

HERBST/WINTER 2021/22



DISTANZ

Liebe Kunstbuchbegeisterte,

sie sind uns vertraut, die vielen Bilder. Wir konsumieren, liken und teilen sie, sind als digitale Bildproduzent*innen selbst an der Erschaffung neuer Bilderfluten und -manipulationen beteiligt und wissen manchmal gar nicht, wo uns der Kopf steht vor lauter Content.

Bilder sind betörend und verstörend, emotional und kitschig, manipulativ, aufklärerisch und viral. Und die digital vernetzte Welt lässt uns binnen Sekunden an globalen Ereignissen teilhaben: Man denke an den Sturm auf das Kapitol in den USA, an die Wikingermaskerade der Angreifer*innen und ihre Selbstdarstellung mit Trophäenbildern in den sozialen Medien. Wir leben längst mit dem Bewusstsein, dass wir unseren Augen nicht trauen können und die verbreiteten Bilder vielmehr eine neue Realität gestalten als abbilden – wer die Bilder bestimmt, hat die Macht.

Wer, wenn nicht die Kunst, erzeugt die betörendsten Bilder und hinterfragt mit ihren Praktiken und Köpfen seit Jahrhunderten die Genese und Verbreitung von Bildern? Sie hilft uns, einen kritischen Abstand zum Geschehen einzunehmen. Unser Herbst/Winter-Programm 2021/22 zeigt einmal mehr, welch kapriziöse Kraft die Kunst in der Unterwanderung gelernter Rezeptionsmuster hat: etwa in den Rasterbildern Sigmar Polkes. Der Katalog *Produktive Bildstörung. Sigmar Polke und aktuelle künstlerische Positionen* widmet sich erstmals dem Aspekt der Bildstörung in Polkes Werk und bringt dieses in einen Dialog mit Zeitgenossen*innen wie Avery Singer und Camille Henrot.

In kraftvollen Porträts bringt die iranisch-amerikanische Künstlerin Shirin Neshat die Traditionen persischer und westlicher Bildsprachen zusammen. *Living in One Land, Dreaming in Another* dokumentiert die umfassende Ausstellung in der Pinakothek der Moderne in München und blickt auf die Verbindung von Schrift und Bild im Werk von Neshat.

Schon immer war die Kunst wegweisend in der Unterwanderung gängiger Klischees der Medien. In dem Projekt *Boobs – Fe:female Bodies in Pictorial History* zeigen wir anhand von 80 ausgewählten Positionen, wie das Weibliche durch Künstler*innen und ihre Selbst- und Fremdkonstruktionen stetig neu verortet und verhandelt wird. Körperpolitische Fragen zu den Themen Gender, ethnischer Zugehörigkeit und der Verletzlichkeit des kranken Körpers stehen neben kunst- und bildgeschichtlichen Überlegungen im Zentrum der Publikation.

Die Abstraktion in der Kunst schafft Resonanzräume, um sich Bilder zu erarbeiten und über sie zu reflektieren. Ob Birgir Andréssons humoristisch-lakonische Farbtafeln zu den Naturmythen Islands, Jeff Sonhouses Porträts schwarzer Harlekins für ein neues Bewusstsein von Hautfarbe und Identität oder aber Michael Müllers sogenannte „schwierige Bilder“ – sie alle lassen uns staunen und bewegen zum Hinterfragen von Abbild, Realität, Fakt und Fiktion. Neben diesen drei Publikationen stellen wir wie immer viele weitere Monografien etablierter wie aufstrebender Künstler*innen vor, darunter Mariechen Danz, David Moses, Paul Czerlitzki, Fatma Shanan, Chris Succo und Per Kirkeby.

Unser Dank gilt den Künstler*innen, Autor*innen, Kurator*innen und anderen Mitwirkenden, die dieses Programm zusammen mit uns gestalten, sowie den vielen Kunstbuchbegeisterten, die uns zeigen, dass bei aller Digitalität das gedruckte Buch nicht an Wert und Relevanz verliert.

Wir hoffen, unsere Bücher inspirieren und erfreuen Sie.

Genießen Sie den Sommer!

Matthias Kliefoth & Christian Boros
und das Team von DISTANZ



V. l. n. r. Rebecca Wilton (Produktion & Text), Nils Jonathan Dumke (Presse & Vertrieb), Charlotte Riggert (Produktion & Text), Matthias Kliefoth (Verleger & CEO), Lorena Juan (Editionen & Finanzen), Christian Boros (Gründer & CEO)
Nicht abgebildet: Angelica de Chadarevian (Assistenz Kommunikation), Manuel Tayarani (Gestaltung)

Produktive Bildstörung.
Sigmar Polke und aktuelle künstlerische Positionen

Kerstin Brätsch
Phoebe Collings-James
Raphael Hefti
Camille Henrot
Trevor Paglen
Sigmar Polke
Seth Price
Max Schulze
Avery Singer

DISTANZ

PRODUKTIVE BILDSTÖRUNG.
SIGMAR POLKE UND AKTUELLE KÜNSTLERISCHE POSITIONEN

Der Pionier der Bildstörung

Längst leben wir mit dem Bewusstsein, dass wir unseren Augen nicht trauen können und dass Bilder, ob manuell oder technisch hergestellt, die Realität weniger abbilden als sie vielmehr maßgeblich selbst mitgestalten – Übertragungsfehler, Qualitätsverluste, Hacks und andere Störungen inbegriffen. Als Sigmar Polke (geb. 1941 in Oels, Niederschlesien; gest. 2010 in Köln) Anfang der 1960er-Jahre an der Kunstakademie Düsseldorf studierte, richtete sich sein Interesse schnell auf die massenmedial verbreiteten Bilder seiner Zeit. Das Übertragen und Stören, das Transformieren und Umcodieren dieser Bilder wurden in seinen Rasterbildern zum Motiv und frühen Markenzeichen. Auch für eine gegenwärtige Generation von Kunstschaffenden stellt die Bildstörung einen produktiven Ausgangspunkt dar. Zum 80. Geburtstag von Sigmar Polke realisiert die Anna Polke-Stiftung gemeinsam mit der Kunsthalle Düsseldorf ein Ausstellungsprojekt, kuratiert von Kathrin Barutzki und Nelly Gawellek (beide Anna Polke-Stiftung) mit Gregor Jansen (Kunsthalle Düsseldorf). Unter dem Titel *Produktive Bildstörung* werden Werke Polkes mit Arbeiten von Kerstin Brätsch, Phoebe Collings-James, Raphael Hefti, Camille Henrot, Trevor Paglen, Seth Price, Max Schulze und Avery Singer zusammengebracht.

Der Katalog erörtert erstmals einen der zentralen Aspekte im Gesamtwerk Polkes und knüpft diesen an die gegenwärtige Kunstproduktion an. Der auf Appropriation und Sampling basierende Umgang mit bereits existierenden Bildern und ihren kulturellen wie politischen Implikationen wird in Texten von Kathrin Barutzki, Katharina Bruns, Nelly Gawellek, Alicia Holthausen, Gregor Jansen, Charlotte Lang, Janice Mitchell und Sophia Stang behandelt. In Gesprächen zwischen Avery Singer und Albert Oehlen sowie Raphael Hefti und Bice Curiger, durch Werkbegegnungen und eigens für das Buch geschaffene Beiträge der teilnehmenden Künstler*innen entsteht ein sich von Polke aus öffnendes Panorama zum Umgang mit den Bild- und Zeit-Kontexten, die unsere Sicht auf die Welt formen.

Ausstellung

Produktive Bildstörung. Sigmar Polke und aktuelle künstlerische Positionen, Kunsthalle Düsseldorf, 13. November 2021 bis 6. Februar 2022

Hg. Anna Polke-Stiftung, Kunsthalle Düsseldorf

Deutsch/Englisch

21 × 29,7 cm

238 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen

Softcover mit Klappen

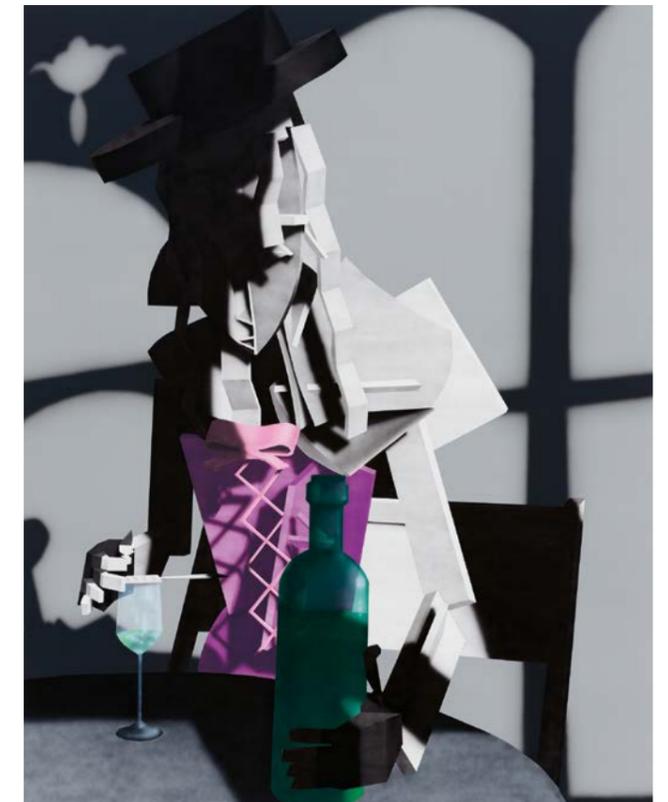
ISBN 978-3-95476-425-9

€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50

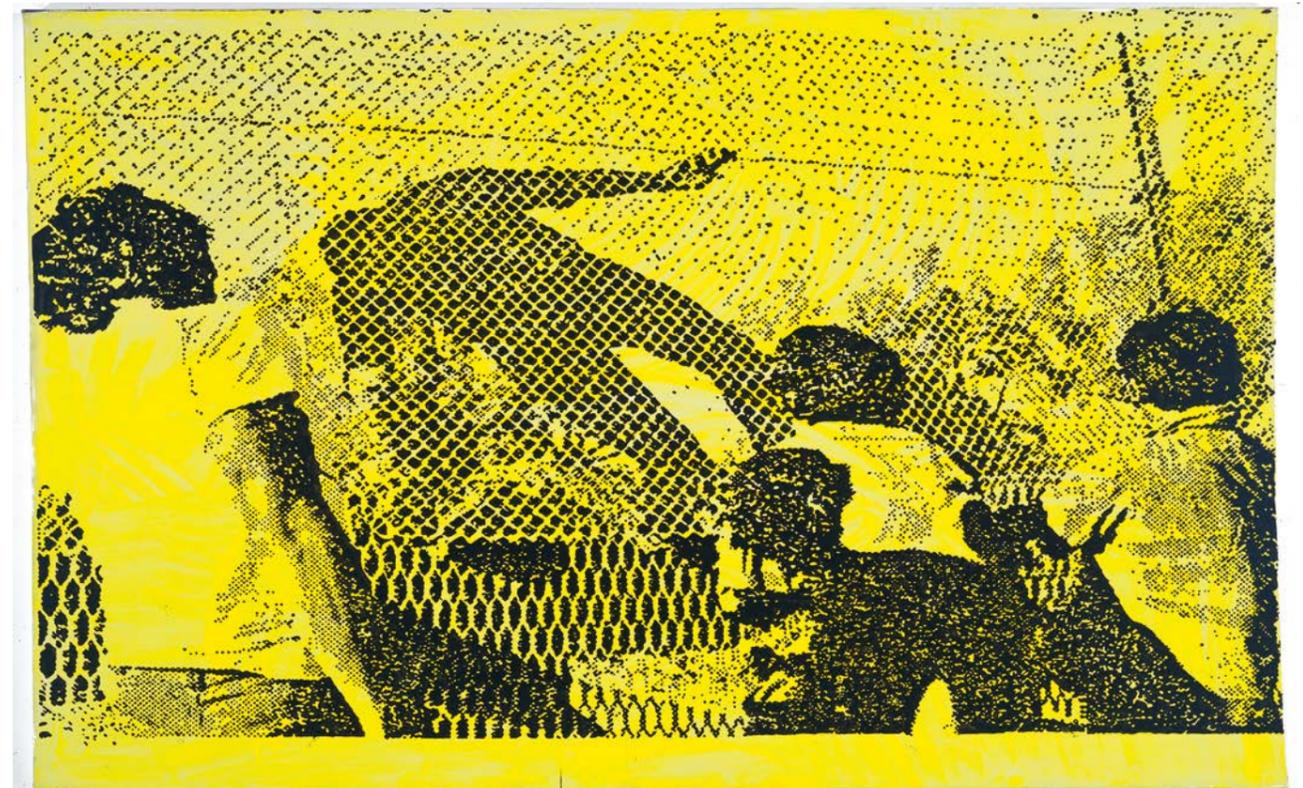
* Vorläufiges Cover



Max Schulze, *Der Wunsch zu verschwinden (Camopedia) No. 28*, 2019



Avery Singer, *ohne Titel*, 2017



Sigmar Polke, *Amerikanisch-Mexikanische Grenze*, 1984

Shirin Neshat Living in One Land, Dreaming in Another

SHIRIN NESHAT LIVING IN ONE LAND, DREAMING IN ANOTHER

„Träume sind universell.“

Selbstbewusst und kraftvoll, zugleich verletzlich und fragil wirken die Werke der iranischen Künstlerin, Fotografin und Filmemacherin Shirin Neshat (geb. 1957 in Qazvin, Iran; lebt und arbeitet in New York, USA). Zentrale Themen ihres Schaffens sind Identität, Herkunft und Machtstrukturen. Die Verbindung und Erweiterung der reichen Tradition persischer und westlicher Bildsprachen prägen das Œuvre der Künstlerin, deren Arbeiten im Zentrum der ersten Präsentation innerhalb der Kooperation der Pinakothek der Moderne mit der Written Art Collection stehen.

In ihrem jüngsten Werk *Land of Dreams* (2019) werden persische Kalligrafie und westliche Porträtkunst zusammengeführt, wobei es erstmalig die Medien Fotografie und Video vereint. Die Arbeit kombiniert dokumentarische und fiktionale Elemente. Neshat untersucht den American Dream und seine Kehrseiten, indem sie die Porträtierten zu ihren Träumen interviewte. Die Kurzfassung der Träume hat sie in persischer Schrift in die Fotografien integriert, ebenso wie traditionelle bildliche Motive. Neshat schafft in ihrem Werk durch die Verbindung von Schrift, gestischem Ausdruck und Formatvariation eine rhythmisch-poetische Dichte, der jeweils eigene Narrative universeller menschlicher Erfahrungen eingeschrieben sind.

Der ausstellungsbegleitende Katalog blickt auf die Verbindung von Schrift und Bild. Die Publikation beinhaltet ein Grußwort von Bernhard Maaz und der Written Art Collection sowie Essays von Sussan Babaie und Judith Csiki. Ein Gespräch mit der Künstlerin führte Judith Csiki.

Ausstellung

Living in One Land, Dreaming in Another, Pinakothek der Moderne, München, 26. November 2021 bis 24. April 2022

Hg. Judith Csiki / Bayerische
Staatsgemäldesammlungen

Deutsch/Englisch

21 × 30 cm

160 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

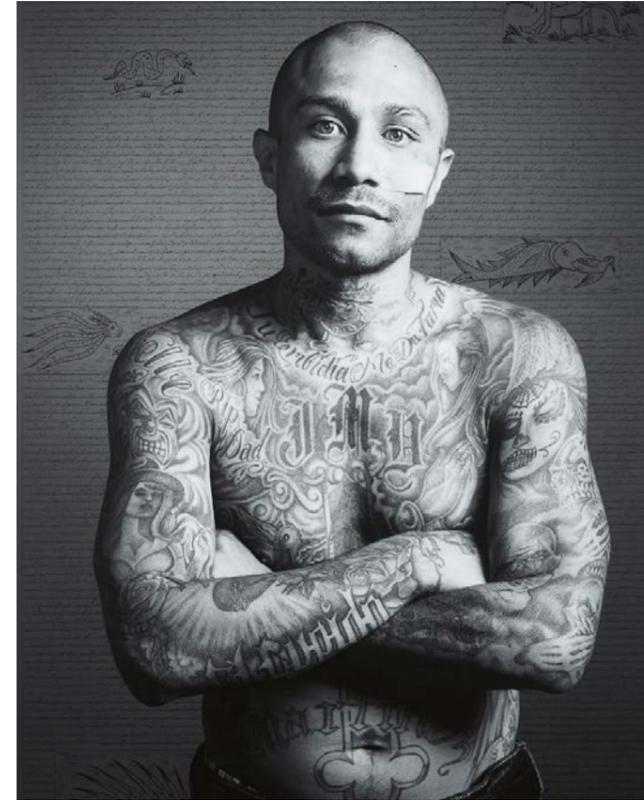
Hardcover

ISBN 978-3-95476-426-6

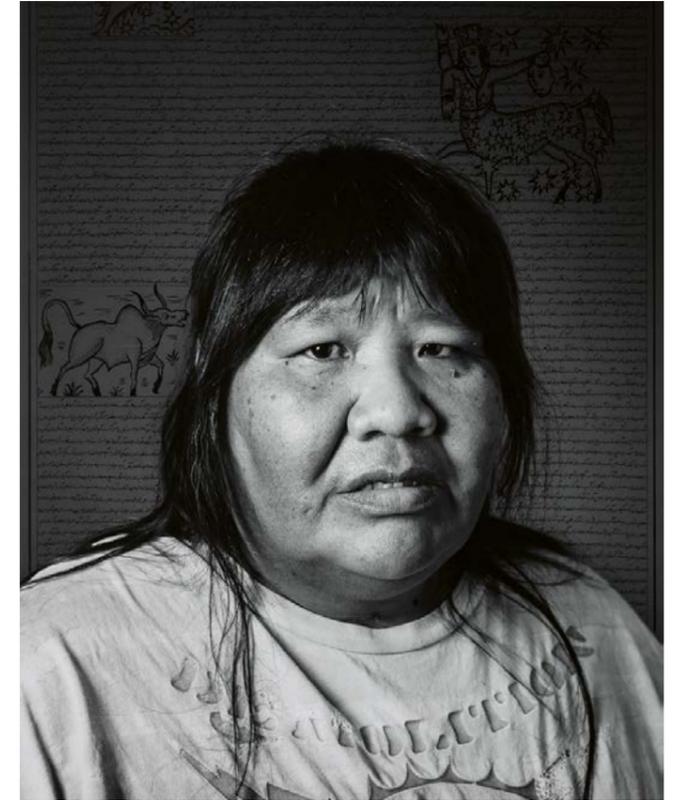
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50

* Vorläufiges Cover

Die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen kooperieren seit 2019 mit der Written Art Collection, die sich der Auseinandersetzung mit informellen, gestischen, kalligrafischen und schriftbasierten Ausdrucksformen bildkünstlerischer Medien des 20. und 21. Jahrhunderts widmet. Die Werke der Written Art Collection entstammen dem westlichen und ostasiatischen Raum sowie dem Mittleren und Nahen Osten und erweitern damit signifikant den Sammlungs- und Forschungsschwerpunkt der Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne.



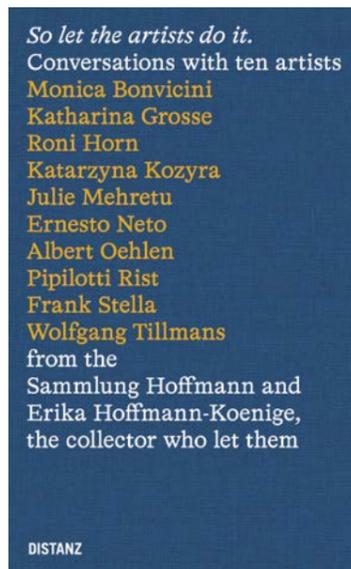
Manuel Martinez, aus der Serie *Land of Dreams*, 2019



Paulita Cowboy, aus der Serie *Land of Dreams*, 2019



Land of Dreams, 2019 (Filmstill)



Hg. Isabel Parkes
 Deutsche und englische Ausgabe
 16 x 24 cm
 128 Seiten, ca. 20 Farbabbildungen
 Softcover mit Leinen
 ISBN 978-3-95476-432-7 (deutsche Ausgabe)
 ISBN 978-3-95476-433-4 (englische Ausgabe)
 € 28 (D) / £ 26 / \$ 38
 * Vorläufiges Cover

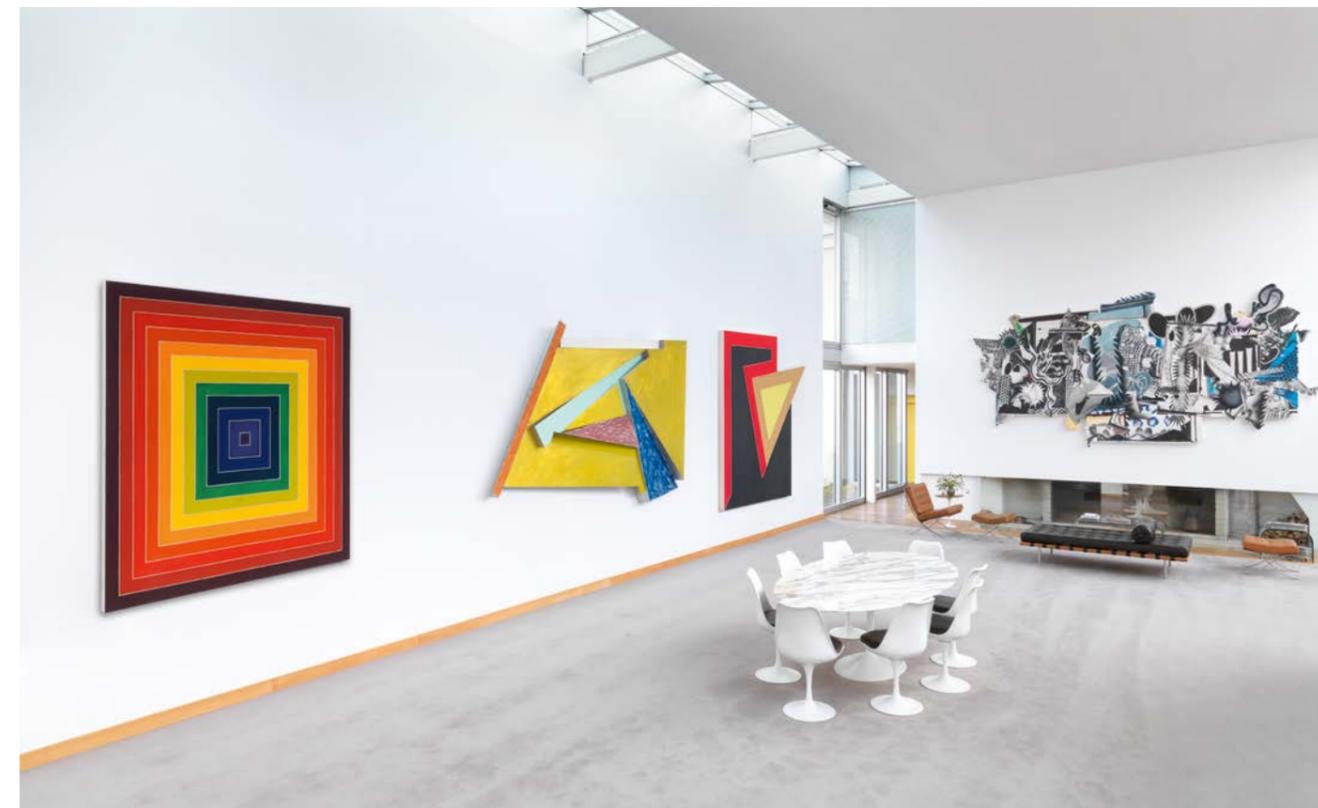
DAS IST FÜR MICH DAS THEMA. GESPRÄCHE MIT ZEHN KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLERN AUS DER SAMMLUNG HOFFMANN

Keine Frage schneller Antworten

Die Sammlung Hoffmann erstreckt sich auf mehreren Etagen eines gelben Backsteinbaus im Herzen von Berlin. Das Gebäude beherbergte ursprünglich eine Nähmaschinenfabrik und zeigt seit 1997 eine der renommiertesten privaten Kunstsammlungen Deutschlands. Erika Hoffmann-Koenige und ihr verstorbener Ehemann Rolf Hoffmann sammelten Werke von Künstler*innen, deren Ideen sie als anziehend und absolut zeitgenössisch empfanden – viele von ihnen wurden zu engen Vertrauten und haben die zeitgenössische Kunst und Kunstgeschichte mit ihren Ideen und Visionen geprägt.

Die Autorin und Kuratorin Isabel Parkes (geb. 1989 in London, lebt und arbeitet in Berlin) hat mit Erika Hoffmann-Koenige und zehn Künstler*innen aus der Sammlung gesprochen. Entstanden ist ein Gesprächsarchiv, das die sich ständig verändernden Bedingungen beleuchtet, unter denen zeitgenössische Kunst geschaffen und erlebt wird.

Das Interviewbuch nimmt die langjährigen Beziehungen zwischen Künstler*innen und Mäzen*innen zum Ausgangspunkt. Es erkundet, wie sich Privates und Öffentliches, Kunst und Leben in einer der außergewöhnlichsten Sammlungen zeitgenössischer Kunst in Deutschland verbinden und manifestieren. Jedes Gespräch bietet zwei Seiten der Geschichte: Erika Hoffmann-Koeniges Erinnerungen an das, was damals und heute heraussticht, gefolgt von Gesprächen mit Künstler*innen über ihre Arbeit und Prozesse sowie die Perspektiven und Ideale, die diese Freundschaften geprägt haben und bis heute prägen. Mit Monica Bonvicini, Katharina Grosse, Roni Horn, Katarzyna Kozyra, Julie Mehretu, Ernesto Neto, Albert Oehlen, Pipilotti Rist, Frank Stella, Wolfgang Tillmans.



Frank Stella, *Concentric Squares*, 1974; *Leblon II (Brazilian)*, 1975; *Tuftonboro I*, 1966; *Das Bettelweib von Locarno (Nr. 5), Kleist Series*, 1999; Sammlung Hoffmann, 2011/12 (Installationsansicht)



Roni Horn, *Deeps and Skies*, 1995/96; *Blake's Burn*, 1994/95; *Untitled #3*, 1998; *Untitled #1 (Ravens)*, 1998; *From Some Thames – Group L*, 2000; *From Some Thames – Group I*, 2000; Sammlung Hoffmann, 2012/13 (Installationsansicht)



MUTTER!

Ursprung des menschlichen Lebens

„Die Mutter“ – kaum ein Begriff, ein Konzept provoziert vielfältigere Assoziationen, Empfindungen und Rollenklischees. Mit dem internationalen Ausstellungsprojekt *MUTTER!* zeigt die Kunsthalle Mannheim in Kooperation mit dem Louisiana Museum of Modern Art in Dänemark, wie die veränderte Wahrnehmung von Mutterschaft in der Kunst – von Alten Meistern über Werke der frühen Avantgarde bis zur Gegenwart – gespiegelt wird. Ob die Erfindung der Antibabypille oder neue Rollenkonzepte zwischen biotechnologischen Möglichkeiten und queeren Familienstrukturen, die Ausstellung untersucht das Bild der Mutter in Hinblick auf kulturelle Erwartungen und Normen. Mit Werken u. a. von Louise Bourgeois, Candice Breitz, Sophie Calle, Rineke Dijkstra, Tracey Emin, Petrit Halilaj, Peter Hujar, Alice Neel, Yoko Ono, Egon Schiele, VALIE EXPORT.

Der Katalog wirft neben der Dokumentation der Ausstellung einen Blick auf die Mutterfigur in Film und Literatur sowie auf Artefakte aus der Welt der Wissenschaft und der Populärkultur, um das facettenreiche Thema zu erzählen. Die Texte schrieben Johan Holten, Marie Laurberg, Neville Rowley, Pia Fris Laneth und Adam Bencard.

Ausstellung

MUTTER!, Kunsthalle Mannheim,
1. Oktober 2021 bis 6. Februar 2022

Hg. Lærke Rydal Jørgensen, Marie Laurberg, Kirsten Degel und Johan Holten / Kunsthalle Mannheim

Deutsch

21,5 × 26 cm

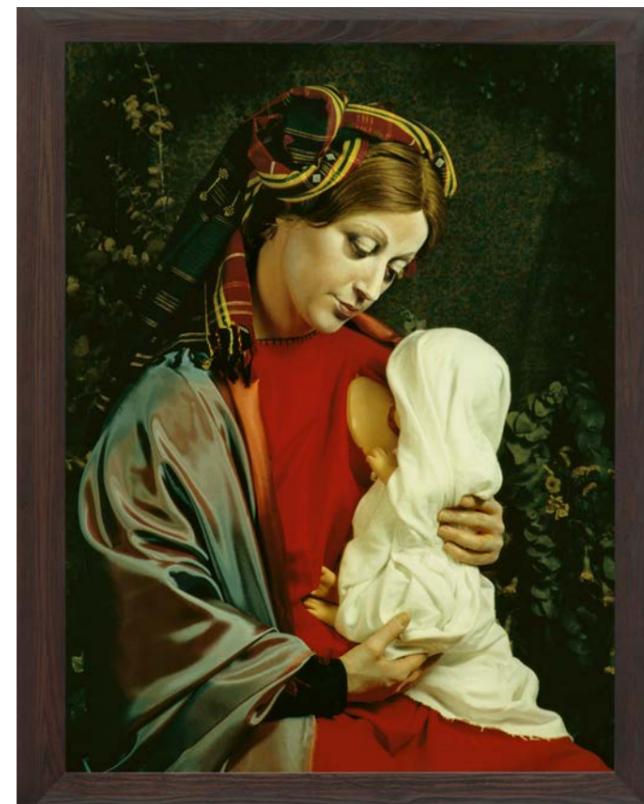
128 Seiten, ca. 150 Farabbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-418-1

€ 30 (D) / £ 28 / \$ 42

* Vorläufiges Cover



Cindy Sherman, *Untitled*, 1990



Jean-Paul Goude in Zusammenarbeit mit Antonio Lopez, *Die Grace Jones Show: Konstruktivistisches Umstandskleid*, 1979



Peter Hujar, *Candy Darling on Her Deathbed*, 1973



PAUL CZERLITZKI DELAY

Die Leinwand als Zeugin von An- und Abwesenheit

In seiner Malerei beschäftigt sich Paul Czerlitzki (geb. 1986 in Gdańsk, Polen; lebt und arbeitet in Düsseldorf) mit der Überlagerung von Zeitschichten, die in Form von Strukturen, Staubpartikeln oder Abdrücken auf monochromen Farbflächen auftauchen. Czerlitzki malt durch die Leinwand hindurch und lässt Strukturen entstehen, die einen Negativabdruck des Materials ergeben. Die Leinwand ist für den Künstler dabei nicht Träger- sondern Transfermaterial: Auf eine grundierte Leinwand wird eine zweite unbehandelte gespannt, diese dann mit Acrylfarbe durchmalt, sodass sich auf der unteren Leinwand ein nicht vollständig kontrollierbarer Farbschleier unterschiedlicher Intensität zeigt. In diesem Sinne versteht Czerlitzki die Malerei als ein Laboratorium, in dem er die Präsenz unterschiedlicher Zeit- und Räumlichkeiten innerhalb der Bildentstehung sichtbar macht.

Czerlitzki war Teilnehmer der gefeierten Ausstellung *Jetzt! Junge Malerei in Deutschland*, die nach drei Ausgaben in Bonn, Chemnitz und Wiesbaden in einer großen Überblicksschau in den Deichtorhallen in Hamburg mündete. Arbeiten des Künstlers wurden zuletzt in der Kunsthalle Bern gezeigt und befinden sich u. a. in der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, im Kunstmuseum Bonn, in der Collection Ricard und der Collection Billarant in Paris, der Fondation CAB in Brüssel, der Sammlung Philara in Düsseldorf, und der Sammlung der G2 Kunsthalle in Leipzig.

DELAY ist Czerlitzkis erste Monografie und zeigt Arbeiten der letzten zehn Jahre. Die Texte schrieben Adam Budak und Michał Budny.

Ausstellung

SEE, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, 14. Mai bis 15. Juli 2021

Hg. Konrad Fischer Galerie

Deutsch/Englisch

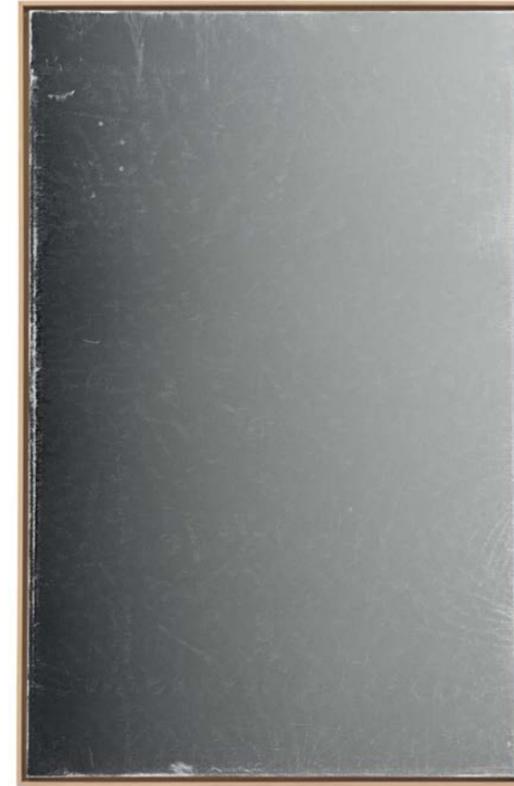
24 × 32 cm

208 Seiten, zahlreiche Farbbildungen

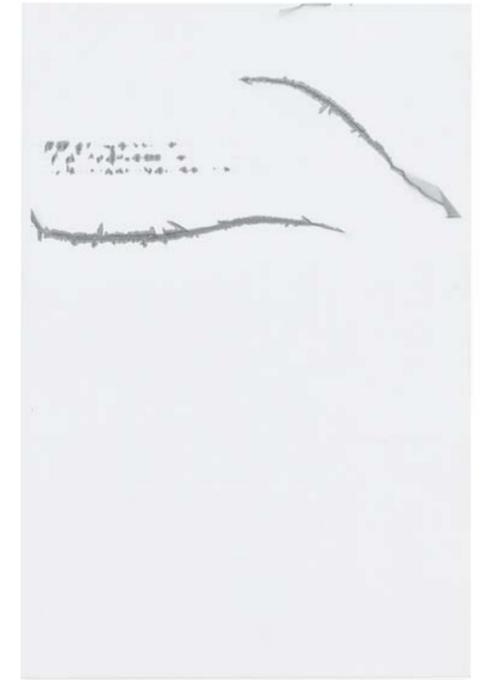
Softcover mit Klappen

ISBN 978-3-95476-419-8

€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50



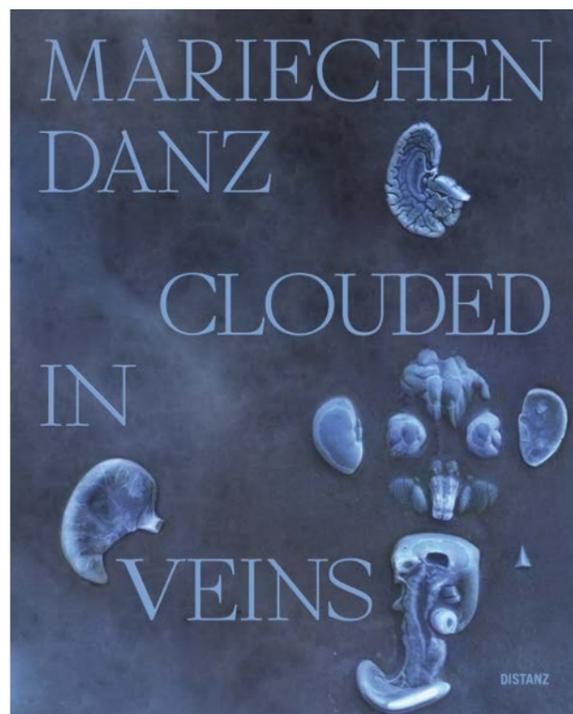
ANNA, 2016



bye by, 2020



SEE, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, 2021 (Ausstellungsansicht)



**MARIECHEN DANZ
CLOUDED IN VEINS**

Aufbrechen hegemonialer Wissensordnungen

Mariechen Danz' (geb. 1980 in Dublin, lebt in Berlin) Arbeit nimmt Kommunikation und Wissenstransfer als Ausgangspunkt und stellt dabei den Körper in das Zentrum ihrer prozessbasierten künstlerischen Praxis. Mit ihren Skulpturen, Zeichnungen, Kostümen und Installationen, die sie im Zuge von Performances aktiviert, untersucht sie die Möglichkeiten und Grenzen der Sprache, die Lesbarkeit von Zeichen und deren hierarchische Systeme. Immer wieder kreist Danz' künstlerischer Diskurs um die Subjektivität allen menschlichen Verstehens. An die Stelle von eindimensionalen Erklärungsmodellen treten Empathie und Neugier. Mit dekolonialen Ansätzen rüttelt Danz an eurozentrischen Geschichtsbildern und hegemonialen Wertvorstellungen und offeriert eine neue Art alternativer Wissensvermittlung – und die Lust am Improvisieren.

Der Katalog *Clouded in Veins* dokumentiert Danz' raumgreifende Einzelausstellung im Rahmen der Ruhrfestspiele 2021 in der Kunsthalle Recklinghausen. Mit Texten von Malte Roloff, Angelika Stepken und Susanne Witzgall.

Ausstellung

Clouded in Veins, Kunsthalle Recklinghausen, bis 29. August 2021

Hg. Hans-Jürgen Schwalm, Kerstin Weber, Nico Anklam / Kunsthalle Recklinghausen

21 x 27 cm

304 Seiten, zahlreiche Farbbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-421-1

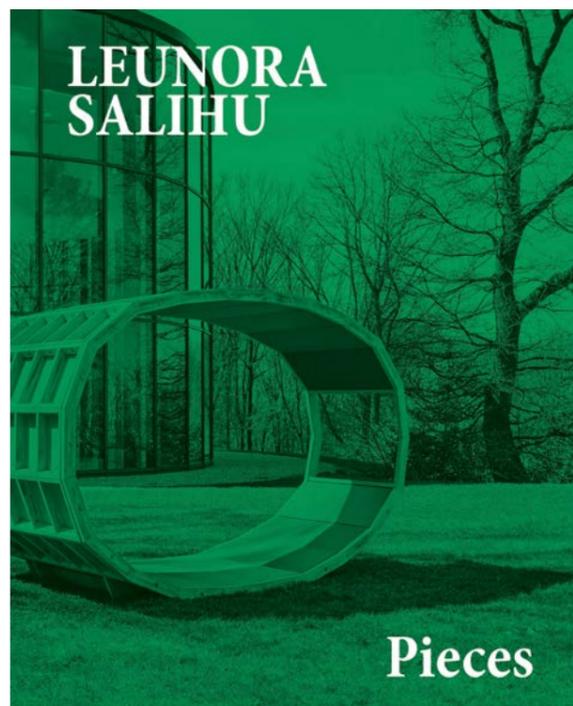
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 55



Clouded in Veins, Kunsthalle Recklinghausen, 2021 (Ausstellungsansicht)



Mariechen Danz in Kooperation mit Genghis Khan Fabrication Co., *Clouded in Veins*, Kunsthalle Recklinghausen, 2021 (Ausstellungsansicht)



LEUNORA SALIHU PIECES

Serielle Formen und das unverwechselbare Spiel mit der Schwerkraft

Leunora Salihu (geb. 1977 in Pristina, Kosovo; lebt und arbeitet in Düsseldorf) nutzt Ressourcen und Materialien wie Holz, Multiplexplatten, Keramik, Gips, Stahl und Kunststoff und konstruiert aus ihnen mithilfe des Prinzips der Wiederholung, Reihung und Rekombination Objekte, die sie gerne mit den Begriffen der „Behausung“ und „Beseelung“ verbindet. Sie kombiniert in ihrer abstrakten, konzeptuellen Bildhauerei Werkstoffe eines Objektes mit Blick auf ihre Gegensätzlichkeit aus Form, Gewicht, Oberfläche, Dichte oder Materialität und erzeugt dadurch spannungsgeladene Skulpturen, die mal leicht, mal schwer, immer auch offen und dabei doch geschlossen wirken. Das Ausloten dieser Grenzen und Möglichkeiten des Materials und die Überwindung von Schwerkraft sind spannende Herausforderungen, denen sich Salihu in ihrem komplexen Werk annimmt.

Für den Skulpturenpark Waldfrieden hat die Künstlerin eine Auswahl an Arbeiten getroffen, die dem Facettenreichtum ihres Œuvres entspricht. Das Buch dokumentiert Salihus Verbindung von Architektur, Materialstudien und Abstraktion zu komplexen Objekten. Neben zahlreichen Installationsansichten der raumgreifenden Skulpturen zeigt der Katalog eine Reihe filigraner Tuschezeichnungen. Die Texte schrieben Sebastian Baden und Maria Müller-Schareck. Mit einem Geleitwort von Dr. Thomas A. Lange und einem Vorwort von Tony Cragg.

Hg. Cragg Foundation

Deutsch/Englisch

23,5 × 29 cm

104 Seiten, 44 Farbbildungen

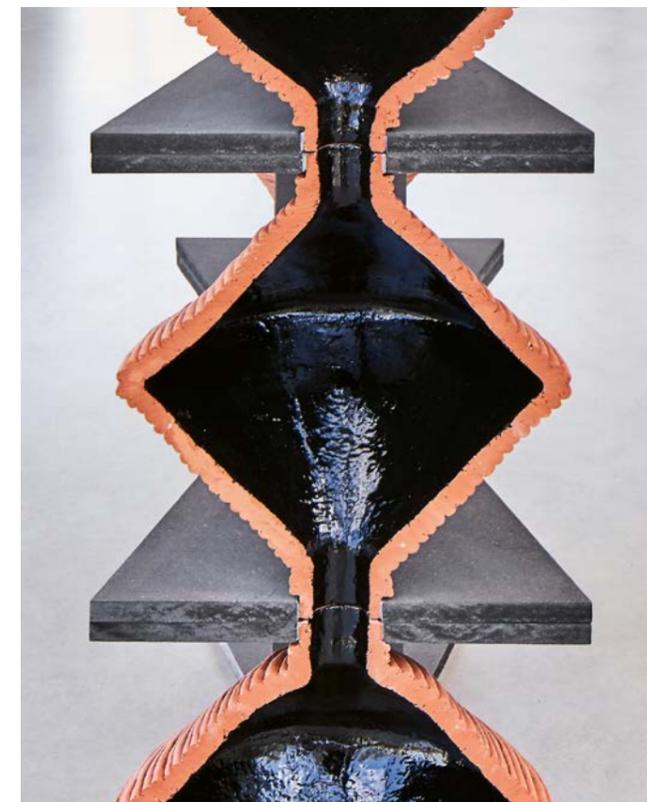
Softcover mit Klappen

ISBN 978-3-95476-424-2

€ 30 (D) / £ 28 / \$ 42



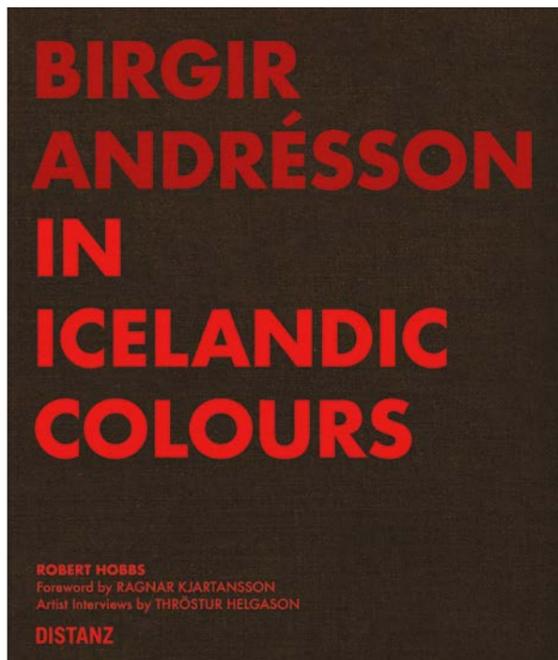
Wellenlänge, 2019 (Detail)



Resonanz, 2020 (Detail)



Pieces, Skulpturenpark Waldfrieden, 2021 (Ausstellungsansicht)



BIRGIR ANDRÉSSON IN ICELANDIC COLOURS

Fabelhafte Geschichten Islands

Für Birgir Andrésón (geb. 1955 in Vestmannaeyjar, Island; gest. 2007) war Island viel mehr als nur seine Heimat. Es wurde zur Muse und zum Thema vieler seiner Arbeiten. In eklektischen Werken, die Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen, Texte und Fotografien umfassen, erkundete Andrésón die isländische Kultur, Geschichte und Natur und dekonstruierte und definierte die isländische Identität neu, indem er mit lokalen Narrativen und internationalen Klischees spielte.

Mal ironisch, mal gänzlich melancholisch ist die Wirkung der Arbeiten, in denen er gefundene Fotografien von Vagabund*innen und Exzentriker*innen aus dem 19. Jahrhundert, vergrößerte und verzerrte Gemälde von Briefmarken aus den 1930er-Jahren oder isländische Naturmotive wie Geysire und Wasserfälle zelebriert. Ein weiteres Thema im Werk des Künstlers sind Farbe und Schrift. In der Serie *Icelandic Colours* definiert er verschiedene Farben als einzigartig isländisch, obwohl sie überall existieren könnten – ein Spiel im Sinne von Magrittes visueller Sprachkritik. Am oberen Bildrand steht in gedämpftem Orange der Schriftzug „pouring rain“, während am unteren Bildrand die verwendeten grau-grünen Farben gelistet werden: Isländisch 0560-Y20R und Isländisch 4010-890G. Es sind Kennziffern des Farbsystems NCS Natural Colour System, mit denen er die Farbtöne definiert. Sie sind dabei ebenso aufschlussreich wie irreführend und stellvertretend für Andrésóns ausgeprägten Sinn für semiotische Spiele.

Bis zu seinem Tod hatte Andrésón über 50 Einzelausstellungen und nahm an über 80 Gruppenausstellungen teil. 1995 steuerte er den isländischen Beitrag auf der Venedig Biennale bei. In *Icelandic Colours* ist die erste umfassende Monografie zum über 30 Jahre umfassenden Schaffen des zu früh verstorbenen Künstlers. Das Vorwort schrieb Ragnar Kjartansson. Thröstur Helgason interviewte Weggefährter*innen von Andrésón. Einen Essay über die Verbindung von Literatur und Semiotik im Werk des Künstlers schrieb Robert Hobbs.

Hg. i8 Gallery, Reykjavík

Englisch

25 × 29,5 cm

432 Seiten, zahlreiche Farbbildungen

Hardcover mit Leinen

ISBN 978-3-95476-412-9

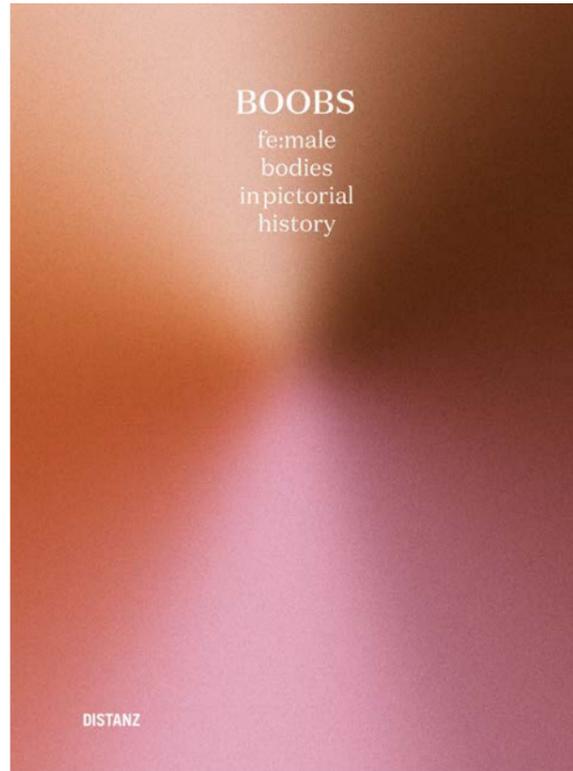
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 65



Africa, 2007



A New Day, 2006



BOOBS – FE:MALE BODIES IN PICTORIAL HISTORY

Eine Kunst- und Bildgeschichte der Brust

Die weibliche Brust ist eine immer wiederkehrende Form in der Bildkultur. Körperpolitik, Machtverhältnisse, Genderfragen und die Verletzlichkeit des Körpers werden an ihrer Darstellung verhandelt – in ihren jeweiligen kulturellen, gesellschaftlichen und geschichtlichen Kontexten.

Die Publikation *BOOBS – fe:male bodies in pictorial history* gibt einen Überblick der Betrachtungs- und Darstellungsweisen der weiblichen Brust in der Kunst- und Bildgeschichte über verschiedene Epochen hinweg. Sie zeigt anhand von 80 ausgewählten Kunstwerken, wie das Weibliche durch Künstler*innen stetig neu verortet und verhandelt wird. Exemplarisch wird das künstlerische Nachdenken über Bildmotive der nährenden, sexualisierten, sinnlichen und abwesenden Brust beleuchtet.

Eine Essaysammlung greift Fragen zur Wahrnehmung und Darstellung der Brust auf und vertieft diese aus unterschiedlichen Perspektiven.

Hg. Natanja von Stosch, Juliet Kothe, Matthias Kliefoth

Deutsch/Englisch

23 × 34 cm

180 Seiten, 125 Farabbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-406-8

€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50



Camille Henrot, *A Free Quote*, 2020

ISBN 978-3-95476-422-8
KUNSTSÆLE BERLIN
2010 – 2020

DISTANZ

KUNSTSÆLE 2010 – 2020

Ein Stück Berliner Kunstgeschichte

Im Frühjahr 2010 starteten KUNSTSÆLE Berlin ihr Programm als Gemeinschaftsprojekt zweier Kunstsammler*innen, einem Künstler und einem Galeristen und prägten seitdem mit über 130 Ausstellungen die Kunstlandschaft in Berlin. In den Räumen in der Bülowstraße, in denen Samuel Fischer einst Franz Kafka verlegte, schufen die Macher*innen eine Plattform und ihre Legenden. Im letzten Jahr wurde die Institution aus eigenem Willen geschlossen.

Das umfangreiche Buch führt auf über 900 Seiten chronologisch durch die letzten zehn Jahre der Ausstellungsgeschichte, u. a. mit und über André Butzer, Lovis Corinth, Channa Horwitz, Friedrich Kunath, Michael Müller, Blinky Palermo, Manfred Pernice, James Rosenquist, Karin Sander, Thomas Scheibitz, Josef Strau, Elaine Sturtevant oder Peter Wächtler. Neben der Chronologie erzählen Geraldine Michalke, Lukas Töpfer und Ellen Blumenstein in Textbeiträgen über den Ort, seine Diskurse und die Menschen, die diese geprägt haben.

Hg. Michael Müller

Deutsch/Englisch

23 x 34 cm

Ca. 928 Seiten, zahlreiche Farb- und s/w-Abbildungen

Softcover

ISBN 978-3-95476-422-8

€ 58 (D) / £ 54 / \$ 72



Felix Gonzalez-Torres, *Untitled*, 1992 (Ausstellungsansicht)



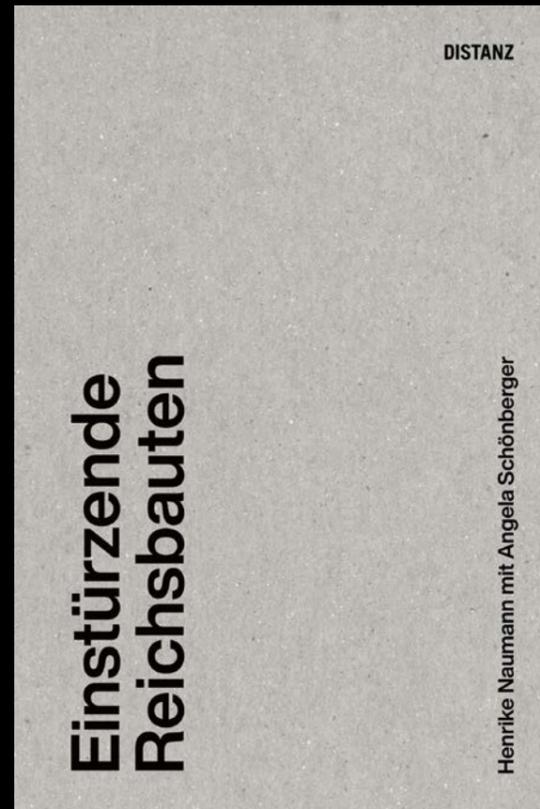
French connection, perspective on support/surface, 2016 (Ausstellungsansicht)



„Getting your disco act together.“

In seiner Pionierarbeit zu queerer Ästhetik und der New Yorker Underground-Szene der 1970er markiert Douglas Crimps Essay *Disss-co (A Fragment)* einen grundlegenden Standpunkt, der mit Blick auf die Verdrängung von Subkultur – aufgrund von Sexualität und Herkunft – bis heute ungebrochene Aktualität besitzt. Neben Crimps Schrift zeigt Henrik Olesen Auszüge aus dem Projekt *Lack of Information* (2001), einem Raster, das eine Karte der verschiedenen Gesetze weltweit präsentiert, die sich unter anderem gegen Schwule, Lesben und Transgender richten.

Douglas Crimp war einer der einflussreichsten Kunstkritiker, Kuratoren und Aids-Aktivisten seiner Zeit. Seine Schriften zu Repräsentationen und Kritik sind bis heute unangetastete Meilensteine in der Auseinandersetzung mit queeren Identitäten. Henrik Olesen beschäftigt sich in seiner Arbeit unter anderem mit sexualpolitischen Fragen.



Wie böse ist Architektur?

In *Einstürzende Reichsbauten* entwickeln die Künstlerin Henrike Naumann, die Kunsthistorikerin Angela Schönberger und der Architekt und Designtheoretiker Andreas Brandolini ein kollaboratives Projekt, das Naumanns Arbeiten *Aufbau Ost* (2016), *Aufbau West* (2017) und *Ruinenwert* (2019) in ein diskursives Verhältnis zu Schönbergers Recherchen über Albert Speer und Brandolinis postmoderner Designtheorie setzt.

Angela Schönberger promovierte in den 1970er-Jahren über den nationalsozialistischen Täterort der Neuen Reichskanzlei und über die Ruinenwerttheorie Albert Speers. Andreas Brandolini war Mitbegründer des avantgardistischen Neuen Deutschen Designs der 1980er-Jahre. Mit seinem Deutschen Wohnzimmer auf der *documenta 8* (1987) setzte er Maßstäbe. Henrike Naumann reflektiert in ihren Arbeiten die Geschichte des rechten Terrorismus in Deutschland sowie die heutige breite Akzeptanz rassistischen Gedankenguts.



Die Abwesenheit in der Skulptur

Placebo – A Landscape ist eine Hommage an den zu früh verstorbenen Künstler Felix Gonzalez-Torres. „Untitled“ (*Placebo – Landscape – For Roni*) (1993) entstand im Dialog zwischen Gonzalez-Torres und Roni Horn, die sich künstlerisch und inhaltlich aufeinander bezogen. Heike-Karin Föll beschreibt und rekonstruiert die formalen, produktions- und rezeptionsästhetischen Aspekte der *candies* vor dem Hintergrund künstlerisch-ästhetischer Debatten und politischer Diskussionen während der Aids-Krise der frühen 1990er-Jahre.

Heike-Karin Fölls künstlerisches Werk steht im Austausch mit medialem Alltag, Styles, analogen und digitalen Displays und Texten. In diesem Zusammenhang wird Malerei und Zeichnung sowie damit auch die Linie als ihre kleinste Einheit exponiert; davon ausgehend arbeitet die Künstlerin an unterschiedlichen Formaten wie der Buchseite, dem Blatt und der Leinwand, in denen sie postmoderne Strategeme wie Aneignung, Zitat und Kopie aufbricht.

KONTEXT, eine Reihe des DISTANZ Verlags, bringt Künstler*innen und Autor*innen zusammen, um im Austausch zwischen Text und zeitgenössischer Kunst die Themen zu bearbeiten, die uns beschäftigen.

Mit neuen Texten, der Wiederveröffentlichung von Essays oder experimentelleren Gattungen betrachtet die Publikationsreihe aktuelle Themen unserer Gesellschaft und widmet sich im Dialog mit künstlerischen Positionen dem kritischen Kommentar.

Disss-co (A Fragment) – Douglas Crimp mit Henrik Olesen

Hg. Matthias Kliefoth

Englisch, 14 x 20,4 cm, 128 Seiten, Softcover

ISBN 978-3-95476-357-3

€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25

Erschienen

Einstürzende Reichsbauten / Tumbling Ruins

Henrike Naumann, Angela Schönberger, Andreas Brandolini

Hg. Matthias Kliefoth

DE & EN Ausgabe, 14 x 20,4 cm, 128 Seiten, Softcover

ISBN 978-3-95476-358-0 (DE) & 978-3-95476-359-7 (EN)

€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25

Erscheint August 2021

Placebo – Landscape

Heike-Karin Föll über Felix Gonzalez-Torres

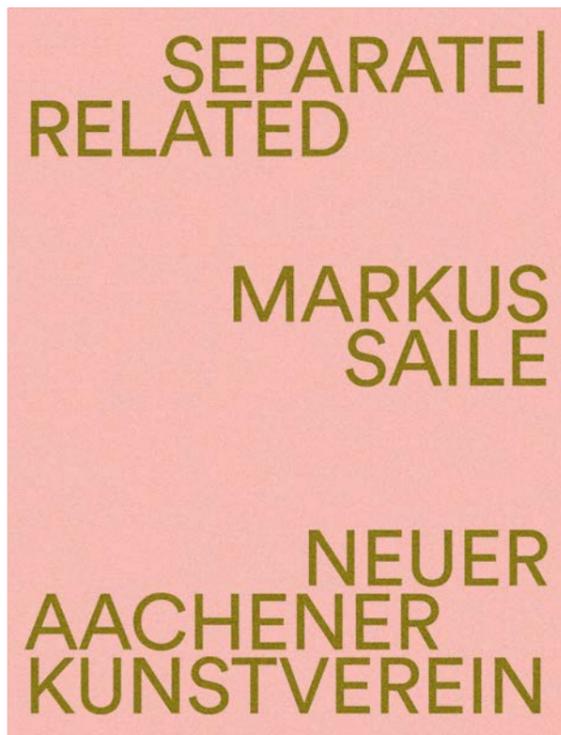
Hg. Heike-Karin Föll, Matthias Kliefoth

DE und EN Ausgabe, 14 x 20,4 cm, 128 Seiten, Softcover

ISBN 978-3-95476-399-3 (DE) & 978-3-95476-400-6 (EN)

€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25

Erscheint November 2021



**MARKUS SAILE
SEPARATE | RELATED**

Enigmatische Studien zu den Paradigmen der Malerei

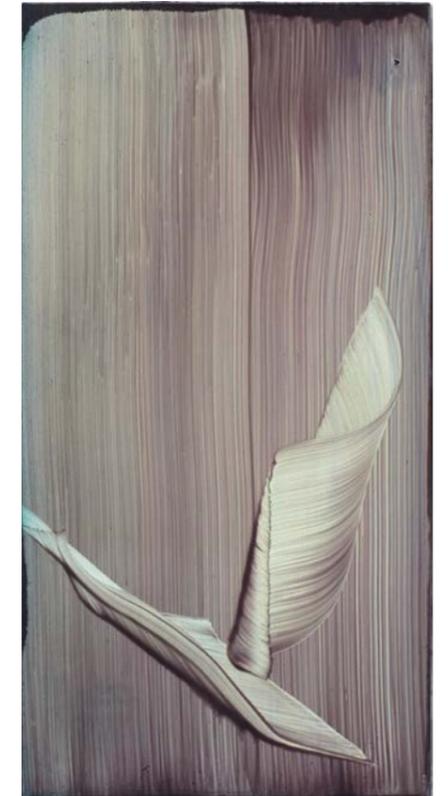
In der Malerei von Markus Saile (geb. 1981 in Stuttgart, lebt und arbeitet in Köln) überlagern sich dichtere und lasierende Farbschichten, sie lassen Formen und Räume erahnen und bleiben doch abstrakt. Hierzu trägt Saile Ölfarben auf Holztafeln auf, die sich in sanften und breiten Pinselstrichen, Faltungen und aufgefächerten Flächen zu abstrakten Studien verbinden, die zuweilen an malerische Elemente des Rokoko erinnern. Auch wenn seine Arbeiten rätselhaft und reduziert in ihrem Duktus scheinen, so sind es keine minimalistischen Übungen, um die Grenzen des Mediums abzu- stecken, sondern intensive Dekonstruktionen der Ausdrucksmöglichkeiten von Material und Format. Die Bildträger sind mal in die Länge gezogen, mal unkonventionell proportioniert oder an der Grenze zur Miniatur. Den länglichen Formaten liegt ein Element aus der Schreibpraxis zu Grunde: „Pipe“ ist die englische Bezeichnung für den senkrechten Strich (|), dessen Gebrauch in der digitalen Kommunikation populär geworden ist. Die „Pipe“ dient in der Mathematik und der elektronischen Datenverarbeitung unter anderem dazu, verschiedene Trennungs- und Verkettungsfunktionen anzuzeigen. Auf eine allgemeine Formel gebracht, markiert sie das Ende wie auch den Anfang eines neuen Abschnitts: eine Zäsur, die zugleich einen Zusammenhang sichtbar werden lässt. Vergleichbar mit soziologischen Beobachtungen stellt Saile über die Abstände und Formate und die Hängung seiner Malereien im Ausstellungsraum Trennungen und Zugehörigkeiten her.

Separate | Related dokumentiert Sailes zweiteilige Ausstellung im NAK – Neuer Aachener Kunstverein. Der reich bebilderte Ausstellungskatalog führt mit Essays von Ilka Becker und Thomas Love umfassend in Sailes malerischen Entwurf ein.

Hg. Markus Saile und
NAK Neuer Aachener Kunstverein
Deutsch/Englisch
24 x 31 cm
120 Seiten, 47 Farabbildungen
Softcover mit Klappen
ISBN 978-3-95476-415-0
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44



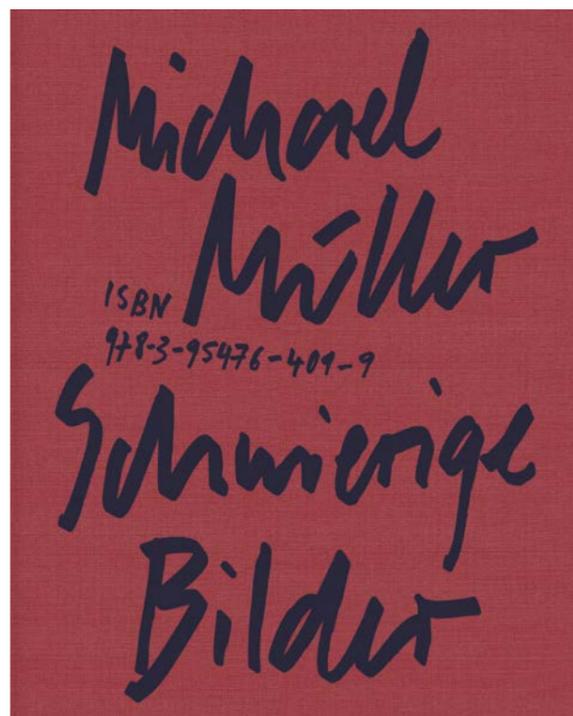
ohne Titel, 2020 (Detail)



ohne Titel, 2020



separate | related, NAK Neuer Aachener Kunstverein, 2020 (Ausstellungsansicht)



MICHAEL MÜLLER SCHWIERIGE BILDER

Die Auflösung von Original und Reproduktion

Michael Müller (geb. 1970 in Ingelheim am Rhein, lebt und arbeitet in Berlin) stützt sich in seinen Malereien, Zeichnungen, Installationen und Skulpturen sowie Performances auf sprachliche, numerisch-mathematische und stellare Systeme, die trotz einer gewissen empirischen Basis meist vom Künstler frei weitergedacht werden. Die Auseinandersetzung mit Formen, Methoden und Normen bildet den Kern seiner Arbeiten, die darüber hinaus von Müllers Reisen und Aufhalten in Indien, dem Heimatland seiner Großmutter, beeinflusst sind.

Müllers Malerei ist programmatisch. Seine großformatigen Serien kreisen um den Bildentstehungsprozess. Die Serie *Schwierige Bilder*, Gegenstand dieser Publikation, besteht aus ausladenden Diptychen mit unterschiedlich langen Leinwänden, die fotografische Reproduktionen und malerische Gesten in eine symbiotische Form bringen. Auf einem Flügel des Diptychons beginnt Müller die nicht-gegenständliche Malerei zu entwickeln. Sie wird abfotografiert, digital bearbeitet und schließlich auf den zweiten Flügel gedruckt. Dabei verdoppelt der Künstler Bildpartien und überlagert wiederum andere Details. Im Anschluss werden auf beiden Elementen des Bildes Teile übermalt und mit neuen malerischen Gesten versehen. Was entsteht, ist ein Palimpsest, in dem sich verschiedene Zeiten auf der Leinwand verschränken.

Der zur Ausstellung in den neuen und noch im Umbau befindlichen Räumen der Sammlung Wemhöner erscheinende Katalog gibt erstmals einen umfassenden Einblick in das komplexe malerische Œuvre des Künstlers. Mit einer Einführung des Kurators Philipp Bollmann und Texten von Larissa Kikol, Oliver Koerner von Gustorf und Travis Jeppesen.

Ausstellungen

Schwierige Bilder, Sammlung Wemhöner, Berlin, bis 1. Juli 2021

26. ROHKUNSTBAU. *Ich bin Natur - Von der Verletzlichkeit. Überleben in der Risikogesellschaft*, Schloss Lieberose Spreewald, bis 3. Oktober 2021 (Gruppenausstellung)

Hg. Philipp Bollmann / Sammlung Wemhöner

Deutsch/Englisch

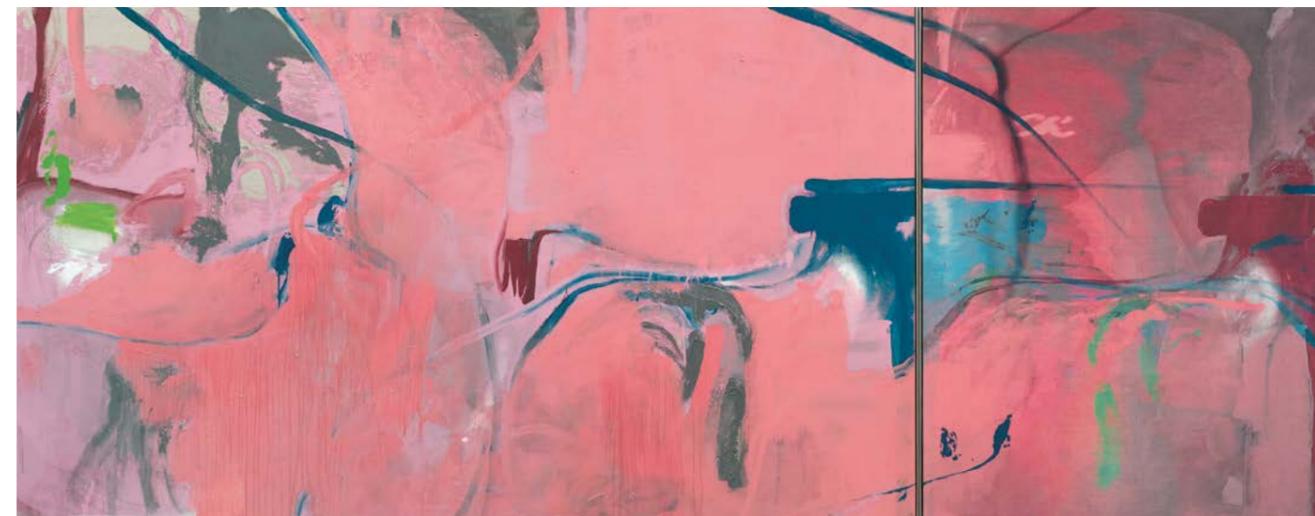
22,4 x 28 cm

84 Seiten, 31 Farbabbildungen

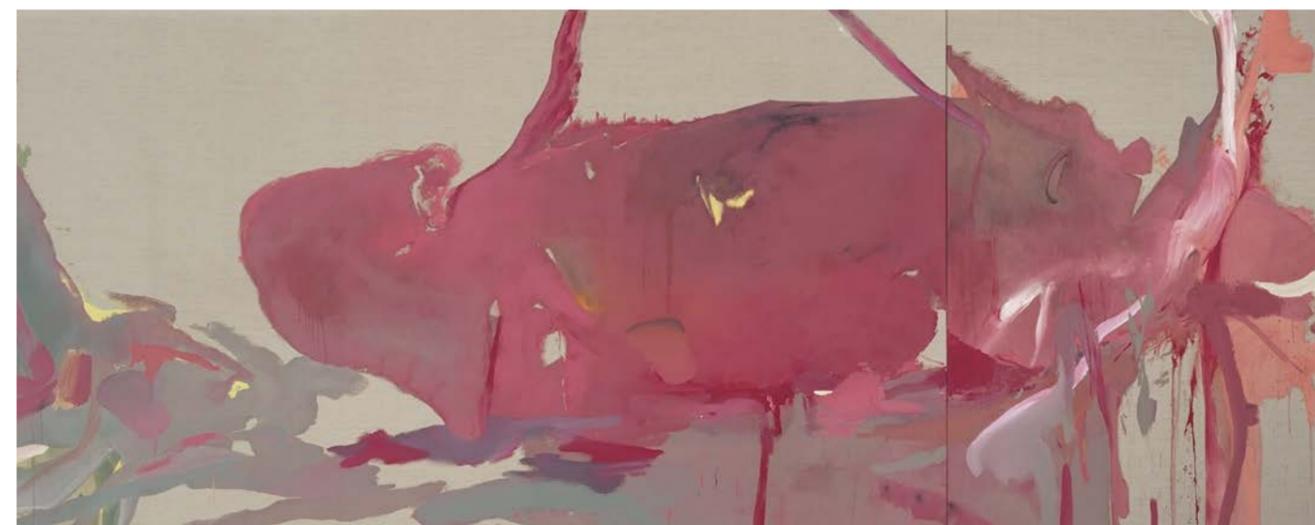
Hardcover mit Leinen

ISBN 978-3-95476-409-9

€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46



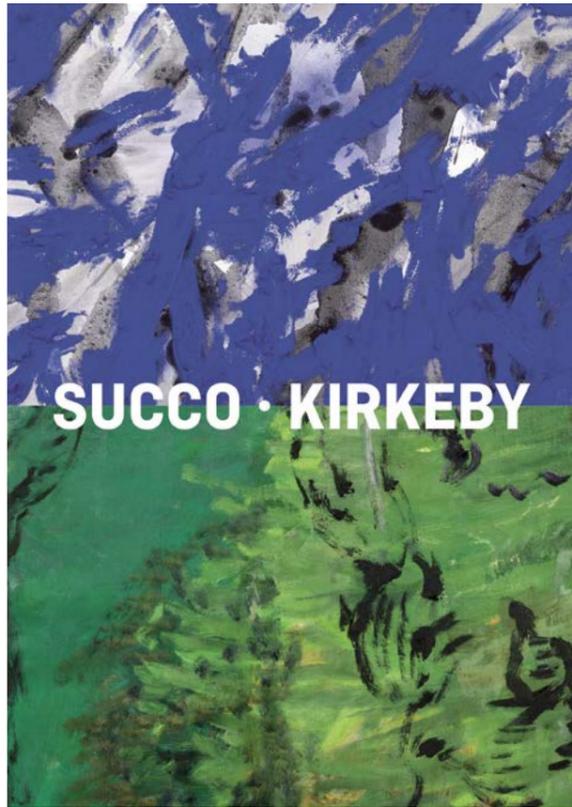
Fragen an die Malerei, 2020



Der Drang (Gegenwartsbefreiung), 2020



Schwierige Bilder, Sammlung Wemhöner, Berlin, 2021 (Ausstellungsansicht)



SUCCO – KIRKEBY

Ungewohnte Verbindungen von Naturalismus, Figuration und Abstraktion

In der künstlerischen Praxis von Chris Succo (geb. 1979 in Düsseldorf, lebt und arbeitet ebenda) steht die Materialität, die im größtmöglichen Kontrast von Linie und Fläche ausgereizt wird, im Zentrum. Succo ist Reduktionist, der komplexe Phänomene in Bezug auf ihre grundlegenden Bestandteile analysiert und diese im Geiste des Abstrakten Expressionismus mit zügigen Strichen beschreibt und transformiert. Per Kirkeby (geb. 1938 in Kopenhagen; gest. 2018 ebenda) gilt als bedeutendster Vertreter der dänischen Gegenwartskunst. Im Großformat setzte der Künstler leuchtende Farben auf schroff wirkenden Leinwänden ein. In seiner Kunst forderte er früh ein diszipliniertes Wild-Sein und fand eine atmosphärische Motivik auf harten Masonit-Platten – hier lässt sich Natur studieren, doch häufiger nur erahnen. Trotz unterschiedlicher Malereikonzepte zeigen sich sowohl Kirkeby als auch Succo als Forscher und Archäologen der visuellen Sedimente unserer Welt.

Succo – Kirkeby ist eine Gegenüber- und Zusammenstellung von Gemälden Kirkebys aus einem Zeitraum von gut 40 Jahren und Succos aktueller Produktion. Die abstrakte Malerei beider hinterlässt nachhaltige Spuren im Gedächtnis der Betrachter*innen. Die unterschiedlichen Malereikonzepte der Künstler untersucht Gregor Jansen in seinem Essay.

Hg. Achenbach Hagemeier

Deutsch/Englisch

17 x 24 cm

72 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen

Softcover mit Klappen

ISBN 978-3-95476-417-4

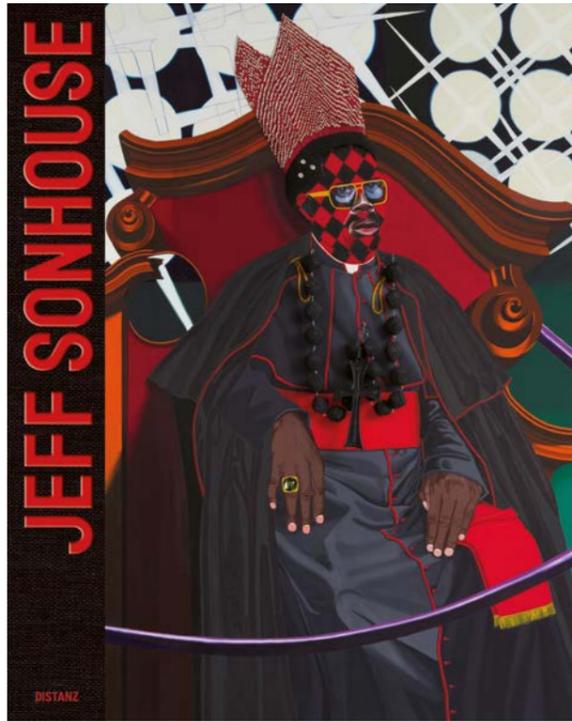
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38



SUCCO – KIRKEBY, ACHENBACH HAGEMEIER, Düsseldorf 2021 (Ausstellungsansicht)



SUCCO – KIRKEBY, ACHENBACH HAGEMEIER, Berlin 2021 (Ausstellungsansicht)



JEFF SONHOUSE

Mysteriöse Charaktere für ein neues Bewusstsein von Hautfarbe und Identität

Jeff Sonhouse (geb. 1968 in New York; lebt und arbeitet ebenda) bringt in seiner Malerei disparate Materialien in Einklang und formt aus ihnen neue Identitäten und Biografien. Zu Sonhouses unverwechselbarem Vokabular gehört die Verwendung von collagierten Bildern aus Zeitschriften, sorgfältig in Mustern angeordneten Streichhölzern sowie Stahlwolle und Metall, die er in seine gemalten Illusionen integriert. Seine ausschließlich männlichen Figuren sind mythisch, ohne sich an bekannte Mythen anzulehnen. Sie können Harlekin, Gaukler, Seher oder Schamanen sein. Ihre Gesichter sind meist hinter Masken verborgen oder stecken tief in überdimensionierten Hüten, ihre Mimik ist rätselhaft und undurchsichtig, ihr Blick richtet sich oft in die Ferne. Ihre Gewänder sind in grellen Volltönen gehalten. Sonhouses Figuren entkommen der Identitätsfalle unserer gegenwärtigen Politik und Gesellschaft, die darin endet, dass Schwarzsein eine Reihe von kommerzialisierbaren Eigenschaften ist. Sie zeigen uns, was Afroamerikaner*innen, Menschen aus der Karibik und andere Personen aus der afrikanischen Diaspora sein könnten, wenn unsere Vorstellungskraft nicht an die Dialektik von Unterdrückung, Degradierung und heroischer Transzendenz gebunden wäre. Sie bieten eine Vision jenseits alter Identitätsmodelle vom Schwarzen Mann an. In Sonhouses Porträts stellt Schwarzsein einen Schlüsselsatz dar, der uns auf eine ganz andere Spielweise der Identitätsfindung führt.

Die Monografie zeigt einen umfangreichen Einblick in das Œuvre des Künstlers anhand von Arbeiten der letzten 20 Jahre. Die zahlreich bebilderte Auseinandersetzung mit Sonhouses Schaffen wird begleitet von einem Essay von Erin Dziedzic.

Ausstellung

Jeff Sonhouse, Zidoun Bossuyt Gallery, Luxemburg, 24. September bis 6. November 2021

Hg. Audrey Bossuyt / Zidoun-Bossuyt Gallery

Englisch

24 × 30,5 cm

268 Seiten, ca. 200 Farabbildungen

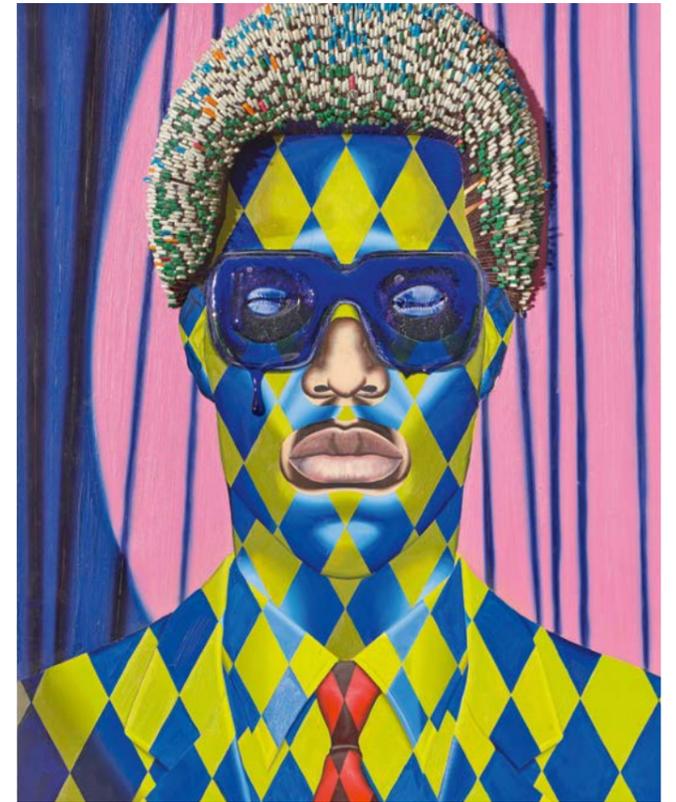
Hardcover mit Halbleinen

ISBN 978-3-95476-429-7

€ 44 (D) / £ 40 / \$ 55



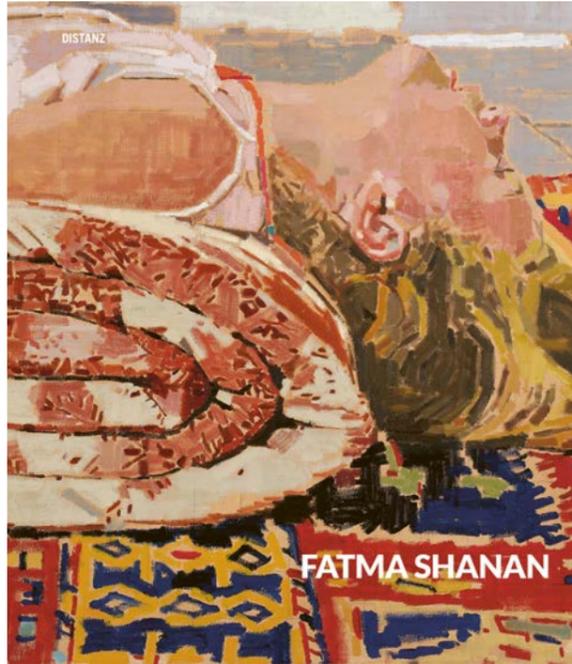
Bispatial Sibling, 2021



Gravity Lawlessness, 2010



The Other One Reappears, 2009 (Entstehungsprozess)



FATMA SHANAN

Symbiose von Körper und Raum

Die Werke von Fatma Shanan (geb. 1986 in Julis, Israel; lebt und arbeitet in Julis und Tel Aviv) zeugen von einer spannungsvollen Dualität zwischen dem Individuum und der Gemeinschaft. Die aus einer Drusenfamilie stammende Künstlerin schafft Malereien und Videoarbeiten, in denen sie persönliche Erinnerungen und die historische Kultur und Tradition ihrer arabischsprachigen Herkunft verarbeitet. Durch einen mosaikartigen Farbauftrag schafft Shanan figurative Malereien, die abstrakt wirken. Ihre Werke verbildlichen Darstellungen des weiblichen – oft ihres eigenen – Körpers. In ihren früheren Werken war der Orientteppich ein wiederkehrendes Motiv, in jüngeren Werken ist die Natur ihr Schauplatz. Der Körper der Künstlerin erscheint in ihren Bildern oft schwebend und in einem Dazwischensein. Er ist stets mit der Umgebung verwoben. Im Rückgriff auf realistische Traditionen der europäischen Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts versucht Shanan, starre Vorstellungen in Bezug auf das Medium, aber auch auf Geschlechterrollen und ethnische Identitäten zu dekonstruieren.

Die erste Monografie der Künstlerin zeigt einen umfangreichen Querschnitt von Arbeiten der letzten acht Jahre.

Hg. Dittrich & Schlechtriem

Deutsch/Englisch

24 × 28 cm

64 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

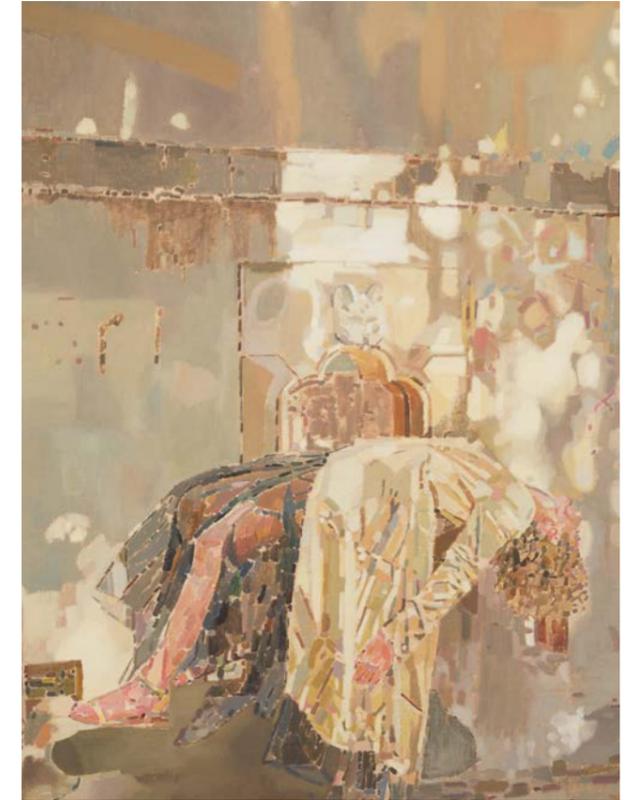
Hardcover mit Leinen

ISBN 978-3-95476-411-2

€ 30 (D) / £ 28 / \$ 42



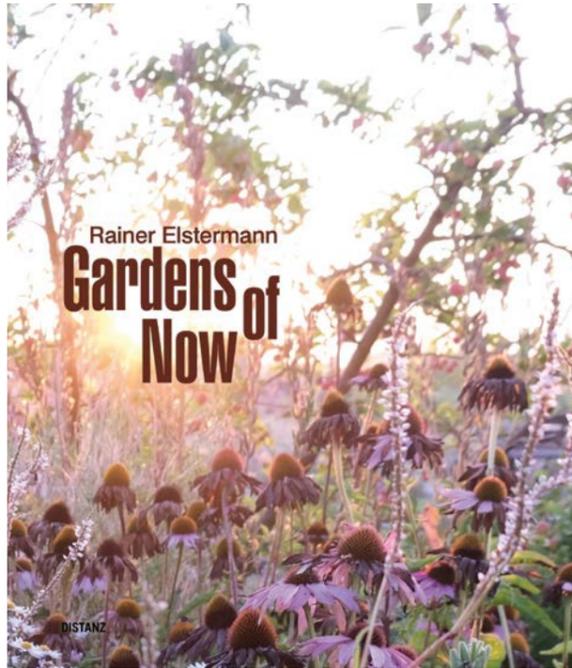
One branch, 2021



Fountain, 2021



Balcony 2, 2011



RAINER ELSTERMANN GARDENS OF NOW

Betörende Gärten als Comeback der wilden Natur

Die ursprünglich „wilde“ Natur wurde vom Menschen seit jeher als allgegenwärtig, üppig, nährend, aber auch als unberechenbar und bedrohlich empfunden. Der offenkundige Trugschluss des feindlichen Wilden mündete in die Ausrufung einer 2. Natur, die erstmals im 5. Jahrhundert v. Chr. als philosophischer Begriff im antiken Griechenland auftauchte. Sichernten diese ummauerten, isolierten (Nutz)räume einerseits das menschliche Überleben durch Ackerbau, andererseits Kontemplation durch die Erschaffung von romantischen Parkanlagen des Barock, so erzeugte ihre Dominanz in den gebauten, urbanen Landschaften der Industrialisierung eine Entfremdung von der Natur. Als Reaktion auf den schmerzlichen Verlust einer vom Menschen unberührten Natur verschrieb sich die Gartenkultur der Postmoderne dem Hüten von Pflanzensammlungen. Prärien, Steppen, alpine Bepflanzungen sind weitgehend aus der Natur verschwunden. In heutigen Gärten und Parks werden sie wiedererschaffen – das Zeitalter der 3. Natur ist durch dieses Comeback des Ursprünglichen, Rohen und Wilden geprägt.

Rainer Elstermann (geb. 1965 in Berlin, lebt und arbeitet in der Uckermark und Berlin) ist Landschaftsarchitekt, Fotograf und Kolumnist. In den von ihm geschaffenen Gärten beschäftigt er sich mit philosophischen Betrachtungen zur Natur. Er entwirft und inszeniert Landschaften, die den Menschen in ihrer Sehnsucht nach Entschleunigung ein Stück Ursprünglichkeit zurückgeben. In seinem Buch *Gardens of Now* (Gärten der Gegenwart) zeigt er anhand von realisierten und geplanten Projekten betörende zeitgenössische Gärten begleitet von kulturwissenschaftlich-philosophischen Essays sowie von ihm eigens geschaffenen fotografischen Arbeiten zur Botanik und Pflanzenkultur des 21. Jahrhunderts.

Hg. Rainer Elstermann

Deutsch/Englisch

24 × 28 cm

144 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-431-0

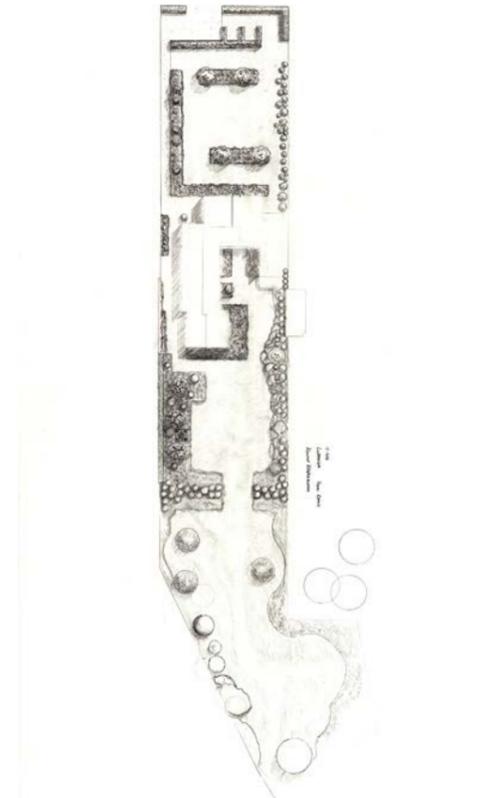
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 55



Inselgarten, 2020



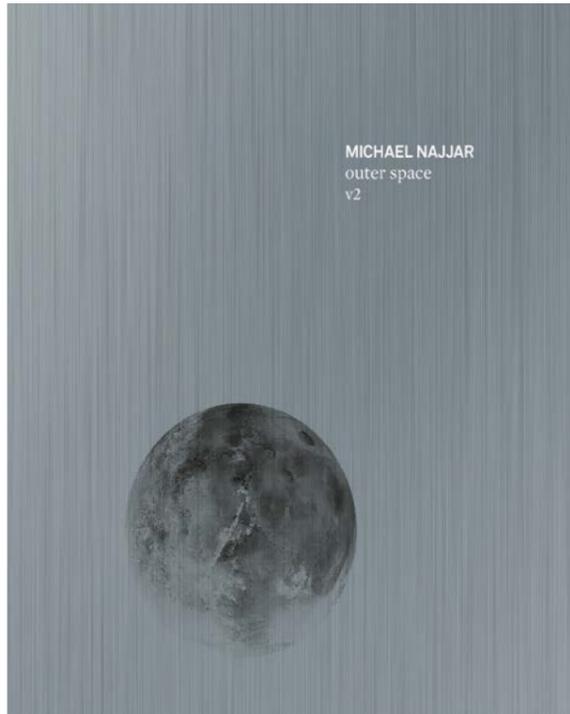
Hof Flieth, 2020



Plan Lubowsee, 2018



Blumen aus meinem Garten: Schwarze Tulpen, 2021



MICHAEL NAJJAR OUTER SPACE V2

Expedition ins All

Überbevölkerung, Klimawandel, schwindende Ressourcen und Engpässe in der Energie-, Nahrungsmittel- und Wasserversorgung sind die Herausforderungen unserer Gegenwart und Ausgangspunkt für Michael Najjars (geb. 1966 in Landau, lebt und arbeitet in Berlin) intensive künstlerische Auseinandersetzungen mit dem Weltall und der Raumfahrt. Kennzeichnend für Najjars Praxis ist die erfahrungsorientierte Herangehensweise. Der Künstler hat die wichtigsten Raumfahrtzentren der Erde bereist, hat sich mit zahlreichen Wissenschaftler*innen, Ingenieur*innen und Astronaut*innen ausgetauscht und Weltraumlabor rund um den Globus besucht. Er reiste in die Atacama-Wüste in Chile, um hoch oben in den Anden die leistungsstärksten Teleskope der Welt zu fotografieren. In China fotografierte er das größte Radioteleskop der Welt, das tief in den Bergen und Wäldern versteckt den Augen der Öffentlichkeit verborgen bleibt. In Island erforschte er das Phänomen des Terraforming, indem er in Gletscherhöhlen hinabstieg. Er erhielt Zugang zu CERN in der Schweiz, dem größten Teilchenbeschleuniger der Welt. In seinen großformatigen und futuristischen Foto- und Videoarbeiten zeigt er bahnbrechende Technologien und Orte, die dem Blick der Öffentlichkeit meist verschlossen bleiben. Die Grenzen von der utopischen zur dystopischen Welt sind dabei nicht selten fließend und liegen womöglich ganz bewusst im Ermessen der Betrachter*innen.

Die Publikation *outer space v2* zeigt die gesamte Werkreihe mit umfangreichen Hintergrundinformationen zur Entstehungsgeschichte und jüngsten Entwicklungen in der Weltraumforschung sowie ihrer Einflussnahme auf die Gestaltung unseres zukünftigen Lebens auf der Erde. Mit einem Vorwort von Manfred Wittenstein. Die Texte schrieben Dietmar Dath, Michael Ostheimer, Elon Musk, Richard Branson, Frank White, Marco Fuchs, Sethu Vijaykumar, Stéphane Israël und Ma Yansong.

Ausstellung

Oil. Schönheit und Schrecken des Erdölzeitalters, Kunstmuseum Wolfsburg, 4. September 2021 bis 9. Januar 2022 (Gruppenausstellung)

Deutsch/Englisch

23,5 × 30 cm

284 Seiten, ca. 200 Farbbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-410-5

€ 46 (D) / £ 42 / \$ 60



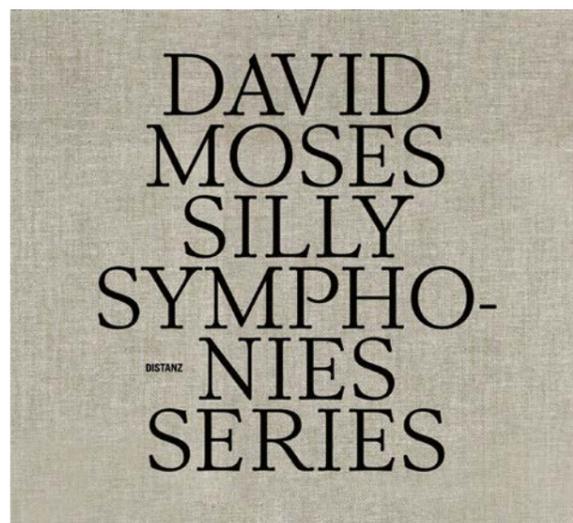
f.a.s.t (outer space), 2017



orbital ascent (outer space), 2017



strange eden (outer space), 2020



DAVID MOSES SILLY SYMPHONIES SERIES

Faszination an der Verrätselung der Welt

In seiner Werkserie *Silly Symphonies* beschäftigt sich David Moses (geb. 1983 in Bonn; lebt und arbeitet in Berlin) mit der gleichnamigen Walt-Disney-Zeichentrickfilmreihe aus den Jahren 1929–1939. 14 der insgesamt 75 Filme liegen Moses' Malereien zugrunde. Zu jedem von ihnen schuf er seit 2017 eigene Serien. Dabei zerlegt der Künstler ausgewählte Standbilder und lässt fragmentierte Figuren in Pastellkreide auf leuchtenden Farbflächen auf den großformatigen Leinwänden auftauchen.

Es überlappen sich abstrakte Farbfelder und wirbelnde Schraffierungen mit Comicaugen, Pfoten und aufgerissenen Mündern, dazwischen ein Farbnebel. Die Titel – Moses codiert seine Werke mittels Chiffren und Buchstaben sowie Minutenangaben zu den ausgesuchten Standbildern – verweisen bereits auf die Distanzierung des Künstlers von der affirmativen Kraft der Comics. Was bleibt, sind Ausschnitte der Figuren als ästhetische Ankerpunkte, als lose Fragmente in einer ansonsten abstrakten Malerei. Moses befreit seine Held*innen von den pädagogischen wie kulturgeschichtlichen Implikationen durch Farbe, Linie, Übermalung und Ausradierung. Es geht ihm nicht um die Handlungen seiner filmischen Vorlagen. Vielmehr ist es die Theatralik der Figuren, die den Künstler zu seinen archivalischen Auseinandersetzungen inspiriert.

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung *Dirt Track* bei der Galerie Russi Klenner in Berlin. Mit einem Essay von Larissa Kikol und einem Künstlergespräch zwischen David Moses und Linda Peitz.

Ausstellung

Omanut – Kunst heute, Städtische Galerie im Park, Viersen, bis 25. Juli 2021 (Gruppenausstellung)

Hg. Russi Klenner

Deutsch/Englisch

29,5 × 26 cm

168 Seiten, 74 Farabbildungen

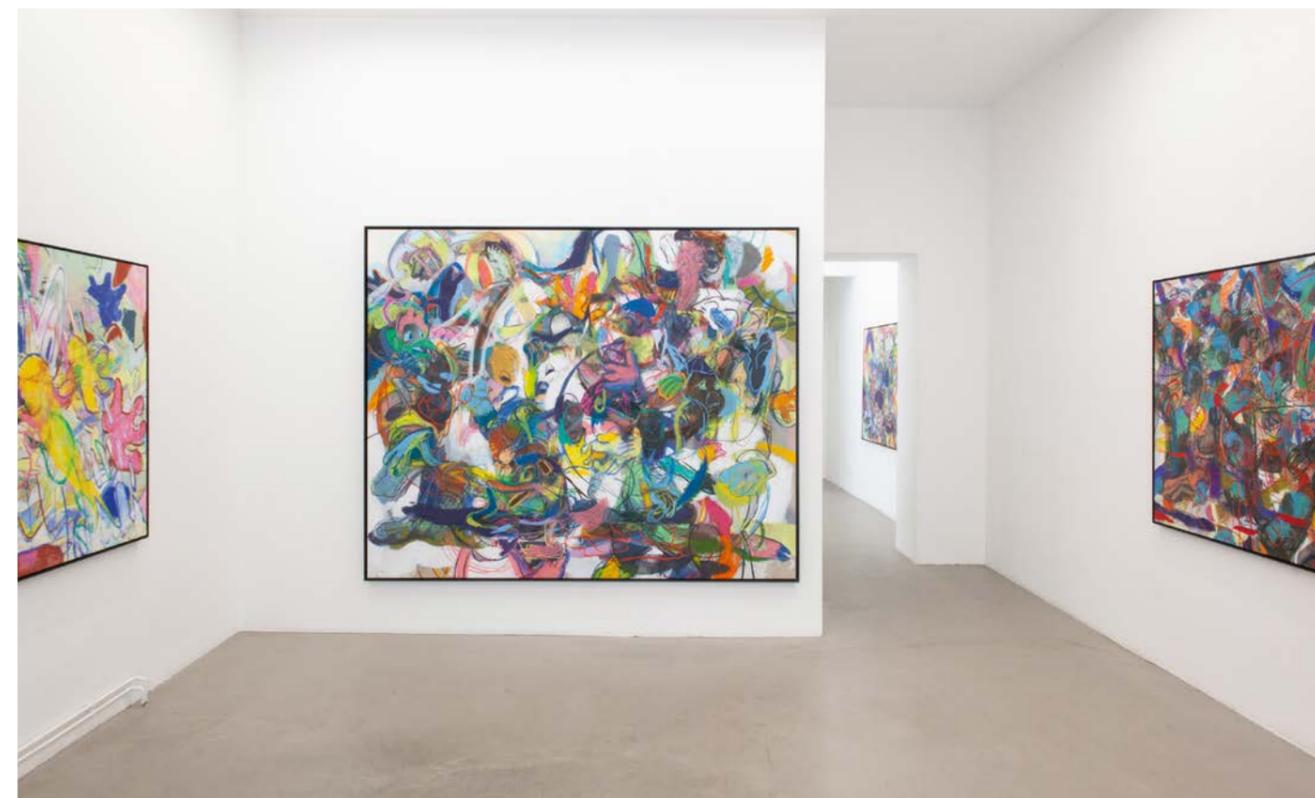
Hardcover mit Leinen

ISBN 978-3-95476-401-3

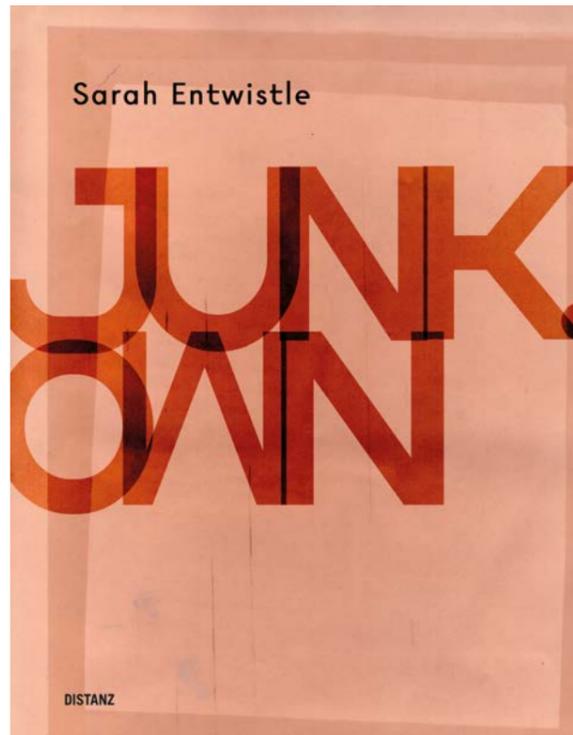
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50



32BITW001M0404 (*Babes in the Woods*), 2020



Dirt Track, Galerie Russi Klenner, 2021 (Ausstellungsansicht)



SARAH ENTWISTLE JUNK OWN

Großvaters Archiv als Identitätsgeber

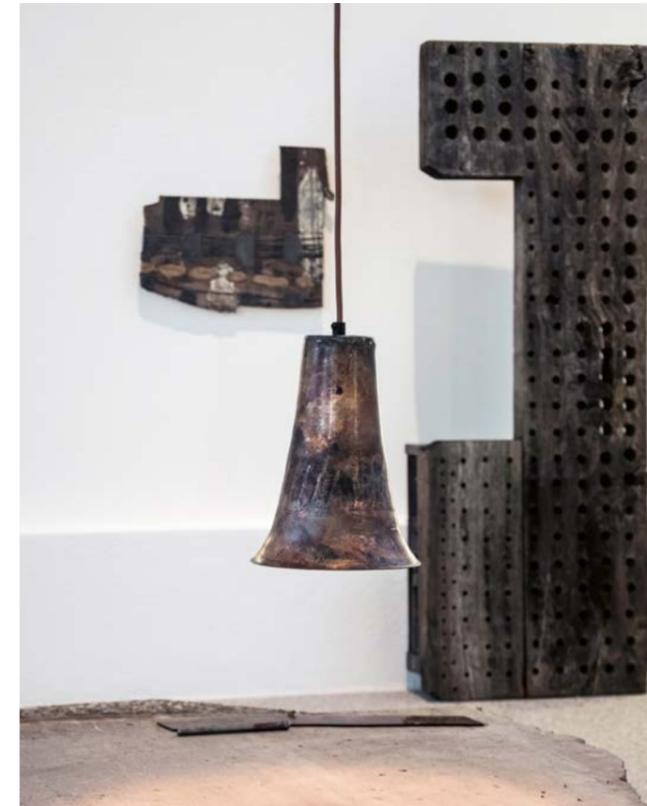
Sarah Entwistle (geb. 1979 in London, lebt und arbeitet in Berlin) ist fasziniert von der Formbarkeit und Umdeutung von Materialien. Diese sind in der Praxis der Künstlerin sowohl architektonischen – sie bedient sich im Sinne der Arte Povera an gefundenen Metallobjekten von Schrottplätzen – als auch biografischen Ursprungs. So beschäftigt Entwistle sich seit Jahren intensiv mit der Aufarbeitung und Demontage des Archivs ihres verstorbenen Großvaters und Architektenkollegen Clive Entwistle (1916–1976), den sie nie kennengelernt hat. Das Archiv, bestehend aus nicht realisierten Entwürfen und persönlichen Unterlagen, enthüllte Clive als einen komplexen Menschen mit vielen Gesichtern, dessen esoterische Ader seine professionelle Entwurfspraxis stets durchzog. Die Auseinandersetzung mit gefundenen Materialien ist für Entwistle ein Mittel, um ihre eigene Identität als Architektin, Künstlerin und Frau zu evaluieren. Sie entwickelt aus ihnen heraus Objekte und skulpturale Stillleben, die Elemente wie großformatige, handgewebte Wandteppiche, gefundene und umgestaltete Metallabfälle, Keramikobjekte und Arbeiten auf Papier assemblieren. Die ausdrucksstarke, handgefertigte Einzigartigkeit der einzelnen Elemente steht im Gegensatz zu den reproduzierbaren und zweckmäßigen Prototypen des High Designs. Dieser Prozess der Verwandlung und Deutung ist Entwistles poetischer Versuch eines kreativen Umgangs mit der eigenen Herkunft und Biografie.

Junk Own legt Entwistles sensible Praxis offen. Die Monografie zeigt Werke der letzten 5 Jahre und ist durchzogen von zahlreichen Archivstücken aus dem Erbe des Großvaters, begleitet von fiktionalen wie kultur- und kunsthistorischen Texten zur Arbeitsweise der Künstlerin.

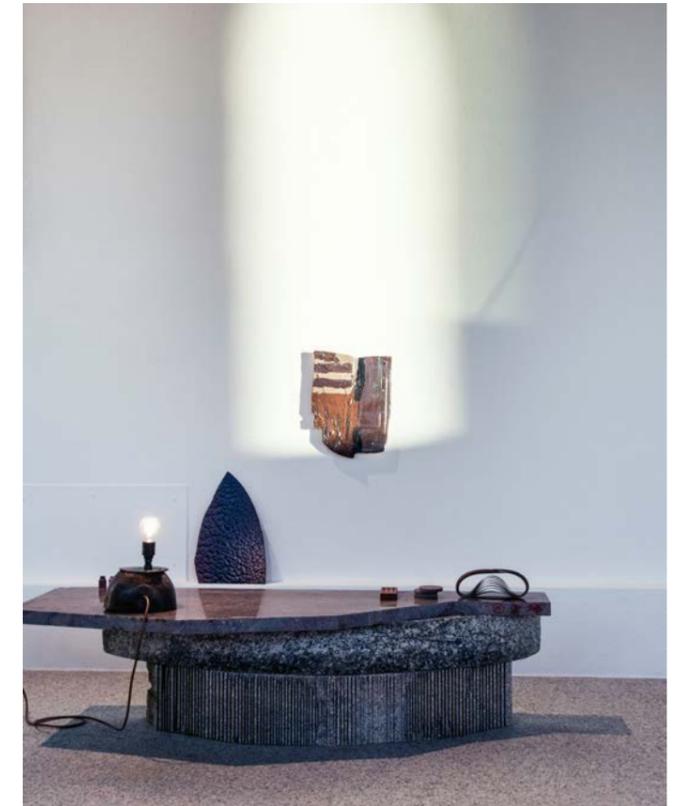
Ausstellung

The knots of tender love are firmly tied, Galerie Barbara Thumm, Berlin, bis 28. August 2021

Englisch
22 x 27 cm
176 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
Softcover
ISBN 978-3-95476-427-3
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 55



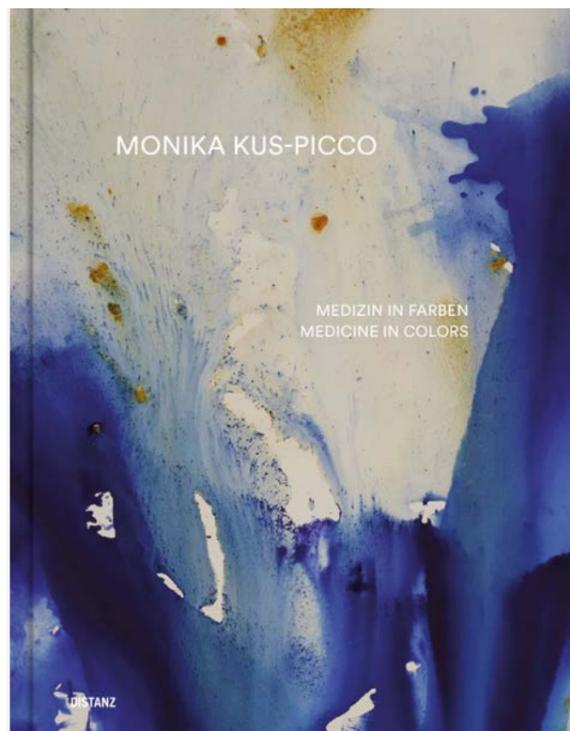
You should remember to do those things done before that have to be done again, Museo Nivola, Sardinien, 2020 (Ausstellungsansicht)



You should remember to do those things done before that have to be done again, Museo Nivola, Sardinien, 2020 (Ausstellungsansicht)



All that I have acquired in life is yours for the taking, and in fact you must take it, Etage Projects, Kopenhagen, 2018 (Detail)



MONIKA KUS-PICCO MEDIZIN IN FARBEN

„Grenzen entstehen im Kopf.“

Monika Kus-Picco (geb. 1973 in Wien, lebt und arbeitet in Wien und Rio de Janeiro) lotet in ihrer Malerei und Fotografie Grenzen und Bewusstseinswahrnehmungen aus. In ihren großformatigen, sogenannten *Medizinbildern* arbeitet die Künstlerin mit Substanzen der Pharmaindustrie und macht diese erfahrbar. Zu ihren Motiven findet sie ohne Stift oder Pinsel: Am Beginn steht eine Versuchsanordnung, zu der ein bereits fertig grundierter Bildträger zählt. Entscheidend für Kus-Piccos Medizinbilder ist die Wahl der Medikamente. Aus ihnen gewinnt die Künstlerin den Stoff ihrer Farben. *Antiseptikum*, *Neuron*, *Overdose* oder auch *Toothache* und *Familypack* lauten Titel aus der Werkreihe. Die Sogwirkung der Malereien auf ihre Betrachter*innen wird unterstützt durch die olfaktorische Wirkung der Farb-Medikament-Gemische. Der Pinselstrich und Farbauftrag auf den Großformaten erinnert an kosmische Prozesse und biochemische Explosionen. Ob ein Malaria-Medikament oder Antidepressiva – Kus-Picco verwendet und recycelt abgelaufene Substanzen in traumhafte Abstraktionen, die einem Humanismus der gegenseitigen Fürsorge huldigen.

Die Monografie *Medizin in Farben* zeigt den biografischen Ansatz in Kus-Piccos künstlerischer Praxis. Neben der Werkreihe der Medizinbilder umfasst das Buch einen umfangreichen Überblick zu den Arbeiten der letzten 15 Jahre. Die Texte schrieben Robert Fleck, Hermann Nitsch, Herbert Brandl, Heidrun Rosenberg, Klaus Albrecht Schröder und Andrea Jungmann. Gespräche mit der Künstlerin führten Irene Gludowacz und Robert Fleck.

Hg. Irene Gludowacz

Deutsch/Englisch

23 x 30 cm

128 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-428-0

€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46



Helpfull II, 2020 (Detail)



Neurotoxic, 2020 (Detail)



With Supplements to Beauty, 2020 (Detail)

THIS IS AMERICA

THIS IS AMERICA

Eine Generation für ein neues Amerika

Keinem anderen Land eilen derart viele Mythen voraus. Amerika – Land der unbegrenzten Möglichkeiten. Vom Tellerwäscher zum Millionär. Vom Immobilienmagnaten zum Präsidenten einer Gesellschaft, deren Kluft zwischen Arm und Reich immer größer wird. Liberale und Konservative stehen festgefahren in ihren Lagern, während die Generationenkonflikte unüberwindbar erscheinen. Das Chaos und die Umwälzungen der letzten Jahre waren ein fruchtbarer Boden für künstlerische Unternehmungen, die *THIS IS AMERICA* in den Mittelpunkt stellt. Die Ausstellung spiegelt einen Querschnitt der alltäglichen Erfahrungen in den USA wider – im Guten wie im Schlechten. Sie reflektiert aktuelle prekäre Zustände, in denen sich das Land befindet und zeigt eine Auswahl von in Amerika lebenden Künstler*innen wie Christina Forrer, Timothy Curtis, Zoë Buckman, Alfonso Gonzalez Jr., Alina Perez, Hiejin Yoo und anderen. Die Künstler*innen setzen sich mit Themen wie sich verschärfenden Klassenunterschieden, Rassismus und Geschlechterungleichheiten und den damit einhergehenden zivilen Unruhen im Land auseinander.

Der ausstellungsbegleitende Katalog enthält mehr als 30 Statements der teilnehmenden Künstler*innen sowie Essays von Kathy Battista und der New York Times-Bestsellerautorin Roxane Gay.

Ausstellung

This Is America, Kunstraum Potsdam, 9. August bis 5. September 2021

Englisch

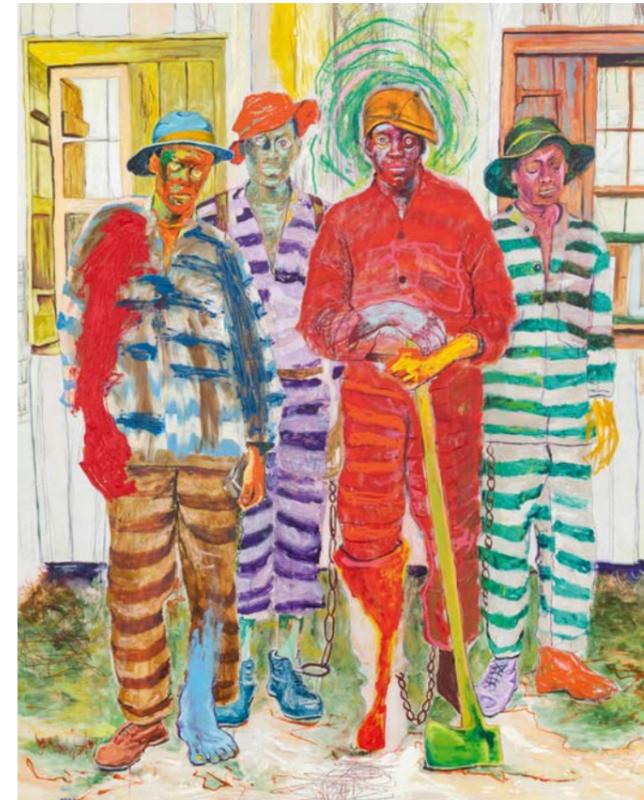
21 × 29,7 cm

168 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

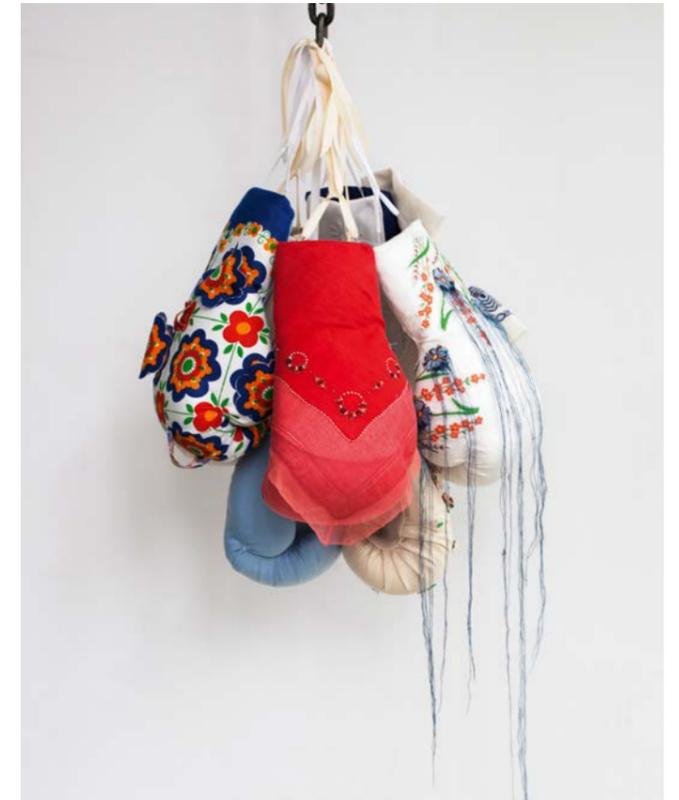
Hardcover

ISBN 978-3-95476-420-4

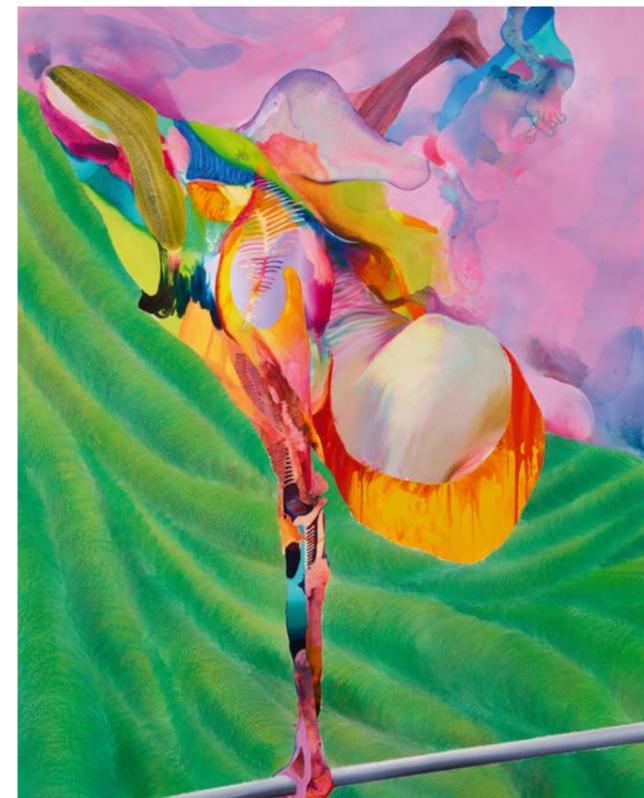
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48



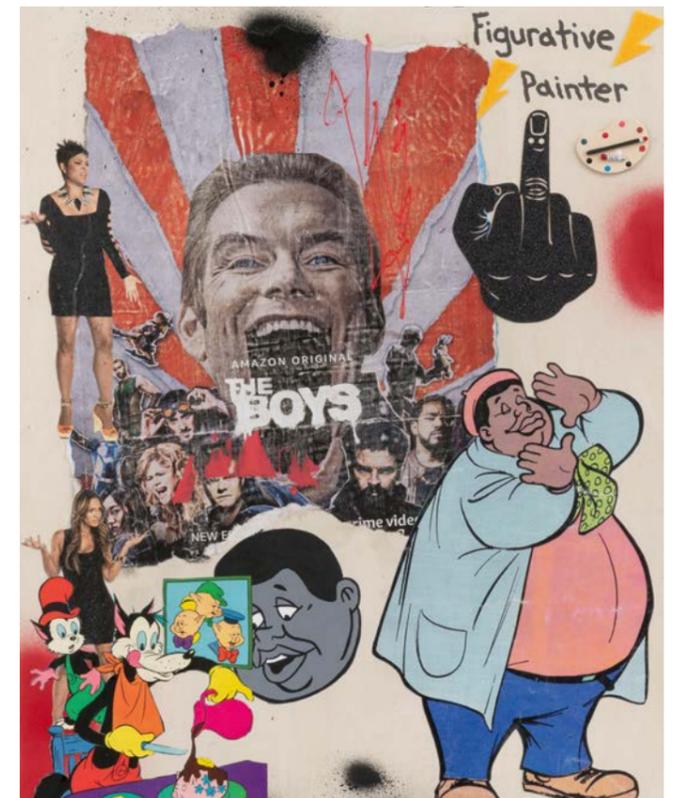
Farley Aguilar, *Chain Gang*, 2021



Zoë Buckman, *feather canyons*, 2021



Illana Savide, *Public Display of Insinuation*, 2021



David Leggett, *We them boys*, 2021



**LUZIA SIMONS
TRACES**

Transformation von Natur und Kultur

Die Pracht der äquatorialen Wälder, die üppige Vegetation Brasiliens und die kulturellen Implikationen von Pflanzengattungen und Blumen sind in der Bildwelt von Luzia Simons (geb. 1953 in Quixadá, Ceará, Brasilien; lebt und arbeitet in Berlin) fest verankert. In Aquarellen, Malereien, Fotografien und Tapisserien lotet die Künstlerin die undurchdringbare Rolle der Natur aus und schafft durch eigens entwickelte Bildtechniken poetische Studien zu Formen und Farben. Simons ist eine Pionierin in der Entwicklung des Scanogramms – einer Medientechnik, die Elemente der Malerei und der Fotografie miteinander verbindet. Auf einem hochauflösenden Scanner arrangiert sie Blüten und Blätter verschiedenster Tulpenarten und lässt so eindrucksvolle Arbeiten von intensiver farblicher Brillanz und ungeheurer Schärfe entstehen. Dass Natur und Kultur in ständiger Transformation sind und auch Identitäten niemals statisch verharren, führt Simons in ihrem Werk eindrücklich vor Augen.

Die Publikation *Traces* zeigt einen umfassenden Einblick in das Œuvre der Künstlerin und gibt einen Überblick zu den Ausstellungen der letzten drei Jahrzehnte. Die Texte schrieben Tereza de Arruda, Chantal Colleu-Dumond und Irina Hiebert Grun.

Ausstellungen

Contemporary Crafts, Brutto Gusto, Berlin, bis 29. August 2021 (Gruppenausstellung)

26. *ROHKUNSTBAU. Ich bin Natur - Von der Verletzlichkeit. Überleben in der Risikogesellschaft*, Schloss Lieberose Spreewald, bis 3. Oktober 2021 (Gruppenausstellung)

Deutsch/Englisch/Französisch

23 x 34 cm

180 Seiten, 125 Farbabbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-408-2

€ 40 (D) / £ 38 / \$ 50



Stockage 180, 2019



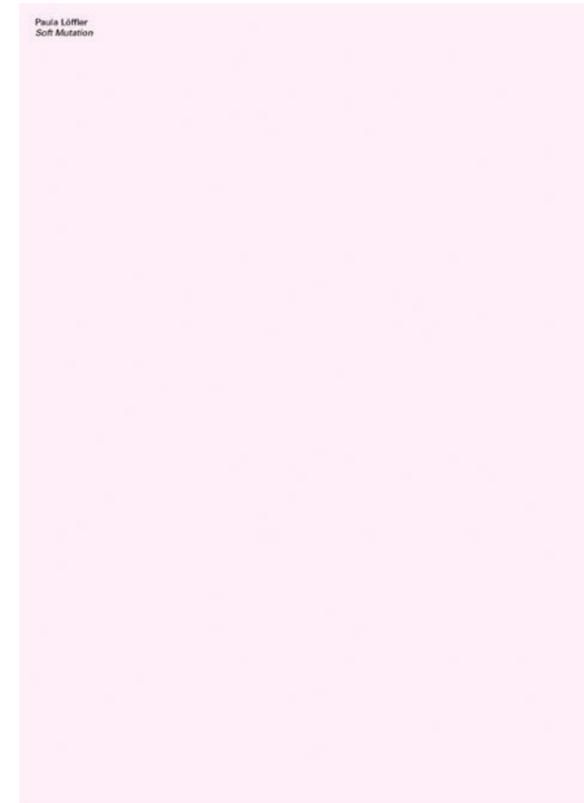
Transit No. 28, 1999



Vanitas Rerum, Les Archives Nationales, Paris, 2016 (Ausstellungsansicht)



Presence of Absence – Aquarell 23, 2016



Deutsch
21 x 30 cm
64 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
Softcover
ISBN 978-3-95476-413-6
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

PAULA LÖFFLER SOFT MUTATION

Quasi-Biotope und hybride Wesen

In den Werken von Paula Löffler (geb. 1989 in Frankfurt/Main, lebt und arbeitet in Berlin) stehen Kultur und Natur nicht in Opposition, sie beeinflussen sich gegenseitig und zehren voneinander. Löffler entwickelte in ihrer Praxis ein Kabinett der Aufklärung, in dem sich ihre Arbeiten zu einer fragmentarischen Erzählung über Natur, Sex und Zerstörung zu verdichten scheinen. Im Rahmen ihres Arbeitsaufenthaltes in Lemgo übersetzte Löffler zudem Sprache in pflanzliche und tierische Attribute, die im Ausstellungsraum neue Biotope schufen.

Die Publikation *Soft Mutation* dokumentiert die gleichnamige Ausstellung im Rahmen des Stipendiums für Junge Kunst der Alten Hansestadt Lemgo.



Architektur und Begehren 2, 2021



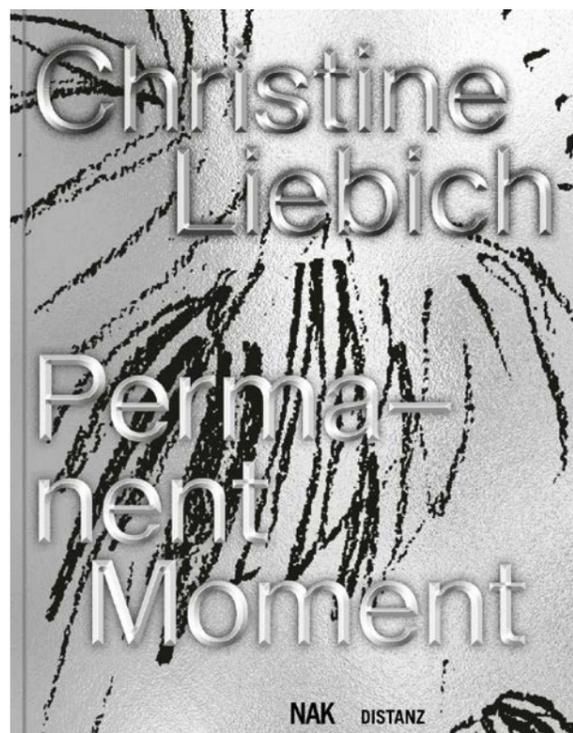
mind and body are so close that spirit is a bone, 2019–21
(Ausstellungsansicht)



mind and body are so close that spirit is a bone, 2019–21 (Detail)



Lametta Georg, 2019



CHRISTINE LIEBICH PERMANENT MOMENT

Stahlbilder und Pustebumen

Christine Liebich (geb. 1987 in Landshut, lebt und arbeitet ebenda) verhandelt in ihren Skulpturen die Dualismen der heutigen Zeit. Die aus Baustahl gebogenen Wandarbeiten und gegossenen Bronzen befragen das Verhältnis von Kultur und Natur. In der Werkreihe *Naturalistisch arbeitend* werden reliefartige pulverbeschichtete Stahl-Pustebumen zu Symbolen der Hoffnung, Stärke und Zuversicht. Auf die Betrachter*innen wirken die Arbeiten der Bildhauerin fragil und bestechen durch ihre zeichnerische Qualität, Leichtigkeit und Eleganz. Für Liebich sind sie Zeichnungen im Raum, zeitlose Momentaufnahmen, gleichermaßen flirrend im Licht der Sonne und des Ausstellungsraums.

Im Rahmen von Liebichs Ausstellung im NAK Neuer Aachener Kunstverein erscheint die erste Monografie der Künstlerin. Das Buch gibt einen umfassenden Einblick in ihre Praxis und dokumentiert die Genese und Einrichtung der Ausstellung. Die Texte schrieben Maurice Funken, Ben Kaufmann und Wolf Gunter Thiel.

Ausstellung

Christine Liebich / Gerold Miller, NAK Neuer Aachener Kunstverein, 11. September bis 30. Oktober 2021

Hg. Maurice Funken / NAK Neuer Aachener Kunstverein

Deutsch/Englisch

24 × 30 cm

64 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen

Softcover

ISBN 978-3-95476-423-5

€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

* Vorläufiges Cover



Pustebumen Bronze, 2021



KATRIN VON LEHMANN TEXTURA PERFORMATIVA 5

Systeme zeichnerisch durchbrechen

Katrin von Lehmann (geb. 1959 in Berlin, lebt und arbeitet in Berlin und Groß Glienicke) arbeitet an der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft. In der Auseinandersetzung mit naturwissenschaftlichen Theorien und Methoden sowie wissenschaftshistorischen Konzepten entwickelt von Lehmann performative Regelwerke und Techniken, die ihre künstlerische Praxis maßgeblich bestimmen. Es entstehen gelochte, perforierte und gefaltete Zeichnungen und Fotografien sowie raumgreifende Installationen.

Textura performativa 5 gibt einen umfassenden Einblick in von Lehmanns künstlerisches Schaffen der vergangenen neun Jahre. Im Zentrum stehen drei Werkserien, die seit 2012 im Kontext von Arbeitsaufenthalten an naturwissenschaftlichen und wissenschaftshistorischen Instituten entstanden sind: *Blick auf Vielfalt* (2012–2014), *Blackboard Drawing* (2014–2015) und *Proxy* aus dem Projekt *Leerstelle des Unbekannten/Nichts stimmt mehr* (seit 2015). Die Arbeiten überführen Fragen nach menschlicher Vielfalt und Theorien und Methoden der molekularen Genetik und Klimafor-schung in die künstlerische Praxis. Die Essays schrieben Hanne Loreck und Hans-Jörg Rheinberger. Mit einem Gespräch zwischen Lara Keuck und der Künstlerin und einer Einleitung von Rahel Schrohe.

Ausstellung

feldern. zusammentun und auseinandersetzen, ZAK Zentrum für Aktuelle Kunst, Zitadelle, Berlin, bis 19. September 2021 (Gruppenausstellung)

Hg. Rahel Schrohe

Deutsch/Englisch

22 × 28 cm

120 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen

Softcover

ISBN 978-3-95476-402-0

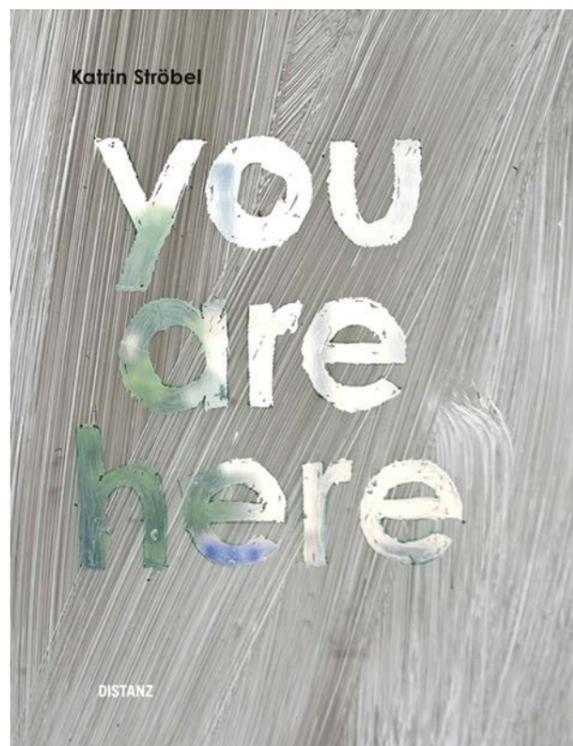
€ 30 (D) / £ 28 / \$ 42



Visi-topia, 2014



Punktum, Kommunale Galerie Berlin, 2015/16 (Ausstellungsansicht)



KATRIN STRÖBEL YOU ARE HERE

Was uns Orte erzählen

In ihren konzeptuellen Zeichnungen und multimedialen Installationen befragt Katrin Ströbel (geb. 1975 in Pforzheim, lebt und arbeitet in Marseille, Stuttgart und Rabat) architektonische, soziale und urbane Bedingungen der Gegenwart. Der Entstehungsprozess ihrer Arbeiten ist ortsgebunden und erfordert intensive Recherchen vor Ort, die dann in Zeichnungen, Fotografien und raumgreifenden – oft auch performativen – Installationen münden. Neben der Beschaffenheit eines Raums, seiner Geschichte und Funktion geht es Ströbel um die sozialen Parameter, die den Ort definieren, und die Machtstrukturen oder gesellschaftlichen Verhältnisse, die in diesen eingeschrieben sind. Die Auszeichnung mit dem Hans-Molfenter-Preis 2019 der Landeshauptstadt Stuttgart war jüngst Anlass für die Realisierung der Arbeit *Vom Berühren und Begreifen* im langgestreckten Korridor des Sammlungsbereichs des Kunstmuseum Stuttgart. Ströbel lud die Museumsmitarbeiter*innen ein, über ihre täglichen Handlungen zu sprechen und auf einer 25 Meter langen Wandfläche mithilfe von Spurensicherungspulver zu zeichnen. Das Berühren und Sichtbarmachen der Spuren sonst „unsichtbarer“ Mitarbeiter*innen des Kunstbetriebs gewinnt vor dem Hintergrund des allgemein gültigen Berührungsverbots im Ausstellungsraum und den neuen durch die Coronapandemie bedingten Abstandsregeln an zusätzlicher Relevanz.

you are here versammelt Ströbels künstlerische Reflexionen zu den Geschichten, Funktionen und gesellschaftlichen und politischen Zusammenhängen der Produktions- und Präsentationsorte ihrer Werke. Die Monografie zeigt ihren Ansatz, Zeichnung als kommunikatives Mittel zwischen Gesellschaften und Klassenstrukturen einzusetzen. Mit einem Vorwort von Ulrike Gross und einem Gespräch zwischen der Künstlerin und Kuratorin Anne Vieth.

Deutsch/Englisch/Französisch

16 x 21 cm

128 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

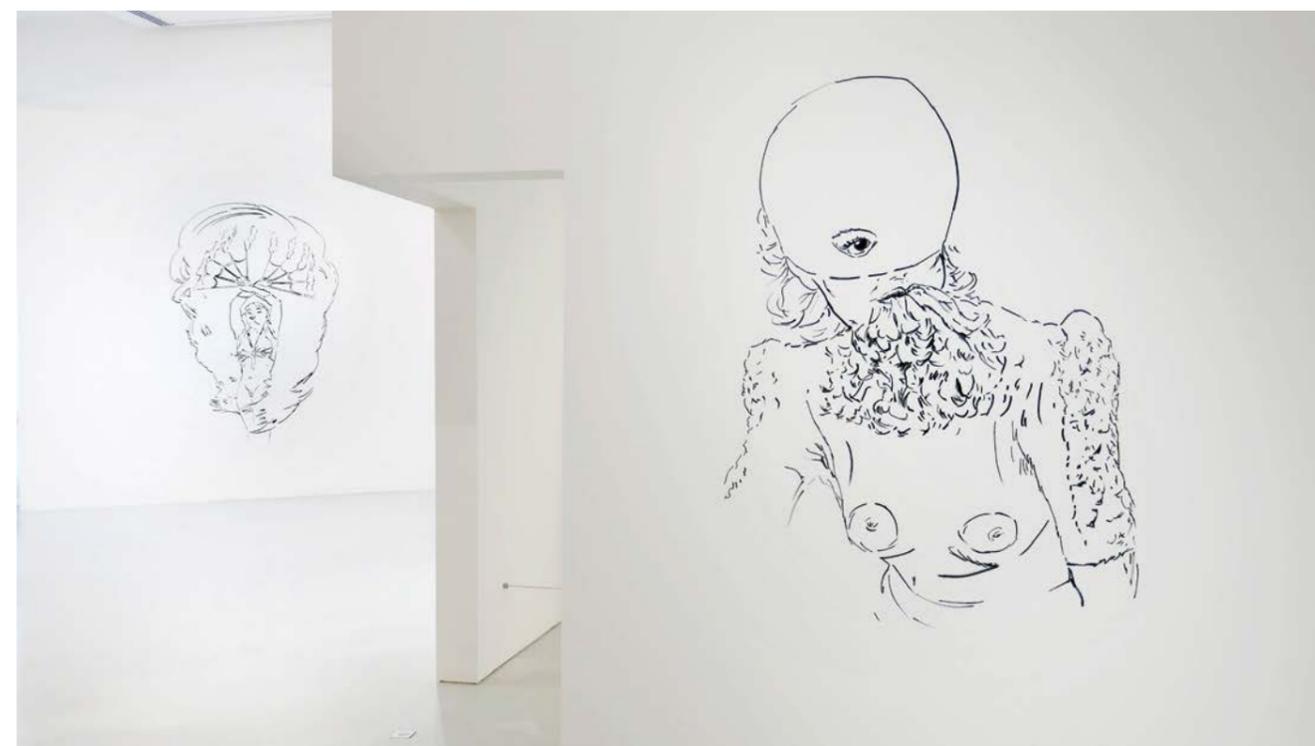
Softcover

ISBN 978-3-95476-434-1

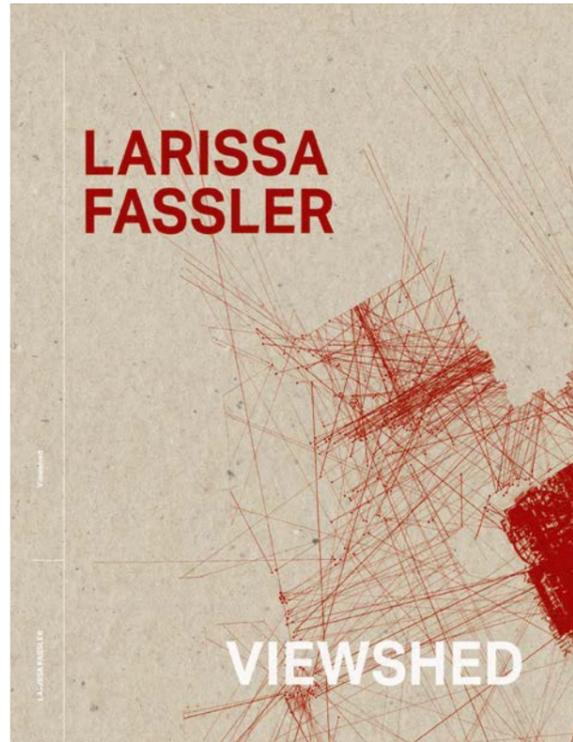
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46



Destiny, 2010



Die Feuerspeiende, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain Nice, 2021 (Ausstellungsansicht)



LARISSA FASSLER VIEWSHED

Kartieren und Gehen als künstlerische Praxis

Die künstlerische Praxis von Larissa Fassler (geb. 1975 in Vancouver, Kanada; lebt und arbeitet in Berlin) widmet sich der komplexen Beziehung zwischen Mensch und Umwelt. Anhand teilnehmender Beobachtungen zu sich verändernden urbanen Geografien und Kulturen schafft sie Zeichnungen, Skulpturen und Gemälde, die diese analysieren und kartografieren. Ihre Beobachtungsgegenstände sind öffentliche Plätze wie der Gare du Nord, Les Halles und die Place de la Concorde in Paris, der Columbus Circle in New York City, der Taksim-Platz in Istanbul und das Kottbusser Tor in Berlin. Ihre vielschichtigen Werke zeigen, wie urbane Umgebungen die Menschen psychologisch und physisch beeinflussen und wie die gebaute Umwelt wiederum die Wahrnehmung, das Verständnis und die Nutzung dieser Orte durch die Menschen widerspiegelt. Mithilfe von Werkzeugen aus der Anthropologie und Stadtplanung gelingen Fassler Beobachtungen, die sie in ihren großformatigen Bleistiftzeichnungen sowie raumgreifenden Installationen illustriert und eindrucksvoll in dichte Kartografien übersetzt.

Die Monografie der Künstlerin zeigt einen umfangreichen Querschnitt von Arbeiten der letzten 15 Jahre. Mit einem Vorwort von Diana Sherlock, einem Interview mit der Künstlerin und Textbeiträgen von Fiona Shipwright, Karen Till, Shauna Janssen, Chris Blache und Pascale Lapalud und Nicole Burisch.

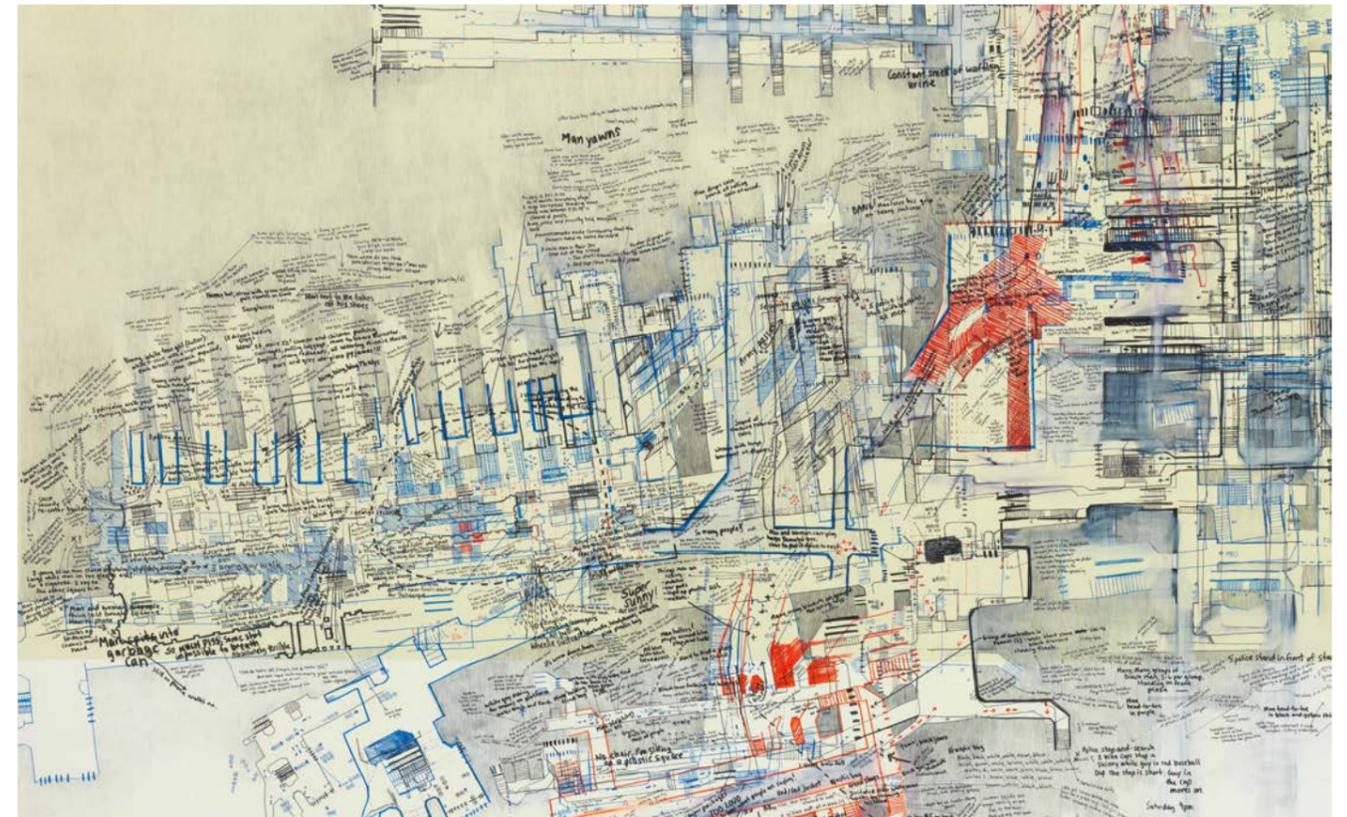
Hg. Diana Sherlock
 Deutsch/Englisch/Französisch
 24 x 32 cm
 304 Seiten, 150 Farabbildungen
 Hardcover
 ISBN 978-3-95476-435-8
 € 44 (D) / £ 40 / \$ 55



Gare du Nord (Machine tournez vite), 2019/20



Palace / Palace (Palast der Republik / Berliner Stadtschloss), 2012



Gare du Nord III, 2014/15



HUMBASE WHEN THE SEED CONSIDERED PLANTING ITSELF

Das Künstlerbuch als kollektive Praxis

Die HuMBase ist ein kultureller Veranstaltungsort und Atelierhaus, das sich seit Juni 2018 als eine experimentelle Plattform für Kulturschaffende unterschiedlicher Disziplinen etabliert hat. In einer verlassenen Kirche Stuttgarts fand das HuM-Collective diesen Experimentierraum für seine transdisziplinären Projekte.

Das jüngste Projekt *When the seed considered planting itself* ist der Versuch, den experimentellen Charakter des Ortes in die Buchform zu übertragen. Es versammelt 26 Kulturschaffende: Künstler*innen, Musiker*innen, Kurator*innen, Autor*innen und Regisseur*innen wurden eingeladen, die Seiten der Publikation frei zu bespielen. Neben den gesammelten Beiträgen der Beteiligten dokumentiert das Buch die Ausstellungen und Kulturveranstaltungen. Das kollektive Publikationsprojekt ist ein Porträt des Programms von HuMBase, das sich durch seine kreative Multiperspektivität auszeichnet.

Neben den 26 Kurzbiografien der beteiligten Künstler*innen enthält das Buch ein Vorwort der Herausgeber*innen und einen Essay von Lukas Ludwig.

Hg. Sophia Sadzakov und HuM-Collective

Deutsch/Englisch

21 × 29,7 cm

250 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

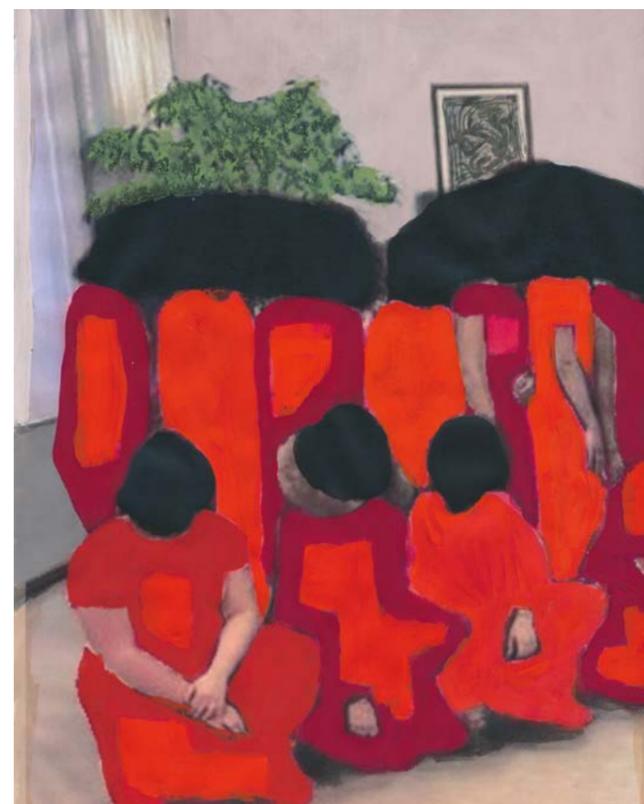
Softcover

ISBN 978-3-95476-416-7

€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46



Atelier Transluzent, *turn over 6*, 2021



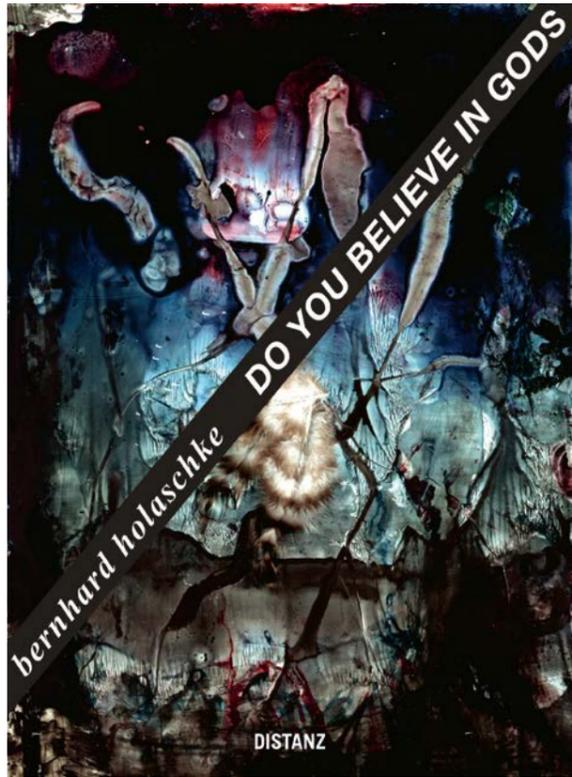
Jakob Bareiß, *o.T.*, 2021



Sophia Sadzakov, *Schleier*, 2021



Torsten Pappenheim, *Intrinsecus Admovenus*, 2021



BERNHARD HOLASCHKE DO YOU BELIEVE IN GODS

Relikte und ihre zeitgenössischen Gegenstücke

Wie viel Vertrauen sollten wir in unsere Wahrnehmung setzen? Wie sehr haben sich die Symbole kultureller Identitätsgenerierung verändert, während die Grundemotionen die gleichen geblieben sind? Bernhard Holaschke (geb. 1986 in Heilbronn, lebt und arbeitet in Berlin und Wuppertal) setzt sich in seiner Praxis mit dem Wandel kultureller Geschichtsschreibung und ihren Artefakten auseinander. Unter Einbezug von Video, Malerei, Zeichnung, Objekt und Skulptur verhandelt Holaschke ikonografische Repräsentationen kultureller Identitätsgüter und Relikte. Dabei nutzt der Künstler sowohl kunsthistorisch traditionelle Motive als auch Bilder der Popkultur der 1990er-Jahre bis in die Gegenwart. Seine Arbeiten evozieren bei den Betrachter*innen Emotionen, wobei Angst, Lachen, Irritation und Überraschung eine zentrale Rolle spielen.

Do You Believe in Gods zeigt eine Auswahl an 111 Tuschezeichnungen und Collagen, die in den letzten zwölf Monaten entstanden sind. Die Textbeiträge schrieben Jan Schillmöller, Beate Scheder, Lisa Alice Klosterkötter und Alex Pilarski.

Deutsch/Englisch

17 x 24 cm

160 Seiten, 111 Farabbildungen

Softcover

ISBN 978-3-95476-414-3

€ 30 (D) / £ 28 / \$ 42



many, many titles, 2021



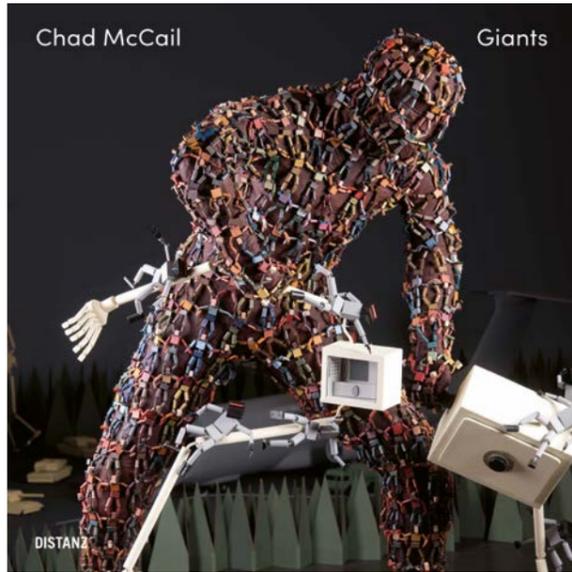
infinite laboratory, 2021



purple grail (spirit), 2021



a place for cosmopolitan art, 2021



CHAD MCCAIL
GIANTS. WORKS 1997–2020

Verlangen nach einer neuen Welt

Die künstlerische Praxis von Chad McCail (geb. 1961 in Manchester, lebt und arbeitet in Thankerton, Schottland) umfasst Illustration, Malerei, Installation sowie Theater und Performance-Workshops auf der Suche nach neuen Weltentwürfen. Seit mehr als 20 Jahren sind seine Illustrationen im Stil eines Beipackzettels oder grafischen Leitfadens gezeichnet mit beschreibenden Titeln wie *People Take Turns to Do the Difficult Jobs*, *Wealth Is Shared*, *Money Is Destroyed*, *Prisoners Are Freed* und *People Stop Using Things*. Was auf den ersten Blick ironisch wirkt, entpuppt sich beim genaueren Hinsehen als ernstgemeinte Untersuchung von Alternativen zu den Normen, die unseren Alltag bestimmen. McCail erforscht Themen von Sexualität und Gewalt und konzentriert sich auf Praktiken der Psychoanalyse. Seine Arbeiten im Duktus von Kinderbuchillustrationen zeigen eine alternative Lebenswirklichkeit.

Die Monografie *Giants. Works 1997–2020* zeigt McCails konzeptuelle und intuitive psychoanalytische Herangehensweise. Mit Textbeiträgen des Künstlers und von Charles Esche, Chris Gilbert, Tom Hopkin, Madeleine Kennedy, Marina Martić, Alistair Robinson und Marcus Verhagen sowie einem Künstlergespräch mit Giovanna C. Coppola.

Hg. Alistair Robinson

Englisch

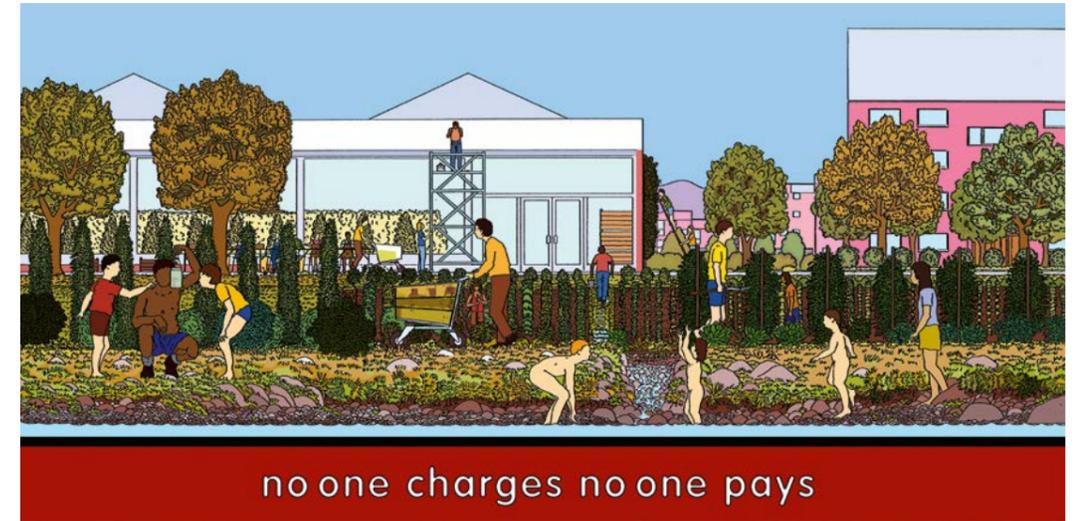
30 x 30 cm

336 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-311-5

€ 46 (D) / £ 42 / \$ 60



No One Charges No One Pays, 1999

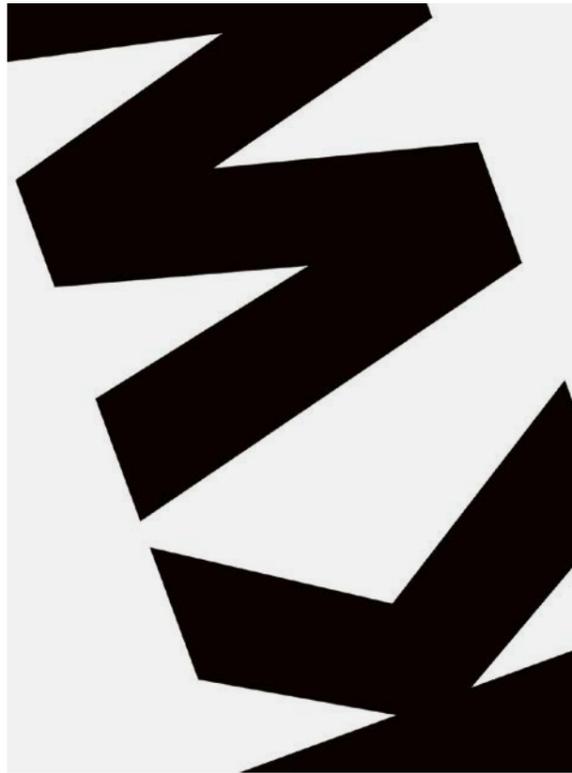


Land Is Shared, 1999



People Stop Using Things, 1999

MEHR HIGHLIGHTS



KW – A HISTORY

Eines der wichtigsten Labore für zeitgenössische Kunst wird 30

Der KUNST-WERKE BERLIN e. V., Trägerverein der KW Institute for Contemporary Art und der Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, ist eine der renommiertesten internationalen Organisationen für zeitgenössische Kunst und feiert 2021 sein 30-jähriges Jubiläum. Seit der Gründung 1991 durch Klaus Biesenbach, Alexandra Binswanger, Philipp von Doering, Clemens Homburger und Alfonso Rutigliano in einer damals baufälligen Margarinefabrik im Nachwende-Berlin haben sich die KW Institute for Contemporary Art als Ort für progressive Praxen im internationalen Kunstfeld etabliert und werden seit 2016 von Krist Gruijthuijsen geleitet. Neben wegweisenden Ausstellungsprojekten wie *when tekkno turns to sound of poetry* (1995), *Stand der Dinge* (2000), *Territories* (2003), *Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF-Ausstellung* (2005), *One on One* (2012/13), *Fire and Forget. On Violence* (2015) und *The Making of Husbands: Christina Ramberg in Dialogue* (2019/2020) zählen zu den ausgestellten Künstler*innen u. a. Absalon, Kader Attia, Keren Cytter, Cyprien Gaillard, Douglas Gordon, Channa Horwitz, Carsten Höller, Renata Lucas, Hiwa K, Annette Kelm, Mika Rottenberg, Anri Sala, Christoph Schlingensiefel und Hassan Sharif. Die 1998 erstmals ausgerichtete und seit 2002 von Gabriele Horn geleitete Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst führt alle zwei Jahre internationale Positionen von Künstler*innen, Theoretiker*innen und anderen Akteur*innen zusammen und trägt wesentlich zu den aktuellen Diskursen der zeitgenössischen Kunst bei.

Im Jubiläumsjahr erscheint nun erstmalig eine umfassende Publikation zur Geschichte des KUNST-WERKE BERLIN e. V. Sie ist das Ergebnis der Forschungsarbeit Jenny Dirksen. Die Publikation liefert Einblicke in das umfangreiche Archiv und erzählt eine vielstimmige Institutionsgeschichte – mit einer mehr als 300 Seiten umfassenden Chronik, Fotografien, Texten von Klaus Biesenbach, Jenny Dirksen, Susanne von Falkenhausen, Eva Scharrer, Jan Verwoert sowie Erinnerungen von Zeitzeug*innen und Wegbegleit*innen aus drei Jahrzehnten.

Hg. Klaus Biesenbach, Jenny Dirksen,
Krist Gruijthuijsen, Gabriele Horn / KW Institute for
Contemporary Art

Deutsche und englische Ausgabe

20 x 27 cm

512 Seiten, zahlreiche Farb- und s/w-Abbildungen

Softcover mit Klappen

ISBN 978-3-95476-371-9 (deutsche Ausgabe)

ISBN 978-3-95476-372-6 (englische Ausgabe)

€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68



Eingang Kunst-Werke, Auguststraße 69, ca. 1991



Gründer*innen der Kunst-Werke v. l. n. r.: Philipp von Doering, Klaus Biesenbach, Alfonso Rutigliano, Clemens Homburger, Alexandra Binswanger, Vordergrund Knuth Seim, 1991



Cyprien Gaillard, *The Recovery of Discovery*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin 2011 (Installationsansicht)

THE COLLECTIVE EYE THOUGHTS ON COLLECTIVE PRACTICE

THE COLLECTIVE EYE
Im Gespräch mit

Überlegungen zur
kollektiven Praxis

Roberto Ciulli

»WIE DER URJÄGER,
DER DAS TIER IM
GLAUBEN FRASS,
DASS ER DADURCH
DESSEN GEIST IN
SICH AUFNIMMT UND
DABEI DIE KRAFT DES
TIERES AUF IHN
ÜBERGEHT, SO BIN
ICH ALS REGISSEUR
EIN KANNIBALE.«

DISTANZ

THE COLLECTIVE EYE
Im Gespräch mit

Überlegungen zur
kollektiven Praxis

Slavs and Tatars

»ES IST NICHT IMMER
AFFINITÄT, DIE UNS
ZUSAMMENBRINGT.
ES KANN AUCH
ANTIPATHIE,
ANTITHESE,
FREMDHEIT ODER
ANDERSSEIN SEIN.«

DISTANZ

Genial in der Masse

Vertraten die Künstlerkolonien des 19. Jahrhunderts die Idee eines sozialen und ökonomischen Zusammenschlusses im Sinne der „Stadtflucht“, um in gemeinsamen Lebens- und Arbeitsgemeinschaften der Natur zu frönen, so waren es die Künstlergruppen des beginnenden 20. Jahrhunderts, die mit ihren Bündnissen kunsthistorisch zuordenbare Programmatiken vertraten. Gleichwohl wurde der Künstler – männlich und weiß – fortwährend zu einem genialen Einzelwesen gekrönt. Warum wurde dieses Phänomen in einem sowohl vom Kunstmarkt als auch von den Künstler*innen geteilten Verständnis bis vor wenigen Jahren reproduziert, sodass Künstlerkollektive wie z. B. General Idea nur in Ausnahmefällen internationale Anerkennung erfuhren? Welche Bedingungen müssen geschaffen werden, um dieses Paradigma zu überwinden? Und warum sind kollektives Denken und Handeln in anderen Bereichen wie Theater und Ballett, Mode, Musik und Kino längst nicht nur üblich, sondern Alltag?

Heute aktualisieren vor allem die Auswirkungen einer digital vernetzten und globalisierten Welt die Voraussetzungen und Nuancen der Vergemeinschaftung und gemeinsamen Tätigkeit als Kollektiv. Dennoch bildet der Kult der/des genuin allein schaffenden Künstlers*in den Status quo. Andere Disziplinen scheinen dieses Problem längst überwunden zu haben. Und je nach sozialer Prägung und kultureller Identität variieren die Modelle des Kunstmachens stark. Diese Voraussetzungen bildeten die Grundlage für Gespräche, die das Kollektiv The Collective Eye dazu bewog, neben dem Organisieren von Ausstellungen und Symposien Überlegungen zur kollektiven Praxis in einer Buchreihe festzuhalten. Die ersten drei Bände der Reihe besprechen Praktiken kollektiven Handelns mit dem Künstlerduo Elmgreen & Dragset, dem ursprünglich als Lesegruppe gegründeten Kollektiv Slavs and Tatars sowie dem Theaterregisseur Roberto Ciulli. Sie sollen eine Annäherung an ein Thema sein, dessen wissenschaftliche Aufarbeitung noch in den Kinderschuhen steckt.

THE COLLECTIVE EYE
Im Gespräch mit

Überlegungen zur
kollektiven Praxis

Elmgreen & Dragset

»JEDER KÜNSTLER,
DER BEHAUPTET,
ER MACHE ALLES
ALLEINE, LÜGT
IRGENDWIE, DENN
KEINER KOMMT
OHNE DIE MEINUNG
UND DEN BLICK DES
ANDEREN AUS.«

DISTANZ

Hg. Emma Nilsson, Dominique Garaudel, Heinz-Norbert Jocks / The Collective Eye

11 x 17,8 cm

144 Seiten, zahlreiche s/w-Abbildungen

Klappenbroschur

ISBN Elmgreen & Dragset
978-3-95476-403-7

ISBN Slavs and Tatars
978-3-95476-404-4

ISBN Roberto Ciulli
978-3-95476-387-0

Je € 14 (D) / £ 18 / \$ 22



STILL HERE MOMENTS IN ISOLATION

Reflexionen einer reglosen Zeit

Was beschäftigt Künstler*innen und Kulturschaffende während der Covid-19-Pandemie und den damit verbundenen globalen Quarantänewellen? Das war die Ausgangsfrage der Initiative *STILL HERE – Moments in Isolation*. Seit März 2020 luden die beiden Kuratorinnen Roya Sachs und Mafalda Millies gemeinsam mit Elizabeth Edelman Persönlichkeiten des Kunst- und Kulturbetriebs ein, künstlerische Arbeiten, Notizen und andere Textfragmente, die während der Pandemiezeit entstanden sind, einzureichen. Ursprünglich als digitales Projekt konzipiert, erstreckt es sich nun in Zusammenarbeit mit DISTANZ über sechs Kontinente. Inspiration für das Projekt ist das Stillleben mit seinen ikonischen Darstellungen lebloser Gegenstände.

Das Buch fasst eine Auswahl von über 100 Einreichungen zusammen und zeigt, dass Kunst und Kultur trotz der erlebten Restriktionen in den Ateliers und innerhalb der eigenen vier Wände der teilnehmenden Künstler*innen und Kulturschaffenden weiterleben. Mit dabei sind u. a. die Künstler*innen Monica Bonvicini, Tosh Basco fka Boychild, Katherine Bernhardt, Simon Denny, Marcel Dzama, Issy Wood, Shirin Neshat, Adam Pendleton, Laure Prouvost, Wolfgang Tillmans, Raphaela Vogel, Paul Mpagi Sepuya, aber auch Autor*innen wie Chris Kraus, der Balletttänzer David Hallberg, Neurowissenschaftler Mendel Kaelen, der Auktionator Simon de Pury oder die Sexualanthropologin Betony Vernon. Einen Text schrieb die Kunstkritikerin Jennifer Higgie. Sie betrachtet das Stillleben von der Antike bis heute anhand persönlicher Begegnungen mit Ikonen der Gattung.

Mithilfe der DISTANZ-App werden im Buch multimediale Video- und Soundarbeiten zum Leben erweckt. Jedes Buch enthält ein Lesezeichen mit dem eigens für die Zeit nach dem Lockdown kreierten Duft, der von der Geruchskünstlerin und -forscherin Sissel Tolaas entwickelt wurde.

Hg. Mafalda Millies, Roya Sachs, TRIADIC; Matthias Kliefoth, DISTANZ

Produktion Elizabeth Edelman, TRIADIC

Englisch

22 x 27 cm

228 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen

Hardcover

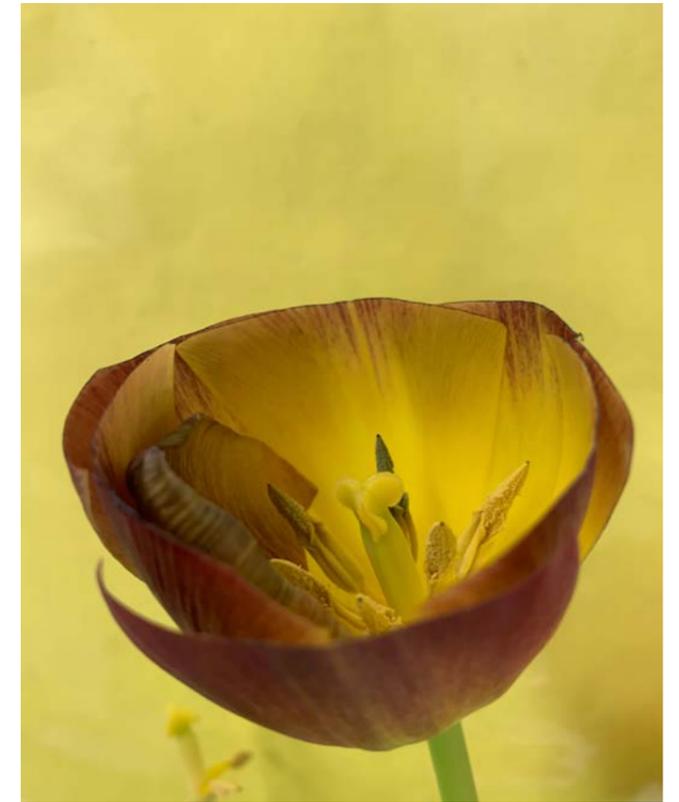
ISBN 978-3-95476-368-9

€ 44 (D) / £ 40 / \$ 55

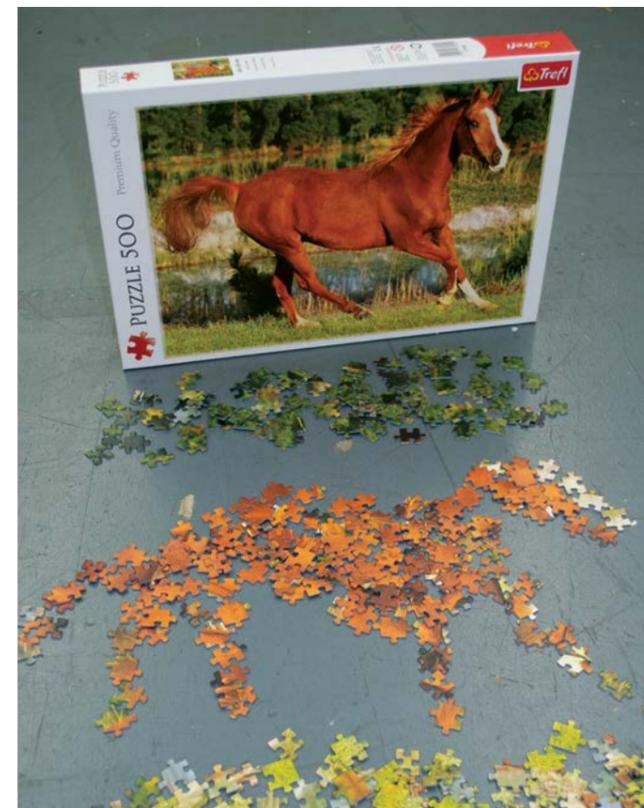
*TRIADIC spendet 100% der Einnahmen aus dem Buchverkauf an Performa, eine in New York City ansässige multidisziplinäre Kunstorganisation, die sich der Erforschung von Performancekunst in der Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts widmet und neue Performance-Projekte fördert. DISTANZ spendet einen Teil der Erlöse an das BPA // Berlin program for artists, ein Mentorenprogramm, das den Austausch zwischen aufstrebenden und etablierten Künstler*innen ermöglicht.*



Betony Vernon, 2020



Wolfgang Tillmans, *Clipped Tulip*, 2020



Simon Denny, *Finished the horse puzzle*, 2020



Tracey Emin, *My Fathers Dead – My Mothers Dead – Docket is Dead*, 2020



Ausstellung wieder eröffnet

Eine Momentaufnahme der künstlerischen Produktion Berlins

Unter dem Titel *STUDIO BERLIN* präsentiert die Boros Foundation seit September 2020 in Zusammenarbeit mit dem Berghain die künstlerische Produktion von 118 Berliner Künstler*innen und zeigt diese auf allen Ebenen des weltweit renommierten Technoclubs. Die Ausstellung umfasst nationale und internationale Positionen aus den Bereichen Fotografie, Skulptur, Malerei, Video, Sound, Performance und Installation.

STUDIO BERLIN geht damit auf die drastischen Umbrüche im Zuge der Covid-19-Pandemie ein und dient vor allem dazu, aktuelle Strömungen und Veränderungen in Kunst und Gesellschaft widerzuspiegeln und in Berlin lebenden Künstler*innen einen Präsentationsort zu geben. Mit Yael Bartana, Simon Denny, Simon Fujiwara, Cyprien Gaillard, Isa Genzken, Sven Marquardt, Anna Uddenberg, Wolfgang Tillmans u. v. m.

Die begleitende Dokumentation ist eine Erweiterung der Ausstellung und umfasst neben Installationsansichten der Werke auch Einreichungen der beteiligten Künstler*innen. In eigens für den Katalog geschaffenen Zeichnungen, Fotografien oder Skizzen, aber auch in Statements, Gedichten und anderen Textfragmenten geben die Teilnehmer*innen der Ausstellung ganz persönliche Sichtweisen auf ihr Schaffen in dieser herausfordernden Zeit. Mit einem Vorwort von Klaus Lederer, Berlins Senator für Kultur und Europa, und einer Einleitung von Juliet Kothe und Karen und Christian Boros.

Ausstellung

STUDIO BERLIN, Berghain, Berlin, bis Ende August 2021

Hg. Boros Foundation

Deutsch/Englisch

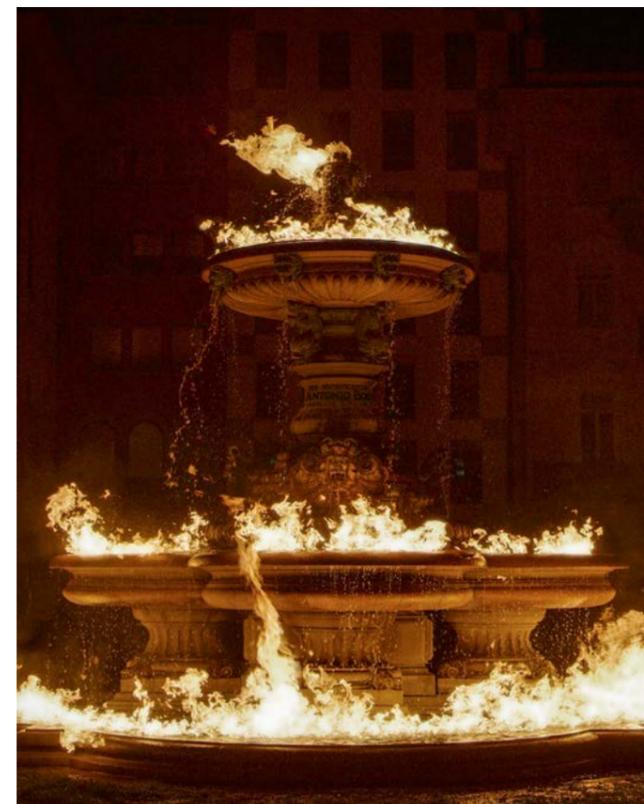
21 x 27 cm

480 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

Softcover

ISBN 978-3-95476-369-6

€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46



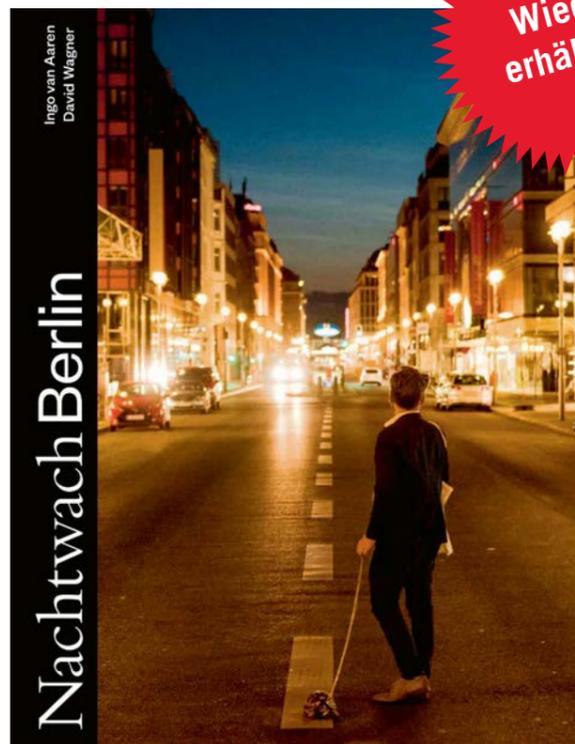
Julian Charrière, *And Beneath It All Flows Liquid Fire*, 2019 (Filmstill)



Rosemarie Trockel, *My Generation, No Meat*, 2000/2020



Dirk Bell, *LOVE (Berghain edition)*, 2020



Wieder
erhältlich

INGO VAN AAREN UND DAVID WAGNER NACHTWACH BERLIN

Spaziergänge mit Schildkröte

Eine Schildkröte zieht einen Schriftsteller hinaus ins nächtliche Berlin. Der Fotograf Ingo van Aaren (geb. 1973, lebt und arbeitet in Berlin) folgt dem ungleichen Paar auf ihren Wanderungen, fotografiert sie am Brandenburger Tor, auf dem Alexanderplatz oder der Oberbaumbrücke, immer allein vor den menschenleeren, verwaisenen Kulissen der Metropole. Es ist nicht das Berlin, das wir kennen, es ist ein Parcours durch die Geschichte und Gegenwart der Stadt. Neben van Aarens Fotografien stehen Texte von David Wagner (geb. 1971, lebt und arbeitet in Berlin). Es entfaltet sich ein poetisches Zwiegespräch zwischen der beinahe allwissenden Schildkröte und dem Schriftsteller in Nachtstücken, die von der Verwandlung Berlins zwischen halb vier und fünf Uhr morgens erzählen, die interessante Anchlüsse an Wagners Betrachtungen der Tagseite der Stadt in seinen Büchern *Welche Farbe hat Berlin* und *Mauer Park* bieten.

Im Dialog von Ingo van Aarens Fotografien und David Wagners Texten entwickelt sich eine neue Form des Flanierens durch Berlin. In Anlehnung an Walter Benjamins *Passagen-Werk* zeigt *Nachtwach Berlin* das Porträt einer sich stetig wandelnden Stadt.

Deutsch

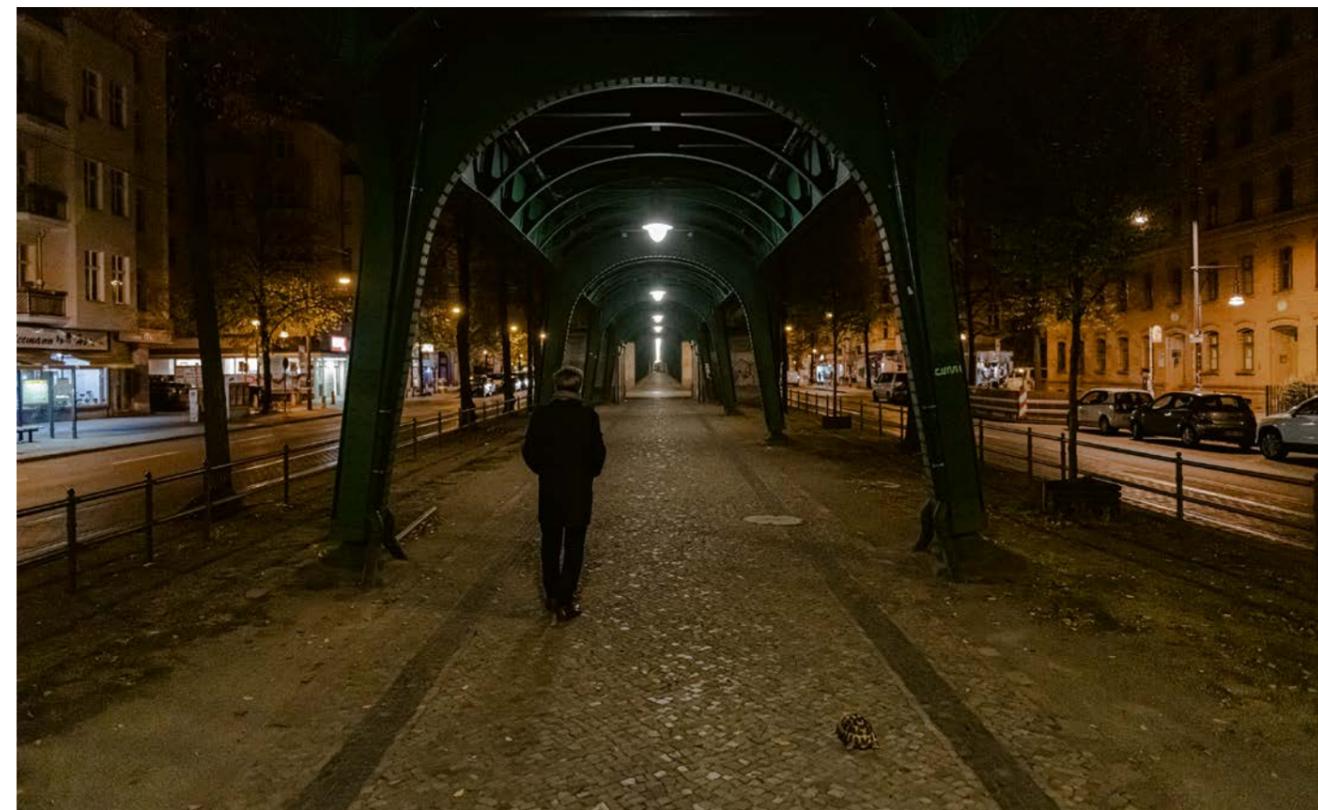
20 x 26 cm

160 Seiten, 111 Farabbildungen

Softcover mit Klappen

ISBN 978-3-95476-407-5

€ 32 (D) / £ 30 / \$ 40



Ingo van Aaren, *Nachtwach Berlin*, Schönhauser Allee, 2020



Ingo van Aaren, *Nachtwach Berlin*, Zoologischer Garten, 2020

A23

**THOMAS ZIPP
A23**

Dekonstruierte Wertesysteme und menschliche Psychogramme

Das Werk von Thomas Zipp (geb. 1966, lebt und arbeitet in Berlin) ist geprägt von der Auseinandersetzung mit den Widersprüchen von Individuum und Masse, dem Ich und dem Kollektiv. Zipps Œuvre umfasst neben komplexen Installationen und Performances auch Malerei, Zeichnung und Skulptur. Mit Einzelausstellungen im Fridericianum Kassel, Teilnahmen an der Biennale di Venezia, der Berlin Biennale und Gruppenausstellungen in der Tate Modern London, dem New Yorker MoMA und dem ZKM Karlsruhe, zählt Zipp zu einem der bedeutendsten Vertreter der Gegenwartskunst.

Ausgangspunkt für die vorliegende Publikation war Zipps umfassende Ausstellung in der Kunsthalle Gießen (2018). Neben der Dokumentation dieser blickt der Katalog auf die letzten zehn Jahre im Werk des Künstlers. Vier Essays aus unterschiedlichen Blickwinkeln begleiten textuell den reich bebilderten Katalog. Der Psychoanalytiker August Ruhs nimmt das Werk von Zipp vor dem Hintergrund seiner Profession in den Blick. Die Kunstjournalistin und Kuratorin Gesine Borchardt gibt eine breite Übersicht über das künstlerische Schaffen vom Beginn in die Jetztzeit, während der Kurator Zdenek Felix auf das Performative im Werk des Künstlers blickt und Nadia Ismail, Direktorin der Kunsthalle Gießen und Herausgeberin der Publikation, über die auratische Wirkung von Räumen schreibt. Mit dieser Multiperspektive gewährt der Katalog eine Partizipation an dem intensiven Werk von Thomas Zipp, die eine Vielzahl seiner Arbeiten ermöglichen, aber auch einfordern.

Hg. Nadia Ismail / Kunsthalle Gießen

Deutsch/Englisch

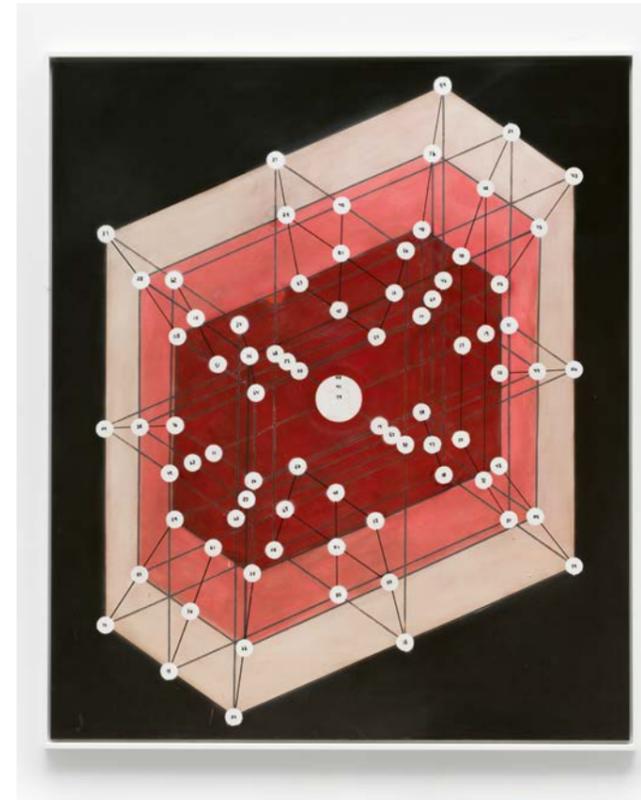
21 × 28 cm

352 Seiten, 208 Farbabbildungen

Hardcover

ISBN 978-3-95476-324-5

€ 44 (D) / £ 42 / \$ 68



Tetra-Hyper-Cube, 2018



A PRIMER OF HIGHER SPACE (The Family of Man revisited), Kunsthalle Gießen, 2018 (Performance)



N-Walker, 2018

EDITIONEN

Die Editionen sind exklusiv bei DISTANZ erhältlich.

KONTAKT

Lorena Juan

Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 205

juan@distanz.de

www.distanz.de

KATJA AUFLEGER
MARC BAUER
ARMIN BOEHM
MARIECHEN DANZ
HANNAH SOPHIE DUNKELBERG
CHRISTIAN FALSNAES
TOBIAS HANTMANN
UWE HENNEKEN
CANDIDA HÖFER
OLAF HOLZAPFEL
PAUL HUTCHINSON
ODA JAUNE
KÄTHE KRUSE
CYRILL LACHAUER
KRIS MARTIN
FLORIAN MEISENBERG
MARY-AUDREY RAMIREZ
OSKAR SCHMIDT
THOMAS ZIPP

U. V. M.



THOMAS ZIPP

*EINSTEIN'S DICE
(WITH SCHRÖDINGER'S CAT) R. D.
2020*

Tintenstrahl auf Papier, Rahmen, Aluminium und Harz
 Jedes Unikat besteht aus 2 Aluminiumwürfeln (10 x 10 x 10 cm) und einem gerahmten Bild (25 x 31 cm)
 5 Unikate
 je 3.400 € (inkl. MwSt.)
 zzgl. Versandkosten

Widersprüche moderner Subjektivität

In großformatigen skulpturalen Installationen und Gemälden erforscht Thomas Zipp (geb. 1966 in Heppenheim, lebt und arbeitet in Berlin) die dunkle Seite der Menschheit. Unter Bezugnahme auf die Kunstgeschichte, wissenschaftliche Entdeckungen, Politik, Populärkultur, Literatur und Philosophie entwirft Zipp eine unheilvolle Vision der Zukunft. *Einstein's Dice (with Schrödinger's Cat) r. d.* erscheint auf den ersten Blick wie eine religiöse Reliquie, stellt aber Fragen nach einem zeitgenössischen Weltverständnis, Wissenschaftsbegriffen, Gottmodellen oder nach der Überlagerung vieler Theorien und Postulate.



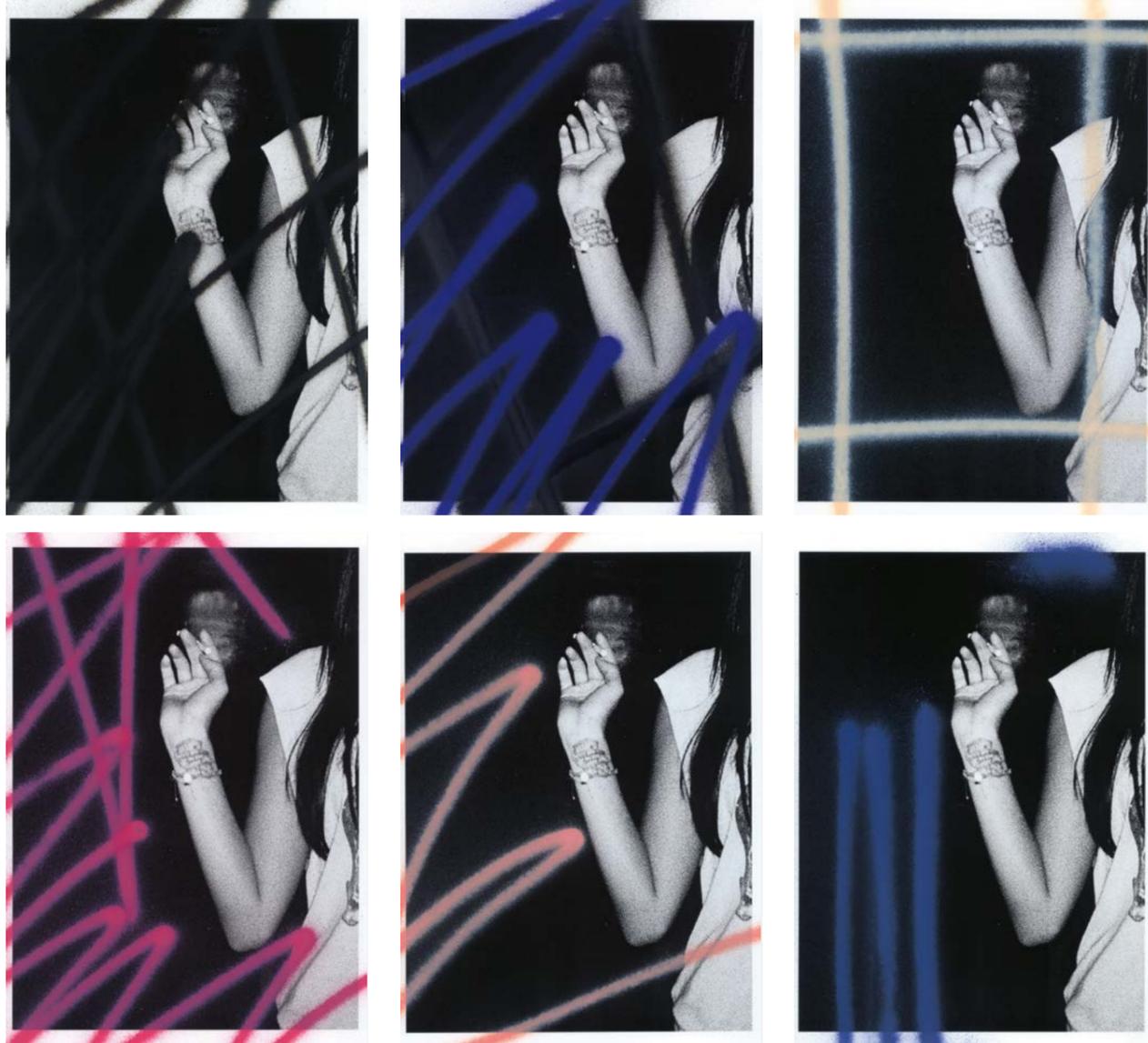
MARY-AUDREY RAMIREZ

*MUST. FIGHT. TO. SURVIVE.
2020*

Garn auf Leinen, PVC
 44 x 27 x 8 cm
 3 Unikate
 je 1.100 € (inkl. MwSt.)
 zzgl. Versandkosten

Game Over

Digitale Techniken und Kreaturen aus Computerspielen sind zentral für die Arbeiten von Mary-Audrey Ramirez (geb. 1990 in Luxemburg, lebt und arbeitet in Berlin). Mittels der Nähmaschine schafft sie ihre Kreaturen. In einem Verfahren, das an *Écriture automatique* erinnert, näht sie ihre Figuren ohne Vorabskizzen. Mit ihren Stoffskulpturen und Stickbildern schafft die Künstlerin allegorische Bildwelten, die ebenso schaurig wie sexy sind. Die textilen Oberflächen aus Nylon sind glänzend, holografisch, schleimig und tiefend, die Stickereien skizzenhaft und unzensuriert. Die Protagonist*innen sind Tiere oder Mischwesen, die in Kampf- oder Liebesspiele verwickelt sind, wobei beides nahtlos ineinander übergeht.

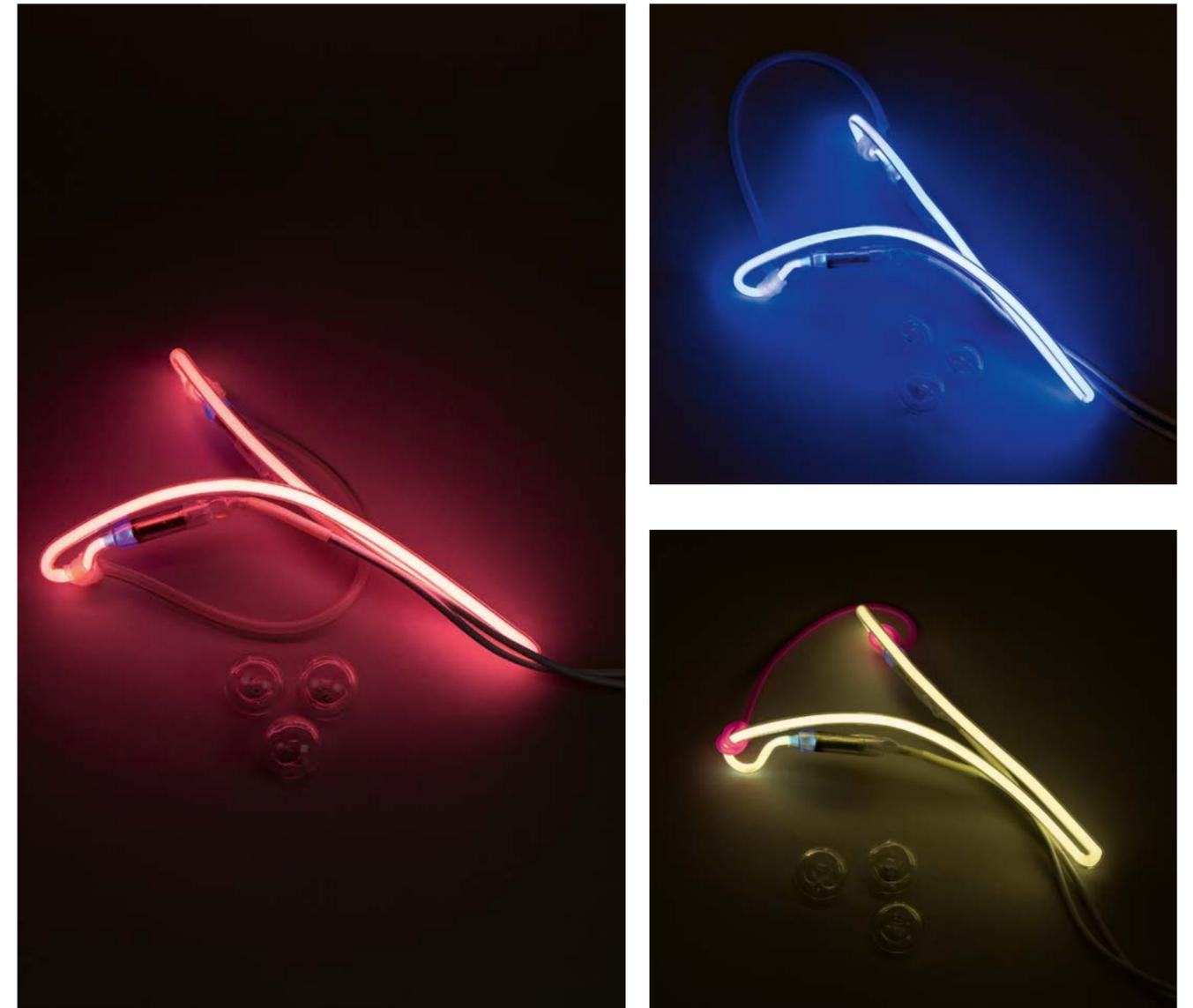


CHRIS SUCCO
BLOOD AND CHROME
 2017

Archival Inkjet Print und Lack auf Hahnemühle FineArt Baryta
 44 x 32 cm / 41 x 29 cm (Blatt)
 gerahmt, rückseitig signiert und nummeriert
 10 Unikate
 je 1.300 € (inkl. MwSt.)
 zzgl. Versandkosten

Schroffe Poetik

Chris Succo (geb. 1979 in Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf) arbeitet mit einer Vielzahl von Materialien und Prozessen. Er schafft Gemälde, die mit Sprühlack und Öl auf Leinwand gemalt werden und eine minimalistische Palette verwenden, die hauptsächlich aus mattem Schwarz und Weiß besteht. Zu seiner gleichnamigen Publikation *Blood and Chrome* entwickelte Succo zehn übermalte Fotografien.

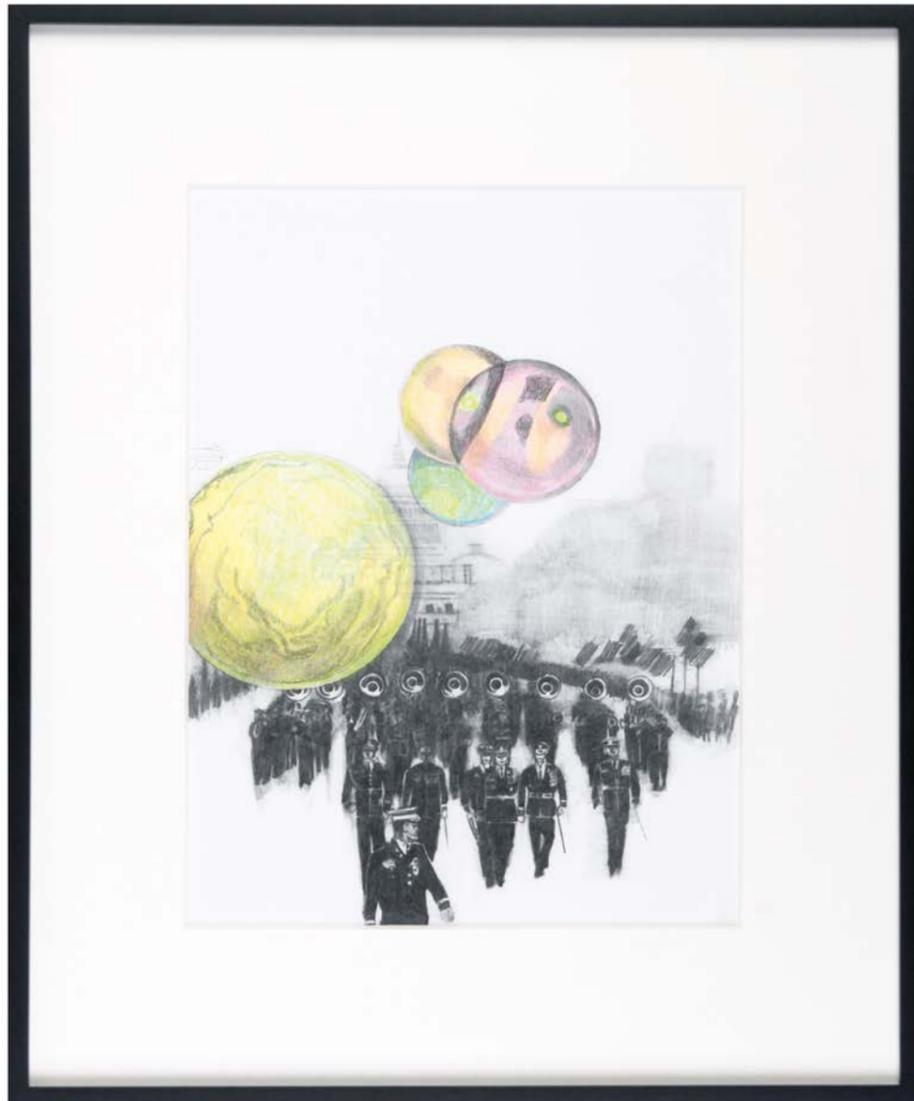


KATJA AUFLEGER
SLINGSHOT
 2021

Glas, Gummi, Neongas, Transformator, Kabel und Stecker
 15 x 4 x 25 cm
 3 + 2 AP
 je 1.400 € (inkl. MwSt.)
 zzgl. Versandkosten

Verletzliche Waffen

Die Arbeiten von Katja Aufleger (1983 geb. in Oldenburg, lebt und arbeitet in Berlin) wirken auf den ersten Blick vertraut und anziehend, doch bei näherer Betrachtung wird klar, dass den Objekten gefährliche Spannungen innewohnen. Die Edition *SLINGSHOT* ist von Auflegers ortsspezifischer Arbeit *KISS* abgeleitet. Die Installation *KISS* besteht aus einer überdimensionalen funktionstüchtigen Steinschleuder, einer Bronzeastgabel mit Gummischlinge, die an einer großen Fensterscheibe lehnt. Den Betrachter*innen ist selbst überlassen, ob und wie die Installation genutzt wird. Mit derselben Versuchung spielt auch die Neonglassskulptur *SLINGSHOT*, nur würde ihre Benutzung zur Selbstzerstörung der Waffe führen.



MARC BAUER
THE BLOW-UP REGIME
 2020

Buntstift auf digitalem Print

21 x 29,7 cm

15 Unikate

je 800 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten

Spuren von Fakten und Fiktionen

Seit den frühen 2000er-Jahren hat Marc Bauer (*1975 in Genf, lebt und arbeitet in Zürich) ein künstlerisches Repertoire mit den Schwerpunkten Zeichnung, Wandinstallation, Film und zuletzt Malerei entwickelt. Anhand großer Werkgruppen werden zentrale Themen rund um kulturhistorische Entwicklungen und unser kollektives, soziales und politisches Erbe mosaikartig aufgedröselt. Bauers Arbeiten sind wie Erzählungen, denen man dank seines charakteristischen, sehr präzisen Zeichenstils problemlos folgen kann. Die Edition basiert auf der Vorzeichnung für die zentrale Wandzeichnung der Ausstellung *The Blow-Up Regime* in der Berlinischen Galerie und zeigt die Parade zur Amtseinführung von Donald Trump als 45. US-Präsidenten am 17. Januar 2017.



KRIS MARTIN
END-POINTS BRÜDER GRIMM
 2020

Grafit auf Papier

42 x 30 cm

signiert, gerahmt

16 Unikate

je 1.800 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten, Rahmung auf Anfrage

Das Ende der Märchen

Das Werk von Kris Martin (geb. 1972 in Kortrijk, Belgien, lebt und arbeitet in Gent) fasziniert durch seine konzeptuelle Strenge und das elegante Spiel mit Materialität. *End-Points* ist ein fortlaufendes Projekt, bei dem Martin den allerletzten Punkt aus Büchern, die für ihn von besonderer Bedeutung sind, ausschneidet und auf ein leeres Blatt Papier klebt. Allen Büchern, ob Märchen oder politischen Schriften, ist dieser Punkt gemeinsam. Martin verzichtet dabei auf jeden Inhalt des Ursprungstexts und lässt den Punkt – sinnentleert von seiner ursprünglichen Funktion – schweben. Der totale Bedeutungsverlust und die Leere sind entscheidende Motive seiner künstlerischen Praxis.



HANNAH SOPHIE DUNKELBERG

DUTY FREE
2020

Pet-G

29,5 × 38,5 cm

zertifiziert

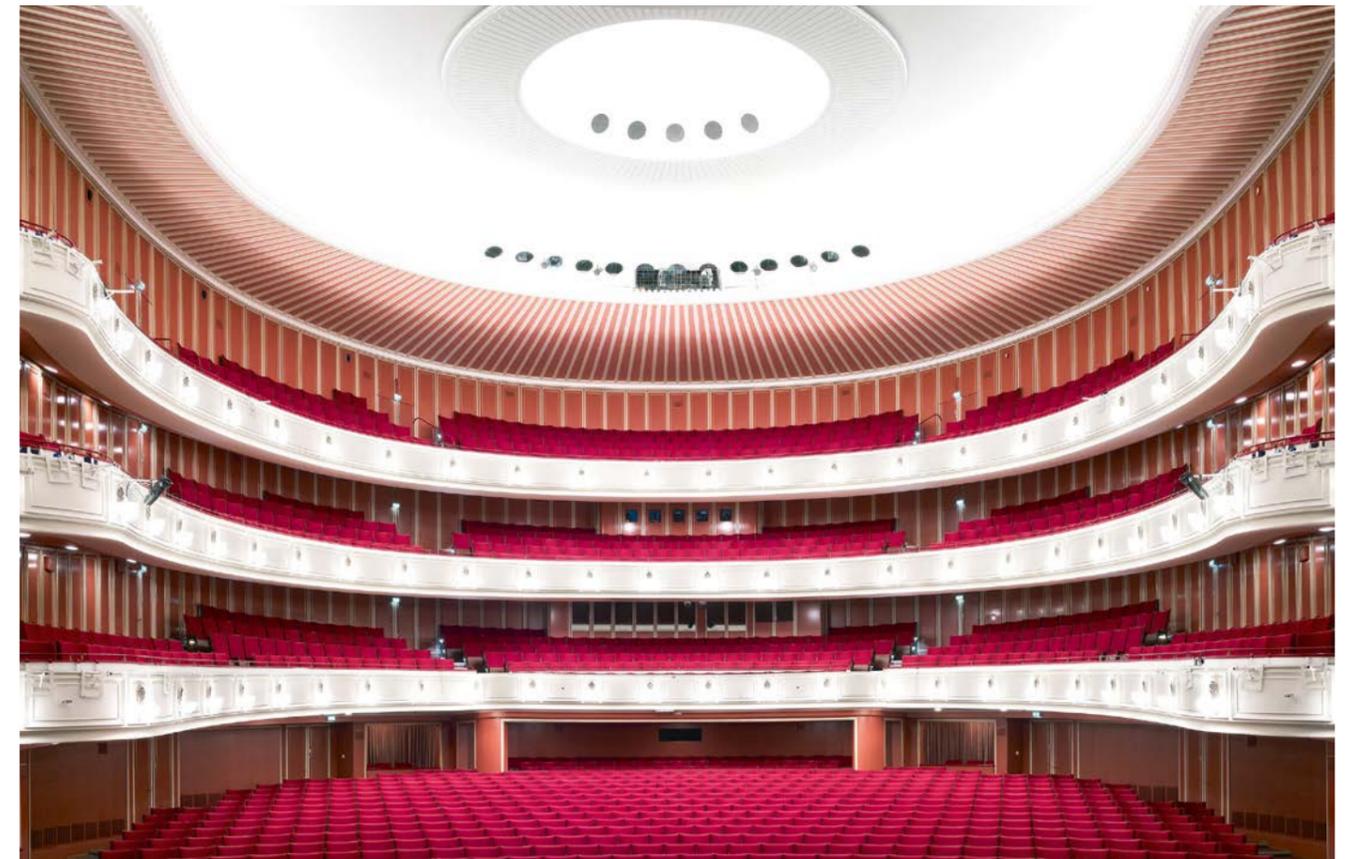
3 & 2 AP

je 880 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten

Spielerische Auffassung von Materialität

Hannah Sophie Dunkelberg (geb. 1987 in Bonn, lebt und arbeitet in Berlin) arbeitet mit verschiedenen Medien und vermischt industrielle Prozesse mit traditionellen Handwerkskünsten. Die kraftvollen Spuren des Holzschnittes und die fließende Pinselbewegungen übersetzt die Künstlerin in Gussformen für ihre Wandreliefs. Die Wandobjekte erscheinen neuartig und traditionell zugleich und spiegeln Dunkelbergs Begeisterung für die Synthese von Kunst-techniken wieder.



CANDIDA HÖFER

DEUTSCHE OPER
AM RHEIN DÜSSELDORF
2012

Buch "Silent Spaces" (mit DVD) mit C-Print unter Passepartout in Mappe

29,5 × 45 cm

Rückseitig auf Label signiert, nummeriert

Edition 100

je 1.900 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten

Meisterhafte Erzählungen leerer Räume

In majestätischen, großformatigen Farbfotografien fängt Candida Höfer (geb. 1944, lebt und arbeitet in Köln) die psychologischen Rückstände ein, die in leeren öffentlichen und institutionellen Räumen zurückbleiben. Höfer komponiert ihre Aufnahmen akribisch und positioniert sich symmetrisch entweder in der Mitte des Raumes oder entlang von Diagonalen, Achsen und Sichtpunkten, die die Architektur des Raumes am besten offenbaren. Bekannte Sujets sind Bibliotheken, Museen oder Theater.

BACKLIST

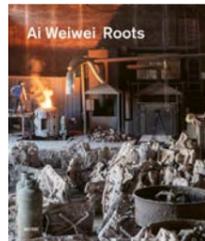
Alle weiteren Titel auf www.distanz.de



**INGO VAN AAREN AND DAVID WAGNER
NACHTWACH BERLIN**

German
20 x 26 cm
160 pages,
111 color images
Softcover with flaps
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-407-5



**AI WEI WEI
ROOTS**

Eds. Greg Hilty, Tim Neuger
English
24 x 28.5 cm
124 pages
66 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-300-9



JAN ALBERS

German/English
21 x 29.5 cm
192 pages
140 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-79-9



**JOHN BEECH –
WORKS ON PAPER
1984–2017**

German/English
22.2 x 27.3 cm
352 pages
320 color images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-204-0



JOHN BEECH

German/English
24 x 28 cm
264 pages
250 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-094-7



PAUL BELLAART

24 x 32 cm
156 pages
74 b/w images
Softcover
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45

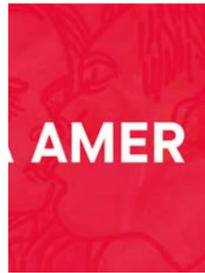
ISBN 978-3-95476-339-9



**NEVEN ALLGEIER, SEDA
PESEN, KUBAPARIS
PORTRÄTS**

Eds. Neven Allgeier, Saskia
Höfler-Hohengarten and
Nora Cristea / KubaParis,
Seda Pesen
German/English
20 cm x 27 cm
176 pages
Numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 27.50 / \$ 40

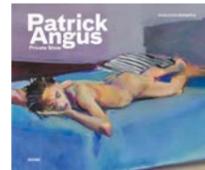
ISBN 978-3-95476-396-2



**GHADA AMER
CERAMICS**

Ed. Justus F. Kewenig
English
20.5 x 27.5 cm
300 pages
144 color images
Softcover with PVC dust
jacket
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-260-6



**PATRICK ANGUS
PRIVATE SHOW**

Ed. Ulrike Groos /
Kunstmuseum Stuttgart
German/English
25 x 30 cm
156 pages
130 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-213-2



**STEFAN BERG
BAUHAUS – SEEN BY
STEFAN BERG**

Ed. Harald Theiss
German/English
16.5 x 24 cm
128 pages
90 b/w images
Hardcover
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-270-5



**9. BERLIN BIENNALE FÜR
ZEITGENÖSSISCHE KUNST
THE PRESENT IN DRAG**

German/English
17 x 24 cm
384 pages
250 color images
Softcover
€ 22 (D) / £ 18.95 / \$ 30

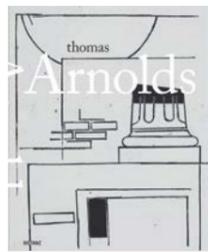
ISBN 978-3-95476-155-5



**10. BERLIN BIENNALE FÜR
ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

German/English
22 x 28 cm
400 pages
180 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-235-4



THOMAS ARNOLDS

Ed. Markus Mascher /
Leopold-Hoesch-Museum
German/English
21 x 25.5 cm
128 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-335-1



**KATJA AUFLEGER
GONE**

Ed. Museum Tinguely
German/English
21 x 28 cm
100 pages
216 color images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-373-3



AWST & WALTHER

German/English
17 x 22 cm
336 pages
155 color and b/w images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-278-1



**BERLIN GLOBAL
KULTURPROJEKTE BERLIN**

Eds. Moritz van Dülmen
and Simone Leimbach /
Kulturprojekte Berlin, Paul
Spies and Brinda Sommer /
Stadtmuseum Berlin
DE & EN edition
19 x 23 cm, 200 pages,
numerous color images
Softcover
€ 30 (D) / £ 27.50 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-380-1
(DE)
ISBN 978-3-95476-381-8
(EN)



**BEST OF GERMAN INTERIOR
DESIGN**

Eds. Christian Boros, Florian
Langenscheidt, Olaf Salié,
Axel Schramm
German/English
23 x 28 cm
464 pages
652 color and b/w images
Hardcover with dust jacket
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-180-7



**BETWEEN US
DANCE, RESEARCH, ART**

Eds. Stefanie Böttcher,
Kunsthalle Mainz / Honne
Dohrmann, Staatstheater
Mainz / Florian Jenett,
Hochschule Mainz
German/English
20 x 26 cm
128 pages
33 color and 18 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-292-7



**ANDREA BAKKETUN
GRAND COMPLICATIONS**

English/Norwegian
18 x 23 cm
216 pages
200 color and b/w images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-329-0



**MIROSLAW BAŁKA
DIE SPUREN**

German/English
19.5 x 26 cm
132 pages
45 color images
Softcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-233-0



**MALTE BARTSCH
AUTO MODUS**

German/English
19 x 27 cm
268 pages
140 color images
Softcover with flaps
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

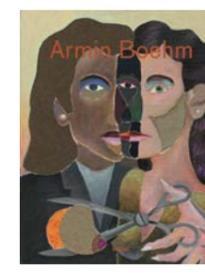
ISBN 978-3-95476-330-6



**FAN BO
EMERGING FROM SHADOW**

German/English
22 x 28.5 cm
234 pages
Numerous color images
Flexcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-252-1



**ARMIN BOEHM
RADICAL PRESENCE**

Ed. Galerie Peter Kilchmann
German/English
22 x 28 cm
220 pages
100 color images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

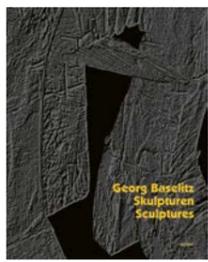
ISBN 978-3-95476-266-8



**MONICA BONVICINI
DISEGNI**

German/English
30 x 34 cm
336 pages
655 drawings
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-942405-68-3



**GEORG BASELITZ
SKULPTUREN/SCULPTURES**

German/English
22 x 27.5 cm
240 pages
170 color images
Hardcover with linen
€ 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78

ISBN 978-3-899554-00-7



**MARC BAUER
THE BLOW-UP REGIME**

German/English
21 x 27 cm
208 pages
13 color and 101 b/w
images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-363-4



**MAXIMILIAN BECKER
BEFORE THE MUSIC STARTS**

German/English
22 x 25.5 cm
184 pages
114 b/w images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-188-3



**BOROS COLLECTION /
BUNKER BERLIN #3**

German/English
24 x 32 cm
256 pages
150 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

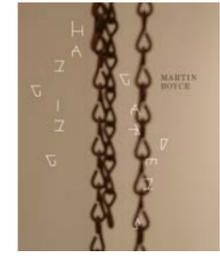
ISBN 978-3-95476-150-0



**BOUILLON GROUP
BOUILLON BY BOUILLON**

Eds. Christin Müller und
Felix Ruhöfer, basis e.V.,
Frankfurt
English/Georgian
15.5 x 23 cm
108 pages
36 color images
Hardcover
€ 30 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-376-4



**MARTIN BOYCE
HANGING GARDENS**

Eds. Christian Ganzenberg
and Sunny Sun
English/Chinese
24 x 30 cm
204 pages
183 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-263-7



**BAZON BROCK
NOCH IST EUROPA NICHT
VERLOREN. KRITIK DER
KABARETTISTISCHEN
VERNUNFT. BAND 2**

heut – Europa fällt, Europa bleibt
- 68er: erfolgreichste Generation
nd das Wort wird Fleisch - Vom S
Weiße Romantik, die gute Unendli
Vöue - Gott lebt, der Markt stirbt -
lt - Entrümpeln bei guter Beleucht
n sind Schmelzwasser der Seele
nken - Bewirtschaftung der Gnad

Ed. Maria Sawall
German
13 x 19.5 cm
400 pages
3 b/w images
Softcover with flaps
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 45

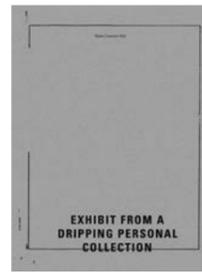
ISBN 978-3-95476-336-8



**GEORG BRÜCKMANN
KUNDMANNGASSE 19**

German
21.5 x 34 cm
120 pages
78 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-294-1



ELAINE CAMERON-WEIR

German/English
21.5 x 28 cm
58 pages
Numerous color images
Map with 5 booklets
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-243-9



EIGENBEDARF

Ed. Isabelle Meiffert
German/English
16.5 x 24 cm
160 pages
107 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-337-5



**OLAFUR ELIASSON
CONTACT IS CONTENT**

English
30 x 34 cm
416 pages
220 color images
Hardcover bound in gauze
€ 125 (D) / £ 115 / \$ 175

ISBN 978-3-95476-084-8



**TIME FOR OUTRAGE! ART IN
TIMES OF SOCIAL ANGER**

Eds. Linda Peitz and Florian
Peters-Messer / Kunstpalast
Düsseldorf
German/English
17 x 24.5 cm
128 pages
63 color images
and 8 b/w images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-345-0



**CARIUS
#68+. IM LABYRINTH DER
EREIGNISSE**

Ed. Ralf Schnell
German
21 x 26 cm
256 pages
210 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-268-2



**CEE CEE
BERLIN**

Eds. Sven Hausherr, Nina
Trippel
German/English
20 x 27 cm
288 pages
400 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-069-5



CEE CEE BERLIN NO.2

Eds. Sven Hausherr, Nina
Trippel
German/English
20 x 27 cm
288 pages
400 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-153-1



**CHRISTIAN FALSNAES
ELIXIR**

German/English
23 x 30 cm
208 pages
Approx. 250 color images
Softcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40

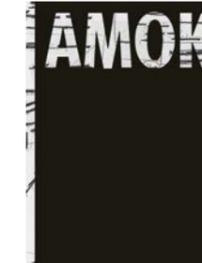
ISBN 978-3-95476-151-7



**CHRISTIAN FALSNAES
FORCE**

Ed. Sylvia Martin
German/English
20,5 x 28 cm
144 pages
72 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-265-1



**NADINE FECHT
AMOK**

Ed. Kunsthalle Mannheim
German/English
20,5 x 28 cm
144 pages
75 color and b/w images
Softcover with scratch-off
coating
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-295-8



SUNAH CHOI

German/English
21 x 28 cm
180 pages
143 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-258-3



**CHRISTO & JEANNE-CLAUDE
FOTOGRAFIE VON
WOLFGANG VOLZ**

Ed. Mönchehaus Museum
Goslar
German/English
22 x 28 cm
168 pages
134 color and b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-257-6



**ALFREDO CRAMEROTTI
THE CURATOR'S BOOK.
A VISUAL JOURNEY**

English
22 x 27 cm
200 pages
Numerous color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-352-8



**TATIANA ECHEVERRI
FERNANDEZ**

German/English
23 x 30 cm
96 pages
48 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-306-1



RAINER FETTING

German / English
22 x 27 cm
128 pages
57 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-199-9



**SYLVIE FLEURY
MY LIFE ON THE ROAD**

German / English
19.5 x 27.5 cm
192 pages
200 color and b/w images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-167-8



**MARINA CRUZ
BREATHING PATTERNS**

German/English
21 x 28.5 cm
96 pages
40 color images
Hardcover with half-linen
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-194-4



CHEN FEI

English
21 x 28.5 cm
118 pages
45 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-107-4



**ZUZANNA CZEBATUL
THE HAPPY DEPPY ECSTASY
ARCHIVE**

Ed. Kunstpalais Erlangen
German/English
24 x 33 cm
240 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-397-9



**KATJA FLINT
EINS**

Ed. Katja Flint
German/English
24 x 29 cm
116 pages
42 b/w images
Hardcover
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 56

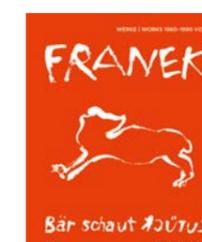
ISBN 978-3-95476-273-6



**FLÜGELSCHLAG
INSEKTEN IN DER
ZEITGENÖSSISCHEN KUNST**

Ed. Stiftung Nantesbuch /
Andrea Firmenich
German
23 x 26 cm
80 pages
62 images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

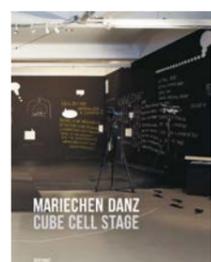
ISBN 978-3-95476-293-4



**FRANEK
BÄR SCHAUT ZURÜCK /
BEAR—LOOKING BEHIND**

German / English
24 x 29 cm
256 pages
700 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-274-3



**MARIECHEN DANZ
CUBE CELL STAGE**

German/English
22 x 29 cm
80 pages
40 color images
Softcover
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

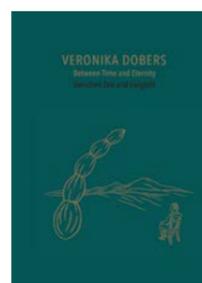
ISBN 978-3-942405-86-7



HORST DIEKGERDES

English
27.5 x 35.5 cm
232 pages
220 color images
Flexcover
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 75

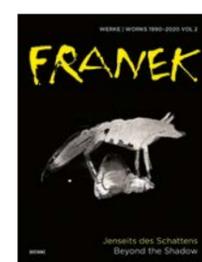
ISBN 978-3-95476-134-0



**VERONIKA DOBERS
BETWEEN TIME AND
ETERNITY**

German/English
19 x 25.5 cm
200 pages
180 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-310-8



**FRANEK
JENSEITS DES SCHATTENS /
BEYOND THE SHADOW**

Ed. Eckhart J. Gillen
German/English
24 x 29 cm
272 pages
1330 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-366-5



**SEBASTIAN FRITZSCH
KAMMER**

Ed. Arne Reimann
German/English
26 x 20 cm
132 pages
87 color and 52 b/w images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 50

ISBN 978-3-95476-379-5



**STELLA GEPPERT
SCORES AND SCULPTURES**

German / English
16.5 x 23 cm
128 pages
55 color images
Hardcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-287-3

Bruno Gironcoli
Prototypen einer neuen Spezies

Ed. Martina Weinhart / Schirn Kunsthalle Frankfurt
 German/English
 22 x 32 cm
 64 pages
 40 images
 Softcover
 € 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42

BRUNO GIRONCOLI
PROTOTYPES FOR A NEW SPECIES

Ed. Martina Weinhart / Schirn Kunsthalle Frankfurt
 German/English
 22 x 32 cm
 64 pages
 40 images
 Softcover
 € 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42

GÖRAN GNAUDSCHUN
ARE YOU HAPPY?

German/English/Italian
 21 x 28 cm
 128 pages
 59 color and 10 b/w images
 Hardcover with linen
 € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-305-4

GRILL ROYAL

German/English
 24 x 31 cm
 256 pages
 133 color images
 Hardcover with linen
 € 68 (D) / £ 60 / \$ 99

ISBN 978-3-95476-193-7

SPLENDID VOIDS
THE IMMERSIVE WORKS OF KURT HENTSCHLÄGER

German
 15.5 x 24 cm
 80 pages
 Silver and neon images
 Hardcover
 € 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-183-8

KURT HENTSCHLÄGER
RENDERED DEAL

English/French
 16 x 23.5 cm
 88 pages
 44 color and b/w images
 Hardcover
 € 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-217-0

JULIO HERRERA FLORES
VORTEX

German/English
 21 x 30 cm
 136 pages
 31 color and 29 b/w images
 Hardcover
 € 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-277-4

MARK GROTJAHN
CIRCUS CIRCUS

German/English
 22 x 30.5 cm
 64 pages
 26 color images
 Hardcover with linen and dust jacket
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-082-4

MARK GROTJAHN
PAINTED SCULPTURE

German/English
 22 x 30.5 cm
 96 pages
 55 color images
 Hardcover with linen and dust jacket
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-136-4

GRÜNTUCH ERNST
ARCHITEKTEN DIALOGE/DIALOGUES

DE & EN edition
 24.5 x 32.5 cm
 376 pages
 340 color images and 470 b/w images
 Hardcover
 € 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78

ISBN 978-3-942405-83-6 (DE)
 ISBN 978-3-942405-84-3 (EN)

BARBARA HINDAHL
FAKE & FICTION

Ed. Thomas Köllhofer and Johan Holten / Kunsthalle Mannheim
 German/English
 23.5 x 29.5 cm
 142 pages
 86 color images
 Hardcover
 € 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-342-9

HOBBYPOPMUSEUM
SAVED IMAGES

Ed. Dortmunder Kunstverein
 German/English
 22 x 27 cm
 288 pages
 250 color images
 Softcover with flaps
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-272-9

JANUS HOCHGESAND
MUY MUCHO

Eds. Beate Reifenscheid / Ludwig Museum Koblenz, Sebastian Baden
 German/English
 23.5 x 29.5 cm
 112 pages
 45 color and 15 b/w images
 Hardcover
 € 32 (D) / £ 27.50 / \$ 40

ISBN 978-95476-391-7

TORKIL GUDNASON
RHAPSODY IN ALL COLORS

English
 23.5 x 25 cm
 132 pages
 80 color images
 Hardcover
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-224-8

TORKIL GUDNASON
URBAN SPELL

English
 21 x 28 cm
 72 pages
 54 color images
 Flexcover
 € 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-356-6

Stefanie Gutheil
2008—2019

Ed. Russi Klenner
 German/English
 24 x 32 cm
 224 pages
 130 color and 30 b/w images
 Softcover with flaps
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-301-6

CANDIDA HÖFER
IN MEXICO

Eds. Uta Grosenick, Herbert Burkert
 German/English
 27.5 x 32.5 cm
 144 pages
 65 color images
 Hardcover with linen
 € 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-139-5

YNGVE HOLEN
TRYPHOPIA

English
 21 x 26.5 cm
 256 pages
 250 color images
 Softcover
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-145-6

OKKA-ESTHER HUNGERBÜHLER
DIE FAULE NUSS

Ed. Brigitte Hausmann / Bezirksamt Steglitz-Zehlendorf von Berlin
 German/English
 17 x 24 cm
 72 pages
 66 color images
 Softcover with dust jacket
 € 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-297-2

RAMIN & ROKNI HAERIZADEH AND HESAM RAHMANIAN
EITHER HE'S DEAD OR MY WATCH HAS STOPPED. GROUCHO MARX

Ed. Martina Weinhart / Schirn Kunsthalle Frankfurt
 German/English
 23 x 31 cm, 64 pages
 Numerous color images
 Softcover
 € 24 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-333-7

ELÍN HANSDÓTTIR
LONG PLACE

Ed. Anne Kockelkorn
 English/German
 18 x 22 cm
 88 pages
 47 color images
 Softcover
 € 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-388-7

Tobias Hantmann
Staying with the Pictures

Ed. Kunsthalle Gießen
 German/English
 23 x 27 cm
 126 pages
 120 color images
 Softcover with dust jacket
 € 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-299-6

PAUL HUTCHINSON
STADT FÜR ALLE

Ed. Russi Klenner
 German/English
 17 x 24 cm
 240 pages
 Numerous color images
 Softcover with flaps
 € 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-343-6

PAUL HUTCHINSON
TEXTE UND BILDER / PICTURES AND WORDS

DE & EN edition
 23 x 31 cm
 228 pages
 143 color images
 Softcover
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-229-3 (DE)
 ISBN 978-3-95476-230-9 (EN)

SAUERBRUCH HUTTON
COLOUR IN ARCHITECTURE

German/English
 23.5 x 32 cm
 288 pages
 100 images and 60 drawings
 Hardcover
 € 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-942405-38-6

HE XIANGYU

English/Chinese
 22.5 x 28 cm
 288 pages
 400 color images
 Hardcover with linen and dust jacket
 € 45 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-132-6

ANNE HEINLEIN/ GÖRAN GNAUDSCHUN
WÜSTUNGEN

German/English
 20.5 x 28 cm
 176 pages
 120 color and duotone images
 Hardcover with linen and dust jacket
 € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-181-4

UWE HENNEKEN

Ed. Nadia Ismail, Kunsthalle Gießen
 German/English
 23 x 28.8 cm
 144 pages
 206 color images
 Hardcover
 € 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-327-6

LEIKO IKEMURA
PORTRÄTS

German/English
 22 x 32 cm
 120 pages
 57 color images
 Softcover
 € 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-326-9

LEIKO IKEMURA
IKEMURA UND NOLDE

Eds. Katrin Arrieta / Kunstmuseum Ahrenshoop, Christian Ring / Nolde Stiftung Seebüll
 German/English
 21 x 27 cm
 150 pages
 130 color images
 Hardcover with dust jacket
 € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-89955-402-1

LEIKO IKEMURA
TRANSFIGURATION – FROM FIGURE TO LANDSCAPE

German/English
 22.5 x 28 cm
 144 pages
 70 color images
 Hardcover with linen
 € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

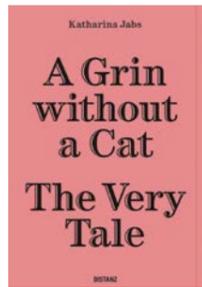
ISBN 978-3-942405-69-0



**ALEXANDER ISKIN
DIE URSACHE LIEGT IN DER
ZUKUNFT**

Ed. Bettina Ruhrberg,
Mönchehaus Museum
Goslar
German/English
17 x 24 cm
180 pages
Numerous color images
Softcover
€ 30 (D) / £ 27.50 / \$ 40

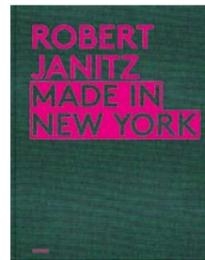
ISBN 978-3-95476-389-4



**KATHARINA JABS
A GRIN WITHOUT A CAT. THE
VERY TALE**

German/English
16 x 23 cm
192 pages
34 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-377-1



**ROBERT JANITZ
MADE IN NEW YORK**

Ed. Wallace Whitney
English
23.5 x 29 cm
144 pages
Numerous color images
Hardcover with linen
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-331-3



**KONSORTIUM
TRIUMVIRAT**

German/English
21 x 27 cm
60 pages
32 color images
Hardcover
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 30

ISBN 978-3-95476-309-2



**KONTEXT
DOUGLAS CRIMP &
HENRIK OLESEN
DISS-CO (A FRAGMENT)**

Ed. Matthias Kliefoth
English
14 x 20 cm
128 pages
Numerous color images
Softcover
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-357-3



**KONTEXT
HENRIKE NAUMANN WITH
ANGELA SCHÖNBERGER AND
ANDREAS BRANDOLINI
TUMBLING RUINS**

Ed. Matthias Kliefoth
DE & EN edition
96 pages, 14 x 20 cm
Numerous color images
Softcover
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-358-0
(DE)
ISBN 978-3-95476-359-7
(EN)



**ODA JAUNE
MASKS**

German/English/French
31 x 39 cm
136 pages
64 color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-120-3



**CHRISTA JEITNER
NOTIZEN. PROZESSE. WERKE**

Ed. Kunsthaus Dresden
– Städtische Galerie für
Gegenwartskunst
German
17 x 24 cm
304 pages
Numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-393-1



SERGEJ JENSEN

German/English
22 x 29.5 cm
300 pages
320 color images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-06-5



ZLATKO KOPLJAR

Ed. Leila Topić
English
19 x 25 cm
220 pages
107 color images and 48
b/w images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-317-7



**MELISSA KRETSCHMER
BENEATH THE SURFACE**

Ed. Ulla Wiegand / Konrad
Fischer Galerie
English
24 x 28 cm
177 pages
97 color images
Hardcover
€ 34.90(D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-322-1



**BETTINA KRIEG
STREAM**

German/English
24 x 33.5 cm
144 pages
105 color images
Swiss brochure
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-307-8



**RASHID JOHNSON
BLOCKS**

English
24 x 27.5 cm
72 pages
37 color images
Softcover with flaps
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-168-5



**DANIEL JOSEFSOHN
FUCK YES**

German/English
20.5 x 26.5 cm
128 pages
53 color images
Hardcover with linen
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-097-8



**RUPRECHT VON KAUFMANN
INSIDE THE OUTSIDE**

Ed. Galerie Thomas Fuchs
German/English
18 x 24 cm
80 pages
29 color images
Hardcover with dust jacket
€ 22 (D) / £ 18.95 / \$ 30

ISBN 978-3-95476-270-5



**KÄTHE KRUSE
ICH SEHE**

German/English
31.5 x 31.5 cm
16 pages
15 and 85 b/w images
85 sheets in box with vinyl
LP, booklet and newspaper
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99

ISBN 978-3-95476-328-3



MARLENA KUDLICKA

English
17 x 21 cm
128 pages
40 color images
Hardcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40

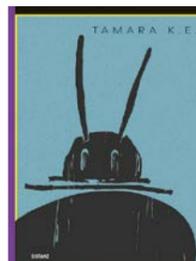
ISBN 978-3-95476-172-2



ALICJA KWADE

German/English
24 x 26.5 cm
128 pages
65 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-123-4



**TAMARA K. E.
FADING SONG IN THE WIDE
OPEN**

German/English
21.5 x 28 cm
144 pages
250 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-222-4



**THOMAS KIESEWETTER
BILDHAUER**

German/English
23 x 32 cm
112 pages
70 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-232-3



KIPPENBERGER & FRIENDS

German/English
19.5 x 27
224 pages
80 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-005-3



**ALICJA KWADE
GRAD DER GEWISSHEIT**

German/English
21 x 28 cm
160 pages
70 color images
Softcover with linen,
dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-051-0



**ALICJA KWADE
MATERIA PRIMA**

German/English
16.5 x 24 cm
256 pages
215 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-58-4



**CYRILL LACHAUER
WHAT DO YOU WANT HERE**

German/English
23 x 27 cm
92 pages
50 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-215-6



**TARIK KISWANSON
MIRRORBODY**

Ed. Carré d'Art Musée d'art
contemporain
English/French
19.4 x 26 cm
128 pages
99 color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

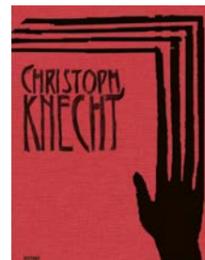
ISBN 978-3-95476-351-1



**RAGNAR KJARTANSSON
SCHEIZE – LIEBE –
SEHNSUCHT**

Ets. Ulrike Groos,
Carolin Wurzbacher /
Kunstmuseum Stuttgart
German/English
19 x 26 cm
180 pages
84 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-284-2



CHRISTOPH KNECHT

German/English
24 x 30.5 cm
256 pages
206 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-312-2



ROMAN LANG

German/English
23.5 x 29 cm
144 pages
89 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-198-2



**JETZT ODER NIE. 50 JAHRE
SAMMLUNG LBBW**

Ed. Lutz Casper /
Landesbank Baden-
Württemberg
German
24.5 x 28 cm each
480 pages in 3 volumes
Numerous color images
3 Hardcover in slipcase
€ 75 (D) / £ 65 / \$ 105

ISBN 978-3-95476-346-7



**CAROLIN SCHARPFF-
STRIEBICH
LET'S TALK ABSTRACT**

Ed. Carolin Scharpff-
Striebich
DE & EN edition
17 x 25.5 cm
232 pages, 60 color images
Flexcover with linen
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

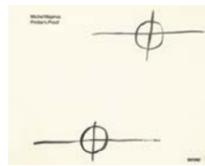
ISBN 978-3-95476-241-5
(DE)
ISBN 978-3-95476-245-3
(EN)



**TIMUR LUKAS
DER WALD VOR OMAS
FENSTER**

German/English
24 x 30 cm
63 pages
35 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-367-2



**MICHEL MAJERUS
PRINTER'S PROOF**

English/French/German
28 x 23 cm
134 pages
100 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-174-6



MICHEL MAJERUS

Eds. Kunstmuseum
Stuttgart, CAPC musée d'art
contemporain de Bordeaux
DE/EN & FR/EN edition
23 x 28 cm
224 pages
Approx. 120 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 69

ISBN 978-3-942405-33-1
(DE/EN)
ISBN 978-3-942405-56-0
(DE/FR)



**CHRISTA NÄHER
ROAMING THROUGH
THE DARK**

Eds. Johannes Honeck,
Christa Näher
German/English
19.5 x 26 cm
144 pages
125 color images
Softcover with flaps
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-291-0



**FLORIAN NEUFELDT
FOLDS AND FAULTS**

German/English
19 x 23.5 cm
120 pages
99 color images
and 6 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

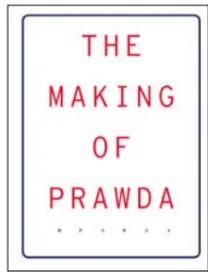
ISBN 978-3-95476-296-5



**CARSTEN NICOLAI
TELE**

German/English
18.5 x 23 cm
80 pages
16 color images
Hardcover
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-225-5



**THE MAKING OF
PRAWDA**

Eds. Felicitas Hoppe,
Alexej Meschtschanow,
Jana Müller, Ulrike Rainer
DE & EN edition
16.5 x 23 cm
128 pages
60 color and 43 b/w images
Softcover with flaps
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

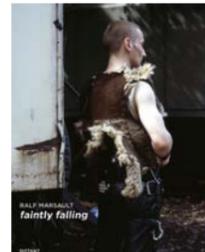
ISBN 978-3-95476-282-8
(DE)
ISBN 978-3-95476-283-5
(EN)



**OLIVER MARK
NO SHOW**

German/English
23.5 x 29 cm
268 pages
200 color and b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-281-1



**RALF MARSAULT
FAINTLY FALLING**

German/English/French
22 x 27 cm
144 pages
37 color and 40 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-349-8



**EVA NOACK
EINE KATASTROPHE HÄLT
WAS AUS / A WALKING
CATASTROPHE CAN PUT UP
WITH A LOT**

German/English
23 x 28 cm
176 pages
155 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-323-8



**EKO NUGROHO
CONTAMINATED
COMPLAINTS**

Eds. Matthias Arndt,
Tiffany Wood Arndt
and Adelina Luft
English
24 x 29 cm
176 pages
150 color and b/w images
Swiss Hardcover with
American dust jacket
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-228-6



**O KUNSTVEREIN,
WHERE ART THOU?**

German
23 x 30 cm
184 pages
200 color and b/w images
Softcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40

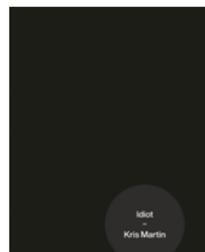
ISBN 978-3-95476-041-1



**KRIS MARTIN
EVERY DAY OF THE WEAK**

German/English
24 x 30 cm
188 pages
100 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 69

ISBN 978-3-942405-67-6



**KRIS MARTIN
IDIOT**

English
14.8 x 21 cm
1500 pages
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-332-0



**FLORIAN MEISENBERG
HTTP://WWW.LIVELEAK.COM/
VIEW?i=366_1344438832**

German/English
21 x 26.5 cm
254 pages
170 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

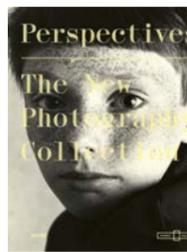
ISBN 978-3-942405-98-0



PASSION

German
24 x 30 cm
144 pages
80 color and b/w images
Hardcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-321-4



**MUSEUM KUNSTPALAST
PERSPECTIVES.
THE NEW PHOTOGRAPHY
COLLECTION**

DE & EN edition
23.5 x 28.5 cm
192 pages, 200 color and
b/w images
Hardcover
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-319-1
(DE)
ISBN 978-3-95476-320-7
(EN)



ELIZABETH PEYTON

German/English
24 x 32 cm
112 pages
30 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-076-3



**FLORIAN MEISENBERG
SOMEWHERE
SIDEWAYS**

English
21 x 28 cm
368 pages
1065 color images
Softcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

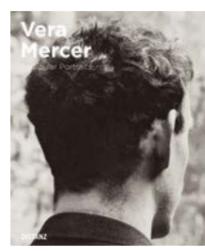
ISBN 978-3-95476-255-2



**VERA MERCER
PARTICULAR PORTRAITS**

German/English
30 x 26 cm
96 pages
45 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-113-5



**VERA MERCER
PARTICULAR PORTRAITS**

German/English
24 x 30 cm
152 pages
Approx. 65 color
and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

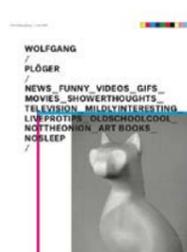
ISBN 978-3-95476-067-1



**STEFAN PFEIFFER
NO ADDED SUGARS**

German/English
24 x 30.5 cm
144 pages
96 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-242-2



**WOLFGANG PLÖGER
NO SLEEP**

Ed. Kunsthalle Mainz
German/English
21.5 x 28 cm
144 pages
68 color and b/w images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-289-7



**KAREN PONTOPPIDAN
THE ONE WOMAN GROUP
EXHIBITION**

Eds. Michael Buhrs,
Ellen Maurer Zilioli
German/English
23.5 x 29 cm
152 pages
105 color and b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-279-8



OLAF METZEL AT EIN HAROD

English/Hebrew
22 x 27 cm
144 pages
70 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-244-6



**OLAF METZEL
GEGENWARTSGESELLSCHAFT**

German
14.8 x 21 cm
200 pages
40 b/w images
and 4 postcards
Softcover
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-042-8



**GEROLD MILLER
MANIFESTO**

German/English
24 x 30 cm
352 pages
300 color images
Hardcover with dust jacket
€ 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78

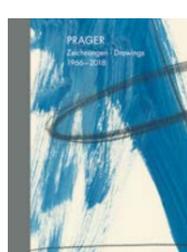
ISBN 978-3-942405-65-2



**CHARLOTTE POSENENSKE
MANIFESTO**

English
24 x 29 cm
128 pages
100 color
and b/w images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-025-1



**HEINZ-GÜNTER PRAGER
ZEICHNUNGEN DRAWINGS**

German/English
25 x 35 cm
240 pages
120 color images
Hardcover
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

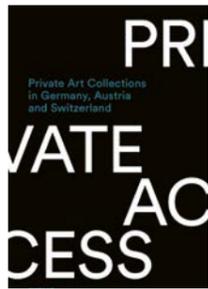
ISBN 978-3-95476-250-7



**NORBERT PRANGENBERG
EQUINOX**

Eds. Axel Ciesielski,
Markus Heinzelmann,
Markus Karstieß,
Nele van Wieringen
German/English
21 x 28 cm
112 pages
80 color images
Softcover with dust jacket
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-290-3



PRIVATE ACCESS
PRIVATE ART COLLECTIONS
IN GERMANY, AUSTRIA
AND SWITZERLAND
 Ed. Skadi Heckmüller
 DE & EN edition
 15 x 21 cm
 336 pages
 140 color images
 Softcover
 € 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-285-9
 (DE)
 ISBN 978-3-95476-286-6
 (EN)



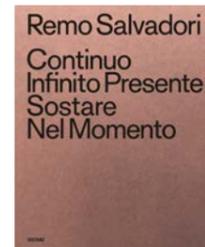
NICOLE PRUTSCH
BEYOND THE MEASURING
PRINCIPLE
 Ed. Neue Galerie Graz
 German/English
 22 x 28 cm
 105 pages
 92 color and b/w images
 Hardcover
 € 30 (D) / £ 27.50 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-361-0



KATJA PUDOR
Protocols
 German/English
 21 x 28 cm
 80 pages
 60 color and b/w images
 Softcover
 € 24.90 (D) / £ 22 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-315-3



Remo Salvadori
Continuo Infinito Presente
Sostare Nel Momento
 Ed. Stiftung Insel
 Hombroich
 German/English
 22 x 27 cm
 214 pages
 Numerous color images
 Hardcover
 € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-267-5



DIE SAMMLUNG DER
NATIONALGALERIE 1900-
1945. MODERNE ZEITEN
 German
 19.5 x 27 cm
 230 pages
 Numerous color images
 Hardcover
 € 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-054-1



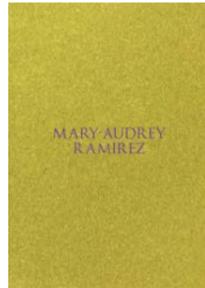
DIE SAMMLUNG DER
NATIONALGALERIE
1945-1968. DER GETEILTE
HIMMEL
 German
 19.5 x 27 cm
 472 pages
 Numerous color images
 Hardcover
 € 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-074-9



ANNE-JULIE RACCOURSIER
BACK TO BACK
 German/English
 24 x 30.5 cm
 128 pages
 100 color images
 Hardcover
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-236-1



MARY-AUDREY RAMIREZ
XOXO WINTER IS COMING
 Ed. Oliver Zybok / Overbeck-
 Gesellschaft
 German/English
 20 x 30 cm
 128 pages
 Numerous color images
 Softcover
 € 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-348-1



realities:
united
Fazit
 Ed. Berlinische Galerie
 German/English
 21.7 x 28 cm
 112 pages
 75 color and 10 b/w images
 Flexcover
 € 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-280-4



HUBERT SCHEIBL
Shrinking Vienna
 German/English
 21 x 28 cm
 96 pages
 Numerous color images
 Hardcover
 € 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-344-3



OSKAR SCHMIDT
CENTRO
 German/English
 21.5 x 28 cm
 64 pages
 22 color images
 Softcover with flaps
 € 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-375-7



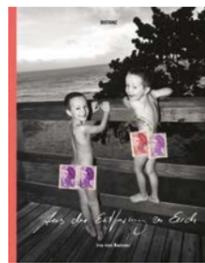
GREGOR SCHNEIDER
 German/English
 21 x 29.7 cm
 272 pages
 350 color images
 Hardcover with half linen
 € 64 (D) / £ 55 / \$ 80

ISBN 978-3-95476-178-4



ARIEL REICHMAN
 English/German
 17 x 24 cm
 160 pages
 130 color images
 Hardcover
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-237-8



IVO VON RENNER
TO YOU FROM AFAR
 DE & EN edition
 22 x 28 cm
 232 pages
 Approx. 260 color images
 Hardcover
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-162-3
 (DE)
 ISBN 978-3-95476-177-7
 (EN)



BERND RIBBECK
 German/English
 23.5 x 27 cm
 152 pages
 125 color images
 Hardcover
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-166-1



MARCUS SENDLINGER
PHANTOM RIDE
 Ed. Melike Bilir Gallery
 English
 22 x 28 cm
 128 pages
 108 color images
 Hardcover
 € 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-374-0



ULRIKE SEYBOTH & INGO
FRÖHLICH
ICH ZEICHNE DIE ZEIT,
DU MALST DEN MOMENT.
ATELIER VAGABOND
 Eds. Musées de Sens,
 Guardini Galerie Berlin
 German/French
 24 x 31 cm
 160 pages
 Numerous color images
 Swiss brochure
 € 34 (D) / £ 32 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-398-6



SICHTSPIELE - FILMS
AND VIDEO ART FROM THE
WEMHÖHNER COLLECTION
 DE & EN edition
 21 x 30 cm
 272 pages
 460 color images
 Hardcover with linen and
 dust jacket
 € 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-240-8
 (DE)
 ISBN 978-3-95476-253-8
 (EN)



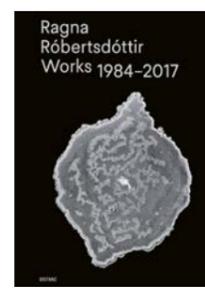
MICHAEL RIEDEL
MUSTER DES
KUNSTSYSTEMS
[WALLPAPERS]
 German/English
 23.5 x 33 cm
 192 pages
 19 pages
 19 folded posters
 Softcover with dust jacket
 € 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-190-6



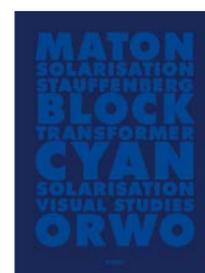
ANGA MUNTEANU RIMNIC
 German/English
 20.5 x 26 cm
 192 pages
 Approx. 125 color images
 Hardcover with linen
 € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-073-2



Ragna Róbertsdóttir
Works 1984-2017
 English
 22 x 30 cm
 152 pages
 160 color images
 Hardcover
 € 48 (D) / £ 44 / \$ 75

ISBN 978-3-95476-226-2



KATHARINA SIEVERDING
MAL D'ARCHIVE
 German/English
 20 x 26.5 cm
 152 pages
 48 color and 12 duotone
 images
 Hardcover with linen
 € 38 (D) / £ 35.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-066-4



PIA STADTBÄUMER
PSYCHOAKTIV
 Ed. Julian Heynen
 German/English
 24 x 34 cm
 316 pages
 140 color images
 Hardcover with dust jacket
 € 42 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-303-0



STILL HERE - MOMENTS IN
ISOLATION
 Eds. Mafalda Millies, Roya
 Sachs, TRIADIC; Matthias
 Kliefoth
 English
 22 x 27 cm
 228 pages
 Numerous color images
 Hardcover
 € 44 / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-368-9



GERWALD ROCKENSCHAUB
PERCOLATED / ACCELERATED
(LEISURE) PURSUIT &
 Eds. Galerie Mehdi
 Chouakri, Krobath, Galerie
 Vera Munro, Galerie Eva
 Presenhuber, Galerie
 Thaddaeus Ropac
 German/English
 23 x 29 cm, 112 pages
 218 color images
 Hardcover
 € 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-378-8



ASHKAN SAHIHI
DIE BERLINERIN
 German/English
 24 x 33 cm
 848 pages
 375 color images
 375 questionnaires
 Hardcover
 € 49.90 (D) / £ 45.50 / \$ 78

ISBN 978-3-95476-101-2



ASHKAN SAHIHI
THE NEW YORK YEARS
 English
 28 x 35.5 cm
 224 pages
 103 color images
 and 112 b/w images
 Softcover
 € 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-338-2



CAROLINE STRECK
DURCHSTREIFEN
 German/English
 22 x 28 cm
 104 pages
 52 color images
 Softcover
 € 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-370-2



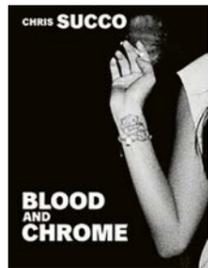
KATRIN STRÖBEL
MAKING LOVE TO
UNKNOWN CITIES
 German/French/English
 21 x 28 cm
 80 pages
 65 color images
 Softcover
 € 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-314-6



STUDIO BERLIN
 Ed. Boros Foundation
 English/German
 21 x 27 cm
 480 pages
 Numerous color images
 Softcover
 € 34 (D) / £ 32 / \$ 45

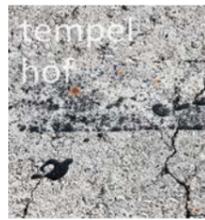
ISBN 978-3-95476-369-6



CHRIS SUCCO
BLOOD AND CHROME

German/English
23 x 30.5 cm
288 pages
260 color and s/w images
Hardcover
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99

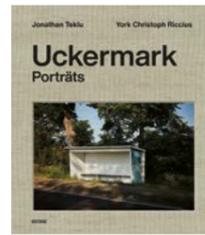
ISBN 978-3-95476-210-1



ANNA THIELE
TEMPELHOF. METAMORPHOSIS

German/English
25.2 x 27 cm
112 pages
16 color and 23 b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

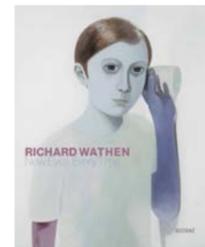
ISBN 978-3-95476-334-4



UCKERMARK. PORTRÄTS

Ed. Jonathan Teklu
German
23 x 27.2 cm
144 pages
Numerous color images
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-365-8



RICHARD WATHEN
NEW EYES EVERY TIME

Ed. Alfredo Cramerotti
English/Welsh
19 x 23 cm
88 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-390-0



MIA FLORENTINE WEISS
KREUZ WEG

Ed. Paul Spies /
Stadtmuseum Berlin
German/English
22 x 28 cm
136 pages
78 b/w images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-302-3



PAE WHITE
SPACEMANSHIP

Ed. Saarlandmuseum
Saarbrücken
German/English
23 x 32 cm
108 pages
55 color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-347-4



MARKUS UHR
VARIOUS THINGS ABOUT LOVE

German/English
23.5 x 29.4 cm
136 pages
321 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

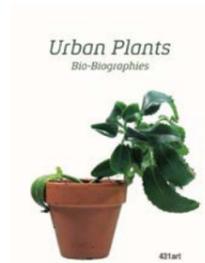
ISBN 978-3-95476-201-9



UMBRUCH

Ed. Johan Holten /
Kunsthalle Mannheim
German/English
23 x 32 cm
159 pages
101 color images
Softcover with flaps
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-360-3



URBAN PLANTS
BIO-BIOGRAPHIES

Eds. 431art / Haike Rausch,
Torsten Grosch
German/English
17 x 24 cm
288 pages
145 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-246-0



JÜRGEN WITTDORF
LIEBLINGE 1952-2003

Eds. Jan Linkersdorff &
Stephan Koal
German/English
22 x 28 cm
96 pages
99 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

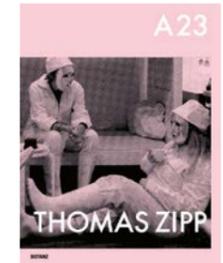
ISBN 978-3-95476-340-5



XU YONG
NEGATIVE SCAN

English/Chinese
23 x 30 cm
192 pages
150 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

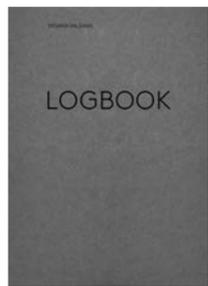
ISBN 978-3-95476-037-4



THOMAS ZIPP
A23

German/English
21 x 28 cm
272 pages
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

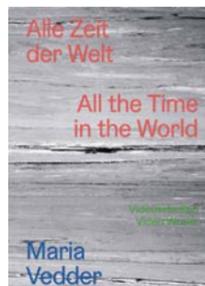
ISBN 978-3-95476-324-5



TATJANA VALSANG LOGBUCH
/ LOGBOOK

Eds. Galleri Andersson
German/English
22 x 31 cm
144 pages, approx. 80 color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-350-4



MARIA VEDDER
ALL THE TIME IN THE WORLD

German/English
17 x 24.5 cm
240 pages
323 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

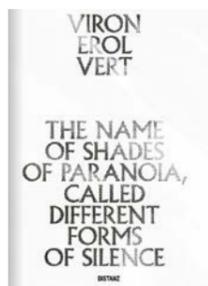
ISBN 978-3-95476-316-0



VIRON EROL VERT
FAMILY MATTERS

German/English
21 x 27.5 cm
240 pages
200 color images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-325-2



VIRON EROL VERT
THE NAME OF SHADES OF PARANOIA, CALLED DIFFERENT FORMS OF SILENCE

German/English
17 x 24 cm
160 pages
143 color images
Softcover with flaps
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-239-2



VILLA AURORA
CHECKPOINT CALIFORNIA

German/English
20 x 25.5 cm
128 pages
30 color and 10 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-111-1



ANNET VAN DER VOORT
THE WALL

English
30 x 20 cm
256 pages
152 color images
Hardcover
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 75

ISBN 978-3-95476-276-7



BRIGITTE WALDACH
BLEIERNE ZEIT/LEADENE TIME

German/English
24 x 28 cm
128 pages
60 color and b/w images
Landscape fold-outs
Hardcover with half-linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

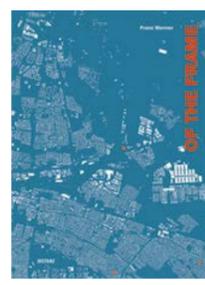
ISBN 978-3-95476-011-4



BRIGITTE WALDACH
INSTINCT

German/English
20 x 29 cm
94 pages
90 color and b/w images
Softcover with elastic strap
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-249-1



FRANZ WANNER
FOES AT THE EDGE OF THE FRAME

Ed. Stephanie Weber
German/English
21 x 28 cm
112 pages
120 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-318-4

Verleger & CEO
Matthias Kliefoth

Gründer & CEO
Christian Boros

DISTANZ Verlag GmbH
Hallesches Ufer 78
D-10963 Berlin

Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 200
info@distanz.de

www.distanz.de

Presse

Nils Jonathan Dumke
Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 201
dumke@distanz.de

Vorschau

Konzept und Text
Matthias Kliefoth

Design
Bureau Mathias Beyer, Köln
Nils Dumke

Redaktion
Charlotte Riggert
Rebecca Wilton

Übersetzung
Gerrit Jackson

Projektmanagement
Nils Dumke

Projektassistenz
Agelica de Chadarevian

Bitte beachten Sie, dass alle Titel, Layouts, Preise, Veröffentlichungsangaben und Spezifikationen ohne vorherige Ankündigung geändert werden können. Stand: Juni 2021

DISTANZ-Publikationen können im nationalen und internationalen Buchhandel oder über www.distanz.de erworben werden.

Alle Rechte vorbehalten.
© DISTANZ Verlag GmbH
Berlin 2021

Diese Vorschau ist auch in englischer Sprache erhältlich.

Vertrieb

DISTANZ Publikationen werden über Edel Germany GmbH vertrieben. Bitte kontaktieren Sie unsere Auslieferungspartner*innen und Handelsvertreter*innen wie unten aufgeführt.

Bei allen weiteren Anfragen in Bezug auf Distribution und Vertrieb, kontaktieren Sie bitte das Edel Book Sales Department unter: international-books@edel.com

Auslieferungen

Deutschland
Zeitfracht GmbH
Ein Unternehmen der
Zeitfracht Gruppe
Industriestraße 23
D-70565 Stuttgart
Tel. + 49 (0) 711 78 99 21 38
edel@knv-zeitfracht.de

Österreich
Mohr Morawa
Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1232 Wien
Tel. + 43 (0) 16 80 140
Mobil + 43 (0) 16 88 71 30
bestellung@mohr-morawa.at

Schweiz
Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Tel. + 41 (0) 62 20 92 525
kundendienst@buchzentrum.ch

Nordamerika
Baker & Taylor Publisher Services
Orders & Customer Service
Tel +1 (0) 88 88 14 02 08
orders@btpubservices.com

Remittance, Warehouse & General Address
30 Amberwood Parkway
Ashland, OH 44805
USA

Handelsvertreter *innen/DACH

Deutschland
René Valjeur
Phone +49 (0) 40 89 0 85 172
Fax +49 (0) 40 89 08 59 172
rene.valjeur@edel.com

Österreich – Wien
Martin Schlieber
martin.schlieber@aon.at

Österreich – West
Dietmar Vorderwinkler
dietmar.vorderwinkler@kt-net.at

Österreich – Kundendienst
Buchservice Schlieber
Vorderwinkler
Johanna Tragler
Tel.: 0664 220 69 20
buchservice-sv@gmx.at

Schweiz
Giovanni Ravasio
Tel. +41 (0) 44 26 06 131
g.ravasio@bluewin.ch

Handelsvertreter *innen International

Nordamerika/Übersee
Baker & Taylor Publisher Services
Orders & Customer Service
Tel. +1 (0) 88 88 1402 08
orders@btpubservices.com

Frankreich/Benelux
Ted Dougherty
Tel. + 44 (0) 20 74 82 24 39
Ted.dougherty@blueyonder.co.uk

Osteuropa/Russland
(*Albanien, Armenien, Aserbaidschan, Bulgarien, Estland, Georgien, Kroatien, Lettland, Litauen, Moldavien, Polen, Rumänien, Slowakische Republik, Slowenien, Tschechische Republik, Ukraine, Ungarn*)
Ewa Ledóchowicz
Mobil + 48 (0) 60 64 88 122
ewa@ledochowic.com

Süd-/Südosteuropa
(*Bosnien, Gibraltar, Griechenland, Italien, Kroatien, Malta, Montenegro, Portugal, Serbien, Slowenien, Spanien, Zypern*)
Joe Portelli
Tel. + 39 (0) 24 51 03 601
Mobil + 39 (0) 34 07 10 78 10
bookport@bookport.it

Nord Afrika/Mittlerer Osten
(*Algerien, Ägypten, Bahrain, Iran, Irak, Israel, Jemen, Jordanien, Katar, Kasachstan, Kuwait, Libanon, Libyen, Marokko, Oman, Saudi-Arabien, Syrien, Tunesien, Türkei, Vereinigte Arabische Emirate,, Tadschikistan, Turkmenistan*)
Richard Ward
Tel +44 (0) 20 86 72 11 71
m.richard@wibx.co.uk

Asien
(*Brunei, China, Hong Kong, Indonesien, Japan, Kambodscha, Malaysia, Myanmar, Philippinen, Singapur, Südkorea, Taiwan, Thailand, Vietnam*)
Julian Ashton
Tel. + 44 (0) 17 32 74 60 93
jashton@ashtoninternational.com

Lateinamerika & Südamerika
(*Argentinien, Brasilien, Bolivien, Chile, Kolumbien, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Honduras, Kuba, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Uruguay, Venezuela*)
Nicolas Friedmann
Representaciones Editoriales
Tel. +34 (0) 63 74 55 006
nicolasfriedmann@gmail.com

Credits

© the artists, unless mentioned otherwise

Cover: Jean-Paul Goude in cooperation with Antonio Lopez, *Die Grace Jones Show: Konstruktivistisches Umstandskleid*, 1979, courtesy Jean-Paul Goude

p. 5 for Sigmar Polke Museum Frieder Burda, Baden-Baden, © The Estate of Sigmar Polke / VG Bild-Kunst Bonn, 2021; for Avery Singer Sprengel Museum Hannover, Ioan Tilman Kriesel p. 7 Gladstone Gallery, New York/Brussels and Goodman Gallery, London; p.9 courtesy Sammlung Hoffmann, Berlin; photo Jens Ziehe; p.10 courtesy SMK, National Gallery of Denmark; p. 11 for Cindy Sherman courtesy Hauser & Wirth, Hong Kong/London/Los Angeles/New York/Somerset/St. Moritz/Zurich; for Peter Hujar © The Peter Hujar Archive LLC, New York; courtesy Pace Gallery, New York and Fraenkel Gallery, San Francisco; p. 13 courtesy Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf/Berlin; photo Achim Kukulies; p. 15 photo Roman März, p. 17 photo Dejan Sarić, p. 19 courtesy I8 Gallery, Reykjavik; p. 21 courtesy König Galerie, Berlin/London/Seoul; kamel mennour, Paris/London and Metro Pictures, New York; photo Annik Wetter p. 23 photo Frank Sperling; p. 27 photos Markus Saile, Simon Vogel; p. 29 courtesy Sammlung Wemhöner, Berlin; photos Stefan Haehnel and Mathias Schormann;

p. 31 courtesy Achenbach Hagemeier, Düsseldorf/Berlin; photos Achim Kukulies, Stefan Korte; all works by Per Kirkeby © Per Kirkeby Estate; p. 33 courtesy Zidoun Bossuyt Gallery, Luxembourg; p. 35 courtesy Dittrich & Schlechtriem, Berlin; p. 41 courtesy Galerie Russi Klenner, Berlin; p. 43 courtesy Etage Projects, Copenhagen; photo Fabio Sau; p. 47 for Farley Aguilar courtesy Lyles & King, New York; for Zoë Buckman courtesy Pippy Houldsworth Gallery, London; p. 51 photos Thomas Stehen, Alexander Romey, Hannah Jung; p. 53 photo Christine Liebich; p. 55 photo Bernd Hiepe; p. 57 photos Larissa Fassler, Jens Ziehe; p. 69 courtesy KW Institute for Contemporary Art, Berlin; p. 72 cover Tosh Basco courtesy Carlos/Ishikawa, London; p. 73 for Wolfgang Tillmans courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne; for Simon Denny courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York; p. 75 for Julian Charrière courtesy Dittrich & Schlechtriem, Berlin, for Rosemarie Trockel courtesy Sprüth Magers, Berlin/London/Los Angeles; photo Berghain Noshe; p. 78 courtesy Galerie Guido W. Baudach, Berlin, photos Rolf K. Wegst, Roman März

© VG Bild-Kunst Bonn, 2021 for

Julian Charrière, Tracey Emin, Larissa Fassler, Candida Höfer, Katrin von Lehmann, Michael Müller, Sigmar Polke, Luzie Simons, Frank Stella, Rosemarie Trockel

