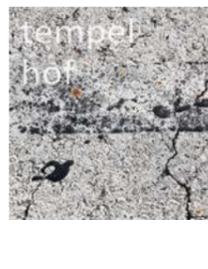
ISBN 978-3-95476-011-4



MIA FLORENTINE WEISS KREUZ WEG

Ed. Paul Spies / Stadtmuseum Berlin
German/English
22 x 28 cm
136 pages
78 b/w images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-302-3



ANNA THIELE TEMPELHOF. METAMORPHOSIS

German/English
25.2 x 27 cm
112 pages, 16 color images and 23 b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-334-4



THE ART OF TOMORROW

German/English
21 x 27 cm
340 pages
310 color images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-899554-06-9



TRACES – FASHION & MIGRATION

German/English
22 x 29 cm
200 pages
120 color images and 20 b/w images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-197-5



FRANZ ERHARD WALTHER STERNENSTAUB. EIN GEZEICHNETER ROMAN/ DUST OF STARS. A DRAWN NOVEL

German/English
16.5 x 23.5 cm
320 pages
71 b/w illustrations
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-942405-53-9



FRANZ WANNER FOES AT THE EDGE OF THE FRAME

Ed. Stephanie Weber
German/English
21 x 28 cm
112 pages
120 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-318-4



MIA FLORENTINE WEISS KREUZ WEG

Ed. Paul Spies / Stadtmuseum Berlin
German/English
22 x 28 cm
136 pages
78 b/w images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-302-3



MARKUS UHR VARIOUS THINGS ABOUT LOVE

German/English
22 x 29 cm
200 pages
120 color and 20 b/w images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

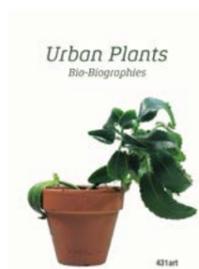
ISBN 978-3-95476-197-5



KUNSTHALLE MANNHEIM UMRUCH

Ed. Johan Holten / Kunsthalle Mannheim
German/English
23 x 32 cm
159 pages, 101 color images
Softcover with flaps,
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

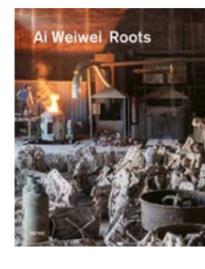
ISBN 978-3-95476-360-3



URBAN PLANTS BIO-BIOGRAPHIES

Eds. 431art / Haike Rausch, Torsten Grosch
German/English
17 x 24 cm
288 pages
145 color images
Japanese binding
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-246-0



AI WEI WEI ROOTS

Eds. Greg Hilty, Tim Neuger
English
24 x 28.5 cm
124 pages
66 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-300-9



JÜRGEN WITTDORF LIEBLINGE 1952-2003

Ed. Jan Linkersdorff & Stephan Koal
German/English
22 x 28 cm
96 pages, 99 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

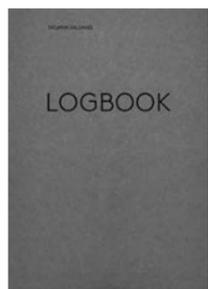
ISBN 978-3-95476-340-5



XU YONG NEGATIVE SCAN

English/Chinese
23 x 30 cm
192 pages
150 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-037-4



TATJANA VALSANG LOGBUCH / LOGBOOK

Eds. Galleri Andersson
German/English
22 x 31 cm
144 pages, approx. 80 color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-350-4



INGO VAN AAREN AND DAVID WAGNER NOCTURNAL BERLIN

DE & EN edition
20 x 26 cm
160 pages, 111 color images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-355-1 (DE)
ISBN 978-3-95476-364-1 (EN)



ANNET VAN DER VOORT THE WALL

English
30 x 20 cm
256 pages
152 color images
Hardcover
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 75

ISBN 978-3-95476-276-7



THOMAS ZIPP A23

German/English
21 x 28 cm
272 pages
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-324-5

Verleger & CEO
Matthias Kliefoth

Gründer & CEO
Christian Boros

DISTANZ Verlag GmbH
Hallesches Ufer 78
D-10963 Berlin

Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 200
info@distanz.de

www.distanz.de

Presse

Nils Jonathan Dumke
Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 201
dumke@distanz.de

Vorschau

Konzept und Text
Matthias Kliefoth

Design
Bureau Mathias Beyer, Köln

Redaktion
Charlotte Riggert
Rebecca Wilton

Übersetzung
Gerrit Jackson

Projektmanagement
Nils Dumke

Projektassistenz
Agelica de Chadarevian

Bitte beachten Sie, dass alle Titel, Layouts, Preise, Veröffentlichungsangaben und Spezifikationen ohne vorherige Ankündigung geändert werden können.
Stand: Februar 2021

DISTANZ-Publikationen können im nationalen und internationalen Buchhandel oder über www.distanz.de erworben werden.

Alle Rechte vorbehalten.
© DISTANZ Verlag GmbH
Berlin 2020

Diese Vorschau ist auch in englischer Sprache erhältlich.

Vertrieb

DISTANZ–Publikationen werden über Edel Germany GmbH vertrieben. Bitte kontaktieren Sie unsere Auslieferungspartner*innen und Handelsvertreter*innen wie unten aufgeführt.

Bei allen weiteren Anfragen in Bezug auf Distribution und Vertrieb, kontaktieren Sie bitte das Edel Book Sales Department unter: international-books@edel.com

Auslieferungen

Deutschland
Zeitfracht GmbH
Ein Unternehmen der Zeitfracht Gruppe
Industriestraße 23
D-70565 Stuttgart
Tel. + 49 (0) 711 78 99 21 38
edel@knv-zeitfracht.de

Österreich
Mohr Morawa
Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1232 Wien
Tel. + 43 (0) 16 80 140
Mobil + 43 (0) 16 88 71 30
bestellung@mohrmorawa.at

Schweiz
Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Tel. + 41 (0) 62 20 92 525
kundendienst@buchzentrum.ch

Nordamerika
Baker & Taylor Publisher Services
Orders & Customer Service
Tel +1 (0) 88 88 14 02 08
orders@btpubservices.com

Remittance, Warehouse & General Address
30 Amberwood Parkway
Ashland, OH 44805
USA

Handelsvertreter *innen/DACH

Deutschland
Andrea Ellies
Tel. + 49 (0) 40 89 08 53 74
andrea.ellies@edel.com

Österreich – Wien
Martin Schlieber
martin.schlieber@aon.at

Österreich – West
Dietmar Vorderwinkler
dietmar.vorderwinkler@kt-net.at

Österreich – Kundendienst
Buchservice Schlieber
Vorderwinkler
Johanna Tragler
Tel.: 0664 220 69 20
buchservice-sv@gmx.at

Schweiz
Giovanni Ravasio
Tel. +41 (0) 44 26 06 131
g.ravasio@bluewin.ch

Handelsvertreter *innen International

Nordamerika/Übersee
Baker & Taylor Publisher Services
Orders & Customer Service
Tel. +1 (0) 88 88 1402 08
orders@btpubservices.com

Frankreich/Benelux
Ted Dougherty
Tel. + 44 (0) 20 74 82 24 39
Ted.dougherty@blueyonder.co.uk

Osteuropa/Russland
(Albanien, Armenien, Aserbaidschan, Bulgarien, Estland, Georgien, Kroatien, Lettland, Litauen, Moldavien, Polen, Rumänien, Slowakische Republik, Slowenien, Tschechische Republik, Ukraine, Ungarn)
Ewa Ledóchowicz
Mobil + 48 (0) 60 64 88 122
ewa@ledochowicz.com

Süd-/Südosteuropa
(Bosnien, Gibraltar, Griechenland, Italien, Kroatien, Malta, Montenegro, Portugal, Serbien, Slowenien, Spanien, Zypern)
Joe Portelli
Tel. + 39 (0) 24 51 03 601
Mobil + 39 (0) 34 07 10 78 10
bookport@bookport.it

Nord Afrika/Mittlerer Osten
(Algerien, Ägypten, Bahrain, Iran, Irak, Israel, Jemen, Jordanien, Katar, Kasachstan, Kuwait, Libanon, Libyen, Marokko, Oman, Saudi-Arabien, Syrien, Tunesien, Türkei, Vereinigte Arabische Emirate,, Tadschikistan, Turkmenistan)
Richard Ward
Tel +44 (0) 20 86 72 11 71
m.richard@wibx.co.uk

Asien
(Brunei, China, Hong Kong, Indonesien, Japan, Kambodscha, Malaysia, Myanmar, Philippinen, Singapur, Südkorea, Taiwan, Thailand, Vietnam)
Julian Ashton
Tel. + 44 (0) 17 32 74 60 93
jashton@ashtoninternational.com

Lateinamerika & Südamerika
(Argentinien, Brasilien, Bolivien, Chile, Kolumbien, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Honduras, Kuba, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Uruguay, Venezuela)
Nicolas Friedmann
Representaciones Editoriales
Tel. +34 (0) 63 74 55 006
nicolasfriedmann@gmail.com

Credits

© the artists, unless mentioned otherwise

Cover: Jimmy Robert, not still 10, 2020, courtesy Stigter van Doesburg, Amsterdam; Tanya Leighton, Berlin.
Backcover: Jimmy Robert, still 3, 2020, courtesy Stigter van Doesburg, Amsterdam; Tanya Leighton, Berlin.

p. 2 photo Sabine Hoffmann; p. 5 courtesy KW Institute for Contemporary Art, Berlin; p. 6 cover image Tosh Basco fka Boychild, courtesy Carlos/Ishikawa, London; p. 7 for Wolfgang Tillmans and Simon Denny courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York, for Shirin Neshat courtesy Petzel Gallery, New York; p. 9 courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zürich; Galerie Thaddaeus Ropac, London/Paris/Salzburg; p. 13 courtesy SEXAUER Gallery, Berlin; photo Johanna Laleh von Holst; p. 15 courtesy Galerie STAMPA, Basel, Galerie Conradi, Hamburg, Gallery Adamski, Berlin, photo Michael Pfisterer, Christian Neumeister; p. 19 photo Mark-Blower; p. 23 for Oli Epp courtesy Robert Grunenberg, Berlin, photo Michael Maritsch; p. 25 photos Robert Mkhitarov, Katrin Binner; p. 27 photo Roman März; p. 29 photo 1, 2 & 3 Guðmundur Ingólfsson, photo 4 Elín Hansdóttir;

FOLLOW US ON INSTAGRAM & FACEBOOK @DISTANZVERLAG

p. 41 courtesy Galerie Tobias Naehring, Leipzig/Berlin, Parrotta Contemporary Art, Cologne/Bonn; p. 43 photos Sebastian Bühler, Marko Petz; p. 45 photo Frieder Zimmermann; p. 49 courtesy Robert Havemann Gesellschaft, photos Kela-mo; p. 51 photos York Christoph Riccius; p. 53 photo Thorsten Arendt; p. 55 photo Uwe Walter, photo exhibition view Guardini Galerie, Berlin; p. 57 photos Caroline Streck, Andreas Walther; p. 59 photo Nicole Prutsch; p. 61 courtesy Melike Bilir Gallery, Hamburg; p. 65 courtesy Dittrich & Schlechtriem, Berlin, courtesy Sprüth Magers, Berlin/London/Los Angeles; photo Noshe; p. 67 courtesy Galerie Neugerriemenschneider, Berlin, photo Jens Ziehe; p. 69 courtesy Galerie Guido W. Baudach, Berlin, photos Rolf K. Wegst, Roman März; p. 71 photo Wolfgang Volz; p. 73 courtesy Sammlung LBBW

© 2019 VG Bild-Kunst 2019, Bonn for

FRANEK, Sebastian Fritzsche, Ingo Fröhlich, Janus Hochgesand, Christa Jeitner, Marcus Sendlinger, Ulrike Seyboth, Caroline Streck, Rosemarie Trockel