

DISTANZ

FUNDUS – All titles from 1959 until today

All titles in the FUNDUS series that are in stock will be available through our website in the near future; a selection is already listed there.

VOL. 222

Almut Linde: *Radical Beauty. Form und Erkenntnis. Eine Künstlertheorie*, 2023
ISBN 978-3-86572-700-8

VOL. 221

Georg Imdahl: *Ausbeute. Santiago Sierra und die Historizität der zeitgenössischen Kunst*, 2019 (2. Auflage 2023)
ISBN 978-3-86572-698-8

VOL. 220

Michael Diers, Denis Grünemeier, Beat Wyss (Hg.): *Focus on Blow-Up. Die Gegenwart der Bilder bei Antonioni*, 2018
ISBN 978-3-86572-699-5

VOL. 219

Jörg Heiser: *Doppelleben. Kunst und Popmusik*, 2015
ISBN 978-3-86572-691-9

VOL. 218

Henri Bergson: *Dauer und Gleichzeitigkeit. Über Einsteins Relativitätstheorie*, 2014
ISBN 978-3-86572-690-2
This title is unfortunately out of stock.

VOL. 217

Tom Holert: *Übergriffe. Zustände und Zuständigkeiten der Gegenwartskunst*, 2014
ISBN 978-3-86572-688-9

VOL. 216

Lars Henrik Gass: *Film und Kunst nach dem Kino*, 2012
ISBN 978-3-86572-684-1
This title is unfortunately out of stock.

VOL. 215

Stephan Schmidt-Wulffen: *Alles in allem. Die Kunst der achtziger Jahre im kritischen Rückblick*
ISBN 978-3-86572-683-4
This title has not yet been published.

VOL. 212

Ernst H. Gombrich: *Aby Warburg. Eine intellektuelle Biographie*, 2012
ISBN 978-3-86572-680-3
2. ed. available in October 2024

DISTANZ

VOL. 211

Eduard Beaucamp: Kunststücke. Ein Tanz mit dem Zeitgeist, 2012
ISBN 978-3-86572-679-7

VOL. 210

Margit Berner, Anette Hoffmann, Britta Lange: Sensible Sammlungen.
Aus dem anthropologischen Depot, 2011
ISBN 978-3-86572-677-3

VOL. 209

Susanne von Falkenhausen: Praktiken des Sehens im Felde der Macht.
Gesammelte Schriften, 2011
ISBN 978-3-86572-676-6

VOL. 206

Michael Diers, Lars Blunck, Hans Ulrich Obrist (Hg.): Das Interview.
Formen und Foren des Künstlergesprächs, 2013
ISBN 978-3-86572-674-2

VOL. 205

Peter Geimer: Derrida ist nicht zu Hause. Begegnungen mit Abwesenden, 2013
ISBN 978-3-86572-673-5

VOL. 204

Beat Wyss: Renaissance als Kulturtechnik, 2013
ISBN 978-3-86572-689-6

VOL. 203

Wolfgang Müller: Subkultur West-Berlin 1979-1989. Freizeit, 2012
ISBN 978-3-86572-671-1
5. ed. available in October 2024

VOL. 202

Thomas Becker: Die Lust am Unseriösen, 2011
ISBN 978-3-86572-670-4

VOL. 201

Isabelle Graw, Helmut Draxler, André Rottmann (Hg.): Erste Wahl.
20 Jahre „Texte zur Kunst“ 2. Dekade, 2011
ISBN 978-3-86572-668-1

VOL. 200

Isabelle Graw, Helmut Draxler, André Rottmann (Hg.): Erste Wahl.
20 Jahre „Texte zur Kunst“ 1. Dekade, 2011
ISBN 978-3-86572-667-4

DISTANZ

VOL. 198

Uwe Fleckner: Der Künstler als Seismograph.
Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart, 2012
ISBN 978-3-86572-662-9

VOL. 197

Hans Ulrich Reck: Spiel Form Künste.
Zu einer Kunstgeschichte des Improvisierens, 2010
ISBN 978-3-86572-661-2

VOL. 196

Uwe Nettelbeck: Keine Ahnung von Kunst und wenig vom Geschäft. Filmkritik 1963–1968, 2011
ISBN 978-3-86572-660-5

VOL. 195

Isabelle Graw: Texte zur Kunst. Essays, Rezensionen, Gespräche, 2011
ISBN 978-3-86572-659-9

VOL. 194

Rosalind E. Krauss: Das optische Unbewusste, 2011
ISBN 978-3-86572-329-1

VOL. 193

Raoul Hausmann: Dada-Wissenschaft. Wissenschaftliche und technische Schriften, 2013
ISBN 978-3-86572-657-5

VOL. 192

Edgar Wind: Ästhetischer und kunstwissenschaftlicher Gegenstand.
Ein Beitrag zur Methodologie der Kunstgeschichte, 2011
ISBN 978-3-86572-589-9

VOL. 191

Hans Zitko: Kunstwelt. Mediale und systemische Konstellationen, 2012
ISBN 978-3-86572-590-5

VOL. 190

Robert Fleck: Deleuze schickt mich in die Bibliothek. Über Bücher und Menschen, 2010
ISBN 978-3-86572-586-8

VOL. 189

Gert Mattenklott: Ästhetische Opposition. Essays zu Literatur, Kunst und Kultur, 2010
ISBN 978-3-86572-585-1

DISTANZ

VOL. 188

Walter Grasskamp: Ein Urlaubstag im Kunstbetrieb. Bilder und Nachbilder, 2010
ISBN 978-3-86572-576-9

VOL. 187

Helmut Salzinger: Best of Jonas Überohr. Popkritik 1966–1982, 2010
ISBN 978-3-86572-575-2

VOL. 185/186

Bazon Brock, Hans Ulrich Reck: Utopie und Evidenzkritik / Tarnen und Täuschen.
Diskursive Twin Towers Theorieturnier der Dioskuren, 2010
ISBN 978-3-86572-584-4

VOL. 183

Michael Hutter: Wertwechselstrom. Texte zu Kunst und Wirtschaft, 2010
ISBN 978-3-86572-582-0

VOL. 182

Wolfgang Ullrich: Wohlstandsphänomene. Eine Beispielsammlung, 2010
ISBN 978-3-86572-581-3

VOL. 181

Anke Hennig (Hg.): Über die Dinge. Texte der russischen Avantgarde, 2010
ISBN 978-3-86572-580-6

VOL. 180

Karl Philipp Moritz: Die Signatur des Schönen und andere Schriften zur Begründung der
Autonomieästhetik, 2009
ISBN 978-3-86572-579-0

VOL. 179

Ole Frahm: Die Sprache des Comics, 2010
ISBN 978-3-86572-656-8

VOL. 178

Peter Geimer: Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen, 2010
ISBN 978-3-86572-654-4
2. Aufl. erhältlich ab Oktober 2024

VOL. 177

Robert Fleck: Die Biennale von Venedig.
Eine Geschichte des 20. Jahrhunderts, 2009 (2. Auflage 2012)
ISBN 978-3-86572-655-1
This title is unfortunately out of stock.

VOL. 176

DISTANZ

Ursula Panhans-Bühler: Gegeben sei: die Gabe. Duchamps Flaschentrockner in der vierten Dimension, 2009

ISBN 978-3-86572-651-3

VOL. 175

Robert Pfaller: Ästhetik der Interpassivität, 2009

ISBN 978-3-86572-650-6

VOL. 174

Edgar Wind: Heilige Furcht und andere Schriften zum Verhältnis von Kunst und Philosophie, 2009

ISBN 978-3-86572-649-0

VOL. 173

Diedrich Diederichsen: Kritik des Auges. Texte zur Kunst, 2008

ISBN 978-3-86572-648-3

VOL. 172

Ernst Cassirer, Erwin Panofsky: Eidos und Eidolon / Idea, 2008

ISBN 978-3-86572-646-9

VOL. 171

Michael Glasmeier: Das Ganze in Bewegung. Essays zu einer Kunstgeschichte des Gegenwärtigen, 2008

ISBN 978-3-86572-645-2

VOL. 170

Ludwig Seyfarth: Unsichtbare Sammlungen. Kunst nach der Postmoderne, 2008

ISBN 978-3-86572-641-4

VOL. 169

Boris Groys: Die Kunst des Denkens, 2008 (2. Auflage 2012)

ISBN 978-3-86572-639-1

VOL. 168

Harald Falckenberg: Aus dem Maschinenraum der Kunst.

Aufzeichnungen eines Sammlers, 2008 (3. Auflage 2019)

ISBN 978-3-86572-637-7

VOL. 167

Werner Hofmann: Gustav Klimt und die Wiener Jahrhundertwende, 2008

ISBN 978-3-86572-653-7

VOL. 166

Peter Sloterdijk: Der ästhetische Imperativ. Schriften zur Kunst, 2007

ISBN 978-3-86572-629-2

DISTANZ

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 164

Hans Belting: Szenarien der Moderne. Kunst und ihre offenen Grenzen, 2005
ISBN 978-3-86572-534-9

VOL. 163

Beat Wyss: Die Wiederkehr des Neuen, 2007
ISBN 978-3-86572-533-2

VOL. 162

Michael Diers: Fotografie Film Video. Beiträge zu einer kritischen Theorie des Bildes, 2006
ISBN 978-3-86572-532-5

VOL. 161

Peter Weibel: Gamma und Amplitude. Medien- und kunsttheoretische Schriften, 2004
ISBN 978-3-86572-515-8

VOL. 160

Christian Janecke (Hg.): Performance und Bild – Performance als Bild, 2004
ISBN 978-3-86572-621-6

VOL. 158

Erwin Panofsky: Was ist Barock?, 2010
ISBN 978-3-86572-410-6

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 157

Denis Diderot: Schriften zur Kunst, 2005
ISBN 978-3-86572-412-0

VOL. 155

Bazon Brock: Bildersturm und stramme Haltung. Texte 1968 bis 1996, 2002
ISBN 978-3-86572-395-6

VOL. 154

Marshall McLuhan: Das Medium ist die Botschaft.
„The Medium is the Message“ – Gespräche und Interviews, 2001
ISBN 978-3-86572-400-7

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 153

Umberto Boccioni: Futuristische Malerei und Plastik. (Bildnerischer Dynamismus), 2002
ISBN 978-3-86572-399-4

DISTANZ

VOL. 152

Albert Dresdner: Die Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens, 2001

ISBN 978-3-86572-409-0

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 151

Elke Bippus, Michael Glasmeier (Hg.): Künstler in der Lehre.

Texte von Ad Reinhardt bis Ulrike Grossarth, 2007

ISBN 978-3-86572-411-3

VOL. 150

August Strindberg: Verwirrte Sinneseindrücke.

Schriften zu Malerei, Fotografie und Naturwissenschaften, 1998 (2. Auflage 2009)

ISBN 978-3-86572-468-7

VOL. 149

Margit Prussat und Wolfgang Till (Hg.): „N**** im Louvre“.

Texte zu Kunstethnographie und moderner Kunst, 1997

ISBN 978-3-86572-467-0

This title is not available.

VOL. 148

Carrie Asman (Hg.): Johann Wolfgang von Goethe: Der Sammler und die Seinigen, 1997

ISBN 978-3-86572-466-3

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 147

Harald Szeemann (Hg.): Beuysnobiscum. Eine kleine Enzyklopädie, 1997 (2. Auflage 2008)

ISBN 978-3-86572-463-2

VOL. 146

Jasper Johns: „Ziele auf maximale Schwierigkeit beim Bestimmen dessen, was passiert ist“. Interviews, Statements, Skizzenbuchnotizen, 1997

ISBN 978-3-86572-461-8

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 144

Wilhelm Worringer: Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie, 1996

ISBN 978-3-86572-448-9

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 143

August W. Schlegel: Die Gemälde. Ein Gespräch, 1996

ISBN 978-3-86572-442-7

DISTANZ

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 142

Gregor Stemmrich (Hg.): Jeff Wall. Szenarien im Bildraum der Wirklichkeit.
Essays und Interviews, 1997 (2. Auflage 2008)
ISBN 978-3-86572-418-2

VOL. 141

André Breton: Entretiens – Gespräche. Dada, Surrealismus, Politik, 1996
ISBN 978-3-86572-416-8

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 140

J. A. M. Whistler: Die artige Kunst sich Feinde zu machen. Mit einigen unterhaltenden Beispielen, wie ich die Ernsthaften der Erde zuerst mit Vorbedacht zur Raserei und dann in ihrem falschen Rechtsbewußtsein zu Unanständigkeit und Torheit gebracht habe, 1996
ISBN 978-3-86572-420-5

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 139

Guenter Metken: Spurensicherung – eine Revision. Texte 1977–1995, 1996
ISBN 978-3-86572-419-9

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 138

Bruce Nauman: Interviews 1967–1988, 1996
ISBN 978-3-86572-417-5

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 137

Richard Buckminster Fuller: Bedienungsanleitung für das Raumschiff Erde und andere Schriften, 1996 (3. Auflage 2010)
ISBN 978-3-86572-415-1

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 136

Wilhelm Fraenger: Formen des Komischen, 1995
ISBN 978-3-86572-557-8

VOL. 135

Peter Schjeldahl: Poesie der Teilnahme. Kritiken 1980–1994, 1997
ISBN 978-3-86572-556-1

VOL. 134

Gregor Stemmrich (Hg.): Minimal Art. Eine kritische Retrospektive, 1995
ISBN 978-3-86572-554-7

DISTANZ

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 133

Clement Greenberg: Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken, 1997 (2. Auflage 2009)

ISBN 978-3-86572-622-3

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 132

William Hogarth: Analyse der Schönheit, 1995 (2. Auflage 2008)

ISBN 978-3-86572-393-2

VOL. 131

Nike Bätzner (Hg.): Arte povera. Manifeste, Statements, Kritiken, 1995

ISBN 978-3-86572-397-0

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 130

Michel Serres: Über Malerei. Vermeer – La Tour – Turner, 1995 (2. Auflage 2010)

ISBN 978-3-86572-394-9

VOL. 129

Daniel Buren: Achtung! Texte 1967–1991, 1995

ISBN 978-3-86572-396-3

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 128

Marius Babias (Hg.): Im Zentrum der Peripherie.

Kunstvermittlung und Vermittlungskunst in den 90er Jahren, 1995

ISBN 978-3-86572-398-7

This title is unfortunately out of stock.

VOL. 127

Hugh Kenner: Von Pope zu Pop. Kunst im Zeitalter von Xerox, 1995

ISBN 978-3-86572-388-8

VOL. 1 – 126 (not in stock anymore)

VOL. 126

DISTANZ

Heidrun Laudel: Gottfried Semper. Architektur und Stil, 1991

VOL. 125

Kurt Milde: Matthäus Daniel Pöppelmann 1662–1736
und die Architektur der Zeit Augusts des Starken, 1991

VOL. 124

Maria Rüger: Kunst und Kunstkritik der dreißiger Jahre.
29 Standpunkte zu künstlerischen und ästhetischen Prozessen und Kontroversen, 1990

VOL. 123

Christian Meier: Die politische Kunst der griechischen Tragödie, 1988

VOL. 122

Julij Kagarlizki: Shakespeare und Voltaire, 1989

VOL. 120/121

Klaus Hoffmann (Hg.), Hans Wollschläger: Karl May.
Grundriss eines gebrochenen Lebens, 1990
This title is still available. please do not hesitate to contact us.

VOL. 118/119

Friedrich Möbius, Helga Scieurie: Stil und Epoche. Periodisierungsfragen, 1989

VOL. 116/117

Marlen Michailowitsch Korallow (Hg.), Karl Liebknecht: Gedanken über Kunst. Schriften,
Reden, Briefe, 1988

VOL. 113/114/115

Michail A. Lifschitz: Die dreißiger Jahre. Ausgewählte Schriften, 1988

VOL. 111/112

Kiril Kretev: Frührenaissance in Bulgarien, 1987

VOL. 108/109/110

Arnold Hauser: Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, Bd. 2, 1987

VOL. 106/107

Arnold Hauser: Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, Bd. 1, 1987

VOL. 103/104/105

Anatoli Lunatscharski: Philosophie Kunst Literatur. Ausgewählte Schriften 1904–1933,
1986

VOL. 101/102

Aaron J. Gurjewitsch: Mittelalterliche Volkskultur. Probleme zur Forschung, 1986

DISTANZ

VOL. 99/100

Lothar Kühne: John Heartfield, 1986

VOL. 97/98

Lothar Kühne: Haus und Landschaft, 1985

VOL. 94/95/96

Georg Besson: Moderne Kunst in Frankreich, 1985

VOL. 93

Alexander Mongait: Archäologie und Gegenwart, 1985

VOL. 91/92

Bruno Flierl: Architektur und Kunst, 1984

VOL. 89/90

Friedrich Möbius: Stil und Gesellschaft, 1984

VOL. 87/88

Heinrich Wölfflin: Kunstgeschichtliche Kunstbegriffe, 1979

VOL. 85/96

Ranuccio Bianchi Bandinelli: Die römische Kunst, 1983

VOL. 83/84

Claude Schnaidt: Umweltbürger und Umweltmacher. Schriften 1964–1980, 1982

VOL. 82

Irma Emmrich: Weltbild und ästhetische Struktur, 1982

VOL. 80/81

Michail W. Alpatow: Über westeuropäische und russische Kunst, 1982

VOL. 79

Lu Märten: Formen für den Alltag, 1982

VOL. 77/78

Lothar Kühne: Gegenstand und Raum, 1981

VOL. 75/76

Peter Betthausen: Studien zur deutschen Kunst und Architektur um 1800, 1981

VOL. 73/74

Grigori J. Sternin: Das Kunstleben Rußlands zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts, 1980

DISTANZ

VOL. 70/71/72

John Heartfield: Der Schnitt entlang der Zeit, 1981

VOL. 69

Bianchi Bandinelli: Klassische Archäologie, 1980

VOL. 66/67/68

Leonid M. Baktin: Die historische Gesamtheit der italienischen Renaissance, 1979

VOL. 64/65

Hannes Meyer: Bauen und Gesellschaft. Schrift, Briefe, Projekte, 1980

VOL. 63

Max Raphael: Die Skythen, 1979

VOL. 61/62

Leo Balet / E. Gerhard: Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik, 1979

VOL. 58/59/60

Max Raphael: Arbeiter, Kunst und Künstler, 1978

VOL. 55/56/57

Aaron J. Gurjewitsch: Das Weltbild des mittelalterlichen Menschen, 1978

VOL. 53/54

Helmut Barth: Zum Kulturprogramm des deutschen Proletariats im 19. Jahrhundert, 1978

VOL. 51/52

Peter H. Feist: Künstler, Kunstwerk und Gesellschaft, 1972

VOL. 50

Kurt Liebmann: Das Beispiel Lessing, 1977

VOL. 49

Rocco Musolini: Marxismus und Ästhetik in Italien, 1977

VOL. 47/48

Wilhelm Fraenger: Von Bosch bis Beckmann. Ausgewählte Schriften, 1977

VOL. 46

El Lissitzky: Proun und Wolkenbügel. Schriften, Briefe, Dokumente, 1977

VOL. 44/45

Lew S. Wygotski: Psychologie der Kunst, 1976

DISTANZ

VOL. 42/43

Grigori J. Sternin: Das Kunstleben Rußlands an der Jahrhundertwende, 1976

VOL. 40/41

David Alfaro Siqueiros: Der neue mexikanische Realismus, 1975

VOL. 38/39

Frederick Antal: Zwischen Renaissance und Romantik, 1975

VOL. 36/37

Demitri S. Lichatschow: Der Mensch in der altrussischen Literatur, 1975

VOL. 35

Julian Marchlewski: Sezession und Jugendstil. Kritiken um 1900, 1974

VOL. 33/34

Juri N. Dawydow: Die Kunst als soziologisches Phänomen, 1974

VOL. 32

Christopher Caudwell: Studien zu einer sterbenden Kultur, 1973

VOL. 31

Katharina Scheinfuß: Von Brutus zu Marat, Kunst im Nationalkonvent, 1789–1795. Reden und Dekrete, VOL. 1, 1973

VOL. 30

Kyryll N. Afanasjew: Ideen – Projekte – Bauten, 1973

VOL. 29

Rosa Luxemburg: Schriften über Kunst und Literatur, 1972

VOL. 27/28

Brunow, Nikolai: Entwicklungsetappen der Architekten, 1972

VOL. 26

Michail Lifschitz: Krise des Häßlichen, 1972

VOL. 24/25

Paul Lafargue: Vom Ursprung der Ideen. Ausgewählte Schriften, 1974

VOL. 22/23

Oliver R. Gurney: Die Hethiter, 1969

VOL. 20/21

Richard Neutra: Die gestaltete Umwelt. Erfahrungen und Forderungen eines Architekten, 1968

DISTANZ

VOL. 19

Agnes Humbert: Die Nabis und ihre Epoche 1888–1900, 1967

VOL. 18

Jan Bialostocki: Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft, 1966

VOL. 15/16/17

Künstlerschriften I. Manifeste 1905–1933, 1965

VOL. 14

Anatoli Lunatscharski: Das Erbe, 1966

VOL. 12/13

Christopher Caudwell: Illusion und Wirklichkeit, 1965

VOL. 10/11

Künstlerschriften II. In letzter Stunde 1933 bis 1945, 1964

VOL. 9

Todor Pawlow: Grundgesetze der Kunst, 1964

VOL. 8

Dimitri S. Lichatschow: Die Kultur Russlands während der osteuropäischen Frührenaissance, 1962

VOL. 7

Bianchi Bandinelli: Wirklichkeit und Abstraktion, 1962

VOL. 6

Anatoli Lunatscharski: Die Revolution der Kunst, 1962

VOL. 5

Ilja Ehrenburg: Französische Hefte, 1962

VOL. 4

Annette Laming: Lascaux. Am Ursprung der Kunst, 1962

VOL. 3

Michail Lifschitz: Karl Marx und die Ästhetik, 1967

VOL. 2

V. Childe: Der Mensch schafft sich selbst, 1959

VOL. 1

Ernst Fischer: Von der Notwendigkeit der Kunst, 1961

DISTANZ

About FUNDUS

FUNDUS was launched, initially as a series of paperbacks, by Verlag der Kunst in Dresden in 1959. *Von der Notwendigkeit der Kunst, or Of the Necessity of Art*, was the title of the first volume, edited by Ernst Fischer. Erhard Frommhold, a thinker of the GDR's Marxist left, oversaw the series until the fall of the Wall, defying massive political pressure to toe the party line. Whether Frommhold pursued a strategic vision and hoped that the FUNDUS books would hone readers' critical consciousness and spur them to press for changes to the system is hard to say. What is certain is that he shared the confidence of many intellectuals that broad dissemination of knowledge would gradually undermine the aporias of ideology.

After the reunification of Germany, Verlag der Kunst was acquired by Gordon & Breach, an academic publishing house. Philo Verlag in Hamburg took over the publishing program in 2001; in 2008, it sold its Philo Fine Arts division to the Hamburg-based entrepreneur and art collector Harald Falckenberg, who made it his mission to maintain and expand the FUNDUS series in particular. As of July 2004, the FUNDUS volumes are now produced and released by the art publishing house DISTANZ.

About DISTANZ

DISTANZ is an international art book publisher based in Berlin and led by Matthias Kliefoth and Christian Boros. With an interdisciplinary team with expertise in art history, the humanities, and design, DISTANZ publishes books on contemporary art, art theory, photography, architecture, and design. Since its founding in 2010, DISTANZ has released more than 550 books. It was a winner of the Deutscher Verlagspreis in 2022 and 2023.