

DISTANZ

FRÜHJAHR/SOMMER 2023

Liebe Kunstbuchbegeisterte,

die Arbeit an einer Verlagsvorschau ist immer ein spannender Prozess zum Abbild sowohl aktueller Themen der Kunst als auch ihrer Protagonist*innen und damit immer auch ein Moment der Introspektion: Was bewegt Künstler*innen aus unserem Netzwerk? Welche Relevanz haben diese Themen für uns als Verlagsteam? Welches Potenzial wird der Buchhandel in den Neuerscheinungen sehen? Und nicht zuletzt, welche Wichtigkeit haben diese Themen für Sie als Leser*innen dieser Programmvorschau? Wir hoffen, dass wir mit dem ein oder anderen Titel ins Herz treffen, Geist und Auge begeistern und einen Beitrag zu Diskursen leisten, die unsere Gesellschaft ein Stück näher zusammenrücken und außerdem Freude machen!

Fragen zu Herkunft und ein fluides Verständnis von Welt und Identität verbinden die Praktiken der beeindruckenden Künstler*innen dieses Halbjahresprogramms. So zeigt **Sandra Mujinga** anlässlich der Auszeichnung mit dem Preis der Nationalgalerie in ihrer Einzelausstellung eine imposante Videoskulptur, in der uns ein Hybrid aus Elefant und Mensch begrüßt. Mujingas „Weltenbau“ (World-building) trifft den Nerv der Zeit, weil er über das anthropozentrische Paradigma hinausweist. Der begleitende Katalog ist die erste umfassende Monografie zum facettenreichen Schaffen Mujingas. **Klára Hosnedlová** transformiert in diesem Frühling die Kestner Gesellschaft in Hannover in ein einzigartiges Universum und zeigt in diesem Setting neue virtuos gefertigte Näharbeiten. Zeitgleich erscheint ihre erste und lang erwartete Monografie. Im Haus der Kunst präsentiert das indigene **Karrabing Film Collective** ihre Filmwelten. Karrabings Filme werden von den Künstler*innen selbst als „improvisierter Realismus“ beschrieben. Ein umfangreicher Reader geht der Praxis zwischen cineastischem Spiel- und Dokumentarfilm des 50-köpfigen Kollektivs auf den Grund. Mit **Cutes** geben wir einem besonderen Medium, das zweifellos eine große Fangemeinde hat, aber in der zeitgenössischen Kunst unbeachtet bleibt, in diesem Frühjahr Aufmerksamkeit: **Nino Bulling** und andere Teilnehmer*innen der letzten documenta haben im Sinne ihres lumbung-Projektes Comics zum Thema trans und Gender-Identität gesammelt. Die Anthologie, die in Zusammenarbeit mit dem libanesischen Kollektiv **Samandal Press** erscheint, schlägt eine wichtige Brücke zwischen Identitätsfragen der westlichen und arabischen Welt. Der Katalog **MANIFESTiert Euch!** ist Appell und empowernde Hymne auf das (queer-)feministische Manifest als Bestandteil einer andauernden Protestkultur und in Buchform ein Überblick zu Arbeiten von mehr als 20 Künstler*innen rund 100 Jahre nach den ersten großen Frauenbewegungen.

Besonders freuen wir uns auch auf ein Frühjahr, in dem unsere Buchreihe *Kontext* Zuwachs erhält: In den kommenden Monaten erscheinen Ausgaben mit **Hannah Quinlan & Rosie Hastings**, mit dem Kollektiv **Lighting the Archive** zum Diskurs um ein deutsches Fotoinstitut und mit **Ser Serpas, Rafik Greiss** und **Dora Budor.** Das Format bringt künstlerische Positionen mit je einem ausgewählten Text in einen Dialog.

Weitere lesens- und sehenswerte Publikationen, die wir Ihnen in dieser Vorschau erstmals präsentieren, erscheinen zu den Werken von u. a. **Conny Maier, Karlos Gil, LuYang, Peter Buggenhout, Sandra Vásquez de la Horra** und **Anna Jermolaewa**, die 2024 den österreichischen Pavillon bespielen wird.

Ein großer Dank gilt allen Mitwirkenden, die dieses Programm mit uns gestalten.

Wir wünschen eine anregende Lektüre.

Matthias Kliefoth
und das Team von DISTANZ



V. l. n. r.: Lorena Juan (Editionen & Finanzen), Paulina Schröder (Assistenz Kommunikation), Johanna Staats (Presse & Vertrieb), Rebecca Wilton (Produktion & Text), Christian Boros (Gründer & CEO), Matthias Kliefoth (Verleger & CEO), Manuel Tayarani (Gestaltung), Charlotte Riggert (Produktion & Text), Eva Schlotter (Gestaltung & Produktion), Angelica de Chadarevian (Presse & Vertrieb)



IBMSWR: I Build My Skin with Rocks, Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, 2022 (Ausstellungsansicht)

Ausstellung
Sandra Mujinga, *IBMSWR: I Build My Skin with Rocks,* Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin, bis 1. Mai 2023



Spectral Keepers, 2021



Hg. Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin
Deutsch/Englisch
Softcover mit Schutzumschlag
20,5 × 26,8 cm
312 Seiten, 204 Farb- und s/w Abbildungen
ISBN 978-3-95476-535-5
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50
* Backcover, das Buch gibt es in sechs verschiedenen Schutzumschlägen

Sandra Mujinga
IBMSWR: I Build My Skin with Rocks

„Meine Geister kommen aus der Vergangenheit und aus der Zukunft.“

In ihren Arbeiten erforscht Sandra Mujinga (geb. 1989 in Goma, DRC, lebt und arbeitet in Berlin und Oslo) den Körper und seine Abwesenheit sowie die Beziehungen von menschlichen und nichtmenschlichen Wesen. Dabei sind Mujingas Skulpturen, Installationen, Videoarbeiten, Performances, Fotografien, Musik, Soundscapes und Schriften einprägsame kritische Reflexionen darüber, was kulturelle Produktion bewirken kann und wie die Präsenz eine*r Künstler*in über die eigene Arbeit hinaus wahrgenommen und verbreitet wird.

Anlässlich der Auszeichnung mit dem Preis der Nationalgalerie 2021 zeigt die Künstlerin mit *I Build My Skin with Rocks* eine neue Videoarbeit im Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart. Im Mittelpunkt der Arbeit steht ein hybrides Wesen – halb Mensch, halb Elefant –, dessen Erscheinungsbild von Mujingas ausgesprochenem Interesse am Prinzip des Weltenbaus (Worldbuilding) im Science-Fiction-Genre und an den Überlebensstrategien von Tieren geprägt ist. Die gleichnamige Publikation zeigt erstmals einen umfassenden Überblick über das facettenreiche Werk der Künstlerin, begleitet von vielschichtigen Essays von Daniel Milnes, Thangam Ravindranathan, Wong Binghao und Kathryn Yusoff, die mit den etablierten Narrativen um Sandra Mujingas Werk brechen und neue Perspektiven zu den Themen postkolonialer Theorie, Animal Studies, Gender- und queeren Perspektiven bieten.

Der Preis der Nationalgalerie wird seit 2000 alle zwei Jahre an zeitgenössische Künstler*innen unter 40 Jahren vergeben. Zu den bisherigen Preisträger*innen zählen u. a. Cyprien Gaillard, Anne Imhof und Monica Bonvicini.



Sakura Silk Moth, Art Basel Parcours, Basel, 2021 (Ausstellungsansicht)

Ausstellung
To Infinity, Kestner Gesellschaft, Hannover, 4. März bis 4. Juni 2023



Sound of Hatching, 16. Lyon Biennale, Lugdunum Museum, Lyon, 2022



Hg. Adam Budak, Alexander Wilmschen / Kestner Gesellschaft
Deutsch/Englisch
Hardcover, 21 × 28 cm
Ca. 200 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-530-0
€ 40 (D) / £ 38 / $ 55
*Cover vorläufig

Klára Hosnedlová
To Infinity

Unter der Haut eines Bildfeldes

Die hybride Praxis von Klára Hosnedlová (geb. 1990 in Uherské Hradiště, Tschechische Republik, lebt und arbeitet in Berlin) bewegt sich im Grenzbereich von Handwerk, Mode, Design, Architektur, Skulptur und Performance. Inspiriert von der modernen und brutalistischen Architektur Mittelosteuropas sowie den folkloristischen böhmischen Textiltraditionen, choreografiert die Künstlerin komplexe Umgebungen, die an Zeitkapseln – für unbestimmte Momente der Zukunft geschaffen – erinnern. Die abgebildeten Körper und Szenerien bestechen durch erzählerische Gesten eines präzisen Nähprozesses. Geschichtete Seidenfäden auf glatten Leinwandoberflächen ähneln subtilen Bewegungen von Pinselstrichen und erzeugen reliefartige Wirkungen. Für ihre erste institutionelle Einzelausstellung verwandelt Klára Hosnedlová die Architektur der Kestner Gesellschaft in ein Labyrinth und wirft neue Blicke auf das Post-Menschliche und auf unsere Natur.

To Infinity ist die erste Publikation der Künstlerin. Das Buch umfasst poetische Texte verschiedener Autor*innen sowie facettenreiche Beiträge zur Betrachtung der Arbeitsweise, der naturphilosophischen und futuristischen Ansätze und des beeindruckenden Umgangs mit Materialitäten im viel beachteten Werk der aufstrebenden Künstlerin. Mit einem Vorwort von Adam Budak und einem Essay zum Thema Future Bodies von Alexander Wilmschen.

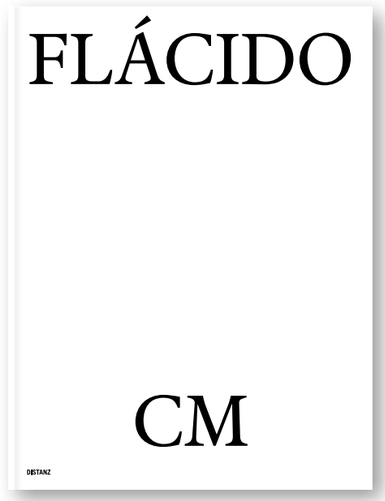
Erscheint Juni 2023



Rabies, 2022



Komm, ich helf Dir 2, 2022



Deutsch/Englisch
Hardcover mit Leinen, 24,5 x 32,5 cm
144 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-556-0
€ 40 (D) / £ 38 / $ 55

Conny Maier
Flácido

Schlaffe Körper unserer Zeit

Die Werke von Conny Maier (lebt und arbeitet in Berlin und Baleal, Portugal) reflektieren Polaritäten wie Macht und Unterwerfung, Gleichgewicht und Instabilität, das Menschliche und das Nicht-Menschliche. Maier, die kürzlich als Künstlerin des Jahres von der Deutschen Bank ausgezeichnet wurde (2021), ist eine der bedeutendsten Malerinnen ihrer Generation. Wie die Kuratorin und Kunsthistorikerin Britta Färber schreibt, „spricht Maiers Werk von der Vertreibung aus dem Paradies, vom Verlust eines Urzustandes, von einem großen, kaum erträglichen Unbehagen an der herrschenden Kultur“. Durch die Darstellung formbarer Figuren in extremen Gefühls- und Kampfzuständen werfen Maiers Werke einen schonungslosen Blick auf die Endphase des Anthropozäns und fragen nicht nur, welche Systeme unserer Gesellschaft überholt zu sein scheinen, sondern auch, wie unsere Zukunft aussehen könnte.

Die Monografie *Flácido* zeigt erstmals einen Querschnitt von Maiers Arbeiten.

Erscheint Juli 2023



DOKU the Self, 2022 (digitaler Still)



DOKU - Heaven, 2022 (digitaler Still, Detailansicht)

Ausstellungen
LuYang NetiNeti, Zabludowicz Collection, London, bis 12. März 2023
LuYang Vibratory Field, Kunsthalle Basel, bis 21. Mai 2023



Gigant DOKU - LuYang the destroyer, 2021 (digitaler Still)



Hg. Paul Luckraft
Englisch
Flexcover mit Schutzumschlag, 17 × 24 cm
144 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-558-4
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

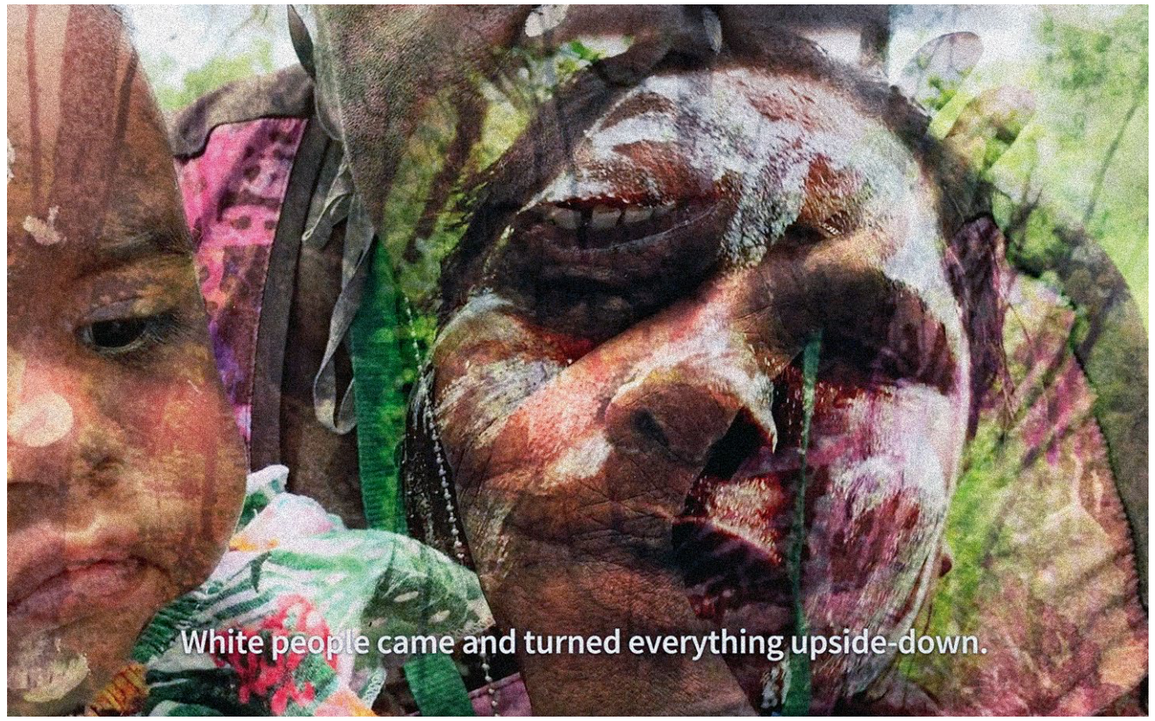
LuYang
NetiNeti

Odysseen durch entlegene Dimensionen

LuYang (geb. 1984, in Shanghai, lebt und arbeitet in Tokyo) schöpft Inspiration aus der Science-Fiction-, Manga-, Gaming- und Technokultur. Dabei verschwimmen in den installativen Videoarbeiten Verweise auf hypermoderne Technologien mit Ideen zu post- oder transhumanistischen Szenarien unserer Welt. Die non-binären Avatare kreiert LuYang per 3D-Scan des eigenen Körpers und in Anspielung an die buddhistische Weisheit „Dokusho Dokushi“ (dt. alleine sterben, alleine geboren werden). Die fortlaufende Serie *DOKU* zeigt diese hybriden „Reinkarnationen“ der Künstler*in in ausufernden virtuellen Welten, die mit Computerspiel-Engines erstellt und von intensiven Soundtracks unterlegt sind. Das Kondensat in LuYangs überwiegend digitalen Arbeiten sind fantastische, oft schmerzhafte und schockierende Bilder, die eine interdisziplinäre Mischung aus Religion, Philosophie, Neurowissenschaft, Psychologie und moderner Technologie darstellen.

Von der Deutschen Bank als Artist of the Year 2022 ausgezeichnet, zeigte LuYang im gleichen Jahr erstmals monografische Ausstellungen in Deutschland und Großbritannien. Der Katalog *LuYang NetiNeti k*onzentriert sich auf die einzigartige *DOKU*-Serie, die auf der 59. Biennale von Venedig 2022 präsentiert wurde, und gibt durch die Essays von Livia Monnet und Pao-chen Tang, und das Interview von Nora Gantert einen fundierten Einblick in die Arbeitsweise der aufstrebenden internationalen Künstler*in.

Erscheint Mai 2023



The Family (A Zombie Movie), 2021 (Filmstill)



Mermaids, Mirror Worlds, 2018 (Filmstill)

Ausstellungen
Karrabing Film Collective – Wonderland, Haus der Kunst, München, bis 30. Juli 2023
Karrabing Film Collective, Wiener Secession, Wien, 28. April bis 18. Juni 2023



Karrabing Film Collective während der Dreharbeiten zu *Wutharr*



Hg. Damian Lentini / Haus der Kunst
Englisch
Softcover, 15 × 21 cm
216 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-554-6
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

Karrabing Film Collective
Wonderland – A Reader

„Unsere Filme sind weder fiktional noch dokumentarisch. Sie kommen aus dem Land unserer Vorfahren und kehren in es zurück. Sie gehen aus dem Leben, das wir mit unseren durlg (Träumen) wirklich leben, hervor und versinken wieder in ihm.“ – Karrabing Film Collective

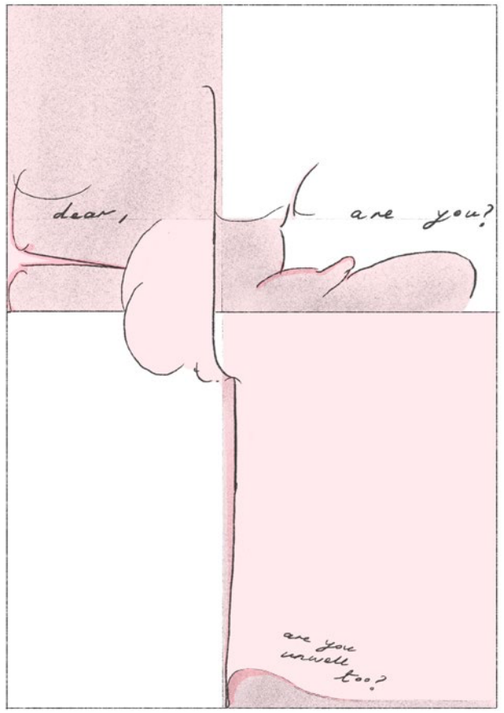
Das Karrabing Film Collective ist eine basisorientierte indigene Film- und Kunstgruppe, die 2007 gegründet wurde und gegenwärtig im Top End des Northern Territory in Australien sesshaft ist. Die Filme des Kollektivs wurden u. a. auf der Countour Biennale 8 (2017), den 67. Internationalen Filmfestspielen Berlin – Berlinale (2017), der documenta 14 (2017), und der Sydney Biennale (2016) präsentiert. Die Gruppe besteht aus rund 50 Mitgliedern. Das Kollektiv versteht seine künstlerische Praxis als Möglichkeit der Selbstorganisation und der sozialen Analyse. Auf lokaler Ebene werden künstlerische Sprachen entwickelt, die Einblicke in neue Formen der kollektiven indigenen Handlungsfähigkeit gewähren. Die Filme können stilistisch als „improvisierter Realismus“ beschrieben werden und versuchen, einen Raum jenseits der Binaritäten von Fiktion und Dokumentation oder Vergangenheit und Gegenwart zu eröffnen. Der Ausgangspunkt der Ausstellung im Haus der Kunst ist die Frage, was uns die von Karrabing entwickelte einzigartige filmische und methodische Sprache über die heutige Gesellschaft lehren kann.

Der umfangreiche begleitende Reader *Wonderland* gibt durch Essays, Interviews, freiere Textformen und Polemiken erstmalig einen Einblick in das soziale, kulturelle und historische Umfeld und Schaffen des Kollektivs. Mit einem Vorwort von Andrea Lissoni, einem kuratorischen Essay von Damian Lentini sowie gesammelten Beiträgen von Richard Bell, Kirsty Howey, May Adadol Ingawanij, Tess Lea, Elizabeth A. Povinelli, Matariki Williams und Vivian Ziherl

Erscheint Februar 2023



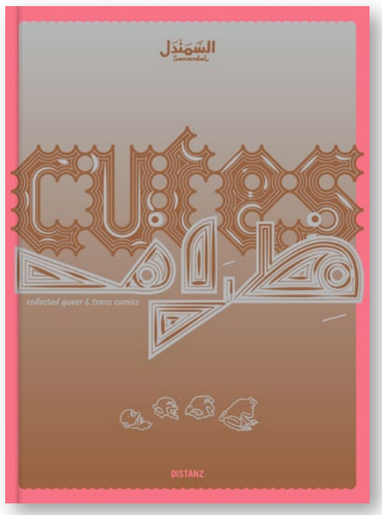
Michel Esselbrügge, *Sex-Maus*



Aki Hassan, *Scene 1*



Barrack Rima, *The crossing*



Hg. Nino Bulling, Joseph Kai, Nour Hifaoui
Englisch/Arabisch
Softcover, 19 × 26 cm
200 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-557-7
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

Cutes
Collected Queer and Trans Comics

Sprache und Zeichnung als gleichwertige Akteurinnen

Cutes ist ein Sammelband zeitgenössischer Queer- und trans Comics, der die zahlreichen Facetten der LGBTQIA+-Identitäten mit dem Medium der grafischen Erzählung erforscht. Die Anthologie wurde von Nour Hifaoui und Joseph Kai des libanesischen Comic-Kollektivs Samandal und von dem Künstler Nino Bulling im Rahmen der documenta fifteen zusammengestellt. Mit Beiträgen u. a. aus dem Libanon, Deutschland und Singapur bietet *Cutes* einen frischen und sehr persönlichen Blick auf unsere Körper, Gefühle und Wünsche.

Das Buch versammelt Kurzgeschichten von zwölf Künstler*innen, die eine breite Palette von Stilen und Genres der grafischen Erzählung abdecken: von heißer Romantik über trans Superheld*innen bis hin zu Meditationen über Geschlecht und Identität. *Cutes* ist eine zweisprachige Publikation auf Englisch und Arabisch, die sich mit dem Gebrauch von Sprache in Comics und der Politik der Übersetzung auseinandersetzt.

Teilnehmende Künstler*innen
Aki Hassan, Bär Kittelmann, Barrack Rima, Bilge Emir, Joseph Kai, Michel Esselbrügge, Mloukhiyyé Al-Fil, Natyada Tawonsri, Nino Bulling, Nour Hifaoui, Nygel Panasco und Romy Matar

Über die Herausgeber*innen
Das Kollektiv Samandal verlegt Comics in Beirut und Paris. Gemeinsam sammeln und veröffentlichen die Mitglieder vor allem Comics aus dem arabischen Raum mit dem Ziel, eine Plattform für den alternativen Ausdruck kultureller und sozialer Themen zu bieten. Nino Bulling arbeitet als Comiczeichner und -autor in Berlin. Kürzere und längere Arbeiten erscheinen seit 2012 in Buchform, online oder in Anthologien.

Erscheint April 2023



Erster deutscher Frauenkongress, in der Ausstellung *Fussball,* Kunstverein München, 10. – 11. Februar 1973



Bea Schlingelhoff, *No River to Cross,* Kunstverein München, 2021 (Ausstellungsansicht)



Hg. Maurin Dietrich, Gloria Hasnay /
Kunstverein München
Deutsch/Englisch
Softcover, 22 × 30 cm
300 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-574-4
40 € / £ 38 / $ 55

200 Jahre Kunstverein München

„Sind Sie Mitglied eines Kunstvereins? Weshalb wurden Sie Mitglied? Warum sind Sie nicht Mitglied im Kunstverein geworden?“ – Andrea Fraser

Als eine der ältesten Institutionen ihrer Art feiert der Kunstverein München 2023 sein 200-jähriges Bestehen. In diesem Zusammenhang erscheint die erste umfassende Publikation, die sich der Institution, ihrer Geschichte, ihren Öffentlichkeiten sowie ihren Künstler*innen widmet. Die Publikation dient der Bestandsaufnahme und liefert Einblicke in die Arbeit des Vereins. Diese geht von der Unvollständigkeit des Archivs aus und der sich daraus ergebenden Notwendigkeit, es immer wieder zu überprüfen und neu zu denken.

Die Jubiläumspublikation des 1823 gegründeten Kunstvereins bildet keinen Rahmen, in dem eine einzige Erzählung gesponnen wird, sondern vielmehr einen Behälter, der eine Vielzahl von Geschichten fassen kann. Es ist nicht allein wichtig, historische Lücken zu schließen, sondern auch die Strukturen, in denen produziert, dokumentiert und archiviert wird, zu verändern, damit durchlässigere Erzählungen entstehen können. Entsprechend beleuchtet die Publikation einerseits verschiedene Aspekte der vielstimmigen und antagonistischen Geschichte des Vereins, darunter seine Rolle während des Nationalsozialismus, die Rolle von Frauen sowie Klassenverhältnisse. Andererseits möchte sie aus heutiger Perspektive eine mögliche Zukunft des Kunstvereins entwerfen.

Neben Beiträgen von u. a. Andrea Fraser, Christian Fuhrmeister, Quinn Latimer, Doreen Mende und Philip Ursprung versammelt die Publikation zahlreiches Bildmaterial aus 200 Jahren Kunstverein München, eine umfassende Chronik aller Ausstellungen und Veranstaltungen, eine detaillierte Liste aller Künstler*innen sowie weitere Dokumente, die die künstlerischen, aber auch bürokratischen und politischen Aktivitäten der Institution nachzeichnen.

Erscheint Juni 2023



Probedrucke im Atelier mit Metronom, Dokumentation von der Residency *Peripheral Alliances* des Kunstverein München, 2022

Ausstellung
Mehrfamilienhaus, RICOCHET #14, Museum Villa Stuck, München, 16. Februar bis 14. Mai 2023



Samir, My Father In The Old Studio, 2021



Hg. Michael Buhrs, Sabine Schmid
Deutsch/Englisch
Softcover, 16,5 × 23,5 cm
192 Seiten, ca. 97 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-552-2
€ 38 (D) / £ 36 / $ 48

Alice Rekab
Mehrfamilienhaus

Wie sind wir zugehörig?

Alice Rekab (geb. 1987 in Dublin, lebt und arbeitet ebenda) erforscht jene kulturellen und persönlichen Geschichten, die wir über uns erzählt bekommen, und jene, die wir selbst erzählen. Die eigene irisch-sierra-leonische Identität bildet den Ausgangspunkt für das Nachdenken über Familiengeschichten, Erfahrungen des Erwachsenwerdens und Lebenswirklichkeiten. Durch einen kollaborativen und interdisziplinären Ansatz produziert Rekab Werke, die in den Bereichen Film, Performance, Bild und Skulptur angesiedelt sind, und schafft neue Erzählungen, die durch die Prismen von Körper, Familie und Nation Fragen zu Herkunft und Biografie auffächern.

Im Rahmen der Ausstellung im Museum Villa Stuck in der Reihe *RICOCHET* erscheint Rekabs erstes monografisches Künstler*innenbuch mit eigens für das Buch erstellten Collagen. Die Publikation gibt einen indexikalischen Überblick über die Herkünfte und Vitae der Objekte, die Rekab verwendet, und ist angereichert mit Essays von Cairo Clarke, Anne-Françoise Schmid und Isabelle Sully sowie einem Gespräch zwischen Alice Rekab und Kuratorin Sabine Schmid.

Erscheint März 2023

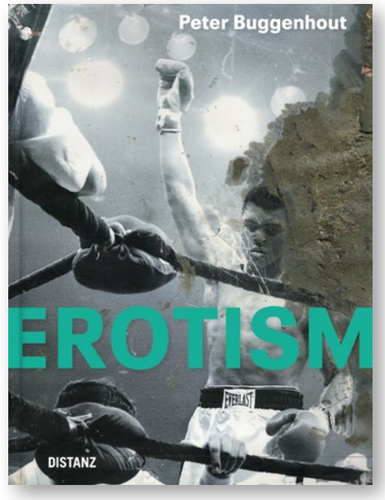


The Ever Changing Repetition, Berlin, 2023 (Ausstellungsansicht)

Ausstellung
The Ever Changing Repetition, Konrad Fischer Galerie, Berlin, bis 18. Februar 2023



On Hold #21, 2022 (Detailansicht)



Hg. Konrad Fischer Galerie
Deutsch/Englisch mit Einlegern in Niederländisch und Französich
Hardcover mit Leinen, 23 × 29,5 cm
300 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN DE/EN 978-3-95476-542-3
ISBN DE/EN/NLD 978-3-95476-561-4
ISBN DE/EN/FR 978-3-95476-562-1
€ 44 (D) / £ 40 / $ 55

Peter Buggenhout
Erotism

„Abject Things“

Der belgische Bildhauer Peter Buggenhout (geb. 1963 in Dendermonde, Belgien, lebt und arbeitet in Gent, Belgien) bezeichnet seine hybriden Plastiken als „abject things“, die jede Einordnung zurückweisen, einschließlich jener als künstlerische Werke. Dabei nutzt er Materialien, die nur selten Eingang in die zeitgenössische Kunst gefunden haben: Hausstaub trifft auf Abfall, gegerbte Kuhmägen und Reste von Hüpfburgen auf Acrylglas und Gusspolyamid. Selbst wenn klassische Materialien wie Carrara-Marmor in seinen Arbeiten auftauchen, wirken die auf die Steinoberfläche applizierten Objekte eigenwillig assembliert und verdichtet und entziehen sich jeglicher figurativen Deutung. Nicht nur durch die besondere Materialwahl, sondern auch durch die enorme physische Präsenz und ihre archaische Hermetik nehmen Buggenhouts Objekte eine Sonderstellung im Bereich der zeitgenössischen Skulptur ein.

Die Monografie gibt mit umfangreichem Bildmaterial und Texten der Kuratorin Selen Ansen, des Kunstkritikers Nicolas Bourriaud und des Künstlers einen Überblick über die seit 2017 entstandenen Arbeiten und Serien des international renommierten Bildhauers.

Erscheint März 2023



Swoon, 2021



Certain Things, 2020/21 (Ausstellungsansicht)



Englisch
Hardcover, 23 × 32 cm
128 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-571-3
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

Erin O’Keefe
How are things?

Puzzleteile im fotografischen Raum

In ihrem Atelier verwendet Erin O’Keefe (geb. 1962 in Bronxville, USA, lebt und arbeitet in New York) geometrische Holzformen und Bretter, die sie schnitzt, bemalt, arrangiert und schließlich fotografiert, um abstrakte Stillleben mit verwirrenden optischen Effekten zu schaffen. Indem sie die glänzende Oberfläche entfernt, die man gemeinhin mit dem gedruckten fotografischen Medium assoziiert, stellt O’Keefe die malerische Textur ihrer Pinselstriche in den Vordergrund, die bei näherem Betrachten der Abzüge sichtbar wird. Dieser komplexe Prozess führt Betrachter*innen gekonnt in die Irre; ihre Arbeiten wirken nachbearbeitet und damit digital manipuliert oder gar kreiert. Ständiges Experimentieren und die Suche nach Nebeneinanderstellungen von Form und Farbe durch ästhetische Techniken, die dem Modellbau, der Architektur, der Malerei und Installationskunst entlehnt sind, kennzeichnen ihre künstlerische Praxis.

Die Monografie *How are things?* gibt einen umfassenden Überblick zu O’Keefes Werk und führt durch Essays von Emily LaBarge, Richard Paul und Wayne Koestenbaum in ihre mehrschichtige Praxis ein.

Erscheint Mai 2023



Redundancy (de-extinction), 2019 (Ausstellungsansicht)



Second Sun, 2020 (Ausstellungsansicht)

Ausstellung
Timefall, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, 18. Februar bis 21. Mai 2023



Origin, 2023 (Filmstill)



Hg. CA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Communidad de Madrid
Englisch/Spanisch
Softcover, 13 × 20 cm
240 Seiten, 80 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-568-3
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

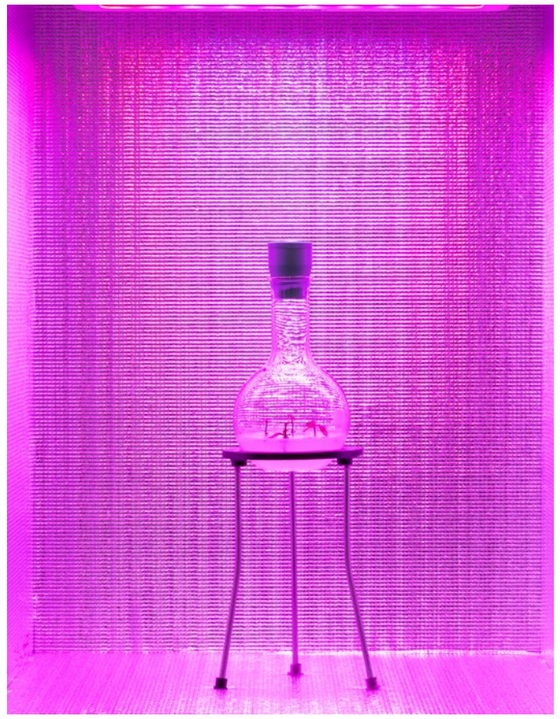
Karlos Gil
Timefall

Fall und Verfall

In seinen Wandteppichen, Skulpturen und Videoarbeiten macht sich Karlos Gil (geb. 1984 in Talavera, Spanien, lebt und arbeitet in Madrid) vergangene und gegenwärtige industrielle Produktionsmethoden zu eigen und kombiniert diese mit filmischen Elementen aus dem Kino, um Settings und Szenerien für die Erörterung möglicher Zukünfte zu schaffen.

In seinem jüngsten und bisher umfangreichsten Ausstellungsprojekt *Timefall* im CA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo thematisiert der Künstler die Beziehungen zwischen Künstlichem und Natürlichem, Technologie und Körper, Mensch und Natur sowie die Komplexität urbaner Zeichen. Mithilfe von Science-Fiction-Elementen betrachtet er die Fragilität unserer Zivilisation: Apokalyptische Landschaften werden zur Bühne für eine Spezies, die sich aus unserer von der Umwelt herausgeforderten Realität entwickelt hat. Der begleitende Katalog zeigt erstmals einen umfassenden Querschnitt seiner Arbeiten sowie Neuproduktionen, die im Rahmen der Ausstellung entstanden sind. Die Essays schrieben Peio Aguirre, Jussi Parikka, Bernardo José de Souza und Laura Tripaldi.

Erscheint März 2023



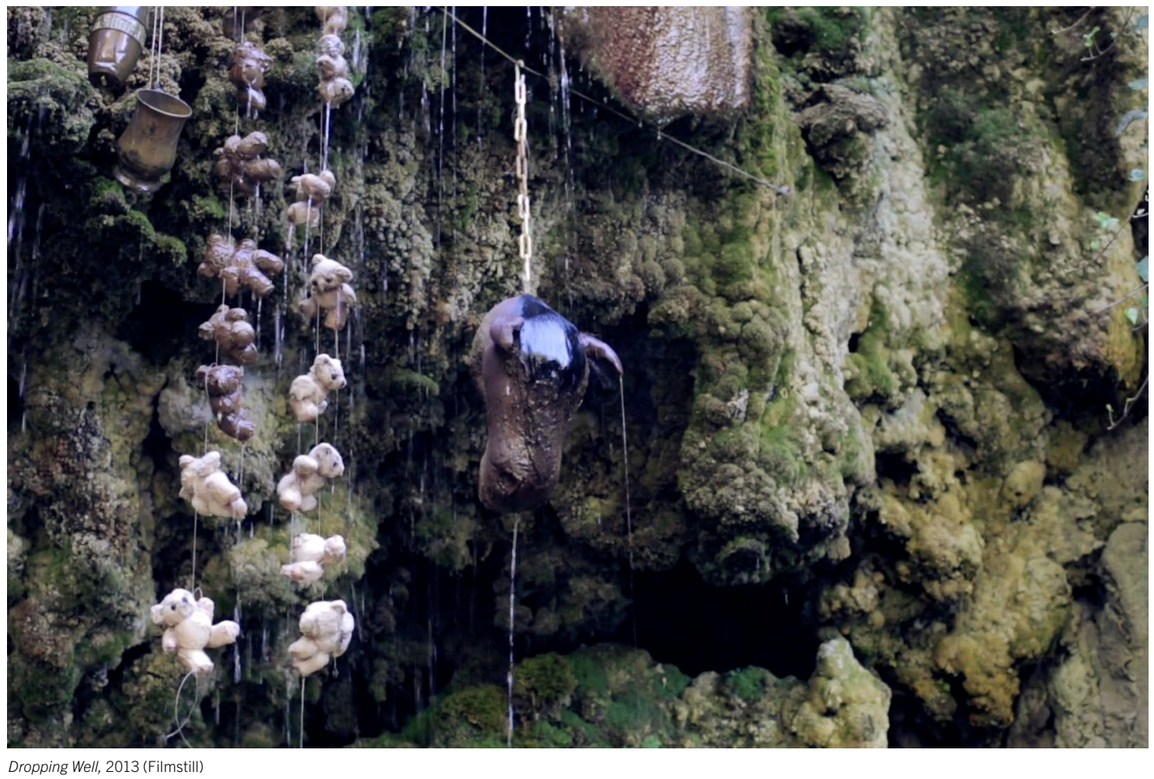
The Life Story of Cornelius Johnson's Olympic Oak and Other Matters of Survival, 2017



Chalchera Stella, 2020

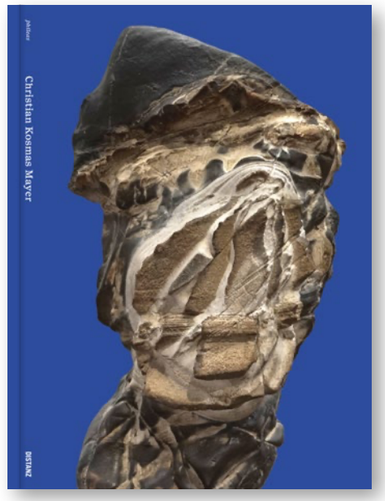


Petrifying Well, 2019



Dropping Well, 2013 (Filmstill)

Ausstellungen
SHIFT. KI und eine zukünftige Gemeinschaft, Kunstmuseum Stuttgart, 4. Februar – 21. Mai 2023
Von Genen und Menschen, Deutsches Hygiene Museum Dresden, 11. Februar – 10. September 2023



Hg. Phileas. A Fund for Contemporary Art
Deutsch/Englisch
Softcover, 21 × 28 cm
256 Seiten, ca. 100 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-537-9
€ 36 (D) / £ 34 / $ 48

Christian Kosmas Mayer

Erinnern, Archivieren und Konservieren

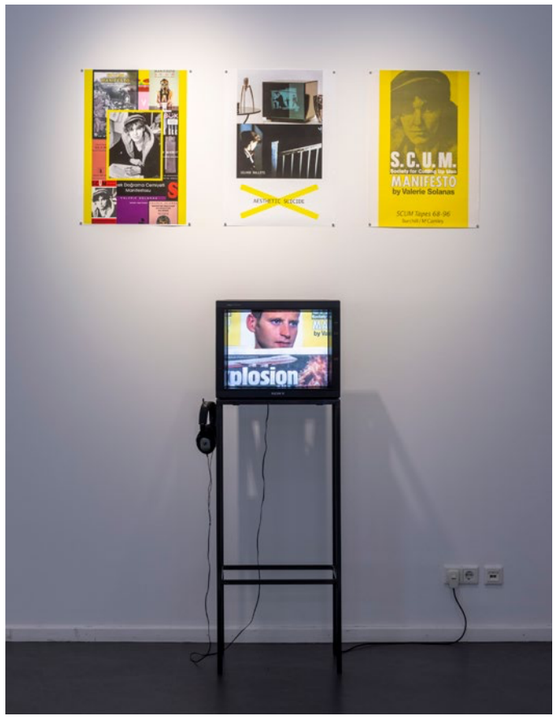
Christian Kosmas Mayer (geb. 1976 in Sigmaringen, Deutschland, lebt und arbeitet in Wien) hat ein Werk geschaffen, das eine Konstellation von Erzählungen über historische Überreste und Repräsentationen bewahrt und produziert, die oft kurz vor dem Verschwinden stehen oder bereits nicht mehr wahrnehmbar sind. Seine Projekte, die das Ergebnis umfangreicher künstlerischer Recherchen und enger Zusammenarbeit mit Fachleuten verschiedener Disziplinen sind, verwandeln das Unbedeutende, Vergessene und Überholte in künstlerische Objekte, multimediale Installationen und Performances.

Die reich bebilderte Publikation bietet den ersten umfassenden Überblick über das Schaffen von Christian Kosmas Mayer. Sein kollaborativer und vielschichtiger Ansatz spiegelt sich in sieben Texten wider, die sich auf einzelne Schlüsselwerke sowie das Gesamtwerk des Künstlers konzentrieren. Abgerundet wird das Buch durch ein Glossar mit einer Auswahl wichtiger Projekte aus den letzten zehn Jahren. Sieben Autor*innen aus verschiedenen Disziplinen untersuchen die Praxis des Künstlers: Noit Banai, Timo Feldhaus, Seph Rodney, Liv Nilsson Stutz, Sarah Wade, Stephen Zepke; ergänzt von einem Interview zwischen Mark Dion und dem Künstler.

Erscheint Mai 2023



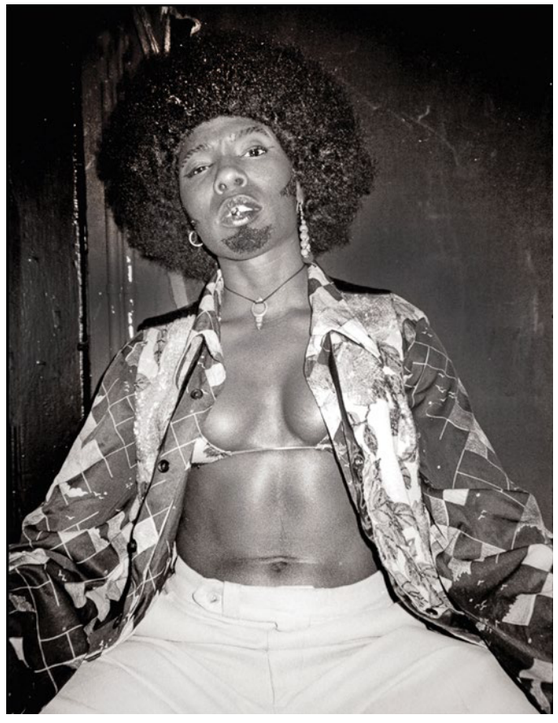
Ceal Floyer, *Solo,* 2006



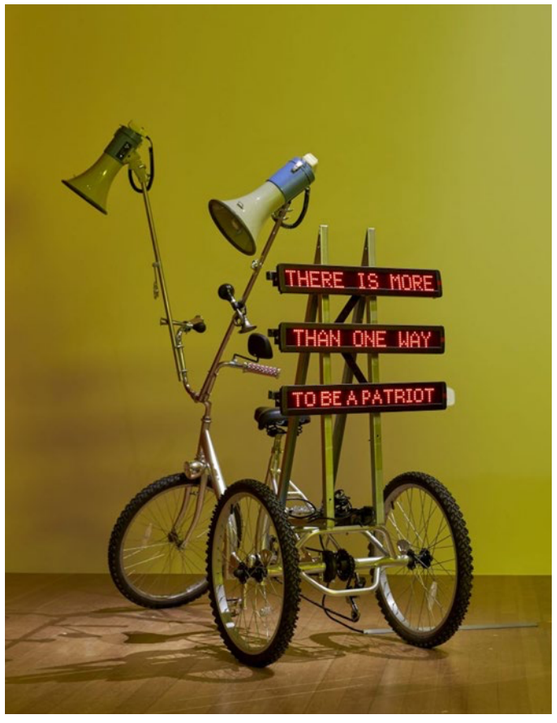
Valerie Solanas, *S.C.U.M Manifesto*, 1967



Monica Bonvicini, *Power Joy Humor Resistance,* 2021



Del LaGrace Volcano, *Dred King: Club Casanova,* 1997



Marinella Senatore, *Protest Bike,* 2018



Hg. Valeria Schulte-Fischedick /
Künstlerhaus Bethanien
Deutsch/Englisch
Softcover mit Klappen, 24 × 33 cm
92 Seiten, ca. 40 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-550-8
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

MANIFESTiert Euch!
(Queer-)Feministische Manifeste seit den Suffragetten

„Wir werden niemals wieder schweigen.“ – Suffragetten

Jüngste Ereignisse machen die Dringlichkeit der von Frauen*, trans und nicht-binären Personen geführten Kämpfe um alltägliche und grundlegende Rechte mehr als deutlich. *MANIFESTiert Euch!* ist ein Appell und zugleich eine ermächtigende Hymne auf das (queer-)feministische Denken und Handeln als Bestandteil einer andauernden Protestkultur in der zeitgenössischen Kunst und Kultur.

Die Publikation zur Ausstellung zeigt die ungebrochen pulsierende (queer-)feministische Manifestkultur seit den Suffragetten und spiegelt deren schillernde, teils widersprüchliche Facetten wider. Dabei richtet sie ihren Fokus auf verschiedene Regionen, kulturelle Zusammenhänge und Medien. Das Buch macht zahlreiche Manifeste zugänglich und dokumentiert und erweitert die titelgebende Ausstellung. Mit Textbeiträgen von Valeria Schulte-Fischedick, Rita Laura Segato und Luise von Nobbe sowie Statements von Lynda Benglis und VNS Matrix.

Teilnehmende Künstler*innen
Ouassila Arras, Rufina Bazlova, Lynda Benglis, Monica Bonvicini, Lizzie Borden, Andrea Bowers, Janet Burchill/Jennifer McCamley, VALIE EXPORT, Ulrike Flaig, Ceal Floyer, FRZNTE/Kolbeinn Hugi, Regina José Galindo, Guerrilla Girls, Holzinger/Sahihi, Bojana S. Knežević/Katarina Petrović (Femkanje), LASTESIS x Pussy Riot, Luïza Luz, Signe Pierce/Alli Coates, Tabita Rezaire, Marinella Senatore, Beth Stephens/Annie Sprinkle, VNS Matrix, Del LaGrace Volcano, Billie Zangewa

Erscheint März 2023

KONTEXT EINE REIHE VON DISTANZ



„Getting your disco act together.“
Douglas Crimp mit Henrik Olesen

In seiner Pionierarbeit zu queerer Ästhetik und der New Yorker Underground-Szene der 1970er markiert Douglas Crimps Essay *Disss-co (A Fragment)* einen grundlegenden Standpunkt, der mit Blick auf die Verdrängung von Subkultur – aufgrund von Sexualität und Herkunft – bis heute ungebrochene Aktualität besitzt. Neben Crimps Schrift zeigt Henrik Olesen Auszüge aus dem Projekt *Lack of Information,* einem Raster, das eine Karte der verschiedenen Gesetze weltweit präsentiert, die sich unter anderem gegen Schwule, Lesben und Transgender richten. Designtheorie setzt.

Disss-co (A Fragment) – Douglas Crimp mit Henrik Olesen
Hg. Matthias Kliefoth
Englisch, Softcover, 14 × 21 cm, 128 Seiten, 6 Farb- und 127 s/w-Abbildungen
ISBN 978-3-95476-357-3
€ 16 (D) / £ 20 / $ 25, erschienen



Wie böse ist Architektur?
Henrike Naumann mit Angela Schönberger und Andreas Brandolini

In *Einstürzende Reichsbauten* entwickeln die Künstlerin Henrike Naumann, die Kunsthistorikerin Angela Schönberger und der Architekt und Designtheoretiker Andreas Brandolini ein Projekt, das Naumanns Arbeiten *Aufbau Ost* (2016), *Aufbau West* (2017) und *Ruinenwert* (2019) in ein diskursives Verhältnis zu Schönbergers Recherchen über Albert Speer und Brandolinis Auseinandersetzungen mit postmoderner Designtheorie setzt.

Einstürzende Reichsbauten – Henrike Naumann mit Angela Schönberger
und Andreas Brandolini,
Hg. Matthias Kliefoth
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm, 128 Seiten
21 Farb- und 17 s/w-Abbildungen
ISBN DE 978-3-95476-358-0, ISBN EN 978-3-95476-359-7
€ 16 (D) / £ 20 / $ 25, erschienen



Fotografische Archive freilegen
Lighting the Archive mit Mike Sperlinger

In *Risse freilegen* treten Lighting the Archive, eine online verfügbare Gesprächsreihe über fotografische Arbeitsweisen, Ordnungsstrukturen und Materialitäten, mit dem Autor und Kurator Mike Sperlinger in einen Dialog. Sperlingers Essay betrachtet die Werdegänge der Fotograf*innen Marianne Wex und Chauncey Hare unter dem Brennglas der Aufmerksamkeitsökonomie und deren Rückzüge aus dem System Kunst – bis hin zu ihrer Wiederentdeckung als „vergessene Künstler*innen“. Wie dies gelingen konnte und welche tragende Rolle das Thema Archiv dabei gespielt hat, bespricht Lighting the Archive mit dem Autor.

Risse freilegen – Lighting the Archive mit Mike Sperlinger
Hg. Matthias Kliefoth, Rebecca Wilton
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm, 112 Seiten
Ca. 32 Farb- und 7 s/w-Abbildungen
ISBN DE 978-3-95476-459-4, ISBN EN 978-3-95476-486-0
€ 16 (D) / £ 20 / $ 25, erscheint März 2023

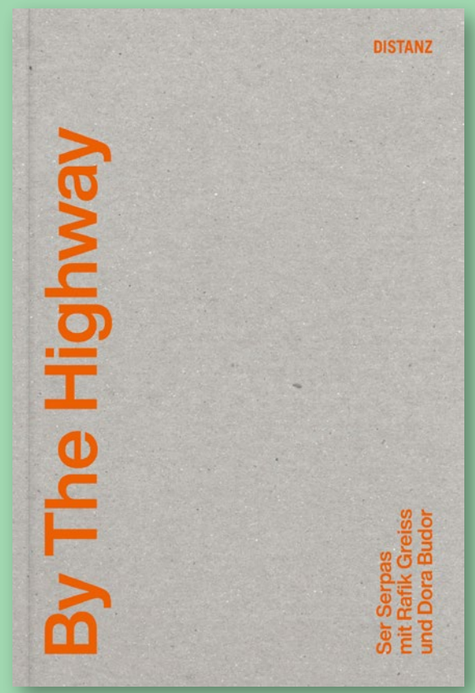


Tulips – Hannah Quinlan & Rosie Hastings
mit Christina B. Hanhardt

In *Tulips* kartografieren das Künstlerinnenduo Hannah Quinlan & Rosie Hastings gemeinsam mit der Autorin Christina B. Hanhardt ein Terrain, das sich mit Strategien von Autorität und Gehorsam im öffentlichen Raum im Kontext von Gentrifizierung und Polizeiarbeit gegen marginalisierte queere Gemeinschaften auseinandersetzt.

Hannah Quinlan & Rosie Hastings (geb. 1991 in Newcastle und 1991 in London, leben und arbeiten ebenda) befassen sich in ihrer Arbeit mit den soziokulturellen und politischen Strukturen, die den Konservatismus und diskriminierende Praktiken innerhalb und im Umfeld der LGBTQIA+-Gemeinschaft verstärken. In ihren Arbeiten untersucht das Künstlerinnenduo, wie die „sicheren Räume“ der Queer-Community durch politische Strategien nach und nach verdrängt werden und wie die Geschichte der Weiblichkeit und des kolonisierten Körpers im Übergang zum Kapitalismus durch die Rationalisierung der sozialen Reproduktion und des Eigentums am Selbst geprägt ist.

Hg. Matthias Kliefoth
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm, 112 Seiten
37 Farbabbildungen
ISBN DE 978-3-95476-516-4, ISBN EN 978-3-95476-517-1
€ 16 (D) / £ 18 / $ 25, erscheint Februar 2023



By the Highway – Ser Serpas
mit Rafik Greiss und Dora Budor

In *By the Highway* spaziert Ser Serpas mit Rafik Greiss durch Paris und sucht die Fundstellen auf, die ihre Skulpturen und Installationen formen. Im Dialog mit Dora Budor zeigt dieser Band der Reihe *KONTEXT* neue Herangehensweisen an Form, Volumen und Materialität, und wie die Arbeitsweise von Serpas die Tradition der Readymades aktualisiert.

Ob sie mit weggeworfenem Müll oder mit gesammelten Dingen arbeitet – Ser Serpas (geb. 1995 in Los Angeles, lebt und arbeitet in Los Angeles und Paris) manipuliert diese Materialien, um Kunst auf eine Weise zu schaffen, die unsere Wahrnehmung von Wert verkompliziert und dem, was sonst Müll wäre, eine Bedeutung einschreibt. Oft bringt Serpas ihre Skulpturen nach der Ausstellung wieder auf die Straße, lässt sie zu Abfall werden und spielt mit dem, was innerhalb und außerhalb des Museums erlaubt ist. Rafik Greiss (geb. 1997 in Dublin, lebt und arbeitet in Paris) beschäftigt sich in seinen Arbeiten mit dem Einfangen von Materie im Spannungsfeld von wiedergegebenem Bild und faktischer Substanz. In seinen Fotografien geht es weniger um bestimmte Objekte, sondern mehr um die Untersuchung dieser Objekte im eigenen Leben und wie sie miteinander reagieren. Die Künstlerin und Autorin Dora Budor (geb. 1984 in Zagreb; lebt und arbeitet in New York) steuert diesem Band einen Essay bei, indem sie die Arbeit Serpas entlang der Prozesshaftigkeit von Akkumulation, Obsoleszenz und Verschrottung betrachtet und entlang historischer Vorläufer wie den Readymades, Scatter Pieces (Streustücke) und Combines (Kombinierte Malerei) einordnet.

Hg. Matthias Kliefoth
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 × 21 cm, 112 Seiten
Zahlreiche Farbabbildungen
ISBN DE 978-3-95476-518-8 , ISBN EN 978-3-95476-519-5
€ 16 (D) / £ 18 / $ 25, erscheint April 2023



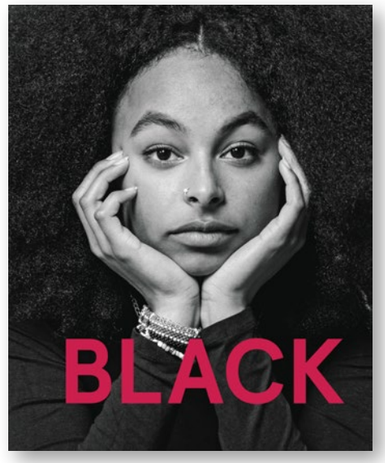
FEVEN K., 2020–2022



CHARLES T., 2020–2022



KIKE A., 2020–2022



Hg. Matthias Kliefoth
Deutsch/Englisch
Hardcover, 24 × 29 cm
144 Seiten, ca. 120 s/w Abbildungen
ISBN 978-3-95476-573-7
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

Yero Adugna Eticha
Black in Berlin

Wer sind wir?

Mit dem Mord von George Floyd im Jahr 2020 bekommt die weltweite Protestbewegung Black Lives Matter große Aufmerksamkeit. An vielen Orten, so auch in Berlin, demonstrieren Menschen ihre Solidarität. Yero Adugna Eticha (geb. in Oromia, Äthiopien, lebt und arbeitet in Berlin) beschließt aktiv zu werden und Schwarzes Leben in Berlin zu dokumentieren. Er zieht durch die Straßen Berlins und verteilt Flyer mit dem Aufruf an Schwarze Menschen, sich von ihm fotografieren zu lassen. In den folgenden zwei Jahren porträtiert Adugna Eticha über 512 Personen, hört ihre Geschichten und erfährt in den Begegnungen alltägliche und bewegende Details aus ihrem Leben.

Black in Berlin zeigt eine Auswahl dieser Begegnungen. Es sind 100 Porträts der Schwarzen Diaspora in Berlin: Von der Autorin über den Opernsänger, die alleinerziehende Büroangestellte und den Rentner verleiht dieses Buch einen Einblick in die facettenreichen Lebenswirklichkeiten Schwarzer Menschen in Berlin.

Erscheint Juni 2023



El Ideal de un Calavera, 2012

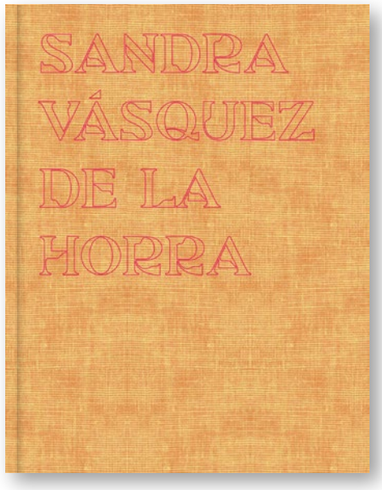


Los Paseantes, 2019

Ausstellung
Das archetypische Ich, Gutshaus Steglitz, Berlin, 11. März bis 27. August 2023



Las Cordilleras Encontradas, 2021



Hg. Brigitte Hausmann / Bezirksamt
Steglitz-Zehlendorf von Berlin
Deutsch/Englisch
Hardcover, 21 × 27 cm
112 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-548-5
€ 32(D) / £ 30 / $ 44

Sandra Vásquez de la Horra
Das archetypische Ich

Körperhafte Zeichnungen

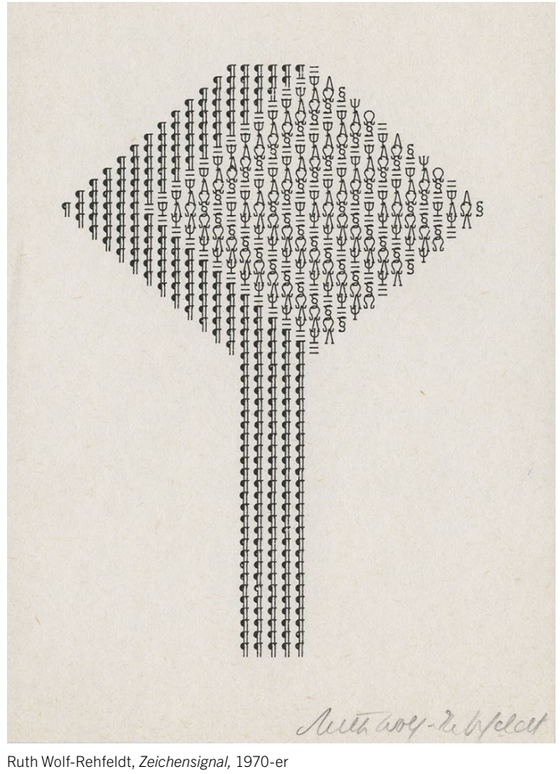
Primäres Ausdrucksmittel der chilenischen Künstlerin Sandra Vásquez de la Horra (geb. 1967 in Viña del Mar, Chile, lebt und arbeitet in Berlin) ist die Zeichnung, die sie zur Vollendung in geschmolzenes Bienenwachs taucht. Dieses signifikante Verfahren verleiht den Papierarbeiten eine eigentümlich semitransparente und plastische Wirkung, wobei letztere in neueren Leporello- und hausartigen Objekten noch gesteigert wird. Die reiche symbolische Formensprache der Künstlerin verwebt persönliche Erinnerungen mit jenen aus dem kollektiven Gedächtnis. Dabei bezieht sie sich insbesondere auf ihre chilenische Herkunft, Pinochets Militärdiktatur und die komplexe Geschichte Lateinamerikas. Sterblichkeit, Wiedergeburt, Sexualität, Mythen und Rituale sowie die Idee einer Einheit von Mensch, Kosmos und Natur sind wiederkehrende Themen ihrer figürlich expressiven Arbeiten.

In Anspielung auf C. G. Jungs Theorie der Archetypen, die Elemente menschlicher Fantasie identifizierte, welche als Inhalte des kollektiven Unbewussten die persönlichen Imaginationen mitstrukturieren, fokussiert die erste institutionelle Einzelausstellung in Berlin *Das archetypische Ich* auf dieses Ineinander von Individuellem und Kollektivem im Werk der Künstlerin. Der Katalog zur Ausstellung im Gutshaus Steglitz versammelt ca. 80 Arbeiten aus den vergangenen 20 Jahren und bietet damit einen Überblick über Sandra Vásquez de la Horras komplexes Œuvre, in das Jenny Graser, Raphael Fonseca und Friedhelm Mennekes einführen.

Erscheint März 2023



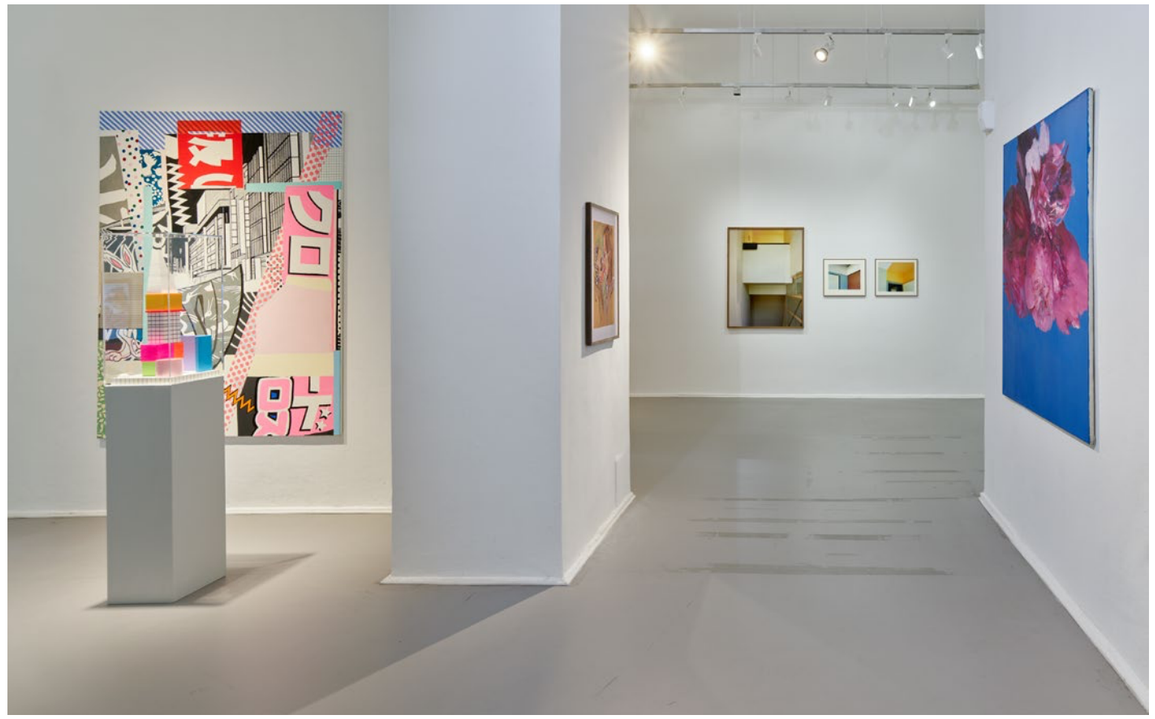
Ricarda Roggan, *Garage 7,* 2008



Ruth Wolf-Rehfeldt, *Zeichensignal,* 1970-er



Helga Paris, *Sabine,* aus der Serie *Berliner Jugendliche,* 1981/82



Worin unsere Stärke besteht. Fünfzig Künstlerinnen aus der DDR, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, 2022 (Ausstellungsansicht)



Hg. Kunstraum Kreuzberg/Bethanien
Deutsch
Softcover mit Klappen, 23 × 29 cm
184 Seiten, 170 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-566-9
€ 36 (D) / £ 34 / $ 48

Worin unsere Stärke besteht
Fünfzig Künstlerinnen aus der DDR

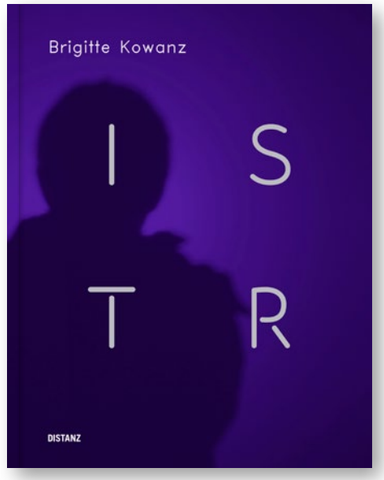
Subversiv und selbstbewusst

Die Werke von Künstlerinnen aus der DDR sind nach wie vor im zeitgenössischen Kunst- und Ausstellungsbetrieb marginal vertreten. *Worin unsere Stärke besteht* beleuchtet künstlerische Ansätze von 50 Frauen aus drei Generationen, die alle vor dem Mauerfall in der DDR geboren und mit dem sozialistischen System sowie der Transformation nach der Wiedervereinigung auf ganz verschiedene Weise konfrontiert wurden. Individuelle Lebenswege stehen im Mittelpunkt der von Andrea Pichl konzipierten und kuratierten Ausstellung, die der Frage nachgeht, inwiefern die Herkunft thematische wie ästhetische Annäherungen prägt.

Der Katalog zur Ausstellung im Kunstraum Kreuzberg/Bethanien spannt einen Bogen von frühen bis hin zu aktuellen Arbeiten und kontextualisiert die Ausstellung mit umfangreichem Bildmaterial und Texten u. a. von Sarah Alberti, Hiltrud Ebert, Kevin Hanschke, Hanna Krug, Klaus Lederer, Charlotte Misselwitz, Andrea Pichl, Angelika Richter, Elske Rosenfeld, Erika Stürmer-Alex und Suse Weber.

Teilnehmende Künstlerinnenn
Tina Bara, Peggy Buth, Jana Gunstheimer, Margret Hoppe, Henrike Naumann/ Susanne Rische, Helga Paris, Andrea Pichl, Sophie Reinhold, Ricarda Roggan, Anett Stuth, Ruth Wolf-Rehfeldt und weitere.

Erscheint März 2023



Hg. Alfred Weidinger / OÖ Landes-Kultur,
Sabine Sobotka, Adrian Kowanz
Englisch
Hardcover, 20 × 25,5 cm
128 Seiten, ca. 93 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-546-1
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

Brigitte Kowanz
ISTR

Die Botschafterin des Lichtes

Licht und Raum, Medien und Information sind zentrale Aspekte der vielschichtigen konzeptuellen Arbeit von Brigitte Kowanz (geb. 1957 in Wien, gest. 2022 ebenda). Die Künstlerin wurde 2009 mit dem Großen Österreichischen Staatspreis ausgezeichnet und bespielte 2017 den Österreichischen Pavillon auf der 57. Biennale von Venedig. Von 1997 bis 2021 hatte sie eine Professur an der Universität für Angewandte Kunst in Wien inne. Bis kurz vor ihrem Tod arbeitete Kowanz intensiv an der Installation *ISTR*, die ihren Entwürfen entsprechend im Schlossmuseum Linz posthum realisiert wurde. Die vier Säulen im ersten Raum geben den Auftakt aus Neon, Spiegeln und Glas; jede ist mit einem der vier Buchstaben des Titels in Morsecode versehen: *I S T R — I SEEM TO RECALL* (Ich scheine mich zu erinnern) lädt dazu ein, Kowanz' künstlerischen Kosmos zu betreten. In ihrem Œuvre verbindet sich Sprachliches – politische Aussagen und Nachrichtenübertragungen – mit formaler Ästhetik, was veranschaulicht, dass Licht nicht bloß ein neutrales Vehikel für Information ist, sondern diese entscheidend mitgestaltet.

Der Ausstellungskatalog zeigt neben der Neuproduktion ebenso ältere Werkserien aus den 1980er-Jahren in Gegenüberstellung mit der Serie *Flashbacks*. Mittels QR-Codes werden zudem digitale Inhalte vermittelt. Mit Texten von Adrian Kowanz, Gala Rebane, Sabine Schaschl, Angela Stief und Alfred Weidinger.



ISTR, Schlossmuseum Linz, 2022 (Ausstellungsansicht)

Erscheint Februar 2023



Hostile Architecture, 2019–2022



Hg. Alfred Weidinger / OÖ Landes-Kultur,
Gabriele Spindler
Deutsch/Englisch
Hardcover mit Leinen, 20 × 25,5 cm
320 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-544-7
€ 34 (D) / £ 40 / $ 58

Anna Jermolaewa
Number Two

Die unbekannten Bekannten

Anna Jermolaewa (geb. 1970 in St. Petersburg, lebt und arbeitet in Wien) erweist sich als genaue Beobachterin des menschlichen Zusammenlebens, seiner gesellschaftlichen Bedingungen und politischen Voraussetzungen. Oft sind es scheinbar unbedeutende, alltägliche Manifestationen der Conditio humana, die sie vor allem aus ihren Erfahrungen als aufmerksame Reisende heraus ebenso kritisch wie humorvoll hinterfragt. Dabei entstehen neben Videos, Fotografien und Zeichnungen auch raumgreifende Installationen. Das Schlossmuseum Linz zeigt die bisher umfangreichste Werkschau von Jermolaewa, die als Mitbegründerin der ersten Oppositionspartei und Mitherausgeberin einer regimekritischen Zeitung aus der Sowjetunion fliehen musste, in Österreich politisches Asyl erhielt und seit 2019 Professorin für experimentelle Gestaltung an der Linzer Kunstuniversität ist. 2024 wird Jermolaewa den Österreichischen Pavillon auf der Venedig-Biennale bespielen.

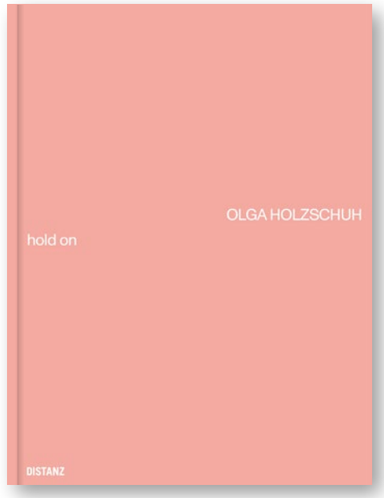
Der reich bebilderte Katalog zeigt neben einer Auswahl bedeutender Arbeiten der letzten 25 Jahre eigens für die Ausstellung entstandene neue Werke, in denen sich die Konzeptkünstlerin u. a. mit den Unabhängigkeitsbewegungen in den baltischen Ländern beschäftigt. Silvia Eiblmayr, Robert Pfaller, Claus Philipp und Anna Tolstova untersuchen in Essays die performativen Charaktere, Selbstporträts sowie die Bedeutung des Alltäglichen und politischer Dimensionen in Jermolaewas Werk.

Ausstellung
NUMBER TWO, Schlossmuseum Linz, bis 5. März 2023

Erscheint Februar 2023



RED LIGHT REFLEX, Philipp Pflug Contemporary, Frankfurt/Main, 2022 (Ausstellungsansicht)



Deutsch/Englisch
Softcover mit Klappen, 23 × 29 cm
144 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-553-9
€ 36 (D) / £ 34 / $ 48

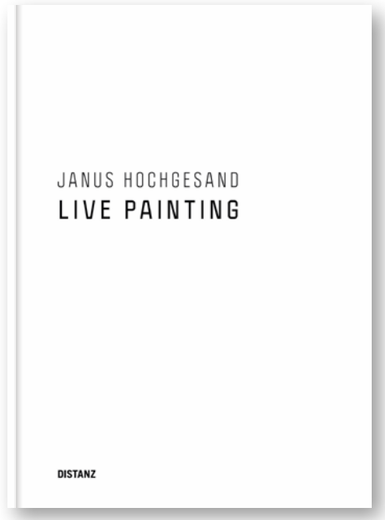
Olga Holzschuh
hold on

Transitorische Momente

Die künstlerische Praxis von Olga Holzschuh (lebt und arbeitet in Köln und Düsseldorf) ist von einer intensiven Auseinandersetzung mit den ästhetischen, sozialen und psychologischen Auswirkungen von technologischen Innovationen gekennzeichnet. Ihre Fotografien, Skulpturen und Performances greifen entlang der Fragen von körperlicher Präsenz und Index eng ineinander. Dabei bildet der transitorische Moment den Kern ihrer Arbeit. Dies zeigt sich nicht nur in ihren Performances – in denen sie Situationen herstellt, die Kontrollpraktiken von Emotionen nachzeichnen –, sondern auch in ihrer Beschäftigung mit formveränderlichen Materialien wie Seife, fotografischen Lösungen und Metall.

hold on ist Holzschuhs erste Monografie und zeigt Arbeiten der letzten fünf Jahre. Die Texte schrieben Juliane Duft und Patrizia Dander.

Erscheint Mai 2023



Deutsch/Englisch
Hardcover, 17 × 23,5 cm
64 Seiten, ca. 30 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-572-0
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

Janus Hochgesand
Live Painting

Mit Farbe tanzen

Janus Hochgesand (geb. 1981 in Dierdorf, lebt und arbeitet in Hamburg) bezeichnet seine Gemälde als „High Intensity Paintings" – Bilder, deren Form und Inhalt verdichtet sind und eine hohe Konzentration von Materialschichtungen aufweisen. Die Gemälde entstehen, indem der Künstler mit dem Besen oder Staubsauger großzügig auf die Leinwand geschüttete Pigmente abträgt und in Wiederholungen durch Aufschütten und Wegnehmen bearbeitet. In den Überlagerungen von Farbschichten greift der Künstler die Ästhetik des Abstrakten Expressionismus und des Informel auf, verdichtet diese Einflüsse jedoch auf seine eigene performative Weise zu Malereien.

Das Buchprojekt *Live Paintings* lädt mit einem Vorwort von Rene Spiegelberger, einem Text von Christina Irrgang und umfangreicher Dokumentation von fünf Performances ein, den charakteristischen Schaffensvorgang des Künstlers zu entdecken, dessen abstrakte farbintensive Gemälde vor Publikum und außerhalb des Ateliers entstehen. Musiker*innen und Schauspieler*innen begleiten Janus Hochgesand; sie erleben den Moment des Schaffens mit und beeinflussen die Arbeit durch ihre Anwesenheit. Seine Bewegungen über die auf dem Boden ausgebreitete Leinwand werden zum Tanz, die Farben zu materialisierten Klängen.

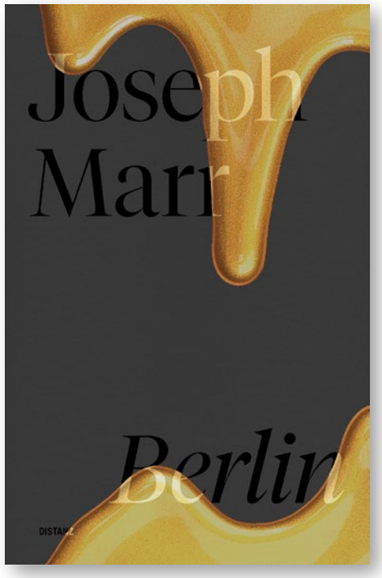


Janus Hochgesand während der Live Painting Performance im Ludwig Museum Koblenz, 2021

Erscheint April 2023



Together @ Berghain, 2013



Hg. Matthias Kliefoth
Deutsch/Englisch
Hardcover, 19,5 × 30 cm
144 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-549-2
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

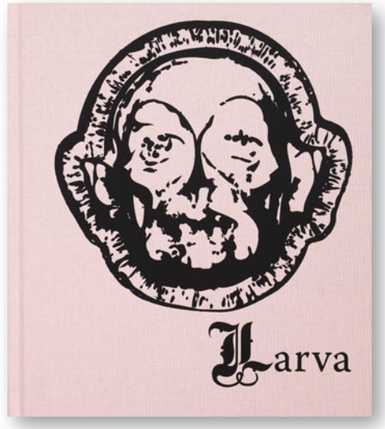
Joseph Marr
Berlin

Verführerische, klebrige Masse

Der australische Künstler Joseph Marr (geb. 1979 in Sydney, Australien, lebt und arbeitet in Berlin) nutzt eine Reihe von Medien, darunter Malerei, Skulptur, Video und Fotografie, für seine Konzeptkunst, in der er sich mit Fragen des Bewusstseins beschäftigt. Mit alltäglichen Ressourcen wie Zucker – aber auch Kunstharzen, Ölfarben und Plexiglas – schafft er komplexe Selbstporträts, die er mit auditivem Material und Porträtmalereien seiner Protagonist*innen aus der internationalen Club- und Technoszene verbindet. Themen wie Begierde, Sexualität und Körper, aber auch wesentlich ruhigere Töne buddhistischer Konzepte von Bindung berühren den*die Betrachter*in beim Anblick seiner Werke. Seine Fähigkeit, Emotionen und das Begehren selbst als ein theatralisch-symbolisches Spiel zu inszenieren und dabei gekonnt auf einer mitunter hauchdünnen Linie zwischen „High“ und „Low“, Affirmation und Entlarvung, Kitsch und Appropriation zu balancieren, hat Marr zu einer eigenständigen künstlerischen Strategie entwickelt.

Die Publikation *Berlin* dokumentiert die seit 2009 entstandenen Skulpturenserien *Attachment: a condition of being* und *Together @ Berghain* und bringt diese in Dialog mit weiteren Werkserien. Mit einem Beitrag des Künstlers und Autors Peter Welz.

Erscheint April 2023



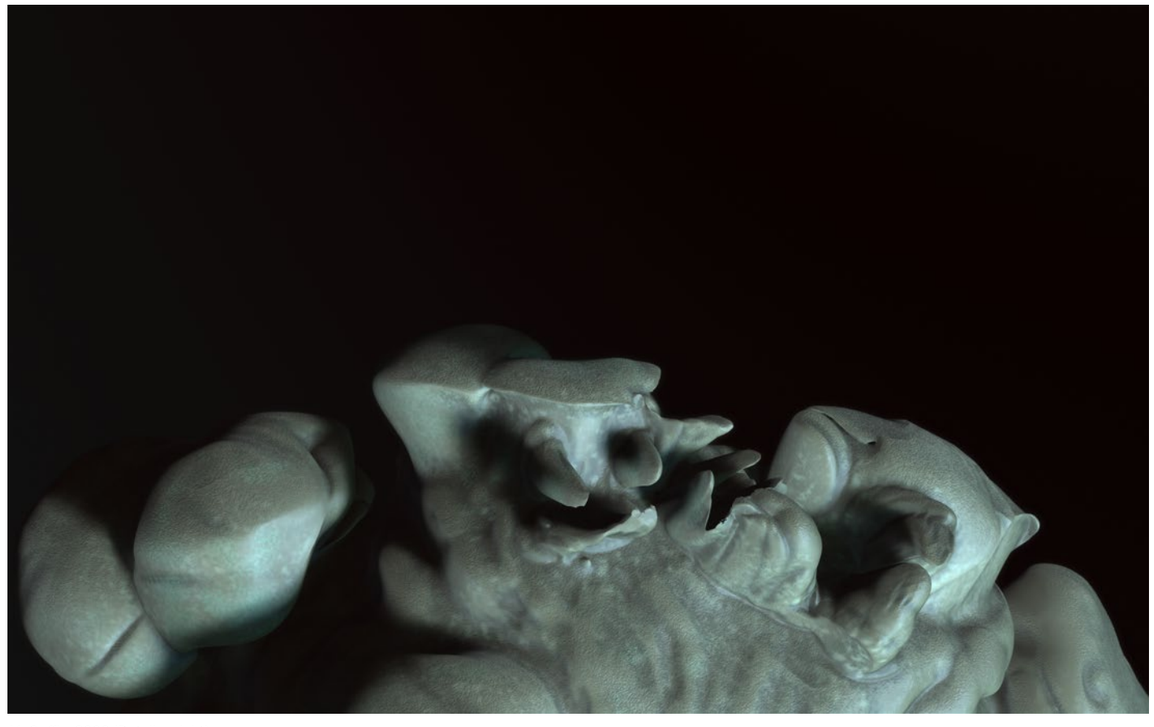
Deutsch/Englisch
Hardcover mit Leinen, 23 × 26,5 cm
144 Seiten, 64 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-533-1
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

Thomas Musehold
Larva

Verfremdung zweiter Ordnung

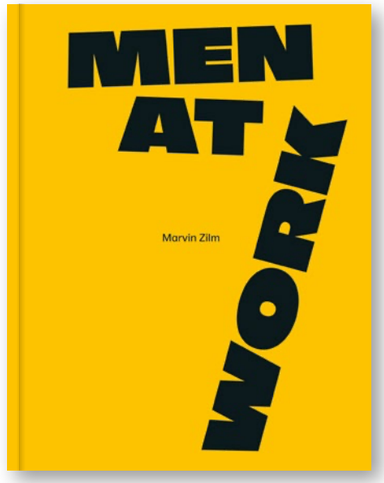
Thomas Musehold (geb. 1982 in Mönchengladbach, lebt und arbeitet in Düsseldorf) beschäftigt sich in seinen bildhauerischen Arbeiten mit dem Thema der Deutung und Interpretation des Unbekannten und macht sich hierfür das System der Sprache unterschiedlich zunutze. Seinem Ansatz liegt die Idee zugrunde, den Dingen ihre spezifische Sinnhaftigkeit zu entlocken, was an das Spiel der Objektifizierung des französischen Philosophen und Soziologen Roger Caillois erinnert.

Ausgangspunkt für die Publikation *Larva* (lat. böser Geist, Gespenst, Fratzengesicht, Maske) sind Masken, die als Billigware in Karneval-Discountern verkauft werden. Mittels 3D-Scan und CAD (computer-aided design) bearbeitet Musehold die Masken. Da das Original in der Kopie selten ersichtlich wird, sind seine Arbeiten auch nicht auf die Erkennung dieser Divergenz ausgelegt, sondern verstehen sich als singuläre Werke. Den vermeintlich rituellen Artefakten stellt der Künstler Texte aus Wissenschaft, Lyrik und Fiktion gegenüber. Durch die Bearbeitung des Bildmaterials und die begleitenden Texte werden die Masken in einen mythischen Kontext überführt, der sie zu zeitgemäßen Fetischen macht.



McGuffin, 2022 (Detailansicht)

Erschienen



Deutsch/Englisch
Hardcover, 17,2 × 24 cm
Ca. 112 Seiten, ca. 150 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-564-5
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

Marvin Zilm
Men at Work

Versunken, selbstvergessen, gelangweilt, routiniert

Arbeit nimmt im Leben des modernen Menschen einen zentralen Platz ein. Sie teilt uns in soziale Schichten ein, ist identitätsstiftend und Projektionsfläche der eigenen Persönlichkeit, damit großer Teil unserer Biografie und nicht zuletzt dient sie dem Erwerb unseres Lebensunterhalts. Der Fotograf Marvin Zilm (geb. 1973 in Karlsburg, lebt und arbeitet in Zürich und Berlin) zeigt uns diese Facetten und führt uns mit der Serie *Men at Work* zu Fragen nach Status, Klasse und Männlichkeit. Die Fotografien entstanden während Reisen zu Auftragsarbeiten, als Nebenprodukt von Ausflügen oder Spaziergängen innerhalb der letzten sechs Jahre, und zeigen Bauarbeiter, Gärtner, Kellner, Straßenkünstler, Bauern, Rettungsschwimmer rund um den Globus. Als Sozialstudie zeigen uns Zilms Arbeiten die Grenzen und das Gefangensein in Alltagstrukturen, aber auch das Erleben beruhigender Routinen in einer sich immer schneller drehenden und in die Krise geratenen postmodernen Welt.



Aus der Serie *Men at Work*



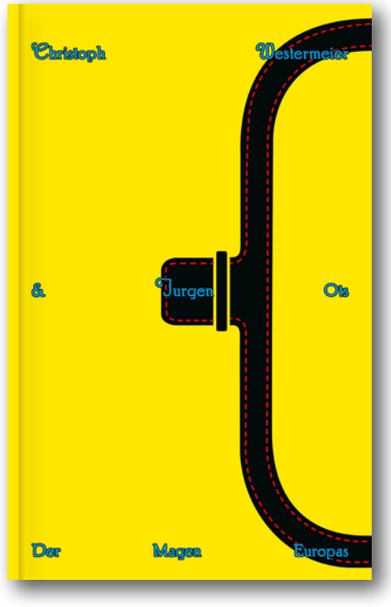
Aus der Serie *Men at Work*



Christoph Westermeier, aus der Serie *Der Magen Europas,* 2018–2022



Christoph Westermeier, aus der Serie *Der Magen Europas,* 2018–2022



Hg. Haris Giannouras
Deutsch/Englisch
Hardcover, 19,5 × 30,8 cm
232 Seiten, 169 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-532-4
€ 36 (D) / £ 34 / $ 48

Christoph Westermeier & Jurgen Ots
Der Magen Europas

Fundstücke im Wandel

Praktiken des Hortens, Sammelns, Leihens und des Archivierens beschäftigen die beiden Künstler Jurgen Ots (geb. 1978 in Dendermonde, Belgien, lebt und arbeitet in Brüssel) und Christoph Westermeier (geb. 1984 in Köln, lebt und arbeitet in Düsseldorf). Ots findet und sammelt Gegenstände, oftmals auf dem berühmten Flohmarkt auf der Place du Jeu de Balle in Brüssel. In seiner Wohnung bewahrt er Gefundenes auf, bis diese Objekte – einst Sammelobjekt, dann zurückgelassene Handelsware – in Collagen verarbeitet oder zu Readymades werden. Eine Serie von Fotografien, die Westermeier zwischen 2018 und 2022 in Brüssel aufgenommen hat, dokumentiert diese Fundstücke und andere Dinge in ihrem natürlichen Lebensraum und folgt ihnen in wechselnden Kontexten: Die Kindheitserinnerungen eines Menschen, ein Stück seines Alltags, das normalerweise unter Verschluss gehalten wird, wandert von Ort zu Ort und gewinnt neue Sichtbarkeit.

Das Künstlerbuch zeigt diese produktive und komplexe Zusammenarbeit, das gemeinsam zusammengetragene Werk, das aus gefundenen Büchern, Kisten, leeren Koffern, Rahmen, Scherenschnitten, Fotoalben und ausrangiertem Schnickschnack besteht. Ferner dokumentiert es die gleichnamige und gemeinsame Ausstellung im Empfangspavillon der internationalen Weltausstellung in Brüssel. Mit einem Essay des Herausgebers Haris Giannouras.



DYS(U)TOPIA, Intervention im Rahmen von *Utopie Kulturforum,* Berlin, 2021



Hg. Hannes Langbein / Stiftung
St. Matthäus, Berlin
Deutsch/Englisch
Softcover, 17 x 24 cm
80 Seiten, 24 Farb- und 7 s/w-Abbildungen
ISBN 978-3-95476-551-5
€ 20 (D) / £ 22 / $ 30

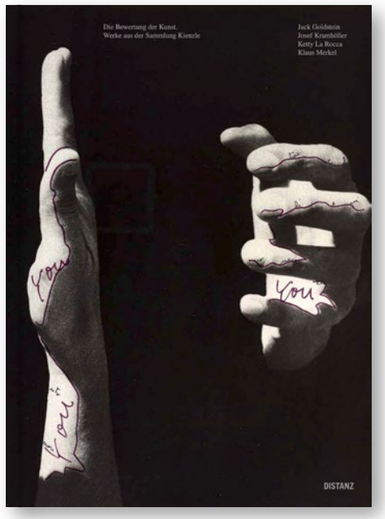
Mischa Kuball
(UN)FINISHED

Hommage an das Unvollendete

Mischa Kuball (geb. 1959 in Düsseldorf, lebt und arbeitet ebenda) arbeitet mit Dia-Licht-Projektionen, insbesondere im institutionellen und urbanen Raum. Für die Intervention *(UN)FINISHED* in der St. Matthäus-Kirche im Berliner Kulturforum galt seine Aufmerksamkeit eben jenem Areal. In seinem Projekt hat Kuball Geschichte künstlerisch verdichtet: von den Anfängen des mondänen Tiergartenviertels über seine Zerstörung durch die Allmachtsfantasien Albert Speers und durch den Zweiten Weltkrieg bis hin zu den Tempeln der Moderne von Mies van der Rohe und Hans Scharoun.

Während mit Blick auf das im Bau befindliche Museum des 20. Jahrhunderts von Herzog & de Meuron direkt neben der Kirche von der baulichen „Vollendung" des Kulturforums die Rede ist, wird in der das Projekt begleitenden Publikation in Texten von Joachim Brand, Bonaventure Ndikung und Hannes Langbein sowie in einem Gespräch mit dem Künstler für die „Unvollendung" im Sinne der treibenden Kräfte von Kunst und Religion geworben. *(UN)FINISHED* ist ein künstlerisches Plädoyer für ein Offenhalten der Geschichte und des öffentlichen Raums in einem der wichtigsten Kulturzentren Berlins.

Erscheint April 2023



Hg. Ina Dinter / Kunstmuseum Reutlingen,
Fabian Ginsberg
Deutsch/Englisch
Softcover mit Klappen, 20 × 27,5 cm
120 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-560-7
€ 34 (D) / £ 32 / $ 44

Die Bewertung der Kunst
Werke aus der Sammlung Kienzle

Werte- und Bewertungssysteme in der Kunst

Die Bewertung von Kunst ist eine komplexe Aufgabe, ohne endgültige Ergebnisse. Der Ausstellungsbetrieb verfügt über Mechanismen, Dinge als Kunstwerke aufzuwerten und kritischer Bewertung zu entziehen. Anhand von vier sehr unterschiedlichen künstlerischen Positionen von Ketty La Rocca, Jack Goldstein, Klaus Merkel und Josef Kramhöller widmet sich die Argumentation und Programmatik der Ausstellung im Kunstmuseum Reutlingen dem zentralen Begriff der Bewertung. Die Ausstellung stellt die Unterschiede und Entsprechungen vor, indem sie den Begriff der „Ökonomie der Bewertung" entwirrt und einordnet.

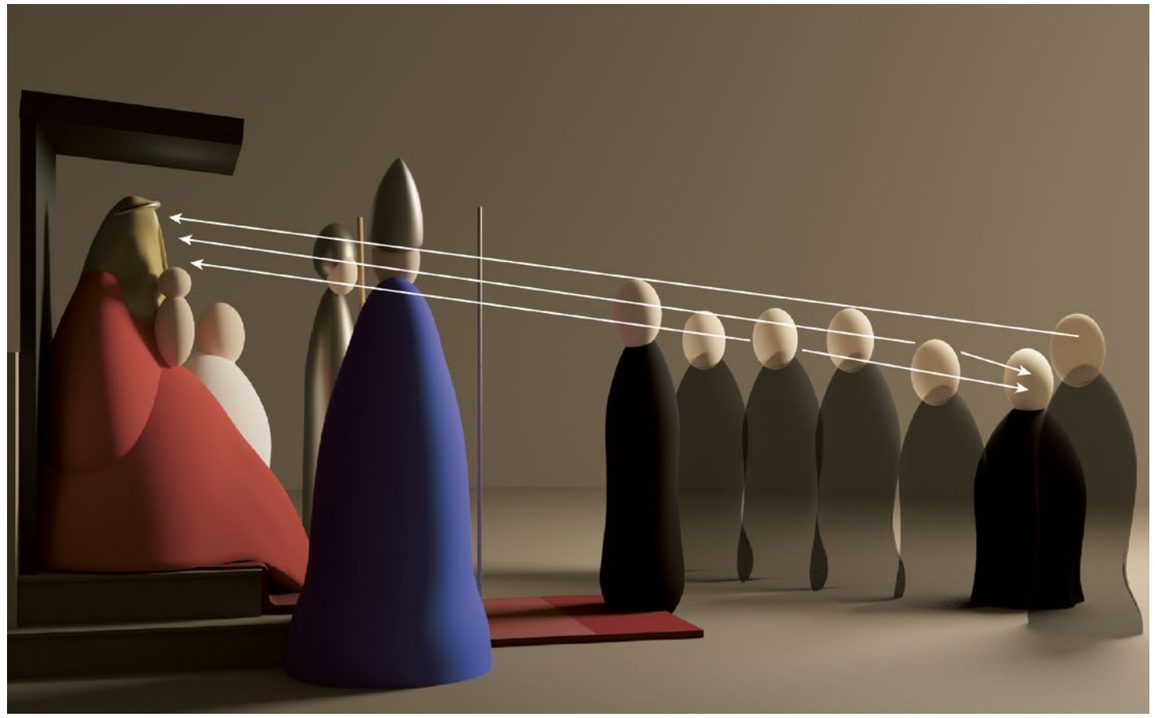
Der begleitende Katalog erweitert die Gruppenausstellung durch einen ausführlichen Text des Kurators Fabian Ginsberg.

Ausstellung
Die Bewertung der Kunst. Werke aus der Sammlung Kienzle
Kunstmuseum Reutlingen | Galerie, bis 14. Mai 2023

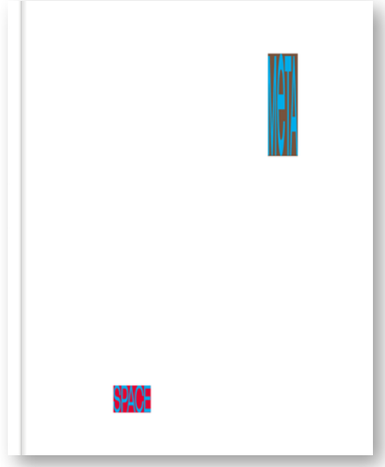


Die Bewertung der Kunst. Werke aus der Sammlung Kienzle, Kunstmuseum Reutlingen | Galerie, 2023 (Ausstellungsansicht)

Erscheint Mai 2023



Maria Bürger, digitale Visualisierung zur Rolin-Madonna



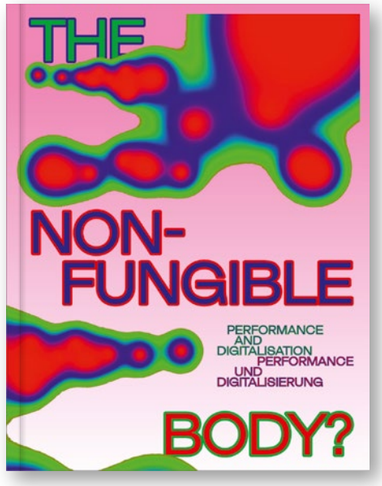
Hg. Alfred Weidinger, Fabian Müller-Nittel und Markus Reindl / OÖ Landes-Kultur
Englisch
Hardcover, 19,5 × 25 cm
560 Seiten, 197 Farb- und 37 s/w Abbildungen
ISBN 978-3-95476-536-2
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

Meta.space – Visions of Space from the Middle Ages to the Digital Age

Analoge, digitale, soziale Raumvisionen

Das Metaverse als virtuelle Parallelwelt und nächste Ausformung des Internets ist seit dem Blockchain-Hype ein viel diskutiertes Thema. Doch die Fähigkeit, mit sozialen, realen und imaginären Räumen Welten zu erschaffen und zu gestalten, lässt sich durch die Epochen hinweg als wesentlicher Teil künstlerischer und wissenschaftlicher Auseinandersetzung feststellen. Der parallel zur Ausstellung im Francisco Carolinum Linz entstandene wissenschaftliche Aufsatzband *Meta.space – Visions of Space from the Middle Ages to the Digital Age* widmet sich erstmals aus kunsthistorischer Perspektive diesem Themenkomplex in der Auseinandersetzung mit 75 analogen wie digitalen und intermedialen künstlerischen Positionen und liefert damit einen grundlegenden Beitrag zu den aktuellen Metaverse-Debatten. Der inhaltliche Rahmen reicht dabei von der Thematisierung früher malerischer Lösungen bildräumlicher Probleme ab dem 15. Jahrhundert und der Raumhaltigkeit skulpturaler Arbeiten über die sensorische, wissenschaftliche und technische Erschließung von Räumen bis hin zur kritischen Betrachtung des dystopischen wie utopischen Potenzials aktueller Metaspace-Konzepte.

Zahlreiche Aspekte analoger und digitaler Räumlichkeiten im künstlerischen oder kunstsoziologischen Kontext stehen im Fokus der Beiträge internationaler Autor*innen aus verschiedenen Fachdisziplinen.



Hg. Alfred Weidinger, Freda Fiala und River Lin / OÖ Landes-Kultur
Deutsch/Englisch
Hardcover, 20 × 25,5 cm
297 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-543-0
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

The Non-Fungible Body? Performance und Digitalisierung

Der lebendige Körper im digitalen Zeitalter

Die Performance ist seit Jahren ein wesentliches Ausdrucksmittel in der zeitgenössischen Kunst. Die Ansätze der Künstler*innen sind vielfältig und haben das konzeptionelle Verständnis von Performance, das sich in den 1960er- und 1970er-Jahren herausgebildet hat, um neue Formen und Ausdrucksvarianten erweitert. Durch aktuelle technologische Entwicklungen aufgeworfene Fragen, die Dokumentation, Archivierung und das Verhältnis von Performance und digitalen Medien betreffen, sind Ausgangspunkt des Projekts *The Non-Fungible Body?*

Der Katalog erläutert mit umfangreichem Bildmaterial und Texten von Freda Fiala, Geraldine Juárez, Rose Lejeune und Bruce Quek den innovativen Ansatz des Projektes, das Künstler*innen zusammenbringt, die mit Blick auf das relativ junge Phänomen der NFTs (Non-Fungible Tokens) die kulturelle Bedeutung von Live-Performance und das Verhältnis vom lebendigen Körper zu den virtuellen Ökonomien unserer Zeit thematisieren. Der Titel *The Non-Fungible Body?* dient als Leitmotiv für Spekulationen zum Thema Performance und Digitalisierung. Während der Körper und die digitalen Werkzeuge, mit denen er arbeitet, immer schwerer zu trennen sind, bleiben körperliche Identitäten weiterhin wichtige Träger vielfältiger und widersprüchlicher sozialer und politischer Prozesse.

Teilnehmende Künstler*innen
Cibelle Cavalli Bastos, Marita Bullmann, Yun-Chen Chang, Beatrice Didier, Jan Hakon Erichsen, Maria Kulikovska, David Henry Nobody Jr. im Gespräch mit Anika Meier, Sara Lanner, Sajan Mani, Boris Nieslony, Yiannis Pappas, Jianan Qu, Xavier Le Roy, Sarah Trouche und Rong Xie (Echo Morgan)



Xie Rong performt *Chinese Knot II on Sunday afternoon (1),* 2022

MEHR HIGHLIGHTS

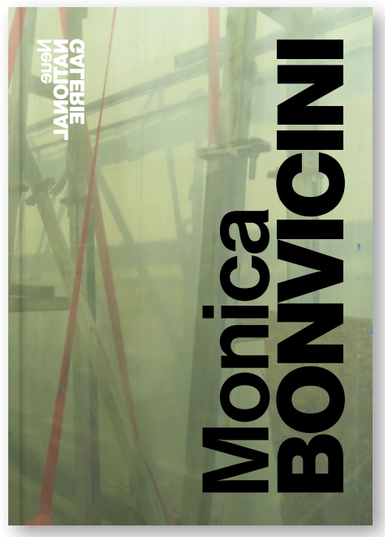


I do You, Neue Nationalgalerie, Berlin, 2022 (Ausstellungsansicht)

Ausstellung
I do You, Neue Nationalgalerie, Berlin, bis 30. April 2023



Desire, 2006, *I do You,* Neue Nationalgalerie, Berlin, 2022 (Ausstellungsansicht)



Hg. Joachim Jäger und Irina Hiebert Grun / Neue Nationalgalerie - Staatliche Museen zu Berlin
Deutsch/Englisch
Hardcover, 24 × 33,5 cm
176 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-506-5
€ 40 (D) / £ 38 / $ 55

Monica Bonvicini
I do You

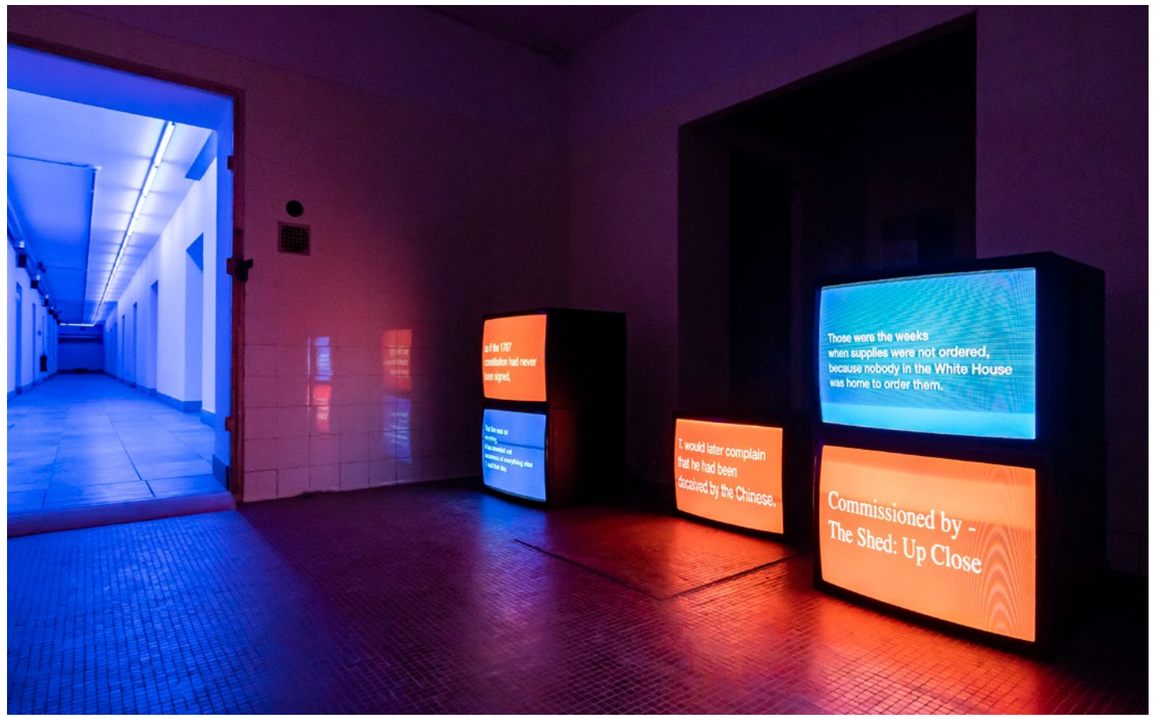
Gesellschaft – Macht – Architektur

Monica Bonvicini (geb. 1965 in Venedig, lebt und arbeitet in Berlin) beschäftigt sich mit öffentlichen und privaten Räumen, in deren Ästhetik und Architektur sich bestehende Geschlechterverhältnisse und Gesellschaftsordnungen manifestieren. In ihren raumgreifenden, oft provozierenden Arbeiten fokussiert die Künstlerin auf solche Machtstrukturen. Ihr international beachtetes Werk wurde vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Goldenen Löwen der Venedig-Biennale (1999), dem Preis der Nationalgalerie für junge Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin (2005) und dem Oskar-Kokoschka-Preis (2020). Es changiert zwischen einer Objektsprache, die dem Kommerziellen entnommen ist, sowie einer an den Minimalismus angelehnten Ästhetik kühler Eleganz.

Die Neue Nationalgalerie widmet der Künstlerin 2022/23 eine Einzelausstellung in der gläsernen Halle des ikonischen Museumsbaus von Mies van der Rohe. Der Ausstellungsraum wird von Bonvicini durch eine große architektonische Intervention grundlegend verändert, was einer feministischen Wiederaneignungsgeste entspricht. Mit spielerischer Ironie und vielfältigen historischen, politischen und sozialen Referenzen ermöglicht die Künstlerin eine neue Erfahrung des Gebäudes.

Die Publikation zur Ausstellung enthält Installationsansichten und Werkabbildungen, eine Einleitung der Kurator*innen Irina Hiebert Grun und Joachim Jäger sowie Essays von David Adjaye, Diedrich Diederichsen und Dario Gamboni.

Erscheint April 2023



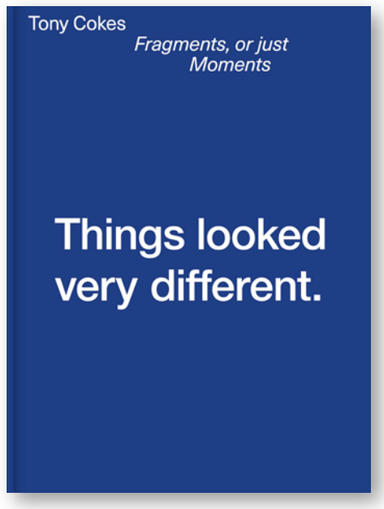
Of Lies & Liars 01-05, in *Fragments, or just Moments,* Haus der Kunst, München, 2022 (Ausstellungsansicht)



Some Munich Moments 1937–1972 , in *Fragments, or just Moments,* Kunstverein München, 2022 (Ausstellungsansicht)



Some Munich Moments 1937–1972 , 2022 (Videostill)



Hg. Kunstverein München, Haus der Kunst
Deutsch/Englisch
Softcover, 24 × 32 cm
224 Seiten, zahlreiche Farb- und
s/w-Abbildungen
ISBN 978-3-95476-502-7
€ 36 (D) / £ 34 / $ 48

Tony Cokes
Fragments, or just Moments

„Ich interessiere mich für die Resonanzen, die Re-Habitualisierungen und das Echo dieses historischen Moments in der Gegenwart.“

Seit mehr als drei Jahrzehnten untersucht Tony Cokes (geb. 1956 in Richmond, USA, lebt und arbeitet in Providence, USA) in seinem Werk die Ideologie und Affektpolitik von Medien und Popkultur sowie ihre Auswirkungen auf Gesellschaften. Ausgehend von einer grundsätzlichen Kritik an der Darstellung und visuellen Kommodifizierung afroamerikanischer Gemeinschaften in Film, Fernsehen, Werbung und Musikvideos hat Cokes eine einzigartige Form des Videoessays entwickelt, die repräsentative Bilder radikal ablehnt. Diese schnell bewegten Arbeiten bestehen aus vorgefundenem Text- sowie Soundmaterial aus diversen Quellen wie Kritischer Theorie, Online-Journalismus, Literatur und Popmusik.

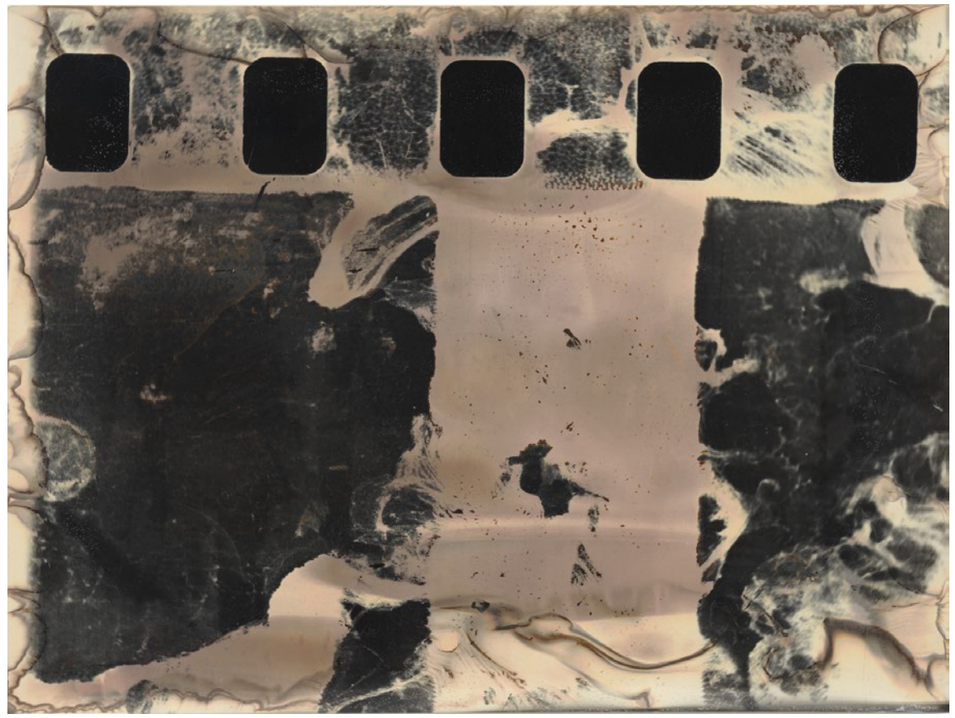
Die erste institutionelle Einzelausstellung des US-amerikanischen Künstlers in Deutschland markiert zugleich die erste umfassende Zusammenarbeit des Kunstvereins München mit dem Haus der Kunst. Inhaltlicher Ausgangspunkt der Neuproduktionen von Cokes ist die ideologisch-propagandistische Verknüpfung beider Ausstellungsorte während der NS-Zeit sowie deren kulturpolitische Rolle im Rahmen der 20. Olympischen Spiele 1972 in München.

Die begleitende und gleichnamige Publikation *Fragments, or just Moments* überträgt die neu produzierten Videoessays in Form von Stills in das Buchformat und untersucht das Werk von Cokes in seiner Bedeutung für eine zeitgenössische institutionskritische Herangehensweise. Die Essays schrieben Tina M. Campt und Tom Holert. Mit einer Einführung von Emma Enderby und Elena Setzer (Haus der Kunst) sowie Maurin Dietrich, Gloria Hasnay und Gina Merz (Kunstverein München).

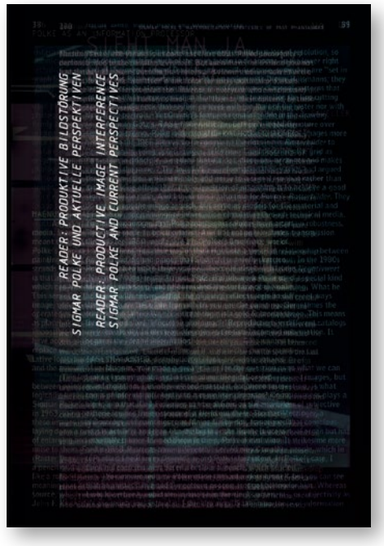


Seth Price, *Grew up in a box marked Freedom,* 2018

Online-Festival
www.festival-anna-polke-stiftung.com



Sigmar Polke, *Desastres und andere bare Wunder II,* 1982–1984



Hg. Anna Polke-Stiftung
Deutsch/Englisch
Softcover mit Klappen, 15,5 × 22,5 cm
240 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-524-9
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

Sigmar Polke und aktuelle Perspektiven
Reader: Produktive Bildstörung

Gesammelte Texte zum Potenzial der Bilder

Die Bilder, die uns umgeben, zeigen die Realität nicht nur, sondern gestalten sie selbst mit – Übertragungsfehler, Qualitätsverluste, Hacks und andere Störungen inbegriffen. Seit der Digitalisierung nahezu aller Lebensbereiche wissen wir, dass wir unseren Augen nicht trauen können. Doch auch Sigmar Polke (geb. 1941 in Oels, Niederschlesien, gest. 2010 in Köln) war sich dessen bereits bewusst und verarbeitete schon in den 1960er-Jahren die massenmedial verbreiteten Bilder seiner Zeit. Das Übertragen und Stören, das Transformieren und Umcodieren wurde in seinen Rasterbildern zu Motiv und frühem Markenzeichen.

Zum 80. Geburtstag von Polke beleuchtete die Anna Polke-Stiftung den zentralen Aspekt der *Bildstörung* bei Polke und aktuellen künstlerischen Positionen mit einem großen Jubiläumsprojekt, bestehend aus einer Ausstellung (Ausstellungskatalog der Kunsthalle Düsseldorf bei DISTANZ erschienen) sowie einem Online-Festival, das die in der Ausstellung aufgeworfenen Fragen vertieft und an aktuelle Bilddiskurse anbindet.

Dieses Buch versammelt die Festival-Beiträge von internationalen Wissenschaftler*innen und Künstler*innen wie Bice Curiger, Camille Henrot, Alexander Kluge, Sandra Neugärtner, Magnus Schäfer, Daniel Spaulding, die in Kommentaren, Gesprächen oder Essays Polkes Werk und dessen Bildkontexte untersuchen und Verbindungen zu einer gegenwärtigen Kunstproduktion ziehen. Ergänzt werden diese um Texte u. a. von Lilian Haberer, Adam Jasper und Franziska Kunze, die das unerschöpfliche Potenzial der *Bildstörung* nicht nur für Polkes Kunst herausstellen.

Erscheint März 2023



Fuji Face, 2013



Tar Okamoto, *The Tower of the Sun*

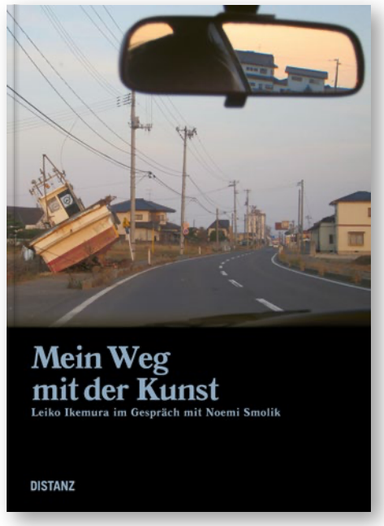


Leiko Ikemura



Noemi Smolik

Ausstellung
Witty Witches, Georg Kolbe Museum, Berlin, bis 1. Mai 2023



Hg. Noemi Smolik, Leiko Ikemura und Matthias Kliefoth
Englisch
Softcover, 15 × 21 cm
104 Seiten, 10 s/w-Abbildungen
ISBN 978-3-95476-448-8
€ 20 (D) / £ 18 / $ 28

Leiko Ikemura und Noemi Smolik
Mein Weg mit der Kunst

Über das Eigene und das Fremde

Erste internationale Anerkennung erfuhr das Werk der japanisch-schweizerischen Künstlerin Leiko Ikemura (geb. 1951 in Tsu, Präfektur Mie, Japan) Anfang der 1980er-Jahre mit ihrer ausdrucksstarken und kämpferischen Bildwelt im Umfeld der *Neuen Wilden*. Berühmt ist sie heute für ihre Ölbilder von in Zwischenwelten schwebenden Mädchen und kosmischen Landschaften mit märchenhaften Mischwesen. In Japan wird sie geschätzt als Künstlerin, die sich gerade durch das konsequente Eintauchen in die westliche Kunst zunehmend ihrer kulturellen Heimat bewusst wurde und zu einer einzigartigen Synthese beider Kulturen gefunden hat.

Die Auseinandersetzung mit dem Fremdsein, mit Einsamkeit und der Aneignung neuer Sprachen bildet eine wichtige Schnittmenge mit dem Interessengebiet von Noemi Smolik (geb. in Prag, lebt und arbeitet in Bonn und Prag). Die Kunstkritikerin beschäftigt sich vor allem mit der Aufarbeitung der osteuropäischen und russischen Kunstgeschichte.

In der Publikation sprechen Leiko Ikemura und Noemi Smolik über Berührungspunkte ihrer recht unterschiedlichen Lebenswege: Existenzialismus, die 68er-Revolution, russische Literatur, das Fremde und das Eigene, Kollektivismus und Individualität.

Erscheint März 2023

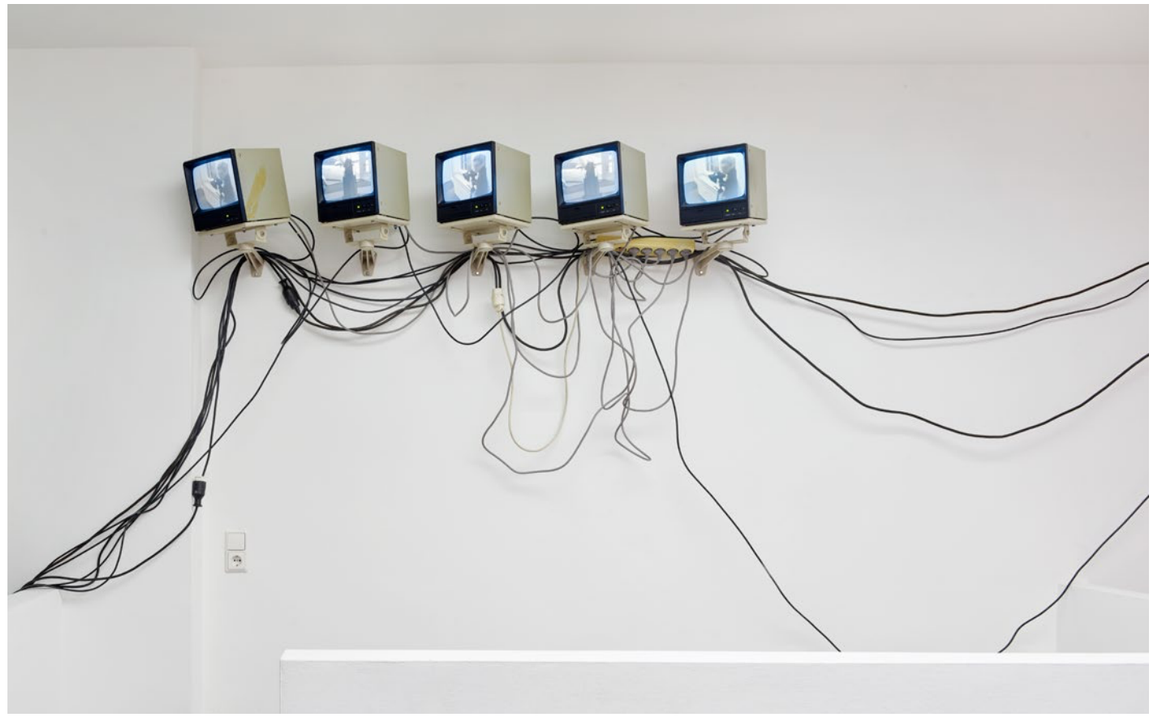


Wonderland, Esther Schipper, Berlin, 2018 (Ausstellungsansicht)

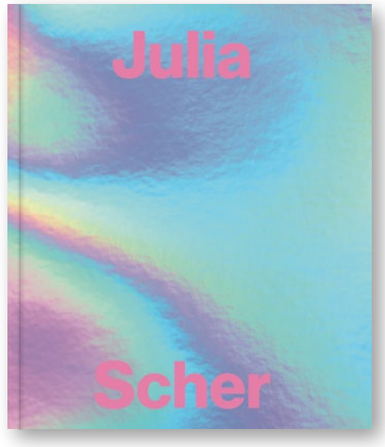


Planet Greyhound, Kunsthalle Gießen, 2022 (Ausstellungsansicht)

Ausstellung
Hochsicherheitsgesellschaft, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 26. März bis 20. August 2023



HAUS, DREI, Köln, 2019 (Ausstellungsansicht)



Hg. Daniel Baumann / Kunshalle Zürich,
Lionel Bouvier / MAMCO Geneva,
Nadia Ismail / Kunsthalle Gießen,
Matthias Kliefoth / DISTANZ und
Susanne Titz / Museum Abteiberg
Deutsch/Englisch
Hardcover, 21 × 28 cm
368 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-488-4
€ 48 (D) / £ 44 / $ 65

Julia Scher
R.S.I.

Safety first?

Seit den 1980er-Jahren geht Julia Scher (geb. 1954 in Hollywood, lebt und arbeitet in Köln) der Entstehung einer „Hochsicherheitsgesellschaft“ nach. Inspiriert unter anderem von dem französischen Philosophen Michel Foucault und dem Soziologen Gary T. Marx konzentriert sich ihr Œuvre auf die Themen Überwachung und Cyberspace. Scher bedient sich dabei seit den frühen Jahren ihrer künstlerischen Laufbahn einer visionären Vielfalt an Medien, um aufzuzeigen, in welchem Umfang Technologien wie Videoüberwachung, Bilderkennung und automatisierte Datenbankanfragen inzwischen alltäglich geworden sind und unsere Realität strukturieren. Indem sie gebräuchliche Überwachungsszenarien nachahmen, beschwören Schers Arbeiten Versprechungen von mehr Sicherheit und Bequemlichkeit mit dem Ziel, die Gefahren und Ideologien von Überwachungssystemen aufzudecken. Eindrucksvoll schafft Scher temporäre und transitorische Web-/Installations-/Performance-Arbeiten, die die Betrachter*innen vor drängende Fragen nach Macht, Gender, Kontrolle und medialer Verführung stellen.

Der umfangreiche Überblicksband überträgt das Lacansche Diktum RSI (das Reale, das Symbolische und das Imaginäre) auf Schers Arbeit und untersucht diese in Hinblick auf die Themen Real & Fake, Sicherheit & Überwachung & SM, Infrastrukturen. Die Publikation ist eine Kollaboration zwischen der Kunsthalle Gießen, der Kunsthalle Zürich, dem Museum Abteiberg und dem MAMCO Geneva (Musée d'art moderne et contemporain) und DISTANZ und begleitet – sowie erweitert – Schers jüngste Ausstellungen (2022/23) an den beteiligten Institutionen durch eine extensive Rückschau und Einordnung des Werkes seit den frühen 2000er-Jahren. Mit Textbeiträgen und Essays u. a. von Paul Bernard, Gesine Borcherdt, Nadia Ismail, Lilian Haberer und Katrin Kaempf, Magnus Schäfer und Mark von Schlegell sowie einem Vorwort von Daniel Baumann, Lionel Bouvier, Nadia Ismail, Matthias Kliefoth und Susanne Titz.

Erscheint Mai 2023



Martin, ab in die Ecke und schäm dich, 1989



Der Kippenberger-Bus auf der Glienicker Brücke, Berlin, 1978



Martin Kippenberger, Club an der Grenze, Windisch Minihof, 1996



Hg. Josephine von Perfall
Deutsch/Englisch
Hardcover, 19,5 × 27 cm
224 Seiten, 80 Farbabbildungen
ISBN 978-3-95476-005-3
€ 39,90 (D) / £ 38 / $ 55

Kippenberger & Friends
Gespräche über Martin Kippenberger

In diesem Jahr wäre Martin Kippenberger (geb. 1953 in Dortmund, gest. 1997 in Wien) 70 geworden. Mittlerweile bildet sein international gefeiertes Werk einen festen Bestandteil in den wichtigsten Sammlungen und Museen der Welt. Heute wie damals fordert die Frage nach seinem Stellenwert zu lebhaften Diskussionen heraus: Gepriesen als Beuys der 80er-Jahre, deutscher Warhol oder Picabias Erbe, ist er gleichermaßen bekannt als Dilettant und Genie, Enfant terrible und Provokateur, Netzwerker und Visionär.

Jahrzehntelang vom Kunstbetrieb fast völlig ignoriert, strebte er stets nach Anerkennung, die ihm nur von einem kleinen Kreis entgegengebracht wurde. Gnadenlos in seiner Kritik, war ihm kein Witz zu schade und keine Provokation zu verletzend, um seine Grenzen und die seines Gegenübers auszuloten. Der professionelle Selbstdarsteller verstand wie kein anderer, seine Kunst und sein Leben in Szene zu setzen und dabei stets neue Ansprüche an die zeitgenössische Kunst zu stellen. Das Rad durfte nicht aufhören, sich zu drehen. Kippenberger schonte weder sich noch andere. Seine intensives Leben wie auch sein extrem vielschichtiges Œuvre geben Zeugnis davon.

Als Interview- und Fotobuch nähert sich *Kippenberger & Friends* in 25 Gesprächen mit Künstler*innen, Kurator*innen, Galerist*innen und Freund*innen dem Leben des Künstlers. Er enthält ca. 55 dokumentarische Fotografien aus den persönlichen Beständen der Freunde, die erstmals veröffentlicht werden. Nachdenklich, humorvoll, kritisch und auch selbstironisch öffnet sich so der Blick auf einen, der keinen gleichgültig gelassen hat. In den sehr persönlichen Erinnerungen wird nicht nur Kippenberger lebendig. Es entsteht ein dichtes Bild der kulturellen Situation in einem Deutschland, das zwischen Springer-Presse und Studierendenrevolte, hedonistischer Konsumkultur und provozierender Rebellion hin- und hergerissen wurde.

EDITIONEN

Die Editionen sind exklusiv bei DISTANZ erhältlich.

KONTAKT
Lorena Juan
Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 205
juan@distanz.de
www.distanz.de

MARC BAUER
MALTE BARTSCH
ARMIN BOEHM
MONICA BONVICINI
MIRIAM CAHN
ZUZANNA CZEBATUL
FRANEK
ANNA EHRENSTEIN
TOBIAS HANTMANN
UWE HENNEKEN
CANDIDA HÖFER
JANUS HOCHGESAND
KÄTHE KRUSE
KRIS MARTIN
SVEN MARQUARDT
OSKAR SCHMIDT
SOPHIE THUN
THOMAS ZIPP

U. V. M.



Miriam Cahn
mein gepäck mit den armen meiner großmutter tragen, 20.1.2022
2022

Archivfester Pigmentprint auf Hahnemühle Büttenpapier
54,2 × 39,6 cm
rückseitig nummeriert und signiert
Edition 50 + 2 AP
je 580 € (inkl. Mwst.)
zzgl. Versandkosten

In ihren Bildwelten nimmt die Schweizer Künstlerin Miriam Cahn (geb. 1949 in Basel, lebt und arbeitet in Stampa, Schweiz) die Aufhebung von gesellschaftlichen Normierungen vorweg und tritt der tradierten Inszenierung des Weiblichen sowie geschlechterspezifischen Rollenverhältnissen entgegen.

Die Edition entstand im Rahmen der Publikation *MEINEJUDEN,* die anlässlich der Verleihung des 14. Rubenspreises der Stadt Siegen an die Künstlerin erschien. Sie besteht aus zwei Motiven, die in zwei hochwertigen Drucken auf Büttenpapier den Originalen zum Verwechseln ähnlich sind. In *mein gepäck mit den armen meiner grossmutter tragen 20.1.2022* wird Cahns Jüdischsein sinnbildlich zu einer schweren Last. Die Künstlerin erinnert zugleich an die eigene Großmutter väterlicherseits, die mit ihrer korpulenten Figur und den kräftigen Armen stets Geborgenheit und Führsorge vermittelte, nicht zuletzt, da sie alleinerziehend und mit ihren zwei Söhnen von Deutschland in die Schweiz emigriert war.



Miriam Cahn
Aus der Serie: 8 Tage 13.10.–15.11.2016
2022

Archivfester Pigmentprint auf Hahnemühle Büttenpapier
39,6 × 54,2 cm
Rückseitig nummeriert und signiert
Edition 50 + 2 AP
je 580 € (inkl. Mwst.)
zzgl. Versandkosten

Aus der Serie: *8 Tage 13.10–15.11.2016* zeigt für Cahn typische schemenhaft dargestellte Köpfe: eine intime Szene, in der sich die abstrahiert abgebildeten Personen nah sind, eventuell etwas zugeflüstert wird – ganz im mühelosen, prägnanten Stile Cahns auf die Leinwand gebracht.

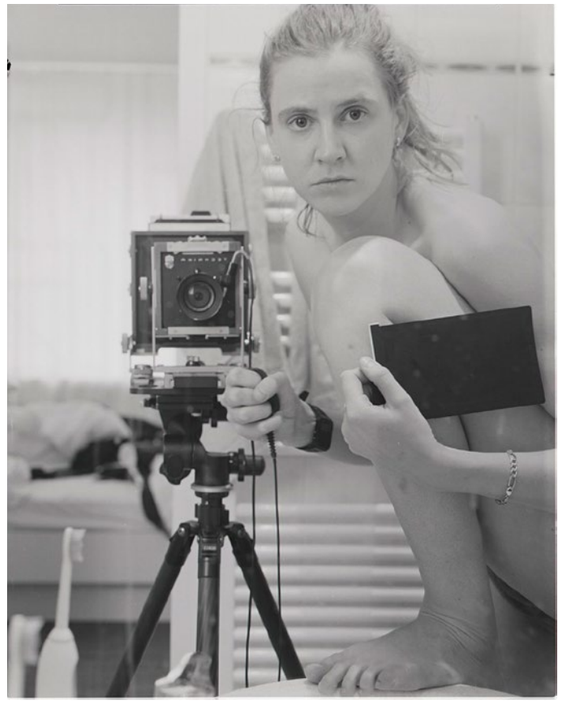


Monica Bonvicini
LOVE NEVER WIN
2022

3D-Druck aus Kunstharz Resin und Lack
6 × 2 × 11,5 cm
Edition 15 + 5 AP
je 1.200 € (inkl. Mwst.)
zzgl. Versandkosten

Monica Bonvicini (geb. 1965 in Venedig, lebt und arbeitet in Berlin) beschäftigt sich in ihrem Werk mit öffentlichen und privaten Räumen, in deren Ästhetik und Architektur sich bestehende Geschlechterverhältnisse und Gesellschaftsordnungen manifestieren. Ihre Arbeiten changieren zwischen einer Objektsprache, die dem Kommerziellen entnommen ist, sowie einer an den Minimalismus angelehnten Ästhetik kühler Eleganz.

Bei der Edition handelt es sich um ein 3D-gedrucktes Hängeschloss. Als Objekt, das die unendliche Liebe zweier Menschen beschwört und festhält, findet man diese Schlösser an touristischen Hot-Spots weltweit. Die Unzertrennlichkeit wird durch das Wegwerfen des Schlüssels unterstrichen. Bonvicinis Schloss hingegen ist dysfunktional. Würde man versuchen es zu öffnen, zerbräche es. Humorvoll persifliert Bonvicini dieses kitschige Ritual in Umkehrung der Botschaft: LOVE NEVER WIN.

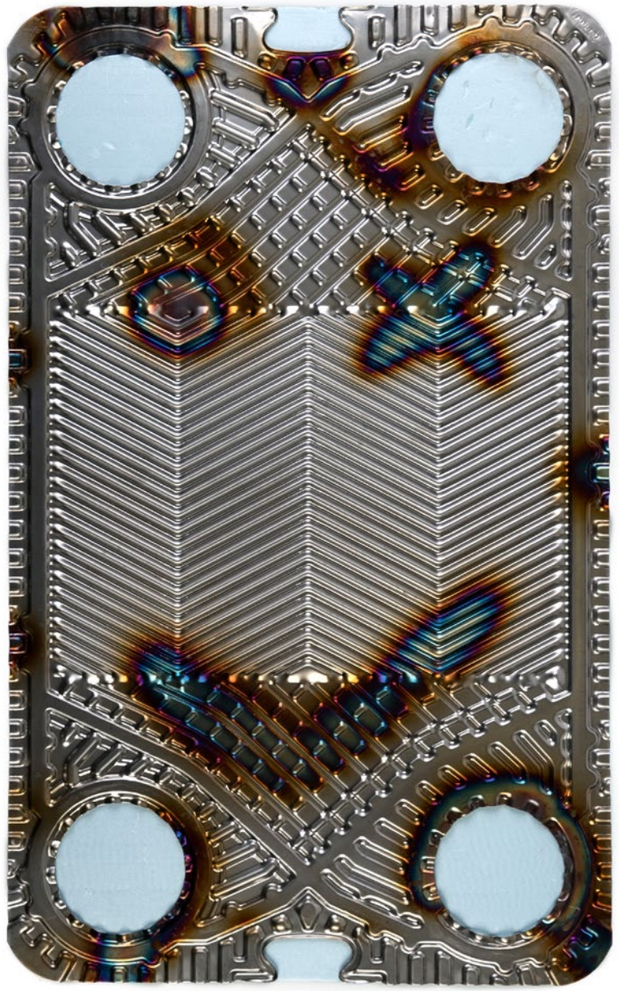


Sophie Thun
Ufer, 17-27.02.2019 – 13-14.11.2022, CWLJMK
2022

Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30,5 × 23,5 cm
Edition 10 + 2 AP
je 880 € (inkl. Mwst.)
zzgl. Versandkosten

Sophie Thun (geb. 1985 in Frankfurt/Main, lebt und arbeitet in Wien) arbeitet mit Techniken der analogen Fotografie und knüpft an die Tradition der weiblichen Selbstdarstellung in der Kunstgeschichte mit Bezügen an, die bis ins 16. Jahrhundert zurückgreifen. Thun setzt ihren Körper als Instrument ein, um etablierte Konzepte von Gesellschaft, Geschlecht und Gender zu hinterfragen.

Das Selbstporträt *Ufer, 17-27.02.2019 – 13-14.11.2022, CWLJMK* ist Teil der fortlaufenden Serie *After Hours*, in der Sophie Thun sich selbst während Reisen anlässlich kommerzieller Fotojobs in Hotelzimmern fotografiert. Damit lenkt sie die Aufmerksamkeit auf ökonomische Abhängigkeitsverhältnisse und hierarchische Strukturen im zeitgenössischen Kunstbetrieb. In diesem Motiv wechselt Thuns Ausdruck zwischen Verletzlichkeit und Bestimmtheit. Es zeigt neben der nackten Künstlerin auch ihre Kamera, der Apparat mit dem Thun sich selbst und ihre Rolle als Künstlerin im heutigen Kunstsystem einfängt und platziert.





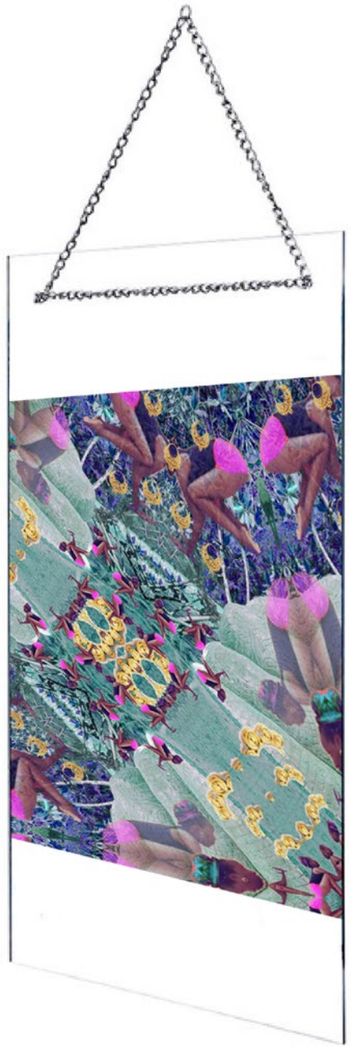


Malte Bartsch
Wärmetauscher
2022

Wärmeleiter aus Edelstahl, Styrofoam
30 × 5 × 49,5 cm
5 Unikate + 2 AP
je 900 € (inkl. Mwst.)
zzgl. Versandkosten

Die Skulpturen, Installationen und Videoarbeiten von Malte Bartsch (geb. 1984 in Braunschweig, lebt und arbeitet in Berlin) kreisen um das Thema Zeit, Umwelt und behandeln das Thema Glück. Er ergründet diese Fragen, indem er Maschinen umbaut, Mechanismen entwirft und physikalische Tatsachen schafft.

In seiner Edition, bestehend aus fünf Unikaten, brennt Bartsch in die eigentümlichen Edelstahlplatten von *Wärmetauschern* lachende Emojis. Anstelle der ursprünglichen Funktion, thermische Energie umzuwandeln, werden die Leiter zur Oberfläche für den Austausch stilisierter Emotionen unserer alltäglichen, digitalen Kommunikation.



Anna Ehrenstein
Nyamwahti III
2022

2 mm Acryl
28 × 21 cm
Edition 10
je 450 € (inkl. Mwst.)
zzgl. Versandkosten

Anna Ehrenstein (geb. 1993, lebt und arbeitet in Berlin und Tirana) untersucht den Austausch zwischen Mensch und Objekt im digitalen Zeitalter. Individuelle Realitäten und Reflexionen rund um migrationsbezogene visuelle Kultur, diasporische Erzählungen, vernetzte Bilder und die Klassenhierarchie von Pixeln bilden die Schwerpunkte ihrer künstlerischen Praxis.

Die Edition *Nyamwathi III* – Prints auf Acryl – porträtiert Nyamwathi Gichau, die Ehrenstein in Dakar im Rahmen eines Rechercheprojekts kennenlernte. Die ehemalige Werbetexterin und Kreativdirektorin, die zum Yoga-Profi wurde, verbindet traditionelle Yogapraktiken mit moderner Psychotherapie zur Behandlung von Depressionen und Ängsten.



Janus Hochgesand
Final Cut – Livepainting Performance Ludwig Museum Koblenz/Part I
2022

Öl und Pigment auf Leinwand
30 × 22 cm
12 Unikate + 2 AP
je 950 € (inkl. Mwst. und Rahmen)
zzgl. Versandkosten

Janus Hochgesand (geb. 1981 in Dierdorf, lebt und arbeitet in Hamburg) bezeichnet seine Gemälde als „*High Intensity Paintings*“ – Bilder, deren Form und Inhalt verdichtet sind und eine hohe Konzentration von Materialschichtungen aufweisen.

Die zwölf Unikate der Edition *Final Cut* entstanden während einer Live-Painting-Performance im Ludwig Museum Koblenz, begleitet von Musiker*innen und Schauspieler*innen, die den Moment des Schaffens sowohl miterleben als auch beeinflussen. Hochgesand trug großzügig auf die Leinwand geschüttete Pigmente auf und bearbeitete diese in Wiederholungen durch Aufschütten und Wegnehmen. Nach der Performance wurde die Arbeit in zwölf gleichgroße Unikate geteilt.

BACKLIST

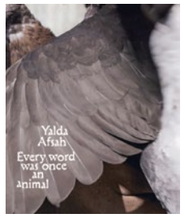
Alle weiteren Titel auf www.distanz.de



INGO VAN AAREN AND DAVID WAGNER
NACHTWACH BERLIN

German
20 × 26 cm
160 pages
111 color images
Softcover with flaps
€ 32 (D) / £ 27.50 / $ 45

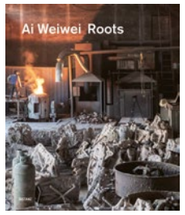
ISBN 978-3-95476-407-5



YALDA AFSAH
EVERY WORD WAS ONCE AN ANIMAL

Ed. Maurin Dietrich
German/English
16 × 23 cm
208 pages
Numerous color images
Softcover with dust jacket
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

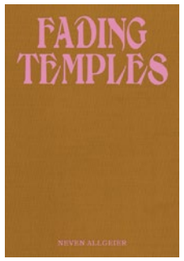
ISBN 978-3-95476-463-1



AI WEI WEI
ROOTS

Eds. Greg Hilty, Tim Neuger
English
24 × 28.5 cm
124 pages
66 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

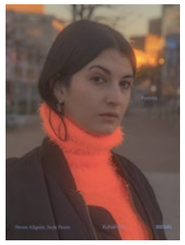
ISBN 978-3-95476-300-9



NEVEN ALLGEIER
FADING TEMPLES

Eds. Neven Allgeier, Seda Pesen
German/English
22 × 32 cm
224 pages
208 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / $ 55

ISBN 978-3-95476-530-0



NEVEN ALLGEIER, SEDA PESEN, KUBAPARIS
PORTRÄTS

Eds. Neven Allgeier, Saskia Höfler-Hohengarten and Nora Cristea / KubaParis, Seda Pesen
German/English
22 × 30 cm
184 pages
Numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 27.50 / $ 40

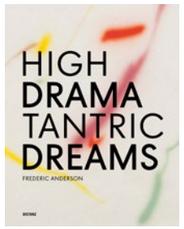
ISBN 978-3-95476-396-2



GHADA AMER
CERAMICS

Ed. Justus F. Kewenig
English
20.5 × 27.5 cm
300 pages
144 color images
Softcover with PVC dust jacket
€ 42 (D) / £40 / $ 68

ISBN 978-3-95476-260-6



FREDERIC ANDERSON
HIGH DRAMA, TANTRIC DREAMS

Ed. Van der Weghe Gallery
English
24 × 30 cm
168 pages
103 color and
24 b/w images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 38.00 (D) / £ 36 / $ 50

ISBN 978-3-95476-461-7



BIRGIR ANDRÉSSON
IN ICELANDIC COLOURS

Eds. Börkur Arnarson, Þorlákur Einarsson
English
25 × 29.5 cm
360 pages
Numerous color and b/w images
Hardcover with linen
€ 48 (D) / £ 44 / $ 65

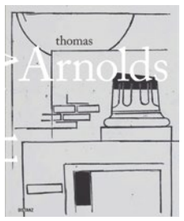
ISBN 978-3-95476-412-9



PATRICK ANGUS
PRIVATE SHOW

Ed. Ulrike Groos / Kunstmuseum Stuttgart
German/English
30 × 25 cm
156 pages
130 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

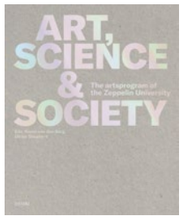
ISBN 978-3-95476-213-2



THOMAS ARNOLDS

Ed. Markus Mascher / Leopold-Hoesch-Museum
German/English
21 × 25.5 cm
128 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-335-1



ART, SCIENCE AND SOCIETY

Eds. Karen van den Berg, Ulrike Shepherd / Zeppelin Universität
German/English
21.5 × 26 cm
272 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 39 (D) / £ 37 / $ 52.50

ISBN 978-3-95476-451-8



AS ABOVE, SO BELOW

Eds. Lorena Juan, Isabelle Meiffert / nGbK
German/English
16.5 × 24 cm
160 pages
Numerous color images
Softcover with flaps
€ 16 (D) / £ 18 / $ 25

ISBN 978-3-95476-462-4



KATJA AUFLEGER
GONE

Ed. Museum Tinguely
German/English
21 × 28 cm
100 pages
216 color images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 54

ISBN 978-3-95476-373-3



AWST & WALTHER

German/English
17 × 22 cm
336 pages
155 color and b/w images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-278-1



ILIT AZOULAY
QUEENDOM–
תוכלְמ-תולל

Ed. Shelley Harten
English/Hebrew/Arabic
23 × 29.7 cm
240 pages
Numerous color and b/w images
Softcover with spiral binding and flap pages in slipcase
€ 40 (D) / £ 38 / $ 55

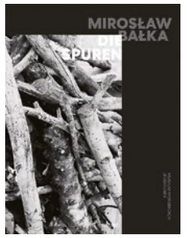
ISBN 978-3-95476-477-8



ALE BACHLECHNER
I'M SURE EVERYBODY'S DOING THEIR BEST

German/English
20 × 24 cm
144 pages
Numerous color images
Hardcover
€34 (D) / £ 32 / $ 46

ISBN 978-3-95476-471-6



MIROSŁAW BAŁKA
DIE SPUREN

German/English
19.5 × 26 cm
132 pages
45 color images
Softcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

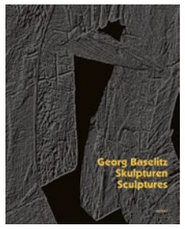
ISBN 978-3-95476-233-0



MALTE BARTSCH
AUTO MODUS

German/English
19 × 27 cm
268 pages
140 color images
Softcover with flaps
€ 38 (D) / £ 35 / $ 60

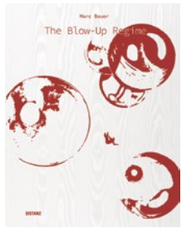
ISBN 978-3-95476-330-6



GEORG BASELITZ
SKULPTUREN
SCULPTURES

German/English
22 × 27.5 cm
240 pages
170 color images
Hardcover with linen
€ 49.90 (D) / £ 45 / $ 78

ISBN 978-3-899554-00-7



MARC BAUER
THE BLOW-UP REGIME

German/English
21 × 27 cm
208 pages
13 color and 101 b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35 / $ 60

ISBN 978-3-95476-363-4



JOHN BEECH –
WORKS ON PAPER
1984–2017

German/English
22.2 × 27.3 cm
352 pages
320 color images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

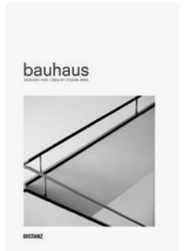
ISBN 978-3-95476-204-0



JOHN BEECH

German/English
24 × 28 cm
264 pages
250 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

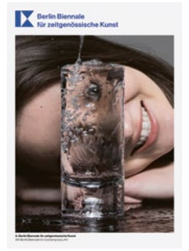
ISBN 978-3-95476-094-7



STEFAN BERG
BAUHAUS – SEEN BY STEFAN BERG

Ed. Harald Theiss
German/English
16.5 × 24 cm
128 pages
90 b/w images
Hardcover
€ 25 (D) / £ 23 / $ 40

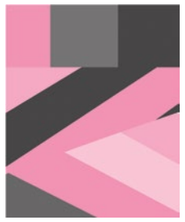
ISBN 978-3-95476-231-6



9. BERLIN BIENNALE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST
THE PRESENT IN DRAG

German/English
17 × 24 cm
384 pages
250 color images
Softcover
€ 22 (D) / £ 18.95 / $ 30

ISBN 978-3-95476-155-5



10. BERLIN BIENNALE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

German/English
22 × 28 cm
400 pages
180 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

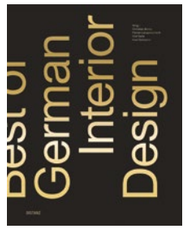
ISBN 978-3-95476-235-4



BERLIN GLOBAL
KULTURPROJEKTE BERLIN

Eds. Moritz van Dülmen and Simone Leimbach / Kulturprojekte Berlin, Paul Spies and Brinda Sommer / Stadtmuseum Berlin
DE & EN edition
19 × 23 cm, 200 pages
Numerous color images
Softcover
€ 30 (D) / £ 27.50 / $ 40

ISBN 978-3-95476-380-1 (DE)
ISBN 978-3-95476-381-8 (EN)



BEST OF GERMAN INTERIOR DESIGN

Eds. Christian Boros, Florian Langenscheidt, Olaf Salié, Axel Schramm
German/English
24 × 29 cm
464 pages
652 color and b/w images
Hardcover with dust jacket
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-95476-180-7



BETWEEN US
DANCE, RESEARCH, ART

Eds. Stefanie Böttcher, Kunsthalle Mainz / Honne Dohrmann, Staatstheater Mainz / Florian Jenett, Hochschule Mainz
German/English
20 × 26 cm
128 pages
33 color and 18 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-292-7



FAN BO
EMERGING FROM SHADOW

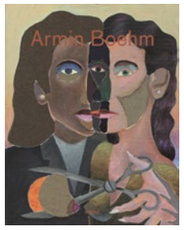
Chinese/English
22 × 28.5 cm
234 pages
Numerous color images
Flexcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-252-1



KATINKA BOCK
RAUSCHEN

Eds. Pivô, Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Kestner Gesellschaft e. V.
German/English/French/Portuguese
20 × 30 cm
112 pages
55 color images and 44 b/w images
Softcover
€38 € (D) / £ 36 / $ 50
ISBN 978-3-95476-438-9



ARMIN BOEHM
RADICAL PRESENCE

Ed. Galerie Peter Kilchmann
German/English
22 × 28 cm
220 pages
100 color images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-266-8



MONICA BONVICINI
DISEGNI

German/English
30 × 34 cm
336 pages
655 drawings
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-942405-68-3



BOROS COLLECTION /
BUNKER BERLIN #3

German/English
24 × 32 cm
256 pages
150 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-95476-150-0



BOROS COLLECTION
BUNKER BERLIN #4

Ed. Boros Collection
German/English
24 × 32 cm
176 pages
108 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 58 (D) / £ 54 / $ 72

ISBN 978-3-95476-513-3



MIKE BOURSCHEID
PISCES AND CAPRICORNS

Eds. Amely Deiss / Kunstpalais, Stadt Erlangen; Ursula Schöndeling / Heidelberger Kunstverein
German/English
20 × 25 cm
192 pages
112 color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

ISBN 978-3-95476-470-9



MARTIN BOYCE
HANGING GARDENS

Eds. Christian Ganzenbergg, Sunny Sun
English/Chinese
24 × 30 cm
204 pages
183 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-263-7



BAZON BROCK
NOCH IST EUROPA NICHT VERLOREN. KRITIK DER KABARETTISTISCHEN VERNUNFT. BAND 2

Ed. Maria Sawall
German
13 × 19.5 cm
400 pages
3 b/w images
Softcover with flaps
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-336-8



GEORG BRÜCKMANN
KUNDMANNGASSE 19

German
21.5 × 34 cm
120 pages
78 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-294-1



MIRIAM CAHN
MEINEJUDEN

Ed. Thomas Thiel for the City of Siegen/ Museum für Gegenwartskunst Siegen
German/English
21 × 29.5 cm
284 pages
Numerous color images
Softcover with flaps
€ 40 (D) / £ 38 / $ 55

ISBN 978-3-95476-507-2



ELAINE CAMERON-WEIR

German/English
21.5 × 28 cm
58 pages
Numerous color images
Map with 5 booklets
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / $ 40

ISBN 978-3-95476-243-9



CEE CEE
BERLIN

Eds. Sven Hausherr, Nina Trippel
German/English
20 × 27 cm
288 pages
400 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-069-5



CEE CEE BERLIN NO.2

Eds. Sven Hausherr, Nina Trippel
German/English
20 × 27 cm
288 pages
400 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-153-1



SUNAH CHOI

German/English
21 × 28 cm
180 pages
143 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

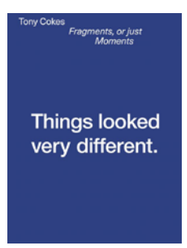
ISBN 978-3-95476-258-3



CHRISTO & JEANNE-CLAUDE
FOTOGRAFIEN VON WOLFGANG VOLZ

Ed. Mönchehaus Museum Goslar
German/English
22 × 28 cm
168 pages
134 color and b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

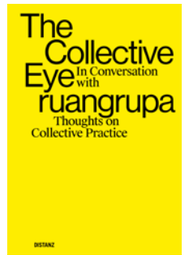
ISBN 978-3-95476-257-6



TONY COKES
FRAGMENTS, OR JUST MOMENTS

Eds. Kunstverein München, Haus der Kunst München
German/English
24 × 32 cm
224 pages
Numerous color and b/w images
Softcover with dust jacket
€ 36 (D) / £ 34 / $ 48

ISBN 978-3-95476-502-7



THE COLLECTIVE EYE
IN CONVESATION WITH RUANGRUPA

Eds. The Collective Eye / Dominique Lucien Garaudel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson; and Matthias Kliefoth
DE & EN edition
17 × 24 cm
192 pages
82 color images
Softcover
€ 24 (D) / £ 22 / $ 34
(DE) 978-3-95476-465-5
(EN) 978-3-95476-466-2



THE COLLECTIVE EYE
IN CONVERSATION WITH ROBERTO CIULLI

Eds. The Collective Eye / Dominique Lucien Garaudel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson
German
11 × 17.8 cm
104 pages
10 color images
Softcover
€ 14 (D) / £ 18 / $ 22

ISBN 978-3-95476-387-0



THE COLLECTIVE EYE
IN CONVERSATION WITH SLAVS AND TATARS

Eds. The Collective Eye / Dominique Lucien Garaudel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson
German
11 × 17.8 cm
128 pages
12 color images
Softcover
€ 14 (D) / £ 18 / $ 22

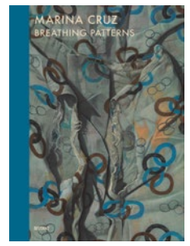
ISBN 978-3-95476-404-4



THE COLLECTIVE EYE
IN CONVERSATION WITH ELMGREEN & DRAGSET

Eds. The Collective Eye / Dominique Lucien Garaudel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson
German
11 × 17.8 cm
120 pages
15 color images
Softcover
€ 14 (D) / £ 18 / $ 22

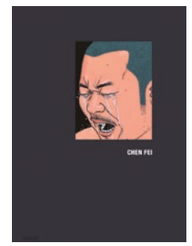
ISBN 978-3-95476-403-7



MARINA CRUZ
BREATHING PATTERNS

German/English
21 × 28.5 cm
96 pages
40 color images
Hardcover with half-linen
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-194-4



CHEN FEI

English
21 × 28.5 cm
118 pages
45 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-107-4



ZUZANNA CZEBATUL
THE HAPPY DEPPY ECSTASY ARCHIVE

Ed. Kunstpalais Erlangen
German/English
24 × 33 cm
240 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 37.50 / $ 60

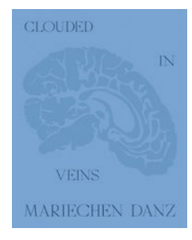
ISBN 978-3-95476-397-9



PAUL CZERLITZKI
DELAY

Ed. Konrad Fischer Galerie
German/English
24 × 32 cm
200 pages
Numerous color and b/w images
Softcover with flaps
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

ISBN 978-3-95476-419-8



MARIECHEN DANZ
CLOUDED IN VEINS

Eds. Hans-Jürgen Schwalm, Kerstin Weber, Nico Anklam / Kunsthalle Recklinghausen
German/English
21 × 27 cm
304 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / $ 55

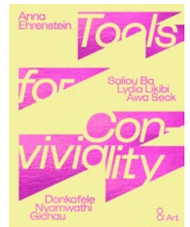
ISBN 978-3-95476-421-1



SIMON DEPPIERRAZ
9.807 M/S2

English/French
20 × 31 cm
188 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

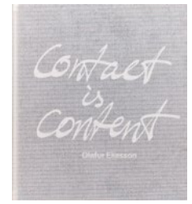
ISBN 978-3-95476-499-0



ANNA EHRENSTEIN
TOOLS FOR CONVIVIALITY

Ed. Alfred Weidinger / OÖ Landes-Kultur
German/English
19.5 × 25 cm
145 pages
Numerous color images
Hardcover
€34 (D) / £ 32/ $ 46

ISBN 978-3-95476-472-3



OLAFUR ELIASSON
CONTACT IS CONTENT

English
30 × 34 cm
416 pages
220 color images
Hardcover bound in gauze
€ 125 (D) / £ 115 / $ 175

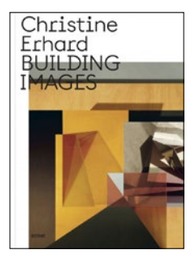
ISBN 978-3-95476-084-8



SARAH ENTWHISTLE
JUNK OWN

English
22 × 27 cm
176 pages
Numerous color images
Softcover
€ 36 (D) / £ 34 / $ 48

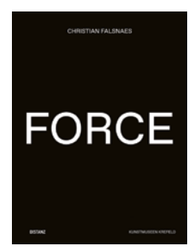
ISBN 978-3-95476-427-3



CHRISTINE ERHARD
BUILDING IMAGES

German/English
22.8 × 31 cm
208 pages
100 color and 10 b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

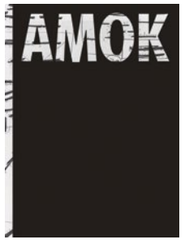
ISBN 978-3-95476-482-2



CHRISTIAN FALSNAES
FORCE

Ed. Sylvia Martin
German/English
20 × 27 cm
144 pages
72 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

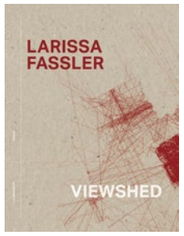
ISBN 978-3-95476-265-1



NADINE FECHT
AMOK

Ed. Kunsthalle Mannheim
German/English
20.5 × 28 cm
144 pages
75 color and b/w images
Softcover with scratch-off coating
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-295-8



LARISSA FASSLER
VIEWSHED

Ed. Diana Sherlock
German/English/French
24 × 32 cm
336 pages
150 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / $55

ISBN 978-3-95476-435-8



RAINER FETTING

German / English
22 × 27 cm
128 pages
57 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-199-9



SVEN MARQUARDT, ESTHER PERBANDT, NICHOLAS MOCKRIDGE FLEISCHMANN

Ed. Marcus Deschler
German/English
24 × 29 cm
68 pages
Numerous color images and b/w images
Hardcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

ISBN 978-3-95476-447-1



SYLVIE FLEURY
MY LIFE ON THE ROAD

German / English
19.5 × 27.5 cm
192 pages
200 color and b/w images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-167-8



FLÜGELSCHLAG
INSEKTEN IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST

Ed. Stiftung Nantesbuch / Andrea Firmenich
German
23 × 26 cm
80 pages
62 color images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-293-4



FOCUS CHINA
WORKS FROM THE WEMHÖNER COLLECTION

Eds. Philipp Bollmann, Dr. Bettina Ruhrberg / Mönchehaus Museum Goslar
German/English/Chinese
22.4 x 28 cm
230 pages
84 color images
Softcover with dust jacket
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

ISBN 978-3-95476-444-0



FORT
GHOSTS

German/English
24 × 27 cm
144 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

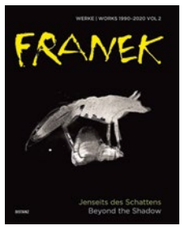
ISBN 978-3-95476-457-0



FRANEK
BÄR SCHAUT ZURÜCK / BEAR—LOOKING BEHIND

German / English
24 × 29 cm
256 pages
700 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / $ 68

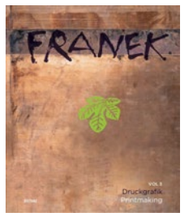
ISBN 978-3-95476-274-3



FRANEK
JENSEITS DES SCHATTENS / BEYOND THE SHADOW

Ed. Eckhart J. Gillen
German/English
24 × 29 cm
272 pages
1330 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / $ 68

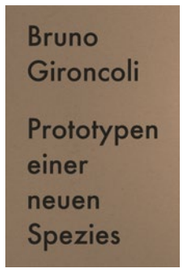
ISBN 978-3-95476-366-5



FRANEK
DRUCKGRAFIK / PRINTMAKING

Ed. Sparkassenstiftung Lüneburg / Treuhandstiftung FRANEK
German/English
24 × 29 cm
144 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

ISBN 978-3-95476-490-7



BRUNO GIRONCOLI
PROTOTYPES FOR A NEW SPECIES

Ed. Martina Weinhart / Schirn Kunsthalle Frankfurt
German/English
22 × 33 cm
64 pages
40 images
Softcover
€ 26 (D) / £ 24.50 / $ 42

ISBN 978-3-95476-275-0



GÖRAN GNAUDSCHUN
ARE YOU HAPPY?

German/English/Italian
21 × 28 cm
128 pages
59 color and 10 b/w images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-305-4



ALEX GREIN
WE WERE HERE

German/English/Portuguese
22.6 × 29.4 cm
175 pages
Numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

ISBN 978-3-95476-478-5



MARK GROTJAHN
PAINTED SCULPTURE

German/English
22 × 30.5 cm
96 pages
55 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

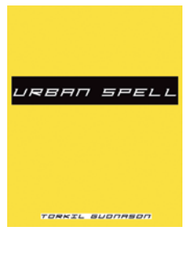
ISBN 978-3-95476-136-4



SIGURÐUR GUÐJÓNSSON
PERPETUAL MOTION

Eds. Auður Jörundsdóttir, Arnar Freyr Guðmundsson, Sigurður Guðjónsson
EN & ICELANDIC edition
19 × 25.5 cm
112 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

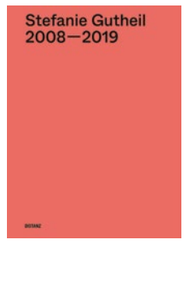
(ICE) 978-3-95476-480-8
(EN) 978-3-95476-450-1



TORKIL GUDNASON
URBAN SPELL

English
21 × 28 cm
80 pages
54 color images
Flexcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

ISBN 978-3-95476-356-6



STEFANIE GUTHEIL
2008–2019

Ed. Russi Klenner
German/English
24 × 32 cm
224 pages
130 color and 30 b/w images
Softcover with flaps
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-301-6



RAMIN & ROKNI HAERIZADEH AND HESAM RAHMANIAN
EITHER HE'S DEAD OR MY WATCH HAS STOPPED. GROUCHO MARX

Ed. Martina Weinhart / Schirn Kunsthalle Frankfurt
German/English
23 × 31 cm, 64 pages
Numerous color images
Softcover
€ 24 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-333-7



ELÍN HANSDÓTTIR
LONG PLACE

Ed. Anne Kockelkorn
English/German
18 × 22 cm
88 pages
47 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

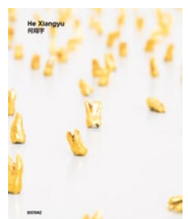
ISBN 978-3-95476-388-7



TOBIAS HANTMANN
STAYING WITH THE PICTURES

Ed. Kunsthalle Gießen
German/English
23 × 27 cm
126 pages
120 color images
Softcover with dust jacket
€ 32 (D) / £ 28.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-299-6



HE XIANGYU

English/Chinese
22.5 × 28 cm
288 pages
400 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 45 (D) / £ 40 / $ 68

ISBN 978-3-95476-132-6



HE YUNCHANG
THE GOLDEN SUNSHINE

Eds. Ai Weiwei, Alfred Weidinger / OÖ Landes-Kultur
German
19.5 × 25 cm
148 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

ISBN 978-3-95476-485-3



UWE HENNEKEN
ALWAYS RETURNING

Ed. Nadia Ismail, Kunsthalle Gießen
German/English
21 × 28 cm
144 pages
206 color images
Flexcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 54

ISBN 978-3-95476-327-6



JULIO HERRERA FLORES
VORTEX

German/English
21 × 30 cm
136 pages
31 color and 29 b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / $ 58

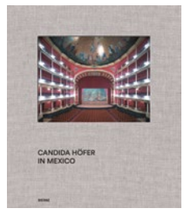
ISBN 978-3-95476-277-4



HOBBYPOPMUSEUM
SAVED IMAGES

Ed. Dortmunder Kunstverein
German/English
22 × 27 cm
288 pages
250 color images
Softcover with flaps
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-272-9



CANDIDA HÖFER
IN MEXICO

Eds. Uta Grosenick, Herbert Burkert
German/English
27.5 × 32.5 cm
144 pages
65 color images
Hardcover with linen
€ 44 (D) / £ 40 / $ 68

ISBN 978-3-95476-139-5



YNGVE HOLEN
FOREIGN OBJECT DEBRIS

Ed. X Museum, Beijing
English/Chinese
20 × 27 cm
192 pages
Numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

ISBN 978-3-95476-449-5



YNGVE HOLEN
TRYPOPHOBIA

English
21 × 26.5 cm
256 pages
250 color images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

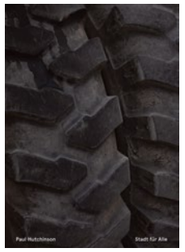
ISBN 978-3-95476-145-6



OKKA-ESTHER HUNGERBÜHLER
DIE FAULE NUSS

Ed. Brigitte Hausmann / Bezirksamt Steglitz-Zehlendorf von Berlin
German/English
17 × 24 cm
72 pages
66 color images
Softcover with dust jacket
€ 28 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-297-2



PAUL HUTCHINSON
STADT FÜR ALLE

Ed. Russi Klenner
German/English
17 × 24 cm
240 pages
Numerous color images
Softcover with flaps
€ 26 (D) / £ 24.50 / $ 42

ISBN 978-3-95476-343-6



PAUL HUTCHINSON
TEXTE UND BILDER / PICTURES AND WORDS

DE & EN edition
23 × 31 cm
228 pages
143 color images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

(DE) 978-3-95476-229-3
(EN) 978-3-95476-230-9



LEIKO IKEMURA
PORTRÄTS

English
22 × 32 cm
120 pages
57 color images
Softcover
€ 38 (D) / £ 35 / $ 60

ISBN 978-3-95476-326-9



LEIKO IKEMURA
TRANSFIGURATION – FROM FIGURE TO LANDSCAPE

German/English
22.5 × 28 cm
144 pages
70 color images Hardcover with linen
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-942405-69-0



LEIKO IKEMURA
WENN PFAUEN FLÜGEL ÖFFNEN

Ed. Herbert Gerisch-Stiftung
German/English
22 × 31 cm
176 pages
Numerous color images
Flexcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

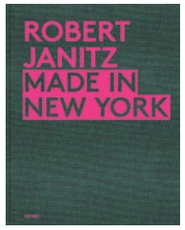
ISBN 978-3-95476-489-1



IN SITU?

Eds. Ellen Seifermann, Daniel Ulrich / Kunsthalle Nürnberg im KunstKulturQuartier, Stadtplanungs- und Baureferat Nürnberg
German
16 × 24 cm
128 pages
Numerous color images
Softcover
€ 30 (D) / £ 28 / $ 42

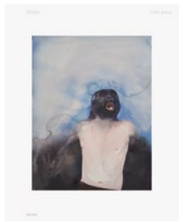
ISBN 978-3-95476-500-3



ROBERT JANITZ
MADE IN NEW YORK

Ed. Wallace Whitney
English
23.5 × 29 cm
144 pages
Numerous color images
Hardcover with linen
€ 40 (D) / £ 37,50 / $ 60

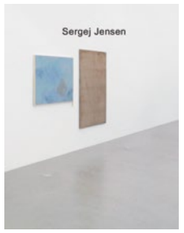
ISBN 978-3-95476-331-3



ODA JAUNE
MASKS

German/English/French
31 × 39 cm
136 pages
64 color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-95476-120-3



SERGEJ JENSEN

German/English
22 × 29.5 cm
300 pages
320 color images
Softcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

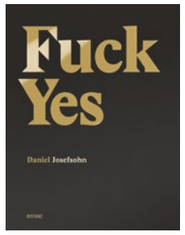
ISBN 978-3-942405-06-5



RASHID JOHNSON
BLOCKS

English
24 × 27.5 cm
72 pages
37 color images
Softcover with flaps
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / $ 25

ISBN 978-3-95476-168-5



DANIEL JOSEFSOHN
FUCK YES

German/English
20.5 × 26.5 cm
128 pages
53 color images
Hardcover with linen
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-097-8



RUPRECHT VON KAUFMANN
INSIDE THE OUTSIDE

Ed. Galerie Thomas Fuchs
German/English
18 × 24 cm
88 pages
29 color images
Hardcover with dust jacket
€ 22 (D) / £ 18.95 / $ 30

ISBN 978-3-95476-270-5



TAMARA K. E.
FADING SONG IN THE WIDE OPEN

German/English
21.5 × 28 cm
144 pages
250 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

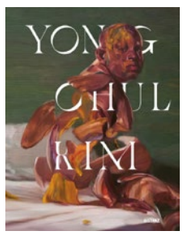
ISBN 978-3-95476-222-4



THOMAS KIESEWETTER
BILDHAUER

German/English
23 × 32 cm
112 pages
70 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-232-3



YONGCHUL KIM
YONGCHUL KIM

German/English
21 × 27 cm
144 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

ISBN 978-3-95476-522-5



KIPPENBERGER & FRIENDS

Ed. Josephine von Perfall
German/English
19.5 × 27
224 pages
80 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-005-3



ANJA KIRSCHNER
UNICA

Eds. Dennis Brzek, Junia Thiede and Markus Hannebauer / FLUENTUM
German/English
20 × 25 cm
156 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

ISBN 978-3-95476-503-4



TARIK KISWANSON
MIRRORBODY

Ed. Carré d'Art Musée d'art contemporain
English/French
19 × 27 cm
256 pages
99 color images
Softcover with dust jacket
€ 40 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-351-1



RAGNAR KJARTANSSON
SCHEIZE – LIEBE – SEHNSUCHT

Eds. Ulrike Groos, Carolin Wurzbacher / Kunstmuseum Stuttgart
German /English
19 × 26 cm
180 pages
84 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-284-2



KONTEXT

DOUGLAS CRIMP & HENRIK OLESEN
DISSS-CO (A FRAGMENT)

Ed. Matthias Kliefoth
English
14 × 20 cm
128 pages
Numerous color images
Softcover
€ 16 (D) / £ 20 / $ 25

ISBN 978-3-95476-357-3



KONTEXT

HENRIKE NAUMANN WITH ANGELA SCHÖNBERGER AND ANDREAS BRANDOLINI
TUMBLING RUINS

Ed. Matthias Kliefoth
DE & EN edition
112 pages, 14 × 20 cm
Numerous color images
Softcover
€ 16 (D) / £ 20 / $ 25

(DE) 978-3-95476-358-0
(EN) 978-3-95476-359-7



KONTEXT

LIGHTING THE ARCHIVE WITH MIKE SPERLINGER
EXPOSING TEARS

Ed. Matthias Kliefoth, Rebecca Wilton
DE & EN edition
128 pages, 14 × 20 cm
Numerous color images
Softcover
€ 16 (D) / £ 18 / $ 25

(DE) 978-3-95476-459-4
(EN) 978-3-95476-486-0



KONTEXT

HANNAH QUINLAN & ROSIE HASTINGS WITH CHRISTINA B. HANHARDT
TULIPS

Ed. Matthias Kliefoth
DE & EN edition
128 pages, 14 × 20 cm
Numerous color images
Softcover
€ 16 (D) / £ 18 / $ 25

(DE) 978-3-95476-516-4
(EN) 978-3-95476-517-1



KONTEXT

SER SERPAS WITH RAFIK GREISS AND DORA BUDOR
BY THE HIGHWAY

Ed. Matthias Kliefoth
DE & EN edition
112 pages, 14 × 20 cm
Numerous color images
Softcover
€ 16 (D) / £ 18 / $ 25

(DE) 978-3-95476-518-8
(EN) 978-3-95476-519-5



MELISSA KRETSCHMER
BENEATH THE SURFACE

Ed. Ulla Wiegand / Konrad Fischer Galerie
English
24 × 28 cm
176 pages
97 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-322-1



KÄTHE KRUSE
ICH SEHE

German/English
31.5 × 31.5 cm
16 pages
15 color and 85 b/w images
85 sheets in box with vinyl LP, booklet and newspaper
€ 68 (D) / £ 60 / $ 99

ISBN 978-3-95476-328-3



MARLENA KUDLICKA

English
17 × 21 cm
128 pages
40 color images
Hardcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / $ 40

ISBN 978-3-95476-172-2



ALICJA KWADE

German/English
24 × 26.5 cm
128 pages
65 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-123-4



ALICJA KWADE
GRAD DER GEWISSHEIT

Ed. Sylvia Martin
German/English
21 × 28 cm
160 pages
70 color images
Softcover with linen and dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-051-0



ALICJA KWADE
MATERIA PRIMA

German/English
16.5 × 24 cm
256 pages
215 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-942405-58-4



KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART KW, A HISTORY

Eds. Klaus Biesenbach, Jenny Dirksen, Krist Gruijthuijsen, Gabriele Horn / KW Institute for Contemporary Art
DE & EN edition
20 × 27 cm, 512 pages
Numerous color and b/w images, softcover with dust jacket
978-3-95476-371-9 (DE)
978-3-95476-372-6 (EN)
€ 44 (D) / £ 40 / $ 65



CYRILL LACHAUER WHAT DO YOU WANT HERE

Eds. Thomas Köhler, Guido Faßbender
German/English
23 × 27 cm
92 pages
50 color images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-215-6



ROMAN LANG

German/English
23.5 × 29 cm
144 pages
89 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-198-2



LET'S TALK ABSTRACT

Ed. Carolin Scharpff-Striebich
DE & EN edition
17 × 25.5 cm
232 pages, 60 color images
Flexcover with linen
€ 32 (D) / £ 27.50 / $ 45

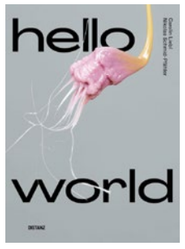
(DE) 978-3-95476-241-5
(EN) 978-3-95476-245-3



CHRISTINE LIEBICH PERMANENT MOMENT

Ed. Maurice Funken / NAK Neuer Aachener Kunstverein
German/English
24 × 30 cm
128 pages
Numerous color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

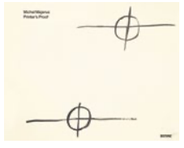
ISBN 978-3-95476-423-5



CAROLIN LIEBL AND NIKOLAS SCHMID-PFÄHLER HELLO WORLD

German/English
19 × 26 cm
160 pages
Numerous color images
Softcover
€ 30 (D) / £ 28 / $ 42

ISBN 978-3-95476-484-6



MICHEL MAJERUS PRINTER'S PROOF

English/French/German
28 × 23 cm
134 pages
100 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-174-6



EWA MAJEWSKA CORONAFUGA. FRAGMENTS OF ONLINE DATING DISCOURSE FROM PANDEMIC TIMES

Eds. Eva Birkenstock / Ludwig Forum Aachen, Nikola Dietrich / Kölnischer Kunstverein
English
11 × 16 cm
192 pages
Softcover
€ 14 (D) / £ 18 / $ 22

ISBN 978-3-95476-523-2



MA KE
马轲

German/English
21 × 28 cm
128 pages
80 color images
Flexcover with linen
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

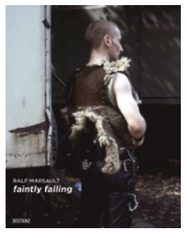
ISBN 978-3-95476-479-2



THE MAKING OF PRAWDA

Eds. Felicitas Hoppe, Alexej Meschtschanow, Jana Müller, Ulrike Rainer
DE & EN edition
23.5 × 31.5 cm
136 pages
60 color and 43 b/w images
Softcover with flaps
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

978-3-95476-282-8 (DE)
978-3-95476-283-5 (EN)



RALF MARSAULT FAINTLY FALLING

German/English/French
22 × 27 cm
144 pages
37 color and 40 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

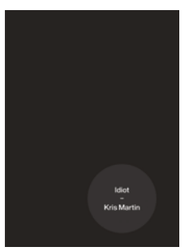
ISBN 978-3-95476-349-8



KRIS MARTIN EVERY DAY OF THE WEAK

German/English
24 × 30 cm
188 pages
100 color images
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / $ 69

ISBN 978-3-942405-67-6



KRIS MARTIN IDIOT

English
14.8 × 21 cm
1500 pages
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-95476-332-0



FLORIAN MEISENBERG HTTP://WWW.LIVELEAK.COM/VIEW?I=366_1344438832

German/English
21 × 26.5 cm
254 pages
170 color images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-942405-98-0



FLORIAN MEISENBERG SOMEWHERE SIDEWAYS

English
21 × 28 cm
368 pages
1065 color images
Softcover
€ 44 (D) / £ 40 / $ 68

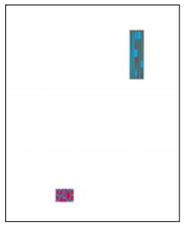
ISBN 978-3-95476-255-2



VERA MERCER PARTICULAR PORTRAITS

German/English
24 × 30 cm
152 pages
Approx. 65 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-067-1



META.SPACE

Eds. Alfred Weidinger, Fabian Müller-Nittel and Markus Reindl / OÖ Landes-Kultur
English
19.5 × 25 cm
560 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

ISBN 978-3-95476-536-2



OLAF METZEL AT EIN HAROD

English/Hebrew
22 × 27 cm
144 pages
70 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-244-6



OLAF METZEL GEGENWARTSGESELLSCHAFT

German
15 × 21 cm
200 pages
40 b/w images and 4 postcards
Softcover
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / $ 25

ISBN 978-3-95476-042-8

AERNOUT MIK DOUBLE BIND / THRESHOLD BARRIERS

Ed. Katharina Dohm / SCHIRN KUNSTHALLE
German/English
14.8 × 21 cm
112 pages
Numerous color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

ISBN 978-3-95476-468-6



GEROLD MILLER

German/English
24 × 30 cm
352 pages
300 color images
Hardcover with dust jacket
€ 49.90 (D) / £ 45 / $ 78

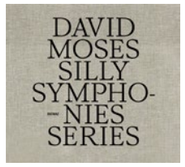
ISBN 978-3-942405-65-2



JONAS MONKA A00121

Ed. Benedikt Fahrnschon / Sprengel Museum Hannover
German/English
21.5 × 32 cm
72 pages
31 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

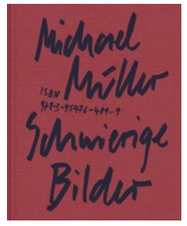
ISBN 978-3-95476-452-5



DAVID MOSES SILLY SYMPHONIES SERIES

Ed. Russi Klenner
German/English
29.5 × 26 cm
168 pages
74 color images
Hardcover with linen
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

ISBN 978-3-95476-401-3



MICHAEL MÜLLER SCHWIERIGE BILDER

Ed. Philipp Bollman Sammlung Wemhöner
German/English
22.4 × 28 cm
84 pages
31 color images
Hardcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

ISBN 978-3-95476-409-9



CHRISTA NÄHER ROAMING THROUGH THE DARK

Eds. Johannes Honeck, Christa Näher
German/English
19.5 × 26 cm
144 pages
125 color images
Softcover with flaps
€ 38 (D) / £ 35.50 / $ 58

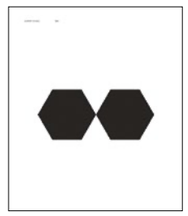
ISBN 978-3-95476-291-0



SHIRIN NESHAT LIVING IN ONE LAND, DREAMING IN ANOTHER

Ed. Judith Csiki / Bayerische Staatsgemäldesammlungen
German/English
21 × 30 cm
160 pages
Numerous color and b/w images
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

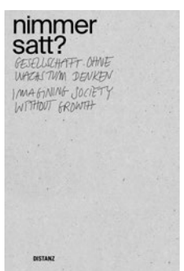
ISBN 978-3-95476-426-6



CARSTEN NICOLAI TELE

Anne Bitterwolf /Berlinische Galerie
German/English
18.5 × 23 cm
80 pages
16 color images
Hardcover
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / $ 40

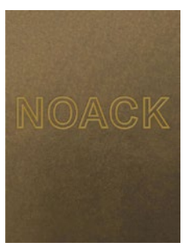
ISBN 978-3-95476-225-5



NIMMERSATT?

Eds. LWL-Museum für Kunst und Kultur, Kunsthalle Münster, Westfälischer Kunstverein
15 × 23 cm
208 pages
18 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

ISBN 978-3-95476-455-6



125 YEARS NOACK FINE ART FOUNDRY / 125 JAHRE BILDHAUEREI NOACK

Ed. Hermann Noack IV
DE & EN edition
24 × 32 cm
208 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 48 (D) / £ 44 / $ 65

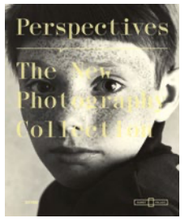
978-3-95476-473-0 (DE)
978-3-95476-538-6 (EN)



EKO NUGROHO CONTAMINATED COMPLAINTS

Eds. Matthias Arndt, Tiffany Wood Arnd, Adelina Luft
English
24 × 29 cm
176 pages
150 color and b/w images
Swiss hardcover with American dust jacket
€ 42 (D) / £ 39 / $ 65

ISBN 978-3-95476-228-6



MUSEUM KUNSTPALAST PERSPECTIVES. THE NEW PHOTOGRAPHY COLLECTION

DE & EN edition
23.5 × 28.5 cm
192 pages, 200 color and b/w images
Hardcover
€ 36 (D) / £ 34 / $ 55

(DE) 978-3-95476-319-1
(EN) 978-3-95476-320-7



ELIZABETH PEYTON

German/English
24 × 32 cm
112 pages
30 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-076-3



WOLFGANG PLÖGER NO SLEEP

Ed. Kunsthalle Mainz
German/English
21.5 × 28 cm
144 pages
68 color and b/w images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-289-7



ANDREA PICHL DOGMEN

Eds. Andrea Pichl and Bezirksamt Steglitz-Zehlendorf, Amt für Weiterbildung und Kultur, Fachbereich Kultur
German/English
23.5 × 30 cm
96 pages
60 color images
Softcover
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

ISBN 978-3-95476-508-9



KAREN PONTOPPIDAN THE ONE WOMAN GROUP EXHIBITION

Eds. Michael Buhrs, Ellen Maurer Zilioli
German/English
21 × 25 cm
152 pages
105 color and b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-279-8



CHARLOTTE POSENENSKE MANIFESTO

English
24 × 29 cm
128 pages
100 color and b/w images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-025-1



BETTINA POUSTTCHI FLUIDITY

Ed. Jutta Mattern / Arp Museum Bahnhof Rolandseck
German/English
24 × 31 cm
96 pages
42 color images
Softcover
€ 36 (D) / £ 34 / $ 48

ISBN 978-3-95476-501-0



NORBERT PRANGENBERG TAGUNDNACHTGLEICHE

Eds. Axel Ciesielski, Markus Heinzelmann, Markus Karstieß, Nele van Wieringen
German/English
21 × 28 cm
112 pages
80 color images
Softcover with dust jacket
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

ISBN 978-3-95476-290-3



PRIVATE ACCESS PRIVATE ART COLLECTIONS IN GERMANY, AUSTRIA AND SWITZERLAND

Ed. Skadi Heckmüller
DE & EN edition
15 × 21 cm
336 pages
140 color images
Softcover
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / $ 45

(DE) 978-3-95476-285-9
(EN) 978-3-95476-286-6



PRODUCTIVE IMAGE INTERFERENCE: SIGMAR POLKE AND ARTISTIC PERSPECTIVES TODAY

Eds. Kunsthalle Düsseldorf, Anna Polke-Stiftung
German/English
21 × 29.7 cm
224 pages
Numerous color images
Softcover
€ 38 (D) / £ 32 / $ 46

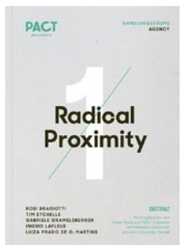
ISBN 978-3-95476-425-9



PUBLIC FICTIONS

Eds. Johanna Terhechte, Anna Dietz
German/English
21 × 27 cm
192 pages
78 color and 26 b/w images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

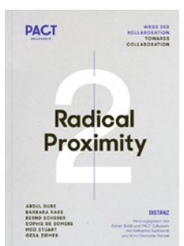
ISBN 978-3-95476-494-5



PACT ZOLLVEREIN RADICAL PROXIMITY (VOL. 1)

Eds. Esther Boldt and PACT Zollverein with Katharina Burkhardt and Ann-Charlotte Günzel
German/English
16.8 × 23.4 cm
144 pages
Numerous color images
Softcover
€ 18 (D) / £ 20 / $ 28

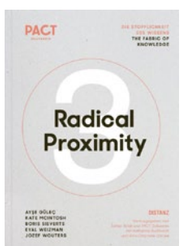
ISBN 978-3-95476-510-2



PACT ZOLLVEREIN RADICAL PROXIMITY (VOL. 2)

Eds. Esther Boldt and PACT Zollverein with Katharina Burkhardt and Ann-Charlotte Günzel
German/English
16.8 × 23.4 cm
144 pages
Numerous color images
Softcover
€ 18 (D) / £ 20 / $ 28

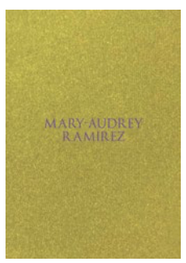
ISBN 978-3-95476-511-9



PACT ZOLLVEREIN RADICAL PROXIMITY (VOL. 3)

Eds. Esther Boldt and PACT Zollverein with Katharina Burkhardt and Ann-Charlotte Günzel
German/English
16.8 × 23.4 cm
144 pages
Numerous color images
Softcover
€ 18 (D) / £ 20 / $ 28

ISBN 978-3-95476-512-6



MARY-AUDREY RAMIREZ XOXO WINTER IS COMING

Ed. Oliver Zybok / Overbeck-Gesellschaft
German/English
20 × 30 cm
128 pages
Numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 54

ISBN 978-3-95476-348-1



REALITIES:UNITED FAZIT

Ed. Berlinische Galerie
German/English
21.7 × 28 cm
112 pages
75 color and 10 b/w images
Flexcover
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / $ 40

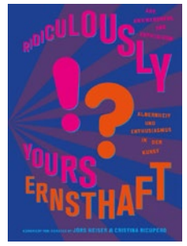
ISBN 978-3-95476-280-4



ARIEL REICHMAN

English/German
17 × 24 cm
242 pages
181 color images
Hardcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-237-8



RIDICULOUSLY YOURS?! ART, AWKWARDNESS AND ENTHUSIASM

Ed. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
German/English
18 × 24.5 cm
256 pages
Numerous color and b/w images
Softcover with flaps
€ 38 (D) / £ 36 / $ 48

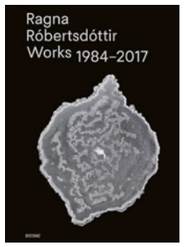
ISBN 978-3-95476-515-7



MICHAEL RIEDEL MUSTER DES KUNSTSYSTEMS [WALLPAPERS]

German/English
23.5 × 33 cm
19 pages
19 folded posters
Softcover with dust jacket
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-190-6



RAGNA RÓBERTSDÓTTIR WORKS 1984–2017

English
22 × 30 cm
296 pages
160 color images
Swiss hardcover
€ 48 (D) / £ 44 / $ 75

ISBN 978-3-95476-226-2



GERWALD ROCKENSCHAUB PERCOLATED / ACCELERATED (LEISURE) PURSUIT &

Eds. Galerie Mehdi Chouakri, Krobath, Galerie Vera Munro, Galerie Eva Presenhuber, Galerie Thaddaeus Ropac
German/English
23 × 29 cm, 112 pages
218 color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / $ 58

ISBN 978-3-95476-378-8



ASHKAN SAHIHI DIE BERLINERIN

German/English
24 × 33 cm
848 pages
375 color images
375 questionnaires
Hardcover
€ 49.90 (D) / £ 45.50 / $ 78

ISBN 978-3-95476-101-2



ASHKAN SAHIHI THE NEW YORK YEARS

English
28 × 35.5 cm
224 pages
103 color images
and 112 b/w images
Softcover
€ 42 (D) / £ 39 / $ 65

ISBN 978-3-95476-338-2



MARKUS SAILE SEPARATE | RELATED

Ed. NAK Neuer Aachener Kunstverein
German/English
24 × 31 cm
120 pages
47 color images
Softcover with flaps
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

ISBN 978-3-95476-415-0



LEUNORA SALIHU PIECES

Ed. Cragg Foundation
German/English
23.5 × 29 cm
104 pages
44 color images
Softcover with flaps
€ 30 (D) / £ 28 / $ 42

ISBN 978-3-95476-424-2



REMO SALVADORI CONTINUO INFINITO PRESENTE / SOSTARE / NEL MOMENTO

Ed. Stiftung Insel Hombroich
German/English
22 × 27 cm
214 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 36 / $ 50

ISBN 978-3-95476-267-5



DIE SAMMLUNG DER NATIONALGALERIE 1900–1945. MODERNE ZEITEN

German
19.5 × 27 cm
230 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-95476-054-1



DIE SAMMLUNG DER NATIONALGALERIE 1945–1968. DER GETEILTE HIMMEL

German
19.5 × 27 cm
472 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 58 (D) / £ 50 / $ 88

ISBN 978-3-95476-074-9



HUBERT SCHEIBL SHRINKING VIENNA

German/English
21 × 28 cm
96 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 28.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-344-3



OSKAR SCHMIDT CENTRO

German/English
21.5 × 28 cm
64 pages
22 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 27.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-375-7



GREGOR SCHNEIDER

German/English
21 × 29.7 cm
272 pages
350 color images
Hardcover with half linen
€ 64 (D) / £ 55 / $ 80

ISBN 978-3-95476-178-4



CHRISTIAN SCHWARZWALD DRAWN

Ed. Christian Schwarzwald
German/English
17 × 24 cm
552 pages
350 color images and 45 b/w images
Softcover
€ 44 (D) / £ 40 / $ 55

ISBN 978-3-95476-464-8



FATMA SHANAN

Ed. Dittrich & Schlechtriem
German/English
24 × 28 cm
72 pages
40 color images
Hardcover with linen
€ 30 (D) / £ 28 / $ 42

ISBN 978-3-95476-411-2



SICHTSPIELE – FILMS AND VIDEO ART FROM THE WEMHÖHNER COLLECTION

DE & EN edition
21 × 30 cm
272 pages
460 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 44 (D) / £ 40 / $ 68

(DE) 978-3-95476-240-8
(EN) 978-3-95476-253-8



KATHARINA SIEVERDING MAL D'ARCHIVE

German/English
20 × 26.5 cm
152 pages
48 color and 12 duotone images
Hardcover with linen
€ 38 (D) / £ 35.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-066-4



LUZIA SIMONS TRACES

Ed. Tereza de Arruda
German/English/French
23 × 34 cm
180 pages
Approx. 125 color images
Hardcover
€ 40 (D) / £ 38 / $ 55

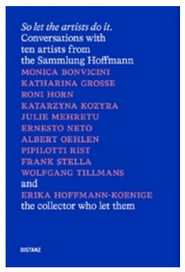
ISBN 978-3-95476-408-2



SLAVS AND TATARS ЛУК БУК (LOOK BOOK)

Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgien
English
24.5 × 32.6 cm
232 pages
Numerous color images
Softcover
€ 40 (D) / £ 38 / $ 55

ISBN 978-3-95476-467-9



SO LET THE ARTISTS DO IT. CONVERSATIONS WITH TEN ARTISTS FROM THE SAMMLUNG HOFFMANN

Ed. Isabel Parkes
DE & EN edition
16 × 24 cm
128 pages
28 color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

(DE) 978-3-95476-432-7
(EN) 978-3-95476-433-4



PIA STADTBÄUMER PSYCHOAKTIV

Ed. Julian Heynen
German/English
24 × 34 cm
316 pages
140 color images
Hardcover with linen and dust jacket
€ 42 (D) / £ 40 / $ 68

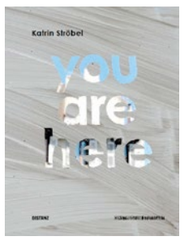
ISBN 978-3-95476-303-0



STILL HERE – MOMENTS IN ISOLATION

Eds. Mafalda Millies, Roya Sachs, TRIADIC; Matthias Kliefoth
English
22 × 27 cm
228 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 44 / £ 42 / $ 55

ISBN 978-3-95476-368-9



KATRIN STRÖBEL YOU ARE HERE

German/English/French
16 × 21 cm
128 pages
69 color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

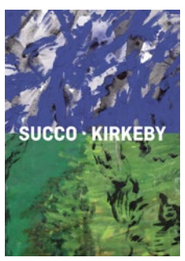
ISBN 978-3-95476-434-1



CHRIS SUCCO BLOOD AND CHROME

German/English
23 × 30,5 cm
288 pages
260 color and s/w images
Hardcover
€ 68 (D) / £ 60 / $ 99

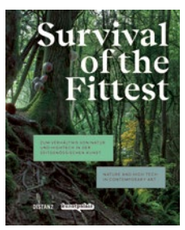
ISBN 978-3-95476-210-1



SUCCO – KIRKEBY

Ed. Achenbach Hagemeier
German/English
17 × 24 cm
72 pages
Numerous color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

ISBN 978-3-95476-417-4



SURVIVAL OF THE FITTEST

Eds. Amely Deiss and Milena Mercer / Kunstpalais, Stadt Erlangen
German/English
16.5 × 20 cm
296 pages
100 color images
Softcover
€ 32 (D) / £ 30 / $ 44

ISBN 978-3-95476-458-7



THOMAS THIEDE UND ALEXANDER KLUGE DIALOG (2017–2022)

Eds. Alexander Kluge, Thomas Thiede
German/English
18.9 × 29.7 cm
116 pages
Numerous color images
Softcover
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

ISBN 978-3-95476-492-1



ANNA THIELE TEMPELHOF. METAMORPHOSIS

German/English
25.2 × 27 cm
112 pages
16 color and 23 b/w images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35 / $ 60

ISBN 978-3-95476-334-4



THINKING LIKE AN OCTOPUS, OR: TENTACULAR GRASP

Ed. Julia Katharina Thiemann / Wilhelm-Hack-Museum
German/English
24 × 30 cm
224 pages
Numerous color images
Hardcover
€ 36 (D) / £ 34 / $ 48

ISBN 978-3-95476-442-6



THIS IS AMERICA

Eds. Kate Moger, Thorsten Albertz
English
21× 29.7 cm
100 pages
55 color images
Hardcover
€ 36 (D) / £ 34 / $ 48

ISBN 978-3-95476-420-4



SOPHIE THUN FIRST MONOGRAPHS

Ed. Phileas
English
17 × 25.5 cm
112 pages
Numerous color images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

ISBN 978-3-95476-446-4



TIME FOR OUTRAGE! ART IN TIMES OF SOCIAL ANGER

Eds. Linda Peitz and Florian Peters-Messer / Kunstpalast Düsseldorf
German/English
17 × 24.5 cm
128 pages
63 color images and 8 b/w images
Hardcover
€ 32 (D) / £ 28.50 / $ 45

ISBN 978-3-95476-345-0



TINY BE LIVING IN A SCULPTURE

Eds. Cornelia Saalfrank, Katrin Lewinsky
German/English
18 × 27 cm
160 pages
50 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D) / £ 26 / $ 38

ISBN 978-3-95476-437-2



BARBARA TRAUTMANN LICHT SKULPTUR BAU

German/English
21 × 28 cm
136 pages
36 color images and 20 b/w images
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / $ 46

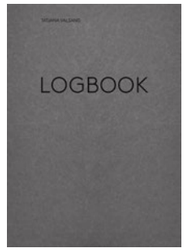
ISBN 978-3-95476-475-4



UMBRUCH

Ed. Johan Holten / Kunsthalle Mannheim
German/English
23 × 32 cm
159 pages
101 color images
Softcover with flaps
€ 32 (D) / £ 27.50 / $ 45

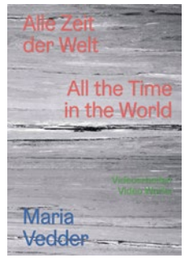
ISBN 978-3-95476-360-3



TATJANA VALSANG LOGBOOK

Eds. Galleri Andersson
German/English
22 × 31 cm
144 pages, approx. 80 color images
Swiss brochure
€ 40 (D) / £ 37.50 / $ 60

ISBN 978-3-95476-350-4



MARIA VEDDER ALL THE TIME IN THE WORLD

German/English
17 × 24.5 cm
240 pages
323 color images
Flexcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-316-0



VIRON EROL VERT FAMILY MATTERS

English
21 × 27.5 cm
256 pages
200 color images
Softcover
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / $ 55

ISBN 978-3-95476-325-2



ANNET VAN DER VOORT THE WALL

English
30 × 20 cm
256 pages
152 color images
Hardcover
€ 48 (D) / £ 44 / $ 75

ISBN 978-3-95476-276-7



BRIGITTE WALDACH INSTINCT

German/English
20 × 29 cm
94 pages
90 color and b/w images
Softcover with elastic strap
€ 44 (D) / £ 40 / $ 68

ISBN 978-3-95476-249-1



PAE WHITE SPACEMANSHIP

Ed. Saarlandmuseum Saarbrücken
German/English
23 × 32 cm
108 pages
55 color images
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / $ 58

ISBN 978-3-95476-347-4



THOMAS ZIPP A23

German/English
21 × 28 cm
352 pages
Hardcover
€ 44 (D) / £ 42 / $ 55

ISBN 978-3-95476-324-5

Verlagsleitung

Verleger & CEO
Matthias Kliefoth

Gründer & CEO
Christian Boros

DISTANZ Verlag GmbH
Hallesches Ufer 78
D-10963 Berlin

T + 49 (0) 30 24 08 33 200
info@distanz.de

www.distanz.de

Presse & Kommunikation

Angelica de Chadarevian
angelica@distanz.de

Johanna Staats
staats@distanz.de

Impressum

Konzept
Matthias Kliefoth

Redaktion
Angelica de Chadarevian
Matthias Kliefoth
Johanna Staats

Korrektorat
Charlotte Riggert
Rebecca Wilton

Design
Manuel Tayarani

Übersetzung
Gerrit Jackson, Stanton Taylor

Druck
Druckhaus Sportflieger, Berlin

© 2023 DISTANZ Verlag GmbH

Spezifikationen und Preise können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Stand: Januar 2023

Unsere Publikationen werden wann immer möglich nach aktuellsten Umweltstandards und -zertifizierungen produziert.

Gedruckt auf Recyclingpapier.
Diese Vorschau ist auch in englischer Sprache erhältlich.

Vertrieb

DISTANZ Publikationen werden direkt und über die Edel Verlagsgruppe GmbH vertrieben. Bitte kontaktieren Sie unsere Auslieferungspartner*innen und Handelsvertreter*innen wie unten aufgeführt.

Auslieferungen

Deutschland
Zeitfracht GmbH
Ein Unternehmen der Zeitfracht Gruppe Industriestraße 23
D-70565 Stuttgart
T + 49 (0) 711 78 99 21 38
edel@zeitfracht.gmbh

Österreich
Mohr Morawa
Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1232 Wien
T + 43 (0) 16 80 140
bestellung@mohrmorawa.at

Schweiz
Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
T + 41 (0) 62 20 92 525
kundendienst@buchzentrum.ch

Nordamerika
Baker & Taylor Publisher Services
Orders & Customer Service
Remittance, Warehouse & General Address
30 Amberwood Parkway
Ashland, OH 44805
USA
T +1 (0) 88 88 14 02 08
orders@btpubservices.com

Japan
Twelvebooks
Atsushi Hamanaka
T + 81 (0) 80 33 89 92 87
contact@twelve-books.com

Handelsvertreter DACH

Deutschland / Kundendienst
René Valjeur
T +49 (0) 40 89 0 85 172
rene.valjeur@edel.com

Deutschland / Bestellungen
T + 49 (0) 40 89 08 3 69
T + 49 (0) 40 89 08 59 374
buchvertrieb@edel.com

Österreich / Wien
Martin Schlieber
martin.schlieber@aon.at

Österreich / West
Dietmar Vorderwinkler
dietmar.vorderwinkler@kt-net.at

Österreich / Kundendienst
Buchservice Schlieber Vorderwinkler
Johanna Tragler
Tel. + 43 (0) 0664 220 69 20
Fax + 43 (0) 01 370 76 83
buchservice-sv@gmx.at

Schweiz
Giovanni Ravasio
Tel. + 41 (0) 44 260 61 31
Fax + 41 (0) 44 260 61 32
g.ravasio@bluewin.ch

Sales Representatives/ International

Nordamerika
Baker & Taylor Publisher Services
Orders & Customer Service
T + 1 (0) 88 88 14 02 08
orders@btpubservices.com

Frankreich & Benelux
Ted Dougherty
T + 44 (0) 20 74 82 24 39
Ted.dougherty@blueyonder.co.uk

Osteuropa
OBIBOOK
Kinga Jambroszczak
T + 48 (0) 503 052 075
kinga@obibook.com

Süd- / Südosteuropa
Joe Portelli
T + 39 (0) 24 51 03 601
bookport@bookport.it

Nordafrika & Naher Osten
Richard Ward
Ward International (Book Export)
T + 44 (0) 20 86 72 11 71
richard@wibx.co.uk

Asien
Julian Ashton
T + 44 (0) 17 32 74 60 93
jashton@ashtoninternational.com

Latein Amerika & Süd Amerika
Nicolas Friedmann
Representaciones Editoriales
T + 34 (0) 637455006
nicolasfriedmann@gmail.com

FOLLOW US @DISTANZVERLAG

Preisträger Deutscher Verlagspreis 22

Photo credits / Bildnachweis

© the artists, unless mentioned otherwise

Cover: Ser Serpas, 2023

p. 3 photo Lukas Städler; p. 4-5 courtesy Croy Nielsen, Vienna and The Approach, London, photo Jens Ziehe; photo Plastiques; p. 6 photo Zdeněk Porcal-Studio Flusser; p. 7 photo Aurélien Mole, p. 8-9 courtesy Société, Berlin; p. 16 courtesy Stadtarchiv München (FS-NL-DIR-10), photo Margarete von Diringshofen; p. 17 courtesy Kunstverein München e.V., photo Constanza Meléndez; p. 20-21 courtesy Korand Fischer Galerie Berlin/Dusseldorf, photo Roman März; photo Dirk Pauwels; p. 22-23 courtesy Seventeen Gallery, London; p. 22 photo Damian Griffiths; p. 24 photo Iñaki Domingo / IDC STUDIO; photo Photodocumenta; p. 26-27 courtesy mumok/Bildrecht Wien 2019, photos Klaus Pichler; p. 28 courtesy Esther Schipper, Berlin/Paris/Seoul, photo Ken Adlard; photo David Brand; courtesy Mazzoleni, London/Torino, Schirn Kunsthalle Frankfurt, photo Norbert Miguletz; p. 29 photo Anna Lott Donadel; p. 34-35 photos Lepkowski Studios (Gunter Lepkowski); p. 34 photo Eric Tschernow; p. 36 for Riccarda Roggan: courtesy Galerie EIGEN + ART Berlin/Leipzig; for Ruth Wolf Rehfeld: courtesy ChertLüdde, Berlin; p. 37 photo Eric Tschernow; p. 38 Bildrecht Wien 2022; photo Peter Hoiss; p. 39 Bildrecht Wien 2022; p. 40 photo Wolfgang Günzel; p. 41 photo Helge Mundt; p. 42 photo Ulf Saupe; p. 46 photo Stefanie Heider, © Archiv Mischa Kuball, Dusseldorf; p. 47 photo Frank Kleinbach; p. 49 Nurith Wagner-Strauss; p. 52-53 photos Jens Ziehe; p. 54 courtesy Haus der Kunst, courtesy Kunstverein München e.V., photos Maximilian Geuter; p. 56 courtesy Petzel Gallery, New York, photo Ron Amstutz; p. 57 © The Estate of Sigmar Polke, Cologne, courtesy Sies + Höke, Dusseldorf and Kicken, Berlin, photo Achim Kukulies; p. 58 photo María Rúnarsdóttir; p. 60 courtesy Esther Schipper, Berlin/Paris/Seoul, photos Andrea Rossetti, Rolf K. Wegst; p. 61 courtesy Drei, Cologne, photo Simon Vogel; p. 62-63 © the Estate of Martin Kippenberger, courtesy Galerie Gisela Capitain, Cologne; p. 62 Achim Schächtele; p. 63 photo Elfie Semotan

© VG Bild-Kunst Bonn, 2022 for Malte Bartsch, Monica Bonvicini, Ceal Floyer, Janus Hochgesand, Leiko Ikemura, Anna Jermolaewa, Christian Kosmas Mayer, Brigitte Kowanz, Mischa Kuball, Sigmar Polke, Riccarda Roggan, Sophie Thun, Sandra Vasquez della Horra, Christoph Westermeier

