

HERBST/WINTER 2022/23

**DISTANZ**

Liebe Kunstbuchbegeisterte,

während diese Vorschau in den Druck geht, scheinen Fragen um Gleichberechtigung und Identitätspolitik dringender denn je: Das oberste US-Gericht kippt das Abtreibungsrecht, während nahezu zeitgleich durch hunderte Festnahmen friedlicher Demonstrant\*innen die Pride-Parade in Istanbul gewaltsam aufgelöst wird. Besorgniserregende Entwicklungen, denen die scharfsinnigen Künstler\*innen, die dieses Herbst/Winter-Vorschauprogramm mitgestalten, mutige und kritische künstlerische Positionen entgegenhalten.

In ihren Bildwelten nimmt die Schweizer Künstlerin Miriam Cahn seit Anfang der 1970er-Jahre die Aufhebung von gesellschaftlichen Normierungen vorweg und tritt der tradierten Inszenierung des Weiblichen sowie geschlechterspezifischen Rollenverhältnissen entgegen. Das Buch zeigt wichtige Werkgruppen und Installationen der letzten fünf Jahrzehnte, darunter auch zahlreiche neue Arbeiten. Der US-amerikanische Videokünstler Tony Cokes thematisiert in seinem Werk die Ideologie und Affektpolitik von Medien und Popkultur sowie ihre Auswirkungen auf Gesellschaften. Das Publikationsprojekt überträgt neu produzierte Videoessays gekonnt in das Buchformat und hinterfragt Machtverhältnisse im Spannungsfeld von Geschichte und Gegenwart. Monica Bonvicini beschäftigt sich in ihrer Kunst mit öffentlichen und privaten Räumen, in deren Ästhetik und Architektur sich bestehende Geschlechterverhältnisse und Gesellschaftsordnungen manifestieren. Der Katalog zeigt Bonvicinis große architektonische Intervention in der Neuen Nationalgalerie. Ebenso erwartet Sie eine umfassende Publikation zum Schaffen von Julia Scher. Erstmals und seit Mitte der 1990er-Jahre entsteht ein Buch, das Schers scharfe Kritik an Überwachung, Sicherheit und Identitätspolitik im Zuge von vier großen Ausstellungen 2022/23 und in Rückblick auf die letzten 25 Jahre im Œuvre der Künstlerin zeigt.

Dass es bei aller Ernsthaftigkeit und allem Zorn in Zeiten von Krieg und den Alltag durchdringenden Wirtschaftskrisen mehr als an der Zeit ist, nicht den Sinn für und die Lust am Humor zu verlieren, unterstreicht das Ausstellungsvorhaben *ERNSTHAFT?! Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst* in der Bundeskunsthalle. Der Katalog lädt zum Lachen ein und arbeitet wichtige Vorreiterpositionen der Moderne und klassischen Avantgarden des frühen 20. und 21. Jahrhunderts auf, die Humor, Camp, Trash und Dadaismus als zentrales Stilmittel in der Kunst etablierten.

Neben diesen Publikationen stellen wir wie immer viele weitere Monografien und Kataloge vor, unter anderem von Bettina Pousttchi, Leiko Ikemura, Yunchul Kim oder Joëlle Dubois. Und auch unsere Buchreihe *Kontext* wartet mit zwei neuen Ausgaben auf: Das dialogische Essay-Künstler\*innenbuch-Format bereichern ab Herbst Ser Serpas in Zusammenarbeit mit Rafik Greiss und Dora Budor sowie in anderer Ausgabe mit Hannah Quinlan & Rosie Hastings.

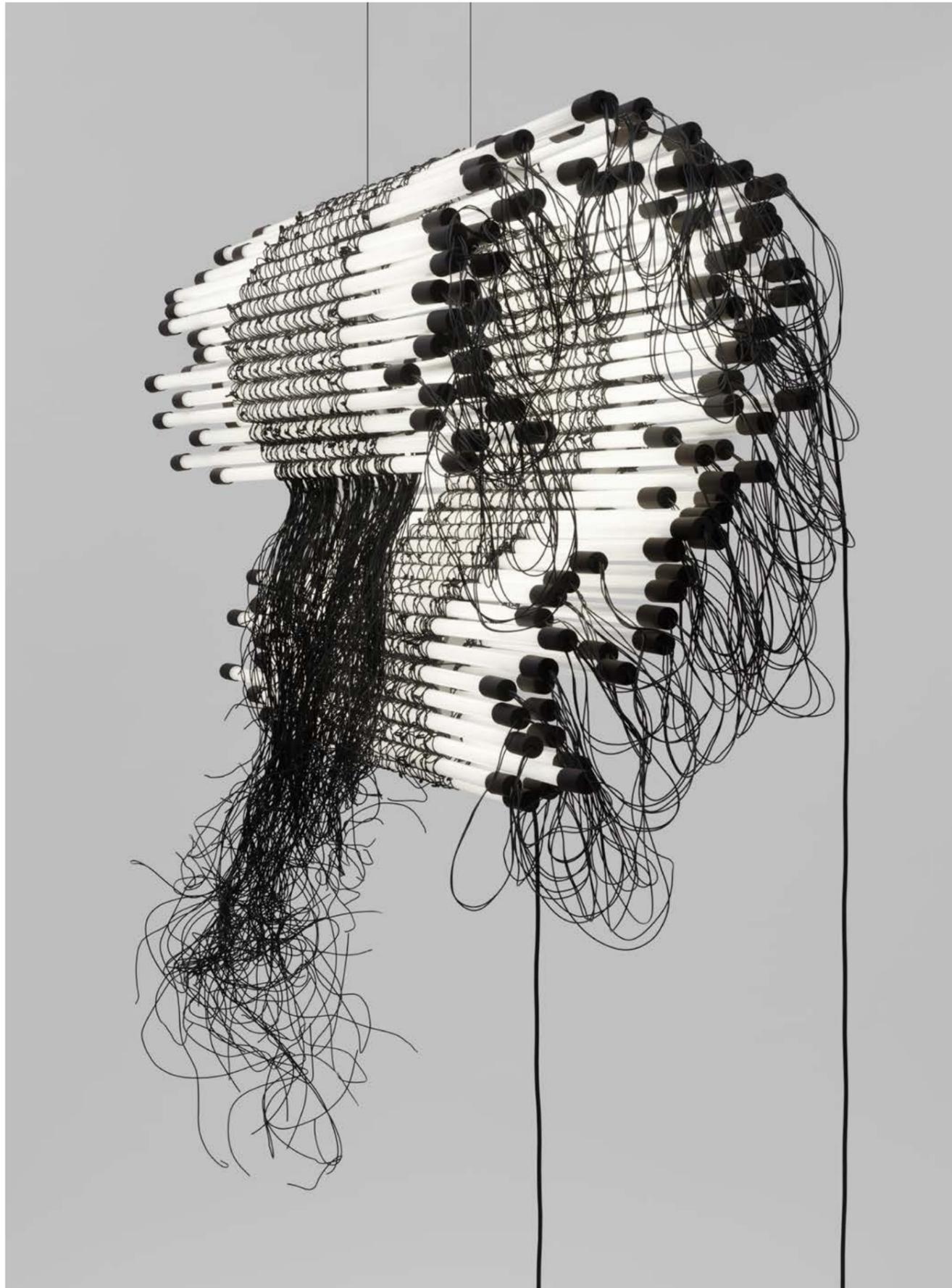
Die anhaltende globale Rohstoffkrise beeinflusst auch unseren Verlagsalltag und damit das, was wir lieben, das Büchermachen. Doch verlangen diese Krise und andere schwerwiegende Einschnitte längst nicht mehr nur den Verlagen ein drängendes Umdenken im Umgang mit knappen Ressourcen ab. Daher möchte ich meinen Dank an die vielen visionären Künstler\*innen, Institutionen und Organisationen sowie Mitwirkenden aussprechen, die mit Verständnis, Flexibilität und immer neuer Kreativität mit uns daran arbeiten, dass unsere Publikationen pünktlich und unter höchstmöglichen Qualitätsstandards weltweit erscheinen können. Dieser Kraftakt ist nur gemeinsam zu bewerkstelligen. Herzlichen Dank dafür!

Genießen Sie den Sommer und die Lektüre dieser Vorschau.

Matthias Kliefoth  
und das Team von DISTANZ



V. l. n. r. Lorena Juan (Editionen & Finanzen), Paulina Schröder (Assistenz Kommunikation), Johanna Staats (Presse & Vertrieb), Rebecca Wilton (Produktion & Text), Christian Boros (Gründer & CEO), Matthias Kliefoth (Verleger & CEO), Manuel Tayarani (Gestaltung), Charlotte Riggert (Produktion & Text), Eva Schlotter (Gestaltung & Produktion), Angelica de Chadarevian (Presse & Vertrieb)



Bent on Going, 2019



Belts Couch, 2014



Hg. Joachim Jäger und Irina Hiebert Grun /  
 Neue Nationalgalerie  
 Deutsch/Englisch  
 Hardcover, 24 x 33,5 cm  
 176 Seiten, zahlreiche Farbbildungen  
 ISBN 978-3-95476-506-5  
 € 40 (D) / £ 38 / \$ 55

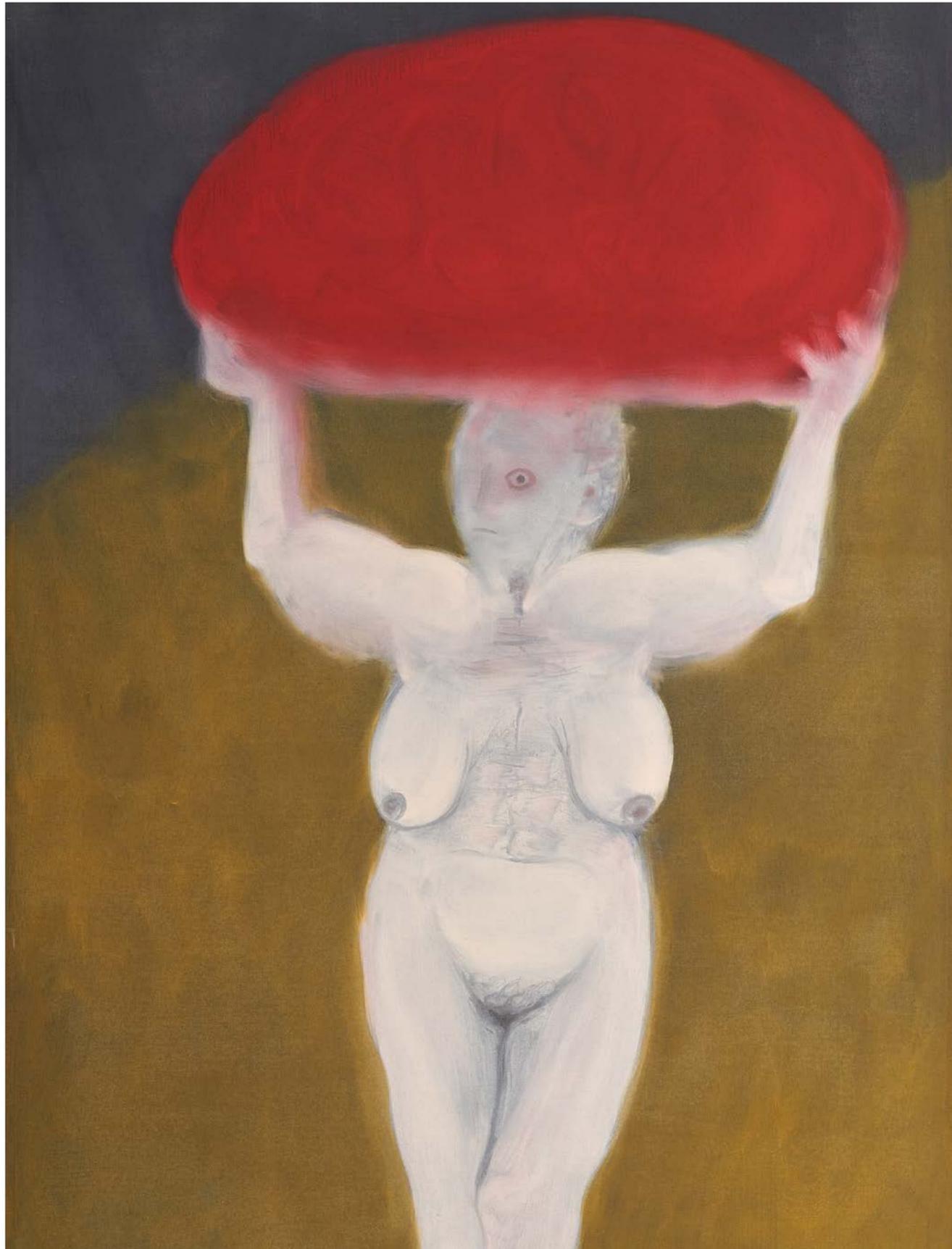
## Monica Bonvicini

### Gesellschaft – Macht – Architektur

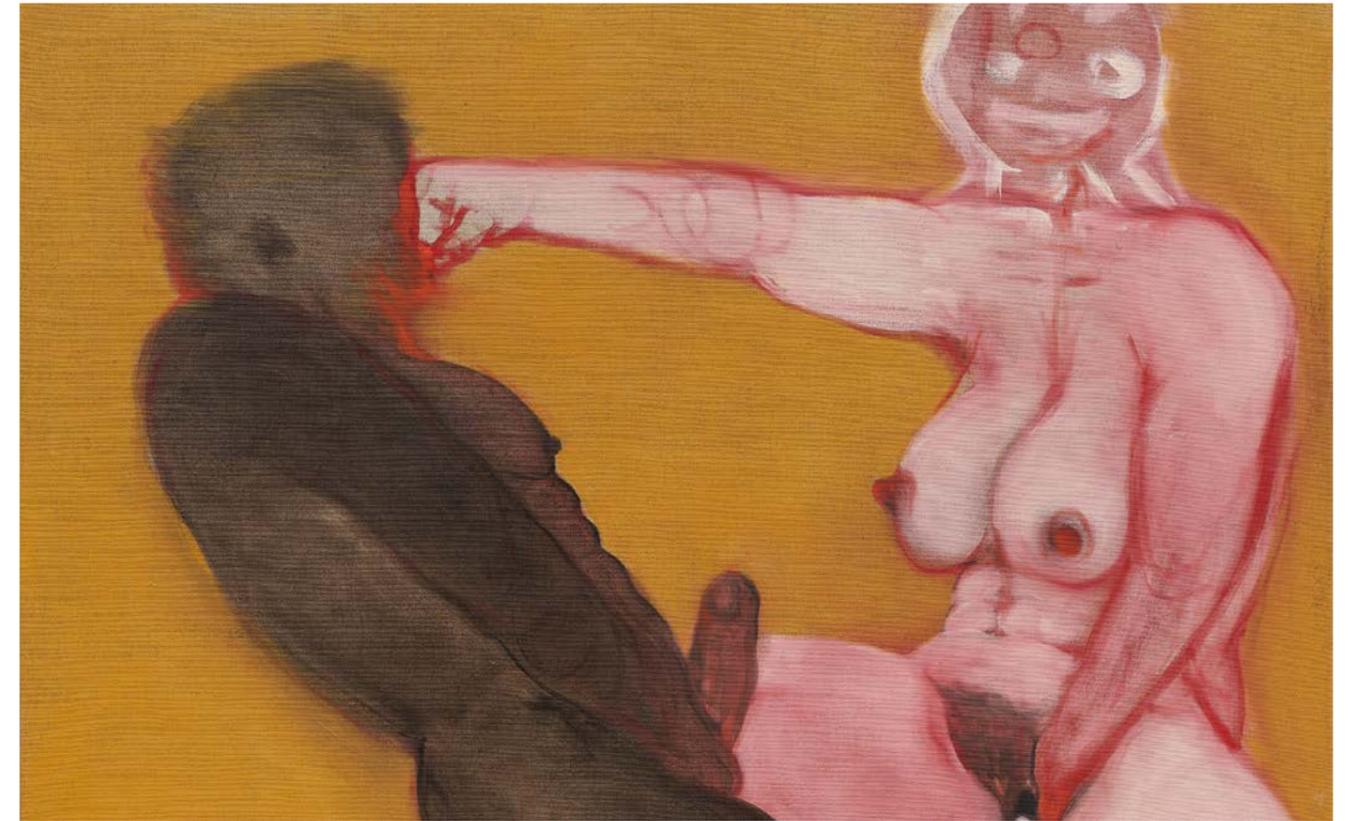
Monica Bonvicini (geb. 1965 in Venedig, lebt und arbeitet in Berlin) beschäftigt sich mit öffentlichen und privaten Räumen, in deren Ästhetik und Architektur sich bestehende Geschlechterverhältnisse und Gesellschaftsordnungen manifestieren. In ihren raumgreifenden, oft provozierenden Arbeiten fokussiert die Künstlerin auf solche Machtstrukturen. Ihr international beachtetes Werk wurde vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Goldenen Löwen der Biennale di Venezia (1999), dem Preis der Nationalgalerie für junge Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin (2005) und dem Oskar-Kokoschka-Preis (2020). Es changiert zwischen einer Objektsprache, die dem Kommerziellen entnommen ist, sowie einer an den Minimalismus angelehnten Ästhetik kühler Eleganz.

Die Neue Nationalgalerie widmet der Künstlerin 2022/23 eine Einzelausstellung in der gläsernen Halle des ikonischen Museumsbaus von Mies van der Rohe. Der Ausstellungsraum wird von Bonvicini durch eine große architektonische Intervention grundlegend verändert, was einer feministischen Wiederaneignungsgeste entspricht. Mit spielerischer Ironie und vielfältigen historischen, politischen und sozialen Referenzen ermöglicht die Künstlerin eine neue Erfahrung des Gebäudes.

Die Publikation zur Ausstellung enthält Installationsansichten und Werkabbildungen, eine Einleitung der Kurator\*innen sowie Essays verschiedener Autor\*innen.



mein gepäck mit den armen meiner grossmutter tragen, 20.1.2022



falsche farben, 4.10.2021



o.t., 28.10.1994

Hg. Thomas Thiel für die Stadt Siegen /  
Museum für Gegenwartskunst Siegen  
Deutsch/Englisch  
Softcover mit Klappen, 21 × 29,5 cm  
280 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-507-2  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

## Miriam Cahn MEINEJUDEN

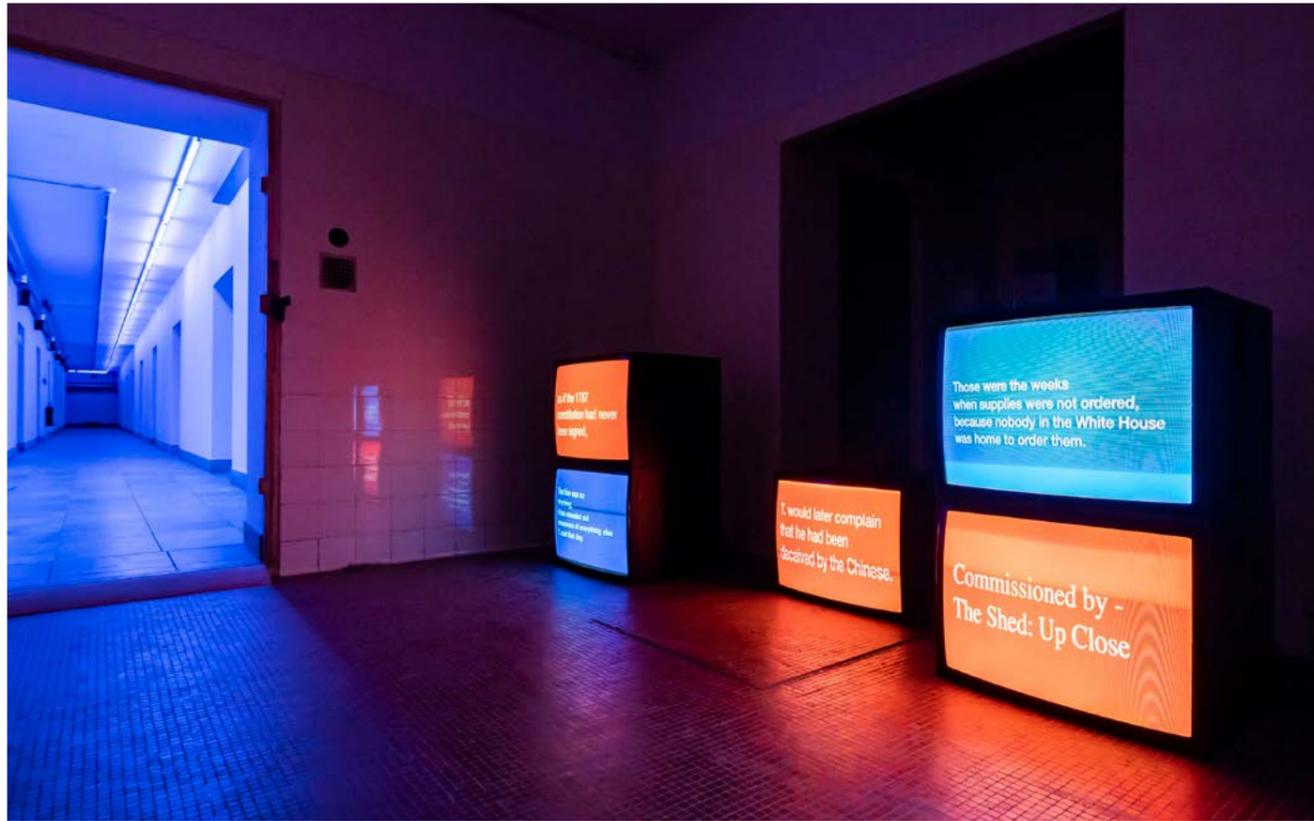
### Eine der wichtigsten Malerinnen unserer Zeit

In ihren Bildwelten nimmt die Schweizer Künstlerin Miriam Cahn (geb. 1949 in Basel, lebt und arbeitet in Stampa, Schweiz) die Aufhebung von gesellschaftlichen Normierungen vorweg und tritt der tradierten Inszenierung des Weiblichen sowie geschlechterspezifischen Rollenverhältnissen entgegen. Schon in den frühen, stark vom Feminismus geprägten Jahren bis hin zu ihrem Spätwerk steht der menschliche Körper im Mittelpunkt ihrer Malerei. Frausein, Geschlecht, Liebe, Sexualität, Gewalt, Antisemitismus, Krieg und Flucht sind wiederkehrende Themen ihrer Arbeit. Ausgehend von der Zeichnung und frei von akademischen Regeln entwickelte Cahn in den letzten fünf Jahrzehnten ein malerisches Werk großer Ausdruckskraft, das andere künstlerische Formen wie das Schreiben, Fotografieren, Filmen oder skulpturales Arbeiten einbezieht.

Die Publikation *MEINEJUDEN*, die anlässlich der Verleihung des 14. Rubenspreises der Stadt Siegen an die Künstlerin erscheint, bietet einen umfassenden Überblick zum vielseitigen Gesamtwerk von Miriam Cahn. In vierzehn Kapiteln, angelehnt an die vierzehn Räume der Ausstellung im MGKSiegen, zeigt das Buch wichtige Werkgruppen und Installationen der letzten fünf Jahrzehnte, darunter auch zahlreiche neue Arbeiten. Mit Textbeiträgen von Debora Antmann, Miriam Cahn, Carolin Emcke, Tamara Loewenstein, Hanno Loewy und Thomas Thiel.

### Ausstellungen

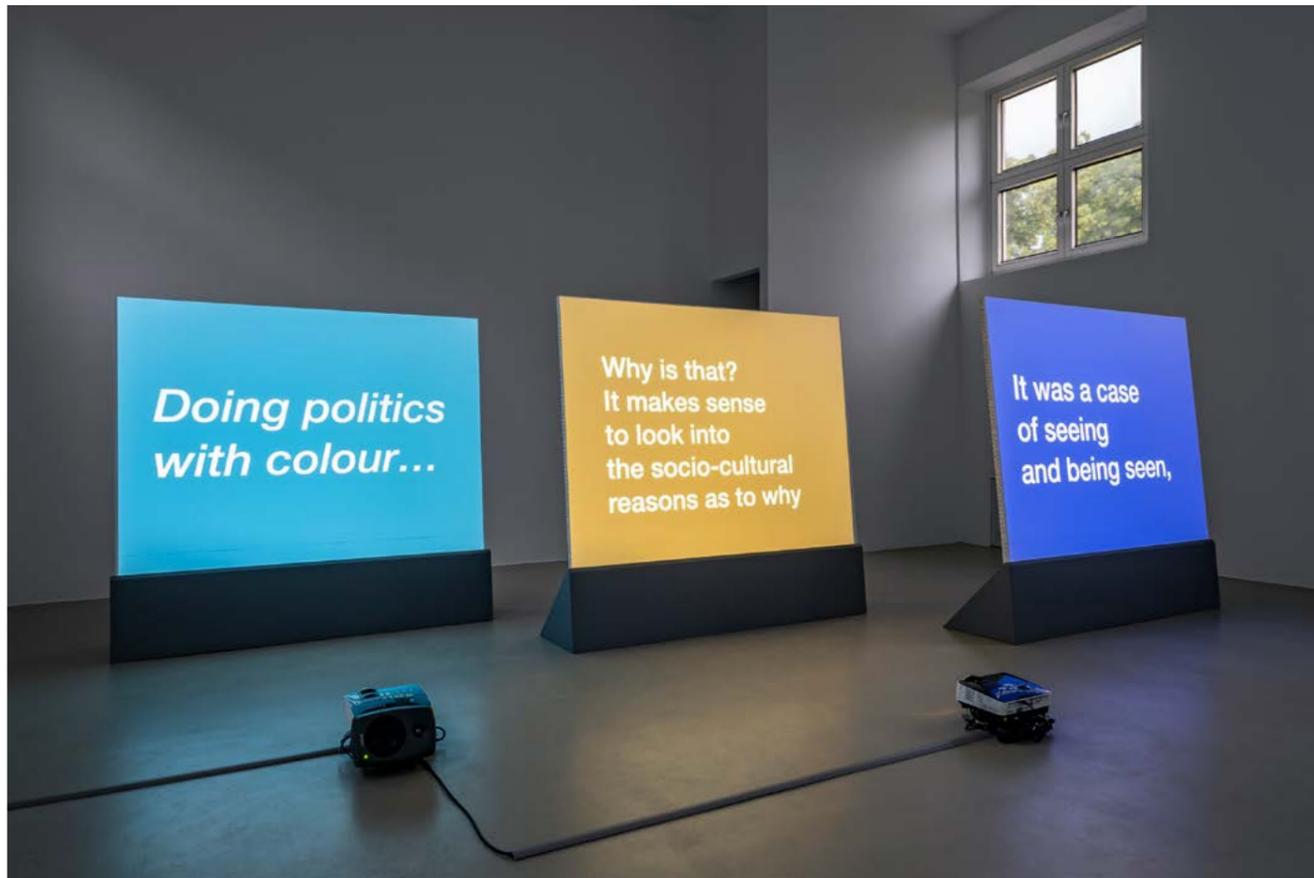
*MEINEJUDEN*, 14. Rubenspreis der Stadt Siegen, Museum für Gegenwartskunst Siegen, 26. Juni bis 23. Oktober 2022  
*Miriam Cahn*, Palais de Tokyo, Paris, ab Februar 2023



Of Lies & Liars 01-05, in *Fragments, or just Moments*, Haus der Kunst, 2022 (Ausstellungsansicht)



Some Munich Moments 1937–1972, 2022 (Videostill)



Some Munich Moments 1937–1972, in *Fragments, or just Moments*, Kunstverein München, 2022 (Ausstellungsansicht)



Hg. Kunstverein München, Haus der Kunst München  
 Deutsch/Englisch  
 Softcover, 21 × 28 cm  
 192 Seiten, zahlreiche Farb- und s/w-Abbildungen  
 ISBN 978-3-95476-502-7  
 € 36 (D) / £ 34 / \$ 48  
 \* Cover vorläufig

## Tony Cokes *Fragments, or just Moments*

„Ich interessiere mich für die Resonanzen, die Re-Habitualisierungen und das Echo dieses historischen Moments in der Gegenwart.“

Seit mehr als drei Jahrzehnten untersucht Tony Cokes (geb. 1956 in Richmond, USA; lebt und arbeitet in Providence, USA) in seinem Werk die Ideologie und Affektpolitik von Medien und Popkultur sowie ihre Auswirkungen auf Gesellschaften. Ausgehend von einer grundsätzlichen Kritik an der Darstellung und visuellen Kommodifizierung afroamerikanischer Gemeinschaften in Film, Fernsehen, Werbung und Musikvideos hat Cokes eine einzigartige Form des Videoessays entwickelt, die repräsentative Bilder radikal ablehnt. Diese schnell bewegten Arbeiten bestehen aus vorgefundenem Text- sowie Soundmaterial aus diversen Quellen wie Kritischer Theorie, Online-Journalismus, Literatur und Popmusik.

Die erste institutionelle Einzelausstellung des US-amerikanischen Künstlers in Deutschland markiert zugleich die erste umfassende Zusammenarbeit des Kunstvereins München mit dem Haus der Kunst. Inhaltlicher Ausgangspunkt der Neuproduktionen von Cokes ist die ideologisch-propagandistische Verknüpfung beider Ausstellungsorte während der NS-Zeit sowie deren kulturpolitische Rolle im Rahmen der 20. Olympischen Spiele 1972 in München.

Die begleitende und gleichnamige Publikation *Fragments, or just Moments* überträgt die neu produzierten Videoessays in Form von Stills in das Buchformat und untersucht das Werk von Cokes in seiner Bedeutung für eine zeitgenössische institutionskritische Herangehensweise. Die Essays schrieben Tina Campt und Tom Holert. Mit einer Einführung von Emma Enderby und Elena Setzer (Haus der Kunst) sowie Maurin Dietrich, Gloria Hasnay und Gina Merz (Kunstverein München).

### Ausstellungen

*Fragments, or just Moments*, Kunstverein München, bis 11. September 2022 & Haus der Kunst, München, bis 23. Oktober, 2022  
*Quiet as It's Kept*, Whitney Biennial, New York, bis 5. September 2022



Wonderland, Esther Schipper, Berlin, 2018 (Ausstellungsansicht)



HAUS, DREI, Köln, 2019 (Ausstellungsansicht)



Planet Greyhound, Kunsthalle Gießen, 2022 (Ausstellungsansicht)

## Julia Scher – R.S.I. Realität, Sicherheit, Infrastruktur

### Safety first?

Seit den 1980er-Jahren geht Julia Scher (geb. 1954 in Hollywood, lebt und arbeitet in Köln) der Entstehung einer „Hochsicherheitsgesellschaft“ nach. Inspiriert unter anderem von dem französischen Philosophen Michel Foucault und dem Soziologen Gary T. Marx konzentriert sich ihr Œuvre auf die Themen Überwachung und Cyberspace. Scher bedient sich dabei seit den frühen Jahren ihrer künstlerischen Laufbahn einer visionären Vielfalt an Medien, um aufzuzeigen, in welchem Umfang Technologien wie Videoüberwachung, Bilderkennung und automatisierte Datenbankabfragen inzwischen alltäglich geworden sind und unsere Realität strukturieren. Indem sie gebräuchliche Überwachungsszenarien nachahmen, beschwören Schers Arbeiten Versprechungen von mehr Sicherheit und Bequemlichkeit mit dem Ziel, die Gefahren und Ideologien von Überwachungssystemen aufzudecken. Eindrucksvoll schafft Scher temporäre und transitorische Web-/Installations-/Performance-Arbeiten, die die Betrachter\*innen vor drängende Fragen nach Macht, Gender, Kontrolle und medialer Verführung stellen.



Hg. Daniel Baumann / Kunsthalle Zürich,  
Lionel Bouvier / MAMCO Geneva,  
Nadia Ismail / Kunsthalle Gießen,  
Matthias Kliefoth / DISTANZ und  
Susanne Titz / Museum Abteiberg  
Deutsch/Englisch  
Hardcover, 21 × 28 cm  
368 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-488-4  
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 65

Der umfangreiche Überblicksband überträgt das Lacansche Diktum RSI (das Reale, das Symbolische und das Imaginäre) auf Schers Arbeit und untersucht diese in Hinblick auf die Themen Realität, Sicherheit und Infrastruktur. Die Publikation ist eine Kollaboration zwischen der Kunsthalle Gießen, der Kunsthalle Zürich, dem Museum Abteiberg und dem MAMCO Geneva (Musée d'art moderne et contemporain) und DISTANZ und begleitet – sowie erweitert – Schers jüngste Ausstellungen (2022/23) an den beteiligten Institutionen durch eine extensive Rückschau und Einordnung des Werkes seit den frühen 2000er-Jahren. Mit Textbeiträgen und Essays u. a. von Paul Bernard, Gesine Borchardt, Nadia Ismail, Lilian Haberer und Katrin Kaempf, Magnus Schäfer und Mark von Schlegell sowie einem Vorwort von Daniel Baumann, Lionel Bouvier, Nadia Ismail, Matthias Kliefoth und Susanne Titz.

### Ausstellungen

Maximum Security Society, Kunsthalle Zürich, 8. Oktober 2022 bis 15. Januar 2023

Hochsicherheitsgesellschaft, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 26. März bis 20. August 2023



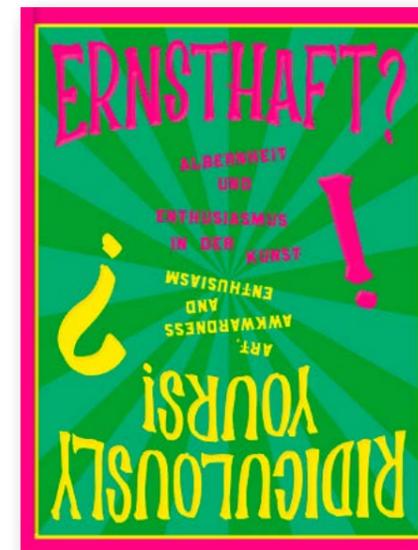
Elsa von Freytag-Loringhoven, *Self-portrait as a dancer*, 1920

#### Ausstellung

*Ernsthaft?! Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn  
11. November 2022 bis 16. April 2023



Marcel Duchamp, *Monte Carlo Bond*, 1924 (Detailansicht)



Hg. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland  
Deutsch/Englisch  
Softcover mit Klappen, 20 x 25 cm  
240 Seiten, zahlreiche Farabbildungen  
ISBN 978-3-95476-515-7  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 48

## Ernsthaft?!

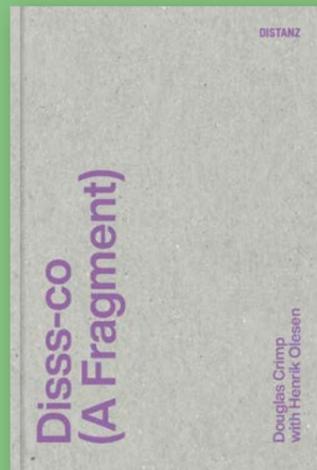
### Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst

#### Humor der Katastrophe, des Fiaskos und der Schande

In der Moderne und insbesondere den klassischen Avantgarden des frühen 20. Jahrhunderts ist eine ganz bestimmte Dialektik am Werk: Auf der einen Seite gibt es kühne Innovationen, radikale Negation und ästhetische Dogmen. Auf der anderen Seite gibt es auch eine gewisse ansteckende Art des Lachens. Die „enthusiastische Albernheit“ oder Ungeschicklichkeit ist Grundlage vieler Kunstproduktionen und das bis heute. Der Humor der Katastrophe und des schlechten Geschmacks, Dadaismus, Camp, Trash-Kultur (B- und Z-Filme), Science-Fiction oder Horror bilden einige von vielen Facetten, die in der Bundeskunsthalle Bonn in dem Ausstellungsprojekt *ERNSTHAFT?! Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst* präsentiert werden.

Der reich bebilderte Katalog zur Ausstellung, kuratiert von Jörg Heiser und Christina Ricupero, vertieft die verschiedenen künstlerischen Epochen in Hinblick auf ihren Humor anhand der Essays von Charlie Fox, Jean-Yves Jouannais, Rhonda Lieberman, Sianne Ngai, Noemi Smolik und Timotheus Vermeulen. Mit einer Einleitung von Jörg Heiser und Cristina Ricupero.

# KONTEXT EINE REIHE VON DISTANZ



## „Getting your disco act together.“ Douglas Crimp mit Henrik Olesen

In seiner Pionierarbeit zu queerer Ästhetik und der New Yorker Underground-Szene der 1970er markiert Douglas Crimps Essay *Disss-co (A Fragment)* einen grundlegenden Standpunkt, der mit Blick auf die Verdrängung von Subkultur – aufgrund von Sexualität und Herkunft – bis heute ungebrochene Aktualität besitzt. Neben Crimps Schrift zeigt Henrik Olesen Auszüge aus dem Projekt *Lack of Information*, einem Raster, das eine Karte der verschiedenen Gesetze weltweit präsentiert, die sich unter anderem gegen Schwule, Lesben und Transgender richten.

Disss-co (A Fragment) – Douglas Crimp mit Henrik Olesen  
Hg. Matthias Kliefoth  
Englisch, Softcover, 14 x 21 cm, 128 Seiten  
ISBN 978-3-95476-357-3  
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25, erschienen



## Wie böse ist Architektur? Henrike Naumann mit Angela Schönberger und Andreas Brandolini

In *Einstürzende Reichsbauten* entwickeln die Künstlerin Henrike Naumann, die Kunsthistorikerin Angela Schönberger und der Architekt und Designtheoretiker Andreas Brandolini ein Projekt, das Naumanns Arbeiten *Aufbau Ost* (2016), *Aufbau West* (2017) und *Ruinenwert* (2019) in ein diskursives Verhältnis zu Schönbergers Recherchen über Albert Speer und Brandolinis Auseinandersetzungen mit postmoderner Designtheorie setzt.

Einstürzende Reichsbauten – Henrike Naumann mit Angela Schönberger und Andreas Brandolini  
Hg. Matthias Kliefoth  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 x 21 cm, 128 Seiten  
ISBN 978-3-95476-358-0 (DE), ISBN 978-3-95476-359-7 (EN)  
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25, erschienen



## Fotografische Archive freilegen Lighting the Archive mit Mike Sperlinger

In *Risse freilegen* treten Lighting the Archive, eine online verfügbare Gesprächsreihe über fotografische Arbeitsweisen, Ordnungsstrukturen und Materialitäten, mit dem Autor und Kurator Mike Sperlinger in einen Dialog. Sperlingers Essay betrachtet die Werdegänge der Fotograf\*innen Marianne Wex und Chauncey Hare unter dem Brennglas der Aufmerksamkeitsökonomie und deren Rückzüge aus dem System Kunst – bis hin zu ihrer Wiederentdeckung als „vergessene Künstler\*innen“. Wie dies gelingen konnte und welche tragende Rolle das Thema Archiv dabei gespielt hat, bespricht Lighting the Archive mit dem Autor.

Risse freilegen – Lighting the Archive mit Mike Sperlinger  
Hg. Matthias Kliefoth, Rebecca Wilton  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 x 21 cm, 128 Seiten  
ISBN 978-3-95476-459-4 (DE), ISBN 978-3-95476-486-0 (EN)  
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25, erscheint September 2022

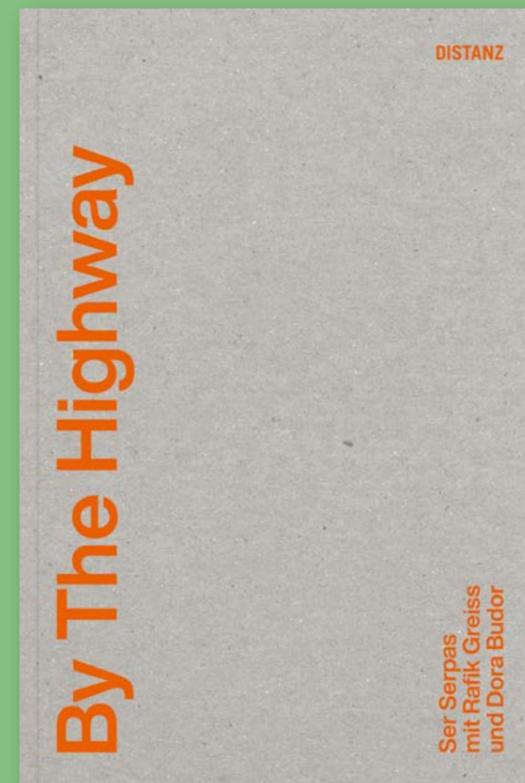


## Tulips – Hannah Quinlan & Rosie Hastings mit Christina Hanardt und Silvia Federici

In *Tulips* kartografieren das Künstlerinnenduo Hannah Quinlan & Rosie Hastings gemeinsam mit Gastbeiträgen von Theoretiker\*innen und Philosoph\*innen ein Terrain, auf dem sie sich mit Gesten von Autorität und Gehorsam im öffentlichen Raum im Kontext von Sparmaßnahmen, Gentrifizierung und Polizeiarbeit auseinandersetzen.

Hannah Quinlan & Rosie Hastings (geb. 1991 in Newcastle und 1991 in London, leben und arbeiten ebd.) befassen sich in ihrer Arbeit mit den soziokulturellen und politischen Strukturen, die den Konservatismus und diskriminierende Praktiken innerhalb und im Umfeld der LGBTQIA+-Gemeinschaft verstärken. In ihren Arbeiten untersucht das Künstlerinnenduo, wie die „sicheren Räume“ der Queer-Community durch politische Strategien nach und nach verdrängt werden und wie die Geschichte der Weiblichkeit und des kolonisierten Körpers im Übergang zum Kapitalismus durch die Rationalisierung der sozialen Reproduktion und des Eigentums am Selbst geprägt ist.

Hg. Matthias Kliefoth  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 x 21 cm, 128 Seiten  
ISBN 978-3-95476-516-4 (DE), ISBN 978-3-95476-517-1 (EN)  
€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25, erscheint Oktober 2022



## By the Highway – Ser Serpas mit Rafik Greiss und Dora Budor

In *By the Highway* spaziert Ser Serpas mit Rafik Greiss durch Paris und sucht die Fundstellen auf, die ihre Skulpturen und Installationen formen. Im Dialog mit Dora Budor zeigt dieser Band der Reihe *KONTEXT* neue Herangehensweisen an Form, Volumen und Materialität, und wie die Arbeitsweise von Serpas die Tradition der Readymades aktualisiert.

Ob sie mit weggeworfenem Müll oder mit gesammelten Dingen arbeitet – Ser Serpas (geb. 1995 in Los Angeles, lebt und arbeitet in Los Angeles und Paris) manipuliert diese Materialien, um Kunst auf eine Weise zu schaffen, die unsere Wahrnehmung von Wert verkompliziert und dem, was sonst Müll wäre, eine Bedeutung einschreibt. Oft bringt Serpas ihre Skulpturen nach der Ausstellung wieder auf die Straße, lässt sie zu Abfall werden und spielt mit dem, was innerhalb und außerhalb des Museums erlaubt ist. Der ägyptische Künstler Rafik Greiss (geb. 1997 in Dublin, lebt und arbeitet in Paris) beschäftigt sich in seinen Arbeiten mit dem Einfangen von Materie im Spannungsfeld von wiedergegebenem Bild und faktischer Substanz. In seinen Fotografien geht es weniger um bestimmte Objekte, sondern mehr um die Untersuchung dieser Objekte im eigenen Leben und wie sie miteinander reagieren. Die Künstlerin und Autorin Dora Budor (geb. 1984 in Zagreb; lebt und arbeitet in New York) steuert diesem Band einen Essay bei, indem sie die Arbeit Serpas entlang der Prozesshaftigkeit von Akkumulation, Obsoleszenz und Verschrottung betrachtet und entlang historischer Vorläufer wie den Readymades, Scatter Pieces (Streustücke) und Combines (Kombinierte Malerei) einordnet.

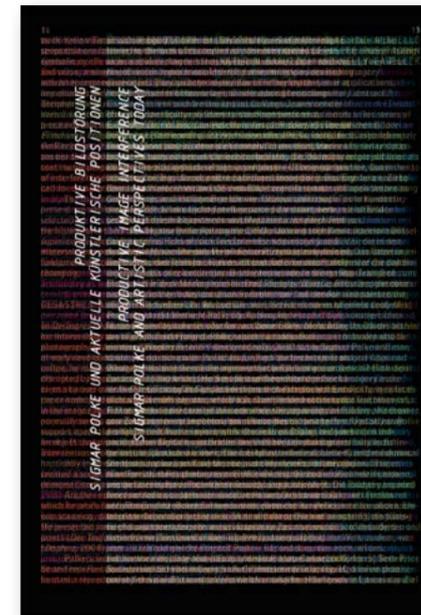
Hg. Matthias Kliefoth  
Deutsche und englische Ausgabe, Softcover, 14 x 21 cm, 128 Seiten  
ISBN 978-3-95476-518-8 (DE), ISBN 978-3-95476-519-5 (EN)  
€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25, erscheint Januar 2023



Seth Price, *Grew up in a box marked Freedom*, 2018



Sigmar Polke, *Desastres und andere bare Wunder II*, 1982/1984



Hg. Anna Polke-Stiftung  
Deutsch/Englisch  
Softcover mit Klappen, 15,5 x 22,5 cm  
240 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-524-9  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

## Produktive Bildstörung. Sigmar Polke und aktuelle Perspektiven

### Gesammelte Texte zum Potenzial der Bilder

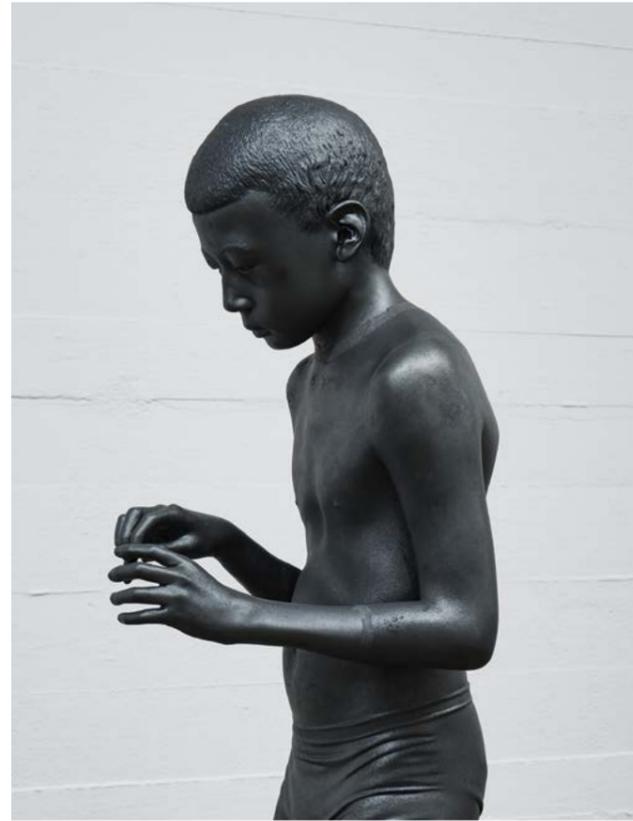
Die Bilder, die uns umgeben, zeigen die Realität nicht nur, sondern gestalten sie selbst mit – Übertragungsfehler, Qualitätsverluste, Hacks und andere Störungen inbegriffen. Seit der Digitalisierung nahezu aller Lebensbereiche wissen wir, dass wir unseren Augen nicht trauen können. Doch auch Sigmar Polke (geb. 1941 in Oels, Niederschlesien; gest. 2010 in Köln) war sich dessen bereits bewusst und verarbeitete schon in den 1960er-Jahren die massenmedial verbreiteten Bilder seiner Zeit. Das Übertragen und Stören, das Transformieren und Umcodieren wurde in seinen Rasterbildern zu Motiv und frühem Markenzeichen.

Zum 80. Geburtstag von Polke beleuchtete die Anna Polke-Stiftung den zentralen Aspekt der *Bildstörung* bei Polke und aktuellen künstlerischen Positionen mit einem großen Jubiläumsprojekt, bestehend aus einer Ausstellung (Ausstellungskatalog der Kunsthalle Düsseldorf bei DISTANZ erschienen) sowie einem Online-Festival, das die in der Ausstellung aufgeworfenen Fragen vertieft und an aktuelle Bilddiskurse anbindet.

Dieses Buch versammelt die Festival-Beiträge von internationalen Wissenschaftler\*innen und Künstler\*innen wie Bice Curiger, Camille Henrot, Alexander Kluge, Sandra Neugärtner, Magnus Schäfer, Daniel Spaulding, die in Kommentaren, Gesprächen oder Essays Polkes Werk und dessen Bildkontexte untersuchen und Verbindungen zu einer gegenwärtigen Kunstproduktion ziehen. Ergänzt werden diese um Texte u. a. von Lilian Haberer, Adam Jasper und Franziska Kunze, die das unerschöpfliche Potenzial der *Bildstörung* nicht nur für Polkes Kunst herausstellen.



Klára Hosnedlová, *Untitled (from the series Nest)*, 2020 (Ausstellungsansicht)



He Xiangyu, *Asian Boy*, 2020 (Detail)



Bunny Rogers, *Study for Joan Portrait (she's perfect)*, 2020; *Study for Joan Portrait (Beach Unknown II)*, 2019; *Chia Statue (Bunny lavender)*, 2018 (Ausstellungsansicht)



Anna Uddenberg, *Rona's Revenge*, 2020 (Ausstellungsansicht)



Hg. Boros Collection  
 Deutsch/Englisch  
 Hardcover mit Schutzumschlag  
 24 x 32 cm  
 ca. 224 Seiten, ca. 150 Farbabbildungen  
 ISBN 978-3-95476-513-3  
 € 58 (D) / £ 54 / \$ 72

## BOROS COLLECTION Bunker Berlin #4

### Das Buch zur vierten Sammlungspräsentation

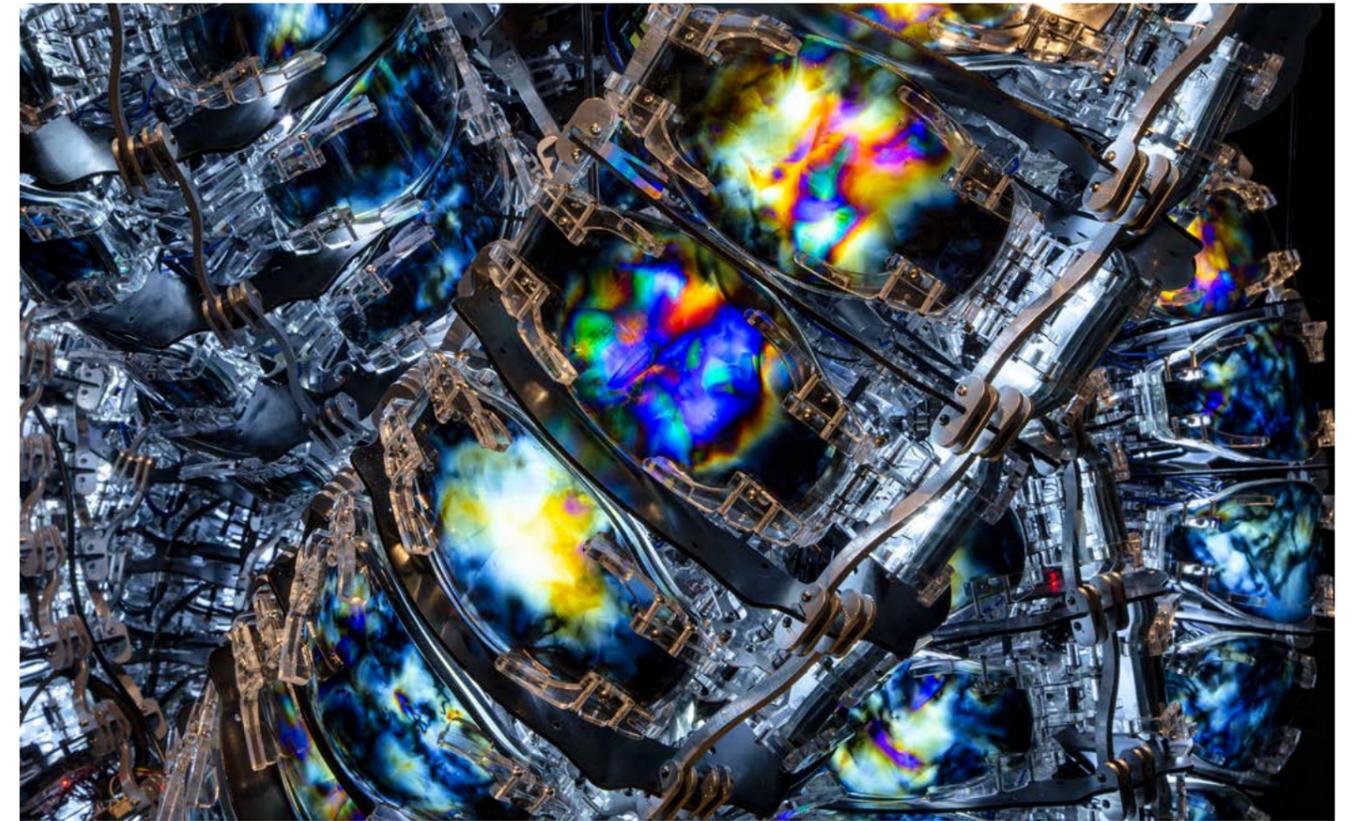
In der vierten Ausstellung zeigt die Boros Collection neuerworbene Arbeiten im Verbund mit Werken aus den frühen 2000er-Jahren. Die 27 künstlerischen Positionen, die sich über die fünf Etagen und 80 Räume des ehemaligen Reichsbahn-Bunkers verteilen, werden in Führungen an Besucher\*innen aus aller Welt vermittelt. Zu DDR-Zeiten als Lagerraum für Südfrüchte umfunktioniert und nach der Wende als Technoclub genutzt, ist der Bunker als Ort für Kunst nicht mehr von der Landkarte Berlins wegzudenken und gehört zu einem der renommiertesten privaten Ausstellungshäuser weltweit.

Die Auswahl der Positionen der vierten Präsentation trägt dabei unserer politischen wie gesellschaftlichen Situation Rechnung: Selten wurde uns die Anfälligkeit unserer Körper so bewusst wie in den vergangenen Jahren. Zudem spielen global gehandelte Güter, die auf den überdrehten Weltmärkten fluktuieren und durchzogen sind von postkolonialen Strukturen eine wiederkehrende Rolle in der Ausstellung ebenso wie die Offenlegung von Materialitäten und Artefakten, die das Zusammenleben und unsere Idee von Gemeinschaft prägen.

Mit Arbeiten von Jean-Marie Appriou, Julian Charrière, Eliza Douglas, Thomas Eggerer, Louis Fratino, Cyprien Gaillard, Ximena Garrido-Lecca, Yngve Holen, Klára Hosnedlová, Anne Imhof, Alicja Kwade, Victor Man, Kris Martin, Nick Mauss, Jonathan Monk, Adrian Morris, Paulo Nazareth, Berenice Olmedo, Amalia Pica, Bunny Rogers, Michael Sailstorfer, Wilhelm Sasnal, Pieter Schoolwerth, Anna Uddenberg, Julius von Bismarck, Eric Wesley und He Xiangyu.



Chroma V, 2022



Chroma V, 2022 (Detail)



Hg. Youngsun Park, Catherine (Hyun Seo) Chiang, Jungyeon Park  
 Englisch/Koreanisch  
 Softcover, 19 x 26 cm  
 ca. 208 Seiten, zahlreiche Farb- und s/w-Abbildungen  
 ISBN 978-3-95476-497-6  
 € 36 (D) / £ 34 / \$ 48  
 \*Cover vorläufig

## Yunchul Kim Gyre

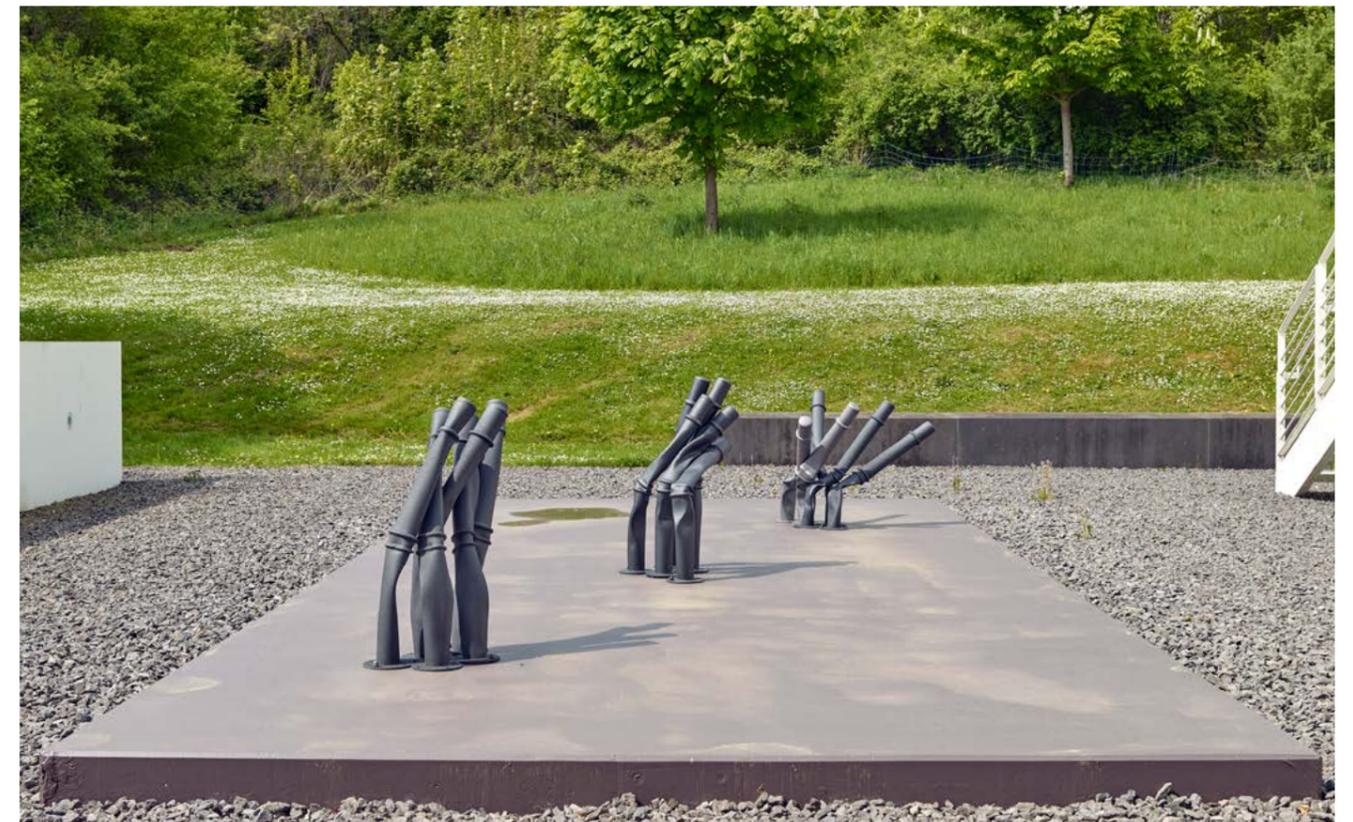
**Fluide Mechaniken und Meta-Materialien  
 Südkoreas Beitrag zur 59. Venedig-Biennale**

Yunchul Kim (geb. 1970 in Seoul; lebt und arbeitet in Berlin und Seoul) ist Künstler und Komponist elektronischer Musik. Seine Installationen, Zeichnungen, Texte und Musik erforschen die komplexen ontologischen Verflechtungen von Menschen, Nicht-Menschen und Objekten. Die transdisziplinäre Annäherung durch Philosophie, Chemie, Physik, Mathematik, Kosmologie und Religion bildet die Grundlage für Kims Werkfindungsprozess. Neben zahlreichen Ausstellungen in Asien hat Kim seine Arbeiten in den letzten Jahren in diversen Einzelausstellungen in Europa präsentiert, darunter im iMAL, Center for Digital Cultures and Technology, Belgien (2020); CCCB, Spanien (2019) und dem ZKM, Karlsruhe (2018). 2022 präsentiert er eine Reihe miteinander verbundener, monumentaler Installationen im koreanischen Pavillon auf der 59. Biennale von Venedig.

Die roboterartigen Amöbenwesen in *Gyre* werden kontinuierlich von Naturphänomenen wie Luftströmungen und Licht beeinflusst und dynamisch verändert. Das Buch und die Ausstellung sind eine Einladung des Künstlers, unsere materielle Welt zu verlassen und in eine „Welt der Materialitäten“ einzutreten, in der Materie, Objekte und Zeit unendlich fluktuieren, wie die Enden und Anfänge einer Spirale. Die Publikation zeigt neben der Ausstellung die komplexen Arbeits- und Denkprozesse von Kim, begleitet von Textbeiträgen.



Directions 11, 2021; David, 2019



Dorothea, 2022



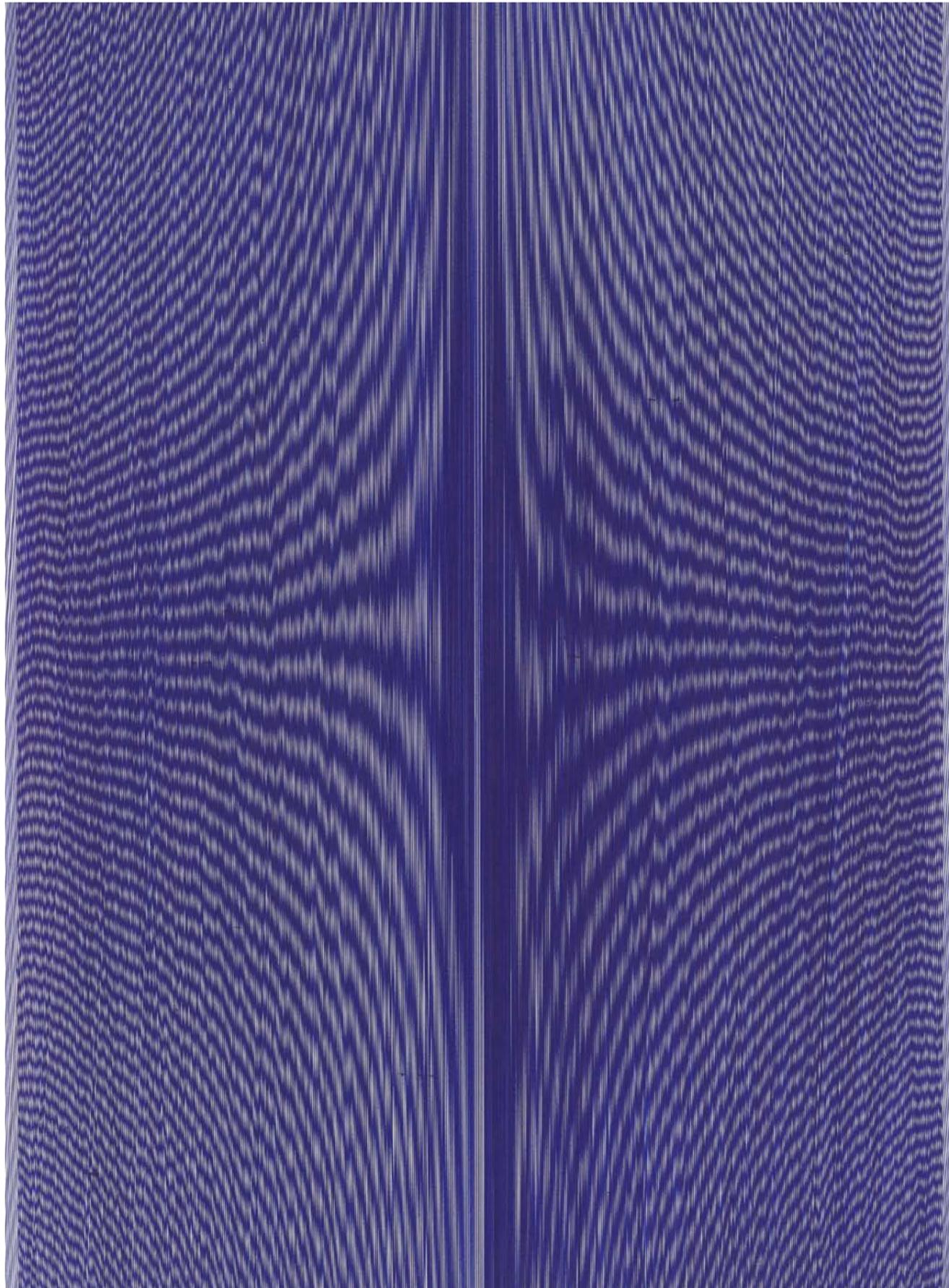
Hg. Jutta Mattern / Arp Museum Bahnhof  
Rolandseck  
Deutsch/Englisch  
Softcover mit Schutzumschlag, 24 x 31 cm  
96 Seiten, 42 Farabbildungen  
ISBN 978-3-95476-501-0  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

## Bettina Pousttchi Fluidity

### Dynamische Umformungen

Angetrieben von ihrem Interesse an urbanen Architekturen und deren jeweils ortsspezifischen Bedingungen und Besonderheiten richtet Bettina Pousttchi (geb. 1971 in Mainz; lebt und arbeitet in Berlin) mit ihren Skulpturen den Blick auf Stadtmöbiliar wie Fahrradständer, Absperrgitter, Baumschutzbügel, Leitplanken oder Straßenpfosten. Aus den industriell gefertigten und funktionalen Stahlelementen schafft die Künstlerin neue, dynamische Formkonstellationen, nach einem von ihr vorgegebenen, mechanisch gelenkten Umgestaltungsprozess, der nur bedingt kontrollierbar ist. Im Museum werden diese Stadtmöbel – ähnlich wie einst Duchamps Readymades – zu eigenständigen Kunstwerken, die wenig mit ihrer ursprünglichen Funktion gemein haben. Leitplanken geben keine Grenzen mehr vor, sondern fordern die Betrachter\*innen zu einem tänzerischen Parcours durch den Ausstellungsraum auf.

Die Publikation *Fluidity* erscheint im Rahmen von Pousttchis gleichnamiger Ausstellung, die den Auftakt für das Themenjahr „Wegweiserinnen“ (2022) im Arp Museum Bahnhof Rolandseck bildet. Der Katalog zeigt 36 herausragende Skulpturen, Reliefs, Keramiken und Fotografien, die in den letzten zehn Jahren entstanden sind. Den Essay schrieb Jutta Mattern. Mit einem Vorwort von Petra Spielmann.



KSZ 100/70-69, 2019

**Ausstellung**  
*Medium Zeichnung. Zeitgenössische Positionen zur Zeichenkunst*, Kunstverein Gera e.V. & Kunstsammlung Gera  
 bis 28. August 2022



*Come out (to show them)*, SEXAUER Gallery, Berlin 2017 (Ausstellungsansicht)



Deutsch/Englisch  
 Hardcover, 23 x 29 cm  
 240 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
 ISBN 978-3-95476-521-8  
 € 42 (D) / £ 40 / \$ 55

## Caroline Kryzecki KSZ

**„Für jede Zeichnung gibt es einen Code.“**

Die Zeichnungen von Caroline Kryzecki (geb. 1979 in Wickede/Ruhr; lebt und arbeitet in Berlin) ähneln kalligrafischen Übungen mit Lineal und Kugelschreiber. Die feinen Linien in den klassischen Kugelschreiberfarben Blau, Schwarz, Rot und Grün füllen die oft großformatigen Blätter mit optisch flirrenden Mustern. Sie veranschaulichen konzeptuelle Appropriationen und Variationen einer ästhetischen Praxis, die ursprünglich aus einem Produktionsfehler hervorging, dem Moiré-Effekt. Kryzecki macht diese ursprünglich digitale Fehlfunktion zu einer analogen Produktionsmethode. So entstehen auf dem Papier gezeichnete Strukturen, die das Resultat ihrer akribischen Planzeichnungen und zugleich intuitiven Arbeitsweise sind. Wichtiger als die Wirkung ist jedoch die Konstruktionsweise, die von der Künstlerin insbesondere für die komplexeren Gitterstrukturen durch ein selbst entwickeltes Notationssystem, die sogenannten Codes, dokumentiert wird. Dabei evozieren die abstrakten Netzwerke stets soziale, psychologische und organische Dimensionen. Ihre großformatigen Zeichnungen transformiert Kryzecki auch in monumentale ortsspezifische Raumarbeiten.

KSZ ist die erste umfassende Monografie zu den Kugelschreiberzeichnungen der Künstlerin. Startpunkt der Werkserie, die mittlerweile über 240 Zeichnungen umfasst, war ein sechsmonatiger Stipendienaufenthalt 2012 in Istanbul. Den Essay schrieb Eva Meyer-Hermann.



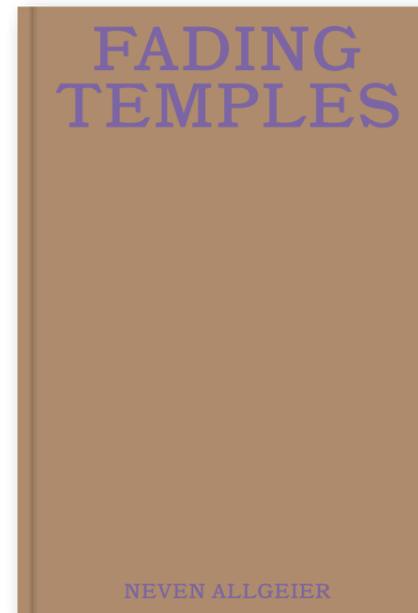
Yury Belyavsky, 2022



Enviroment, 2022



Salome Jokhadze, 2022



Hg. Seda Pesen  
 Deutsch/Englisch  
 Hardcover, 22 x 32 cm  
 224 Seiten, 208 Farbabbildungen  
 ISBN 978-3-95476-530-0  
 € 44 (D) / £ 40 / \$ 55

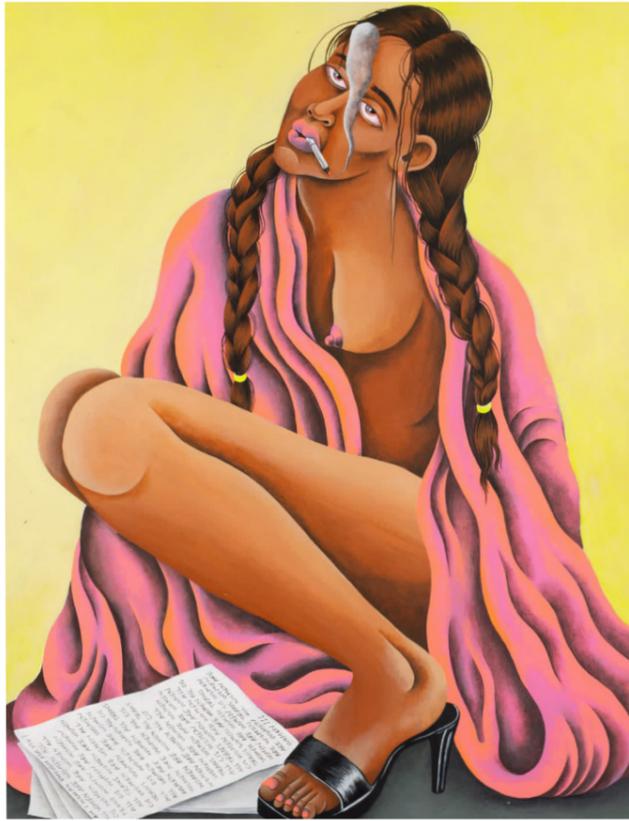
## Neven Allgeier Fading Temples

**„Ein Eisklotz leuchtet transluzent, auf der Haut verläuft schwarzer Sand.“**

Die Fotografien von Neven Allgeier (geb. 1986 in Wiesbaden, lebt und arbeitet in Frankfurt/Main und Wien) sind sinnlich, mittelbar und voller Wärme. Sie erlauben den Betrachter\*innen einen intimen Einblick in Szenen und Subkulturen, die der Künstler auf seinen Reisen miterlebt und einfängt: Lichtgeschwemmte Porträts treffen auf diffuse Naturaufnahmen. Ein anonymes Hotelzimmer in Moskau, abgeschottet von der Öffentlichkeit im Februar 2022, wird zur Kulisse, weiße Tabi Boots zur verlorenen Requisite, das Licht verliert sich im Flur. Allgeier spielt mit diesen Dualitäten und formalen Analogien zwischen den fotografierten Subjekten wie Objekten, dem Bild alternativer Jugendkulturen und einer Welt, die sich selbst formt.

*Fading Temples* erzählt von Vergänglichkeit, von einem subversiven Leben, von Leere und Zerfall, von einer Gegenwart, die sich selbst nicht erkennt und sich in ihrer kaleidoskopischen Vielschichtigkeit sucht. Das großformatige Künstlerbuch bringt Arbeiten der letzten fünf Jahre zusammen.

Allgeier veröffentlichte sein erstes Fotobuch *Porträts* im Jahr 2021 (DISTANZ). Seine Arbeiten erscheinen regelmäßig in Medien wie dem ZEIT Magazin, i-D Magazine oder SPIKE Art Quarterly und wurden u. a. im Museum Angewandte Kunst Frankfurt und dem Bonner Kunstverein ausgestellt.



Am I woman enough for you, 2022



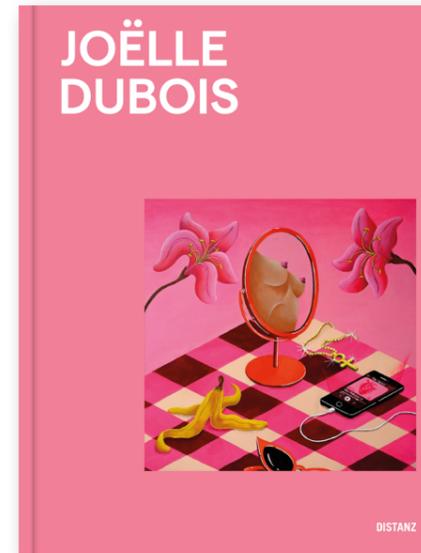
After us the flies, 2022



It takes two, 2022



'Bed Habits' (Hommage Annette Lemieux & Philip Guston), 2022



## Joëlle Dubois Forget Me Not

### Die intimsten Momente

In ihren kühnen und farbstarken Malereien untersucht Joëlle Dubois (geb. 1990; lebt und arbeitet in Ghent) die Auswirkungen der sozialen Medien und die Rolle des Menschen in unserer Gesellschaft. Inspiriert durch die Flut von Fotos und Videoclips aus dem Netz konfrontiert sie die Betrachter\*innen mit expliziten Szenen aus dem Privaten. In spielerisch improvisierten Kompositionen verweist Dubois sowohl auf den Überfluss als auch die Vergänglichkeit der Bilder. In ihren figurativen Gemälden auf Holztafeln setzt sie sich mit Themen wie Gender, Sexualität und Fetischismus auseinander. In einer Mischung aus Lethargie, Besessenheit und Traurigkeit zeigt Dubois ihre Charaktere in intimen Positionen und fängt damit pointiert den heutigen, hektisch verwirrten Zeitgeist ein.

Die Monografie zeigt erstmals einen umfangreichen Querschnitt zum Schaffen der Künstlerin.

German/English  
Hardcover mit Leinen, 24 x 30 cm  
208 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-509-6  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50  
\* Cover vorläufig



Haus-Rucker-Co, Wegweiser, 1971



Hg. Ellen Seifermann, Daniel Ulrich /  
Kunsthalle Nürnberg im  
KunstKulturQuartier, Stadtplanungs- und  
Baureferat Nürnberg  
Deutsch  
Softcover, 16 x 24 cm  
128 Seiten, zahlreiche Farbbildungen  
ISBN 978-3-95476-500-3  
€ 30 (D) / £ 28 / \$ 42

## In Situ? Über Kunst im öffentlichen Raum

### Die Stadt als Ausstellung

Gebäude, Grünflächen, Plätze und Straßen bilden die Bühne für Kunst im öffentlichen Raum. Stets sind diese Kunstwerke „in situ“ – und dies meist fest verankert in Fundamenten. Doch der Begriff des Ortsspezifischen hat sich in den letzten Jahrzehnten ebenso erweitert wie die künstlerischen Praktiken selbst. Gentrifizierung, Klimawandel, Ökonomisierung oder Verkehrsverdichtung sind nur einige Herausforderungen, die auch die Kunst im öffentlichen Raum verändern.

Die Ausstellung *In Situ? Über Kunst im öffentlichen Raum* in der Kunsthalle Nürnberg nimmt das 50-jährige Jubiläum des Symposium Urbanum Nürnberg 1971 als Ausgangspunkt und verdeutlicht, wie nah Nürnberg bereits damals am Puls der Zeit war. Als eine der ersten Veranstaltungen, die internationale Gegenwartskunst in den öffentlichen Raum brachte, löste das Symposium zwar heftige Diskussionen und Reaktionen aus, dennoch bereichern Werke von Hiromi Akiyama, Erich Hauser, Ansgar Nierhoff, Karl Prantl oder Hein Sinken noch heute die Stadt. *In Situ?* zeigt neben den Kunst-am-Bau-Projekten Arbeiten von Joseph Beuys, Monica Bonvicini, Tony Cragg, Olaf Metzel, Nasan Tur und anderen.

Der reich bebilderte Katalog dokumentiert einen vielschichtigen Parcours in Stadt-raum und Museum. Mit Textbeiträgen von Susann Scholl, Ellen Seifermann und Daniel Ulrich.

Im Nachgang zum Katalog erscheint ein umfangreicher Tagungsband (Erscheinungsdatum: Dezember 2022) zu der im Rahmen des Symposium Urbanum Nürnberg ausgerichteten Fachtagung.



Hg. Jörg Heiser, Andreas Wissen /  
Planungs- und Baureferat Stadt Nürnberg  
Deutsch/Englisch  
Softcover, 16 x 24 cm  
160 Seiten, zahlreiche Farbbildungen  
ISBN 978-3-95476-525-6  
€ 24 (D) / £ 22 / \$ 32

## Public Art: Das Recht auf Erinnerung und die Realität der Städte Symposium Urbanum Nürnberg

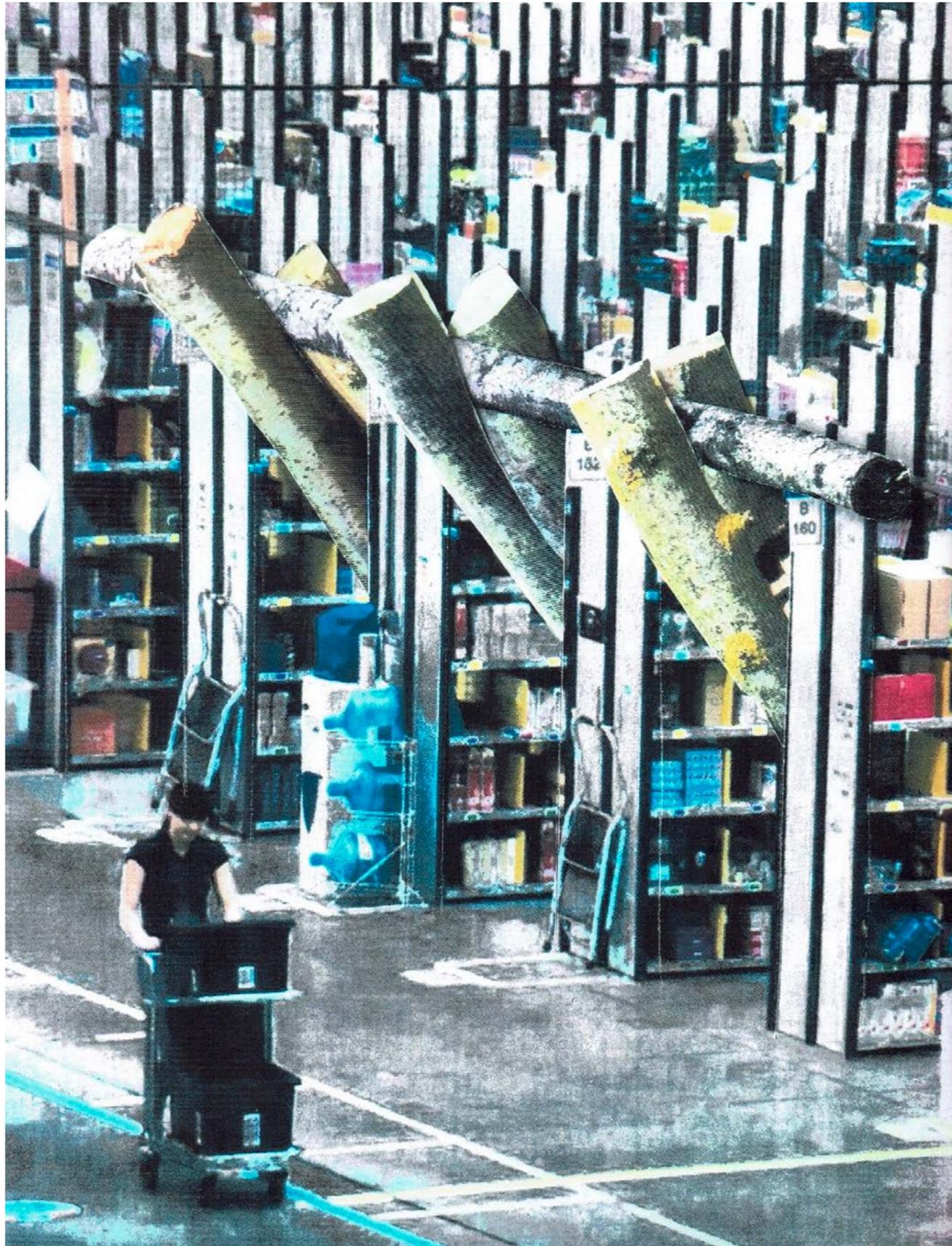
### Wie kann Stadt richtig erinnern?

Wie kann eine öffentliche Erinnerungskultur aussehen, die der Tatsache Rechnung trägt, dass beispielsweise die Angehörigen und Freund\*innen von Opfern der NSU-Morde oder der rassistisch motivierten Amokläufe von Halle und Hanau immer noch um größere und angemessene Beachtung kämpfen müssen? Wie verhält sich dieser Aspekt der jüngeren Erinnerung zur Auseinandersetzung mit den Menschheitsverbrechen des Nationalsozialismus und deren Spuren im städtischen Raum? Und beides wiederum zur Auseinandersetzung mit den Verbrechen unter deutscher Kolonialherrschaft? Diesen drängenden Fragen geht der Konferenzband *Public Art: Das Recht auf Erinnerung und die Realität der Städte* nach.

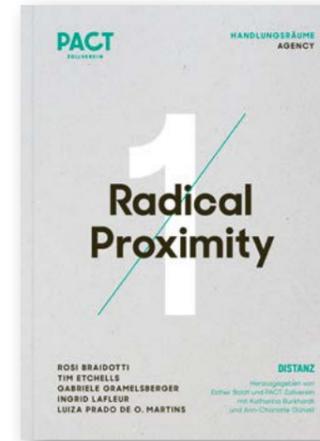
Die Ergebnisse des Buches wurden im Kontext der gleichnamigen internationalen Konferenz erarbeitet, die im Rahmen des mehrteiligen Projekts Symposium Urbanum Nürnberg stattfand (siehe auch den Ausstellungskatalog *In Situ*, Kunsthalle Nürnberg, der ebenfalls bei DISTANZ erscheint). Anhand zahlreicher Wortbeiträge von u. a. Ulf Aminde, Ibrahim Arslan, Talya Feldman, Gürsoy Doğtaş, Jörg Heiser, María Inés Plaza Lazo, Olu Oguibe, Monique Roelofs, und Stephan Trüby diskutiert der Tagungsband strukturellen Rassismus, neue Tendenzen der Vergemeinschaftung durch Gemeingut und Gemeingut, Restauration und Neubau im gegenseitigen Spannungsfeld und die Rolle von Kunst im öffentlichen Raum.



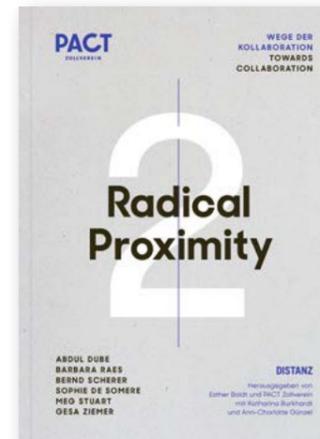
Hein Sinken, Windspiele, 1971



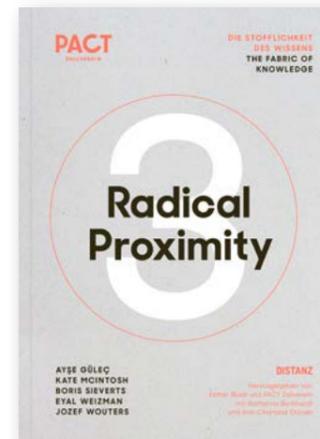
Jozef Wouters, *Ewigkeitskosten*



*Handlungsräume*  
 Mit Beiträgen von Esther Boldt, Rosi Braidotti, Tim Etheells, Gabriele Gramelsberger, Ingrid LaFleur und Luiza Prado De O. Martins  
 ISBN 978-3-95476-510-2 (Vol 1)



*Wege der Kollaboration*  
 Mit Beiträgen von Esther Boldt, Abdul Dube, Barbara Raes, Bernd Scherer, Sophie de Somere, Meg Stuart und Gesa Ziemer  
 ISBN 978-3-95476-511-9 (Vol 2)



*Die Stofflichkeit des Wissens*  
 Mit Beiträgen von Esther Boldt, Ayşe Güleç, Kate McIntosh, Boris Sieverts, Eyal Weizman und Jozef Wouters  
 ISBN 978-3-95476-512-6 (Vol 3)



Jozef Wouters, *Ewigkeitskosten*

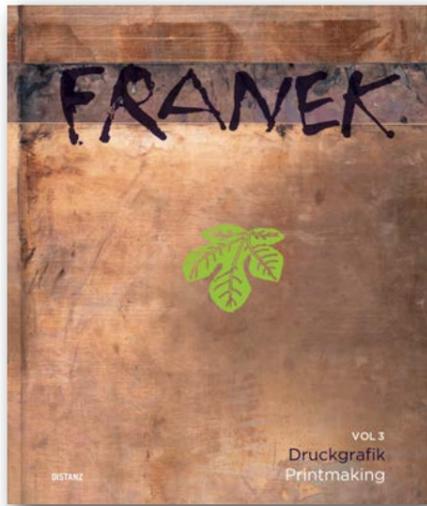
## PACT Zollverein Radical Proximity

**Einer der spannendsten Orte für zeitgenössische Kunst, Performance und Diskurs wird 20**

PACT Zollverein ist ein internationaler Ort für zeitgenössische Kunst, Performance und Wissenschaft, der sich in der ehemaligen Waschkau der Essener Zeche Zollverein, seit 2001 UNESCO-Weltkulturerbe, befindet. PACT produziert und koproduziert neue Tanz- und Performancestücke, präsentiert regelmäßig Gastspiele, betreibt ein internationales Residenzprogramm sowie diverse Austausch- und Arbeitsformate für regionale und internationale Künstler\*innen und Wissenschaftler\*innen. Seit seiner Gründung im Jahr 2002 hat sich PACT Zollverein zu einem Kristallisationspunkt für innovative Entwicklungen in den Bereichen Tanz, Performance, Theater, Medien und bildende Kunst an den Schnittstellen von Wissenschaft, Technik und Gesellschaft entwickelt.

Anlässlich seines 20-jährigen Bestehens erscheint die dreiteilige Publikationsreihe *Radical Proximity*, die entlang der Themen Handlungsräume, Kollaboration und diverse Wissensformen die wichtigsten Impulse des transdisziplinären Programmes von PACT zusammenfasst. Die Reihe ist damit keine Rückschau auf zwanzig Jahre programmatische Arbeit, sondern vielmehr ein in die Zukunft weisendes Kondensat der Denk- und Handlungsspielräume dieses einzigartigen Ortes. Die Bände umfassen Interviews, Essays und visuelle Beiträge wegweisender Protagonist\*innen aus den Bereichen Wissenschaft und Aktivismus, Kunst und Philosophie, die sich auf inspirierende Weise mit drängenden Fragen unserer Zeit auseinandersetzen.

Hg. Esther Boldt und PACT Zollverein mit Katharina Burkhardt und Ann-Charlotte Günzel, Deutsch/Englisch, Softcover, 16,8 × 23,4 cm, je Band 144 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen, je Band € 18 (D) / £ 20 / \$ 28, alle 3 Bücher € 40 (D) / £ 38 / \$ 55



## FRANEK Vol. 3, Druckgrafik

### FRANEKs druckgrafisches Werk in einem Band

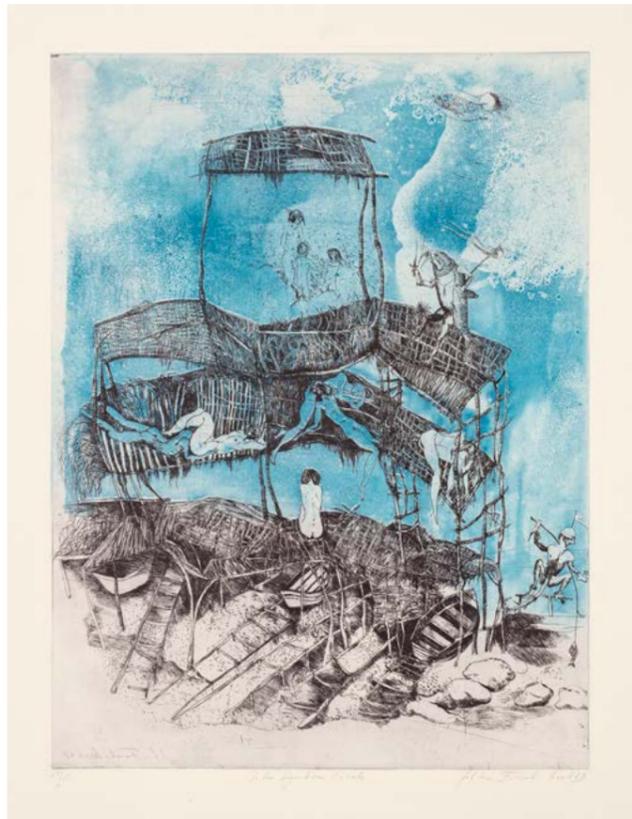
FRANEK ist Malerin, Zeichnerin und Grafikerin. Plastiken, Fotos, Filme sowie Aufzeichnungen ergänzen ihr Werk. Der dritte Band des Catalogue raisonné konzentriert sich erstmalig auf das druckgrafische Werk der Berliner Künstlerin, das geprägt ist von Experimenten mit den verschiedenen Drucktechniken wie Radierung, Lithografie und Holzschnitt. FRANEKs Druckgrafiken sind zentral von den Themen Erotik und Verwandlung, Traum und Realität, Tag und Nacht oder Leben und Tod durchzogen. In ihren feinfühligsten Arbeiten begegnen wir menschlichen und tierischen Figuren aus Mythen, Sagen und Erzählungen der verschiedenen Weltregionen von Nazca bis zu den Legenden in der Elbregion.

Die Publikation ist Teil von FRANEKs mehrteiligem Werkverzeichnis, das bei DISTANZ erscheint, und gibt einen umfassenden Überblick der Druckgrafiken von 1960 bis 2000, begleitet von Textbeiträgen und Essays von Annelie Lütgens, Wieland Schmied, Philip Peter Schmidt, Lucie Schauer und der Künstlerin.

Band eins *Bär schaut zurück* umfasst alle Werke, die zwischen den 1960er- und 1990er-Jahren in Auseinandersetzung mit indigenen Kulturen entstanden sind.

Der zweite Band *Jenseits des Schattens* zeigt FRANEKs Schaffensperiode von 1990 bis 2020. Mit einem Essay von Eckhart J. Gillen und Textauszügen aus diversen Publikationen und Tagebucheinträgen der Künstlerin.

Hg. Sparkassenstiftung Lüneburg/  
Treuhandstiftung FRANEK  
Deutsch/Englisch  
Hardcover, 24 × 29 cm  
144 Seiten, zahlreiche Farabbildungen  
ISBN 978-3-95476-490-7  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50



In der Gegend von Escaló, 1969



HARE & STAR, 1985



Usagi with wings, 2021

## LEIKO IKEMURA Wenn Pfauen Flügel öffnen

### Der Traum von Natur

Mit fast 50 Arbeiten aus 40 Jahren zeigt Leiko Ikemura (geb. in Tsu, Präfektur Mie, lebt und arbeitet in Berlin und Köln) in ihrer ersten Einzelausstellung in Norddeutschland einen beeindruckenden Querschnitt ihres Schaffens. Das auf dem Gelände der Gerisch-Stiftung beheimatete Pfauenhaus hatte Ikemura anlässlich des 20-jährigen Jubiläums der Stiftung zusätzlich zu einem neuen Kunstort umgestaltet und mit der liegenden Mädchenfigur *Sleeping Figure in Red* im selbstgestalteten Innenraum mit zarten Kohlezeichnungen zentrale Themen ihres Œuvres aufgegriffen. Natur, Mensch, animalische Wesen oder die Flora und Fauna sind wiederkehrende Motive in Ikemuras Werk. Dabei bewegt sich die Künstlerin frei in den unterschiedlichsten Medien, sodass sich den Betrachter\*innen immer wieder ein neues inhaltliches wie formal-ästhetisches Terrain eröffnet. Vor allem in der aktuellen krisenhaften Zeit ist die Schärfe des Blicks und das Engagement der Künstlerin höchst zeitgemäß. In Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen sowie Terrakotta- und Bronzeskulpturen setzt sie ihren Fokus auf die Untersuchung von Weiblichkeit, den Bezug der Gesellschaft zur Umwelt und kosmische Zusammenhänge.

Der Katalog *Wenn Pfauen Flügel öffnen* dokumentiert reich bebildert die poetisch-sensible Ausstellung von Leiko Ikemura. Mit Texten von Brigitte Gerisch-Hölk, Anette Hüsch und der Künstlerin selbst.

### Ausstellungen

*Wenn Pfauen Flügel öffnen*, Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster, bis 31. Juli 2022



Hg. Herbert Gerisch-Stiftung  
Deutsch/Englisch  
Flexcover, 22 × 31 cm  
176 Seiten, zahlreiche Farabbildungen  
ISBN 978-3-95476-489-1  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46



Monkey business, 2013



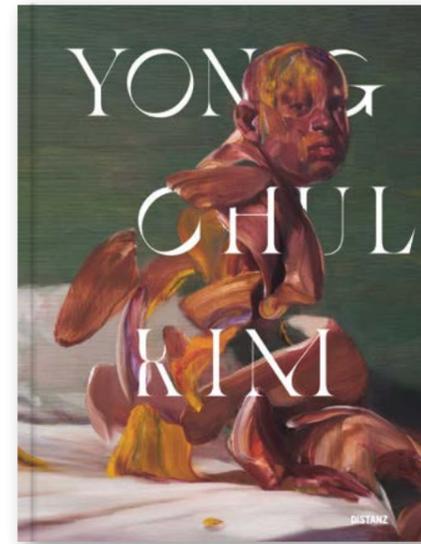
## Simon Deppierraz 9.807 m/s<sup>2</sup>

### Kippmomente

Simon Deppierraz' (geb. 1984 in Morges, Schweiz, lebt und arbeitet in Vevey und Lausanne, Schweiz) Arbeiten sind durchzogen von Dualitäten, Versuchsanordnungen zum Gleichgewicht entgegengesetzter Kräfte und bilden im Raum ausgeklügelte strukturelle Systeme. Die Ideen, die seinen Werken zugrunde liegen, bewegen sich im Bereich physikalischer oder optischer Phänomene wie der Schwerkraft, dem Gewicht von Körpern und ihrer Beziehung zu Raum und Zeit. In Druckgrafiken und Zeichnungen, aber auch skulpturalen Arbeiten und großformatigen Installationen beschreibt Deppierraz sorgfältig konzipierte Systeme, die sich durch die Spannung zwischen statischer Harmonie und energetischer Kraft auszeichnen. Strukturen, die scheinbar von der Luft gehalten werden, scheinen die Gravitationskräfte zu überwinden. Wenn man um sie herumgeht, verändern diese Werke ihre Geometrie, was auf einen anderen Aspekt von Deppierraz' Werk anspielt: das Spiel mit optischen Effekten und Wahrnehmungsverwirrungen, das sich auch in seinen Zeichnungen und Drucken findet.

Deppierraz' erste Monografie zeigt seine spielerische, melodische und poetische Herangehensweise und deckt auf, was das Leben im Kern ist: ein ausgeklügeltes Gleichgewicht gegensätzlicher Kräfte. Mit Textbeiträgen von Laurent Courtens, Yves Dreier und Saskia Trebing.

Englisch/Französisch  
Hardcover, 20 × 31 cm  
192 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-499-0  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50



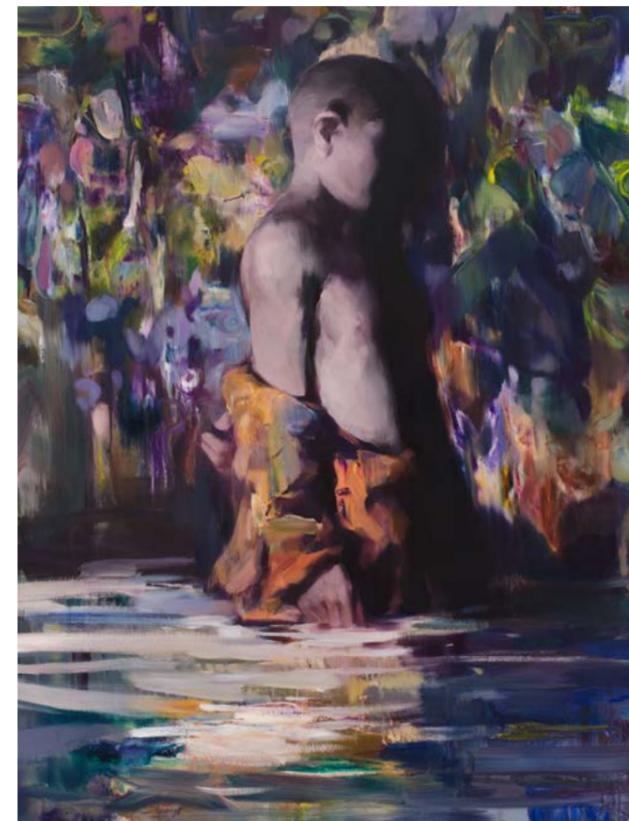
## Yongchul Kim Das Finden von Welt

### Fesselnde Porträts und fließende Pinselstriche

Yongchul Kim (geb. 1982 in Yeosu, Südkorea; lebt und arbeitet in Stuttgart) reflektiert im Medium der Malerei den Ursprung der menschlichen Existenz, die eigene Identität sowie die Einflüsse der Gesellschaft auf das Individuum. Seine Werke halten Momente eines sich ständig verändernden Zustandes fest. Dabei lösen sich die Figuren oft in den expressiven Pinselstrichen auf. Mal treten die Menschen oder Tiere, die Yongchul Kim abbildet, aus den Farbschatten hervor, mal werden sie von ihnen verschlungen. Gleichwohl scheinen sie sich immer gegen undefinierbare Kräfte behaupten zu müssen. Seine Kunst ist ein Fest der Malerei, aber immer auch ein Versuch, den Menschen in seiner existenziellen Gegenwart zu verorten.

Die Monografie *Das Finden von Welt* zeigt erstmals einen Querschnitt von Arbeiten der letzten Jahre. Den Essay schrieb Dr. Tobias Wall.

Deutsch/Englisch  
Hardcover, 21 × 27 cm  
144 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-522-5  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44



Spiegelung, 2018



Spiegelung, 2018



Thomas Thiede, *N.E.U.* (Installation), 2019; Alexander Kluge, *Reformzirkus* (Film), 1970

**Ausstellung**  
*Sternzeichen Maulwurf*, Kunst-Station Sankt Peter, Köln  
 3. September bis 16. Oktober 2022



Thomas Thiede, *Reiseopern*, 2019



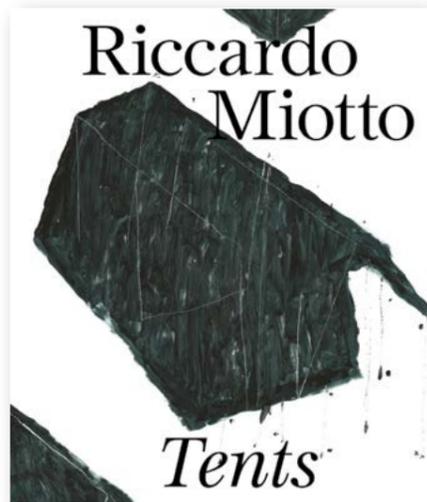
Hg. Alexander Kluge, Thomas Thiede  
 Deutsch/Englisch  
 Softcover, 18,9 × 29,7 cm  
 96 Seiten, zahlreiche Farabbildungen  
 ISBN 978-3-95476-492-1  
 € 28 (D) / £ 26 / \$ 38

## Thomas Thiede und Alexander Kluge Dialog (2017–2022)

„Das schönste am Dialog sind die Irrtümer ...“

Das Werk von Thomas Thiede (geb. 1967 in Plauen, lebt und arbeitet in Fischbachau und Hamburg) konzentriert sich auf zwei Schwerpunkte: zum einen auf Zeichnungen und Installationen, die raumbezogen, teils ortsspezifisch und nach dem Ort ihres Entstehens benannt sind. Zum anderen auf Kollaborationen, wie unter anderem mit dem Filmemacher, Autor und Philosophen Alexander Kluge (geb. 1932 in Halberstadt, lebt und arbeitet in München), einem der wichtigsten Intellektuellen unserer Zeit. Thiedes gemeinsame Arbeiten mit Kluge wurden in den letzten Jahren unter anderem im Württembergischen Kunstverein Stuttgart, im Museum Folkwang in Essen, in der Kunsthalle Weishaupt in Ulm, der Pinakothek der Moderne in München, dem Belvedere 21 in Wien und im Haus der Kulturen der Welt in Berlin ausgestellt.

Das Buch *Dialog* widmet sich dem künstlerischen Austausch von Kluge und Thiede. Seit 2017 inspirieren sich die beiden mit unterschiedlichsten Themen und Ideen wie der „Schotterpiste der Moderne“, dem „neuen Alphabet“, einer aufgestellten Kirchenbank, der „Reparaturerfahrung“ oder einer in den Himmel ragenden Wasser-rutsche. Aus der künstlerischen Perspektive und Praxis des anderen entspinnen sie produktive Impulse: So unterhalten sich Literatur mit Zeichnung, Filme diskutieren mit Installationen, Worte mit Musik. In zwei Buchteilen stehen sich die Arbeiten der beiden Künstler als Reaktion aufeinander gegenüber und werden durch die Leser\*innen erneut in einen Dialog gebracht.



## Riccardo Miotto Tents

### Zwischenräume betreten

Riccardo Miotto (geb. 1982 in Treviso, lebt und arbeitet zwischen Treviso und Venedig) studierte Architektur an der Universität Iuav in Venedig. Miotto nahm Teil an der 15. Architekturbiennale in Venedig und beschäftigt sich in seinem grafischen Werk mit gebauten Strukturen. Seine zeichnerischen Gesten sind offenkundig zweidimensional und verweisen darauf, dass die vor dem geistigen Auge entstehende Form nur möglich und vorhanden ist, wenn imaginäre Spannung entsteht. Miottos *Zelte* erzählen von einem hypothetischen Land, mental und doch plausibel, in das die Betrachter\*innen zufällig fallen könnten, wie in ein Senkloch, dessen Tiefe unbekannt ist. Ein Zwischenraum voller Materie.

*Tents* ist das erste Künstlerbuch von Miotto. Den Essay schrieb Sara Marini.

Englisch/Italienisch  
Softcover, 27 × 23 cm  
64 Seiten, zahlreiche Farabbildung  
ISBN 978-3-95476-505-8  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38



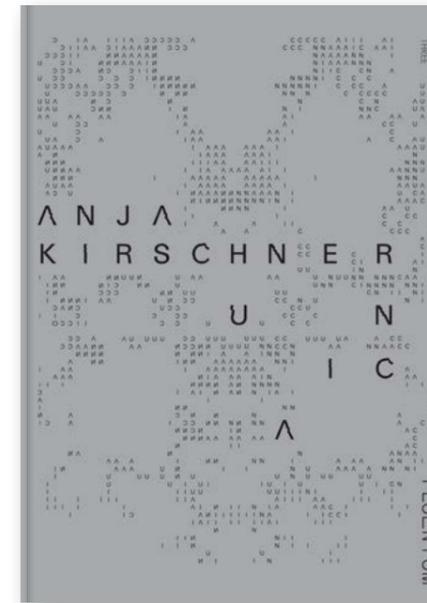
*Tents*, 2018



*Tents*, 2018(Detail)



*UNICA*, Fluentum, Berlin, 2022 (Ausstellungsansicht)



## Anja Kirschner UNICA

### Postapokalyptische Szenarien

Basierend auf Recherchen zu den technologischen und ästhetischen Potenzialen immersiver Medien beschäftigt sich Anja Kirschners (geb. 1977 in München; lebt und arbeitet in Berlin und London) neueste ausstellungsbegleitende Publikation *UNICA* mit der Resonanz historischer Gewalt in postapokalyptischen Computerspielwelten. Ihre Herangehensweise ist dabei von der Künstlerin und Autorin Unica Zürn (1916–1970) und deren Bruch mit normativen anatomischen, architektonischen und sprachlichen Gefügen abgeleitet. Kirschner überträgt diese auf digitale Produktionsformen und historische Drehorte und verknüpft sie miteinander in einer höchst zeitgenössischen und ortsspezifischen Auseinandersetzung. Durch die Verschmelzung aktueller post-kinematischer Produktionsformen wie Motion Capture mit zeichnerischen und quasi-archäologischen Verfahren verdichtet die Künstlerin *UNICA* zu einer komplexen und poetischen Erkundung neuer Technologien und der daraus entstehenden Erfahrungswelten.

Die Publikation dokumentiert das gleichnamige Werk, welches im Rahmen der Ausstellungsreihe *In Medias Res: Media, (Still) Moving* von Fluentum, einer gemeinnützigen Plattform für das Ausstellen, Produzieren und Sammeln zeitgenössischer Kunst mit Schwerpunkt auf zeitbasierten Medien, in Auftrag gegeben wurde. Die Essays schrieben Luisa Lorenza Corna, Claire Finch und Lisa Jeschke.

Hg. Dennis Brzek, Junia Thiede und Markus Hannebauer / FLUENTUM  
Deutsch/Englisch  
Hardcover, 20 × 25 cm  
156 Seiten, zahlreiche Farabbildungen  
ISBN 978-3-95476-503-4  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44



Zuoxiao Zuzhou, *To Add One Meter to an Anonymous Mountain*, 1995

FOCUS CHINA  
WERKE AUS  
DER SAMMLUNG  
WEMHÖNERUS  
聚焦中国  
GOSLAR

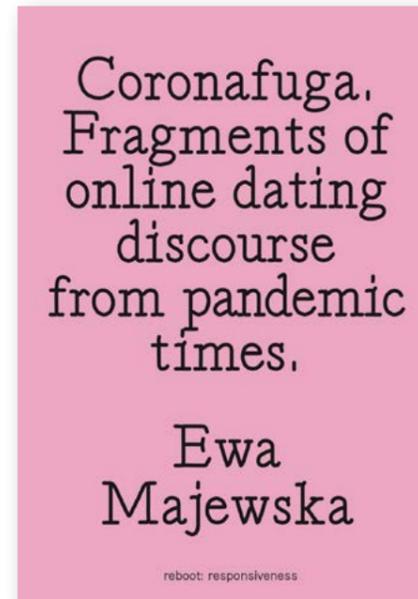
**FOCUS CHINA**  
**Werke aus der Sammlung Wemhöner**

**Zeitgenössische Kunst in China**

Parallel zum rasanten Wirtschaftswachstum hat sich in China ein regelrechter Kunstboom entwickelt. Insbesondere in den letzten 20 Jahren hat sich eine große formale und thematische Vielfalt in der Gegenwartskunst entwickelt. Wie facettenreich die Auseinandersetzung der Künstler\*innen mit ihrer Historie, ihren Traditionen und der aktuellen Gegenwart ist, zeigt die Ausstellung mit rund 70 Werken aus der Sammlung des Herforder Unternehmers Heiner Wemhöner im Mönchehaus Museum Goslar. 2005 gründete er eine Dependance in Changzhou, unweit von Schanghai, und ist im Besitz der größten privaten Sammlung chinesischer Gegenwartskunst in Deutschland. Die Ausstellung zeigt Arbeiten von Darren Almond, Cai Dongdong, Chen Xiaoyun, Chen Yu, Dong Mingguang, Hai Bo, Hu Jieming, Alfredo Jaar, Ji Wenyu, Isaac Julien, Kexin Zang, Lu Chao, Ni Youyu, Ouyang Chun, Qui Zhijie, RongRong & Inri, Shi Xinning, Tang Maohong, Heidi Voet Wang Dongling, Wang Quingsong, Wang Shugang, Wei Guangqing, Xue Ruozhe, Yan Shanchun, Yan Pei-Ming, Yang Fudong, Yang Yongliang, Yin Xiuzhen, Yu Ji, Yue Minjun, Zhang Dali, Zhang Enli, Zhang Huan, Zhang Wei, Zhao Bandi und Zuoxiao Zuzhou.

Das umfangreiche Buch dokumentiert die Ausstellung im Mönchehaus Museum Goslar und erweitert sie um ein Vorwort von Bettina Ruhrberg und ein Essay von Andreas Schmid.

Hg. Philipp Bollmann, Dr. Bettina Ruhrberg / Mönchehaus Museum Goslar  
Deutsch/Englisch/Chinesisch  
Softcover mit Schutzumschlag  
22,4 x 28 cm  
230 Seiten, 84 Farbbildungen  
ISBN 978-3-95476-444-0  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50



Hg. Eva Birkenstock / Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Nikola Dietrich / Kölnischer Kunstverein  
Englisch  
Softcover, 11 × 16 cm  
ca. 192 pages  
ISBN 978-3-95476-523-2  
€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25

*Coronafuga. Fragments of online dating discourse from pandemic times*, 2022

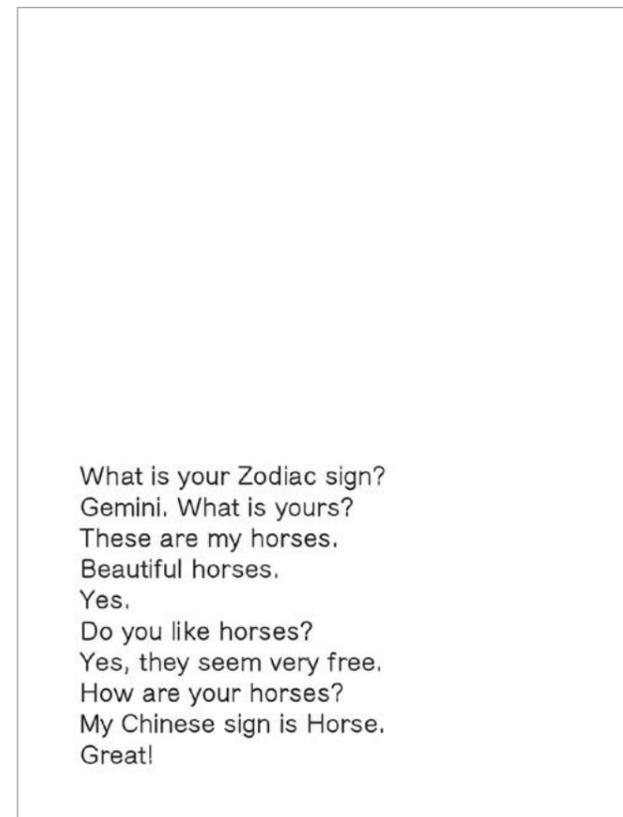
**Ewa Majewska**  
**Coronafuga, fragments of online dating discourse from pandemic times**

**Dating in Zeiten der Pandemie**

Ewa Majewska (lebt und arbeitet in Warschau) ist eine feministische Kulturtheoretikerin, Aktivistin und Autorin. Sie lehrte an der Universität der Künste in Berlin, der Universität Warschau und der Jagiellonen-Universität in Krakau. Ebenfalls war sie Gastwissenschaftlerin an der University of California, Berkeley, dem ICI Berlin und dem IWM in Wien. Derzeit arbeitet sie an der University of Social Sciences and Humanities University in Warschau. Sie veröffentlichte sechs Bücher, zuletzt 2021 *Feminist Antifascism. Counterpublics of the Common* und publizierte u.a. in Journalen und auf Plattformen wie e-flux, Signs, Third Text, Journal of Utopian Studies und Jacobin. Ihre aktuellen Forschungsschwerpunkte sind Archivstudien, Dialektik des Schwachen, feministische kritische Theorie und Antifaschismus.

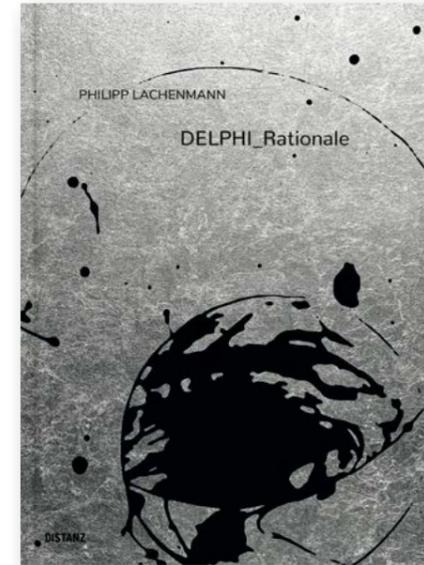
Bei *Coronafuga, fragments of online dating discourse from pandemic times* handelt es sich um eine autotheoretische Verhandlung des Online-Dating-Diskurses während der Covid-19-Pandemie. Das Buch kombiniert Theorie und digitale Dating-Gespräche in dem Bemühen, eine literarische Darstellung der Diskurse über Intimität in Zeiten der Pandemie zu erstellen. Medien und andere Werkzeuge wie Dating-Seiten, Gespräche in, um und über digitales Flirten und unmittelbare Unterhaltungen sind Schlüsselemente dieses Buches.

Die Publikation ist Teil von *reboot*: – ein kollaborativer, zyklischer, antirassistischer und queer-feministischer Dialog zwischen performativen und forschungsbasierten Praktiken, das gemeinsam vom Kölnischen Kunstverein und dem Ludwig Forum Aachen ausgerichtet wird. Der erste Zyklus *reboot: responsiveness* eröffnete Infrastrukturen für provisorische Inszenierungen, Proben, prozesshafte Choreografien und Begegnungen rund um Themen wie Präsenz, Intimität, Fürsorge und Verantwortung.





*The Endless Summer*, 2019



## Philipp Lachenmann DELPHI\_Rationale

### Das Orakel von Delphi steht Pate

Die Auseinandersetzung mit dem kollektiven Gedächtnis ist zentraler Bestandteil im Werk des Konzeptkünstlers Philipp Lachenmann (geb. 1963 in München; lebt und arbeitet in Berlin und Los Angeles). In unterschiedlichen Medien und Materialien – von Malerei, Fotografie, Skulptur über Text, Sound und Installation bis hin zu Video, Film und computergenerierten Werken – untersucht er die Entstehungsbedingungen und Funktionsweisen von Bildern und die dadurch geschaffenen Konfrontationen, Abgründe und Bruchstellen in der Gesellschaft. Neben medialen Ereignissen blickt Lachenmann in seinen Arbeiten auf Kunstgeschichte und historische Ereignisse.

Die Publikation *DELPHI\_Rationale* nimmt die umfassende Einzelausstellung des Künstlers in der ACE Gallery in Los Angeles (2017) zum Ausgangspunkt. Mit Texten von Heike Mertens, Marcus Steinweg und anderen.

Deutsch/Englisch  
Hardcover, 22,5 × 30 cm  
112 Seiten, zahlreiche Farabbildungen  
ISBN 978-3-95476-529-4  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 44  
\*Cover vorläufig



## Claudia Kübler

### Hinter dem Ereignishorizont

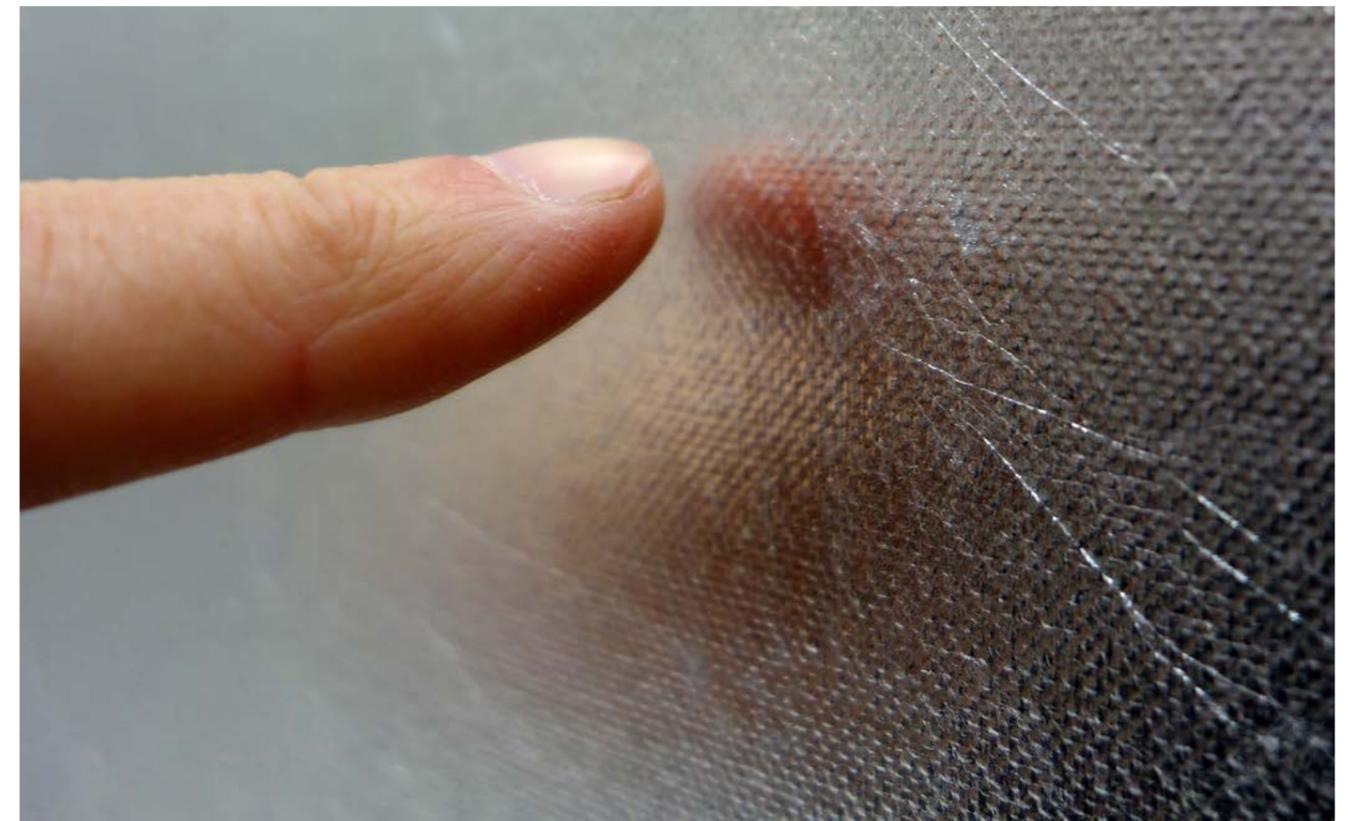
Claudia Kübler (geb. 1983 in Zürich, lebt und arbeitet in Zürich) setzt sich mit geologischen Prozessen, Löchern und insbesondere mit der Zeit, ihrer Messbarkeit, Elastizität und Visualisierung auseinander. In ihren Installationen, kinetischen Objekten und transformativen Skulpturen arbeitet die Künstlerin mit Materialien und Situationen, denen Flüchtigkeit innewohnt. Ihre Werke – oft aus Sand oder Gips – werden im Laufe der Ausstellung im Kunstmuseum Luzern durch Einwirken der Besucher\*innen, sowie durch klimatische und zeitliche Bedingungen verändert. Dauer, Kollaps, Zyklus und Transformation sind dabei wichtige Aspekte ihrer Auseinandersetzung.

Wie nehmen wir Zeit wahr? Wie erfahren andere Lebewesen oder gar Steine Zeit? Wann ist ein Werk fertig und welche Auswirkung hat Zeit auf den Werkbegriff? Diese Fragen stehen im Zentrum der Monografie von Claudia Kübler. Die Essays schrieben Daniel Morgenthaler, Eveline Suter und weitere Autor\*innen.

### Ausstellung

*Drei Sekunden von Mitternacht*, Kunstmuseum Luzern  
3. Dezember 2022 bis 5. Februar 2023

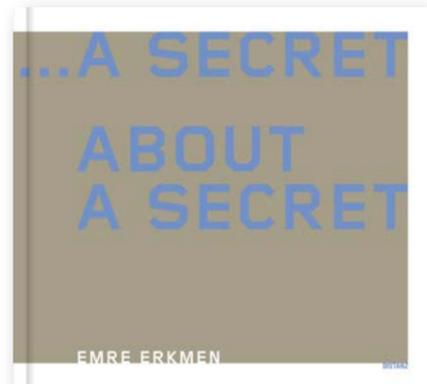
Hg. Kunstmuseum Luzern  
Deutsch/Englisch  
Softcover, 22 × 28,5 cm  
208 Seiten, zahlreiche Farabbildungen  
ISBN 978-3-95476-520-1  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 44



*Touch* (Detailansicht)



Turkey, Diyarbakir, 2006



## Emre Erkmen ... a Secret about a Secret

### Der sensible Blick des Kinos

Die Fotografien von Emre Erkmen (geb. 1975 in Istanbul; lebt und arbeitet in Berlin und Istanbul), der Kameramann ist, spiegeln seine ausgesprochene Sensibilität für das Sujet wider. In seinem ersten Fotobuch stellt er Bilder der ländlichen und städtischen Räume und des Lebens an diesen Orten einander gegenüber. Die Fotografien entstanden während Filmdrehs und sind in Sequenzen angeordnet, die an Filmstreifen auf Celluloid erinnern und die städtischen und ländlichen Umgebungen kontrastieren – von Amerika bis Asien, über die Türkei, der Heimat Erkmens, bis nach Westeuropa.

... a Secret about a Secret erzählt von unserer Welt und aus dem täglichen Leben der Menschen rund um den Globus. Mit einem Vorwort von Christian Berkel und einem Gespräch zwischen dem Künstler und Matthias Kliefoth.

Hg. Matthias Kliefoth  
Deutsch/Englisch  
Hardcover, 30,5 × 33,5 cm  
148 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-491-4  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 55



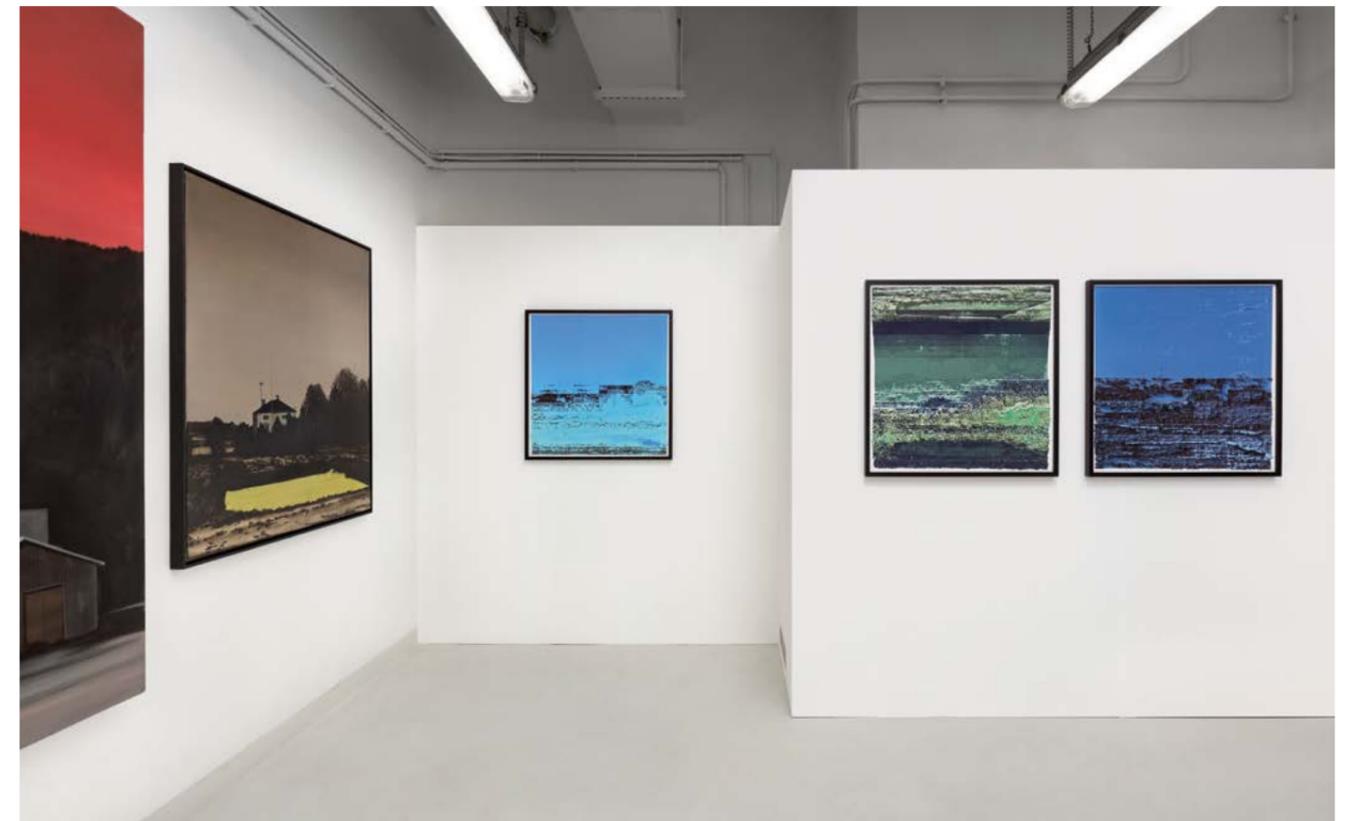
## Roman Lipski Superpositions

### Mensch, Maschine, Malerei

Der polnische Maler Roman Lipski (geb. 1969, in Nowy Dwór Gdański, Polen; lebt und arbeitet in Berlin) ist einer der Pioniere auf dem Gebiet der Quantenkunst. Seine Werke entstehen in Verwendung von Quantum Blur, einer Technik zur Manipulation von Bildern mit Hilfe von Quantenoperationen. 2016 begann er die Erforschung von *Artificial Muse*, einer algorithmusbasierten digitalen Entität, die es ihm ermöglichte, frei mit den Ausdrucksmöglichkeiten der Malerei zu experimentieren. Die Software besteht aus verschiedenen Algorithmen und lernt, wie Farbe, Komposition, Kontraste und Strukturen in Lipskis Bildern funktionieren. Am Ende spuckt sie neue Werke aus: im Stil von Lipski, nicht aber vom Künstler gemalt.

Die Technologieexperimente Lipskis sezieren das Zusammenspiel von Kunst und Wissenschaft, das neue Formen der Kreativität und Inspiration verspricht, eine verlockende Verheißung. *Superpositions* zeigt sowohl diesen neuen Werkzyklus als auch einen breit gefächerten Querschnitt der Arbeiten der letzten 16 Jahre.

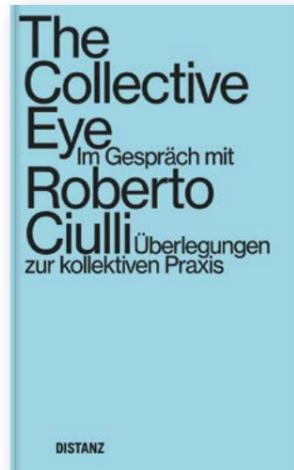
Deutsch/Englisch  
Hardcover mit amerikanischem  
Schutzumschlag  
24 × 30,5 cm  
96 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-493-8  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44



Suprapositions (Ausstellungsansicht)

# MEHR HIGHLIGHTS

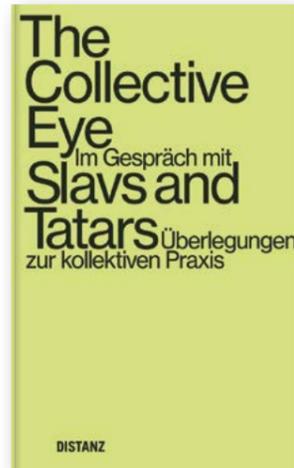
## The Collective Eye – Überlegungen zur kollektiven Praxis



**„Wenn es überhaupt einen produktiven Ort kollektiver Intelligenz gibt, so ist es das Theater.“ – Roberto Ciulli**

Kein Theater geht im deutschen Sprachraum freier mit klassischen und zeitgenössischen Stücken um als das 1980 von Roberto Ciulli gegründete Mülheimer Theater an der Ruhr. Ciulli ist Urvater des multikulturellen Theaters. Für ihn wohnt im Theater die utopische Möglichkeit inne, eine kollektive Intelligenz zu entwickeln, die den Blick für neue Gesellschaftsformen öffnet – hin zu einer Bühne, die Raum für das Soziale schafft.

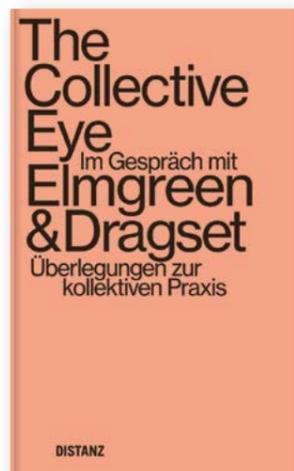
Überlegungen zur kollektiven Praxis – Im Gespräch mit Roberto Ciulli  
Hg. The Collective Eye, Deutsch, Softcover, 11 × 18 cm  
104 Seiten, 10 Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-387-0  
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22



**„Es ist nicht immer Affinität, die uns zusammenbringt. Es kann auch Antipathie, Antithese, Fremdheit oder Anderssein sein.“ – Slavs and Tatars**

Das international renommierte Kollektiv Slavs and Tatars widmet sich seit 2006 einer ganz eigenen Form der Wissensproduktion und -vermittlung. Die rechnerbasierten Arbeiten setzen sich mit Traditionen, Gebräuchen, Sprache, Anthropologie und Politik auseinander. Ihre Arbeitsweise konzentriert sich auf drei Bereiche: Publikation von Künstler\*innenbüchern, Aufführungen von Lecture-Performances und Installationen.

Überlegungen zur kollektiven Praxis – Im Gespräch mit Slavs and Tatars  
Hg. The Collective Eye, Deutsch, Softcover, 11 × 18 cm  
128 Seiten, 12 Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-404-4  
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22



**„Jeder Künstler, der behauptet, er mache alles allein, lügt.“ – Elmgreen & Dragset**

Michael Elmgreen und Ingar Dragset schaffen seit 1995 als Künstlerduo an der Schnittstelle von Kunst, Design und Architektur provokante und zugleich humorvolle Inszenierungen. Mit der Übertragung von Räumen in andere funktionale Zusammenhänge oder mithilfe von architektonischen Interventionen werden alte Zuschreibungen eines Ortes transzendiert und umgedeutet.

Überlegungen zur kollektiven Praxis – Im Gespräch mit Elmgreen & Dragset  
Hg. The Collective Eye, Deutsch, Softcover, 11 × 18 cm  
120 Seiten, 15 Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-403-7  
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22



ruangrupa, v. l. n. r. Ajeng Nurul Aini, Mirwan Andan, Iswanto Hartono, Farid Rakun, Indra Ameng, Daniella Fitria Praptono, Ade Darmawan, Julia Sarisetiati, Reza Afisina



## Im Gespräch mit ruangrupa The Collective Eye – Überlegungen zur kollektiven Praxis

**„Unser kuratorischer Ansatz zielt auf ein anders geartetes, gemeinschaftlich ausgerichtetes Modell der Ressourcennutzung – ökonomisch, aber auch im Hinblick auf Ideen, Wissen, Programme und Innovationen.“  
– ruangrupa**

Das indonesische Wort „ruangrupa“ bedeutet frei übersetzt „Kunstraum“ oder „Raumform“. ruangrupa organisiert gemeinschaftliche Kunstprojekte wie Ausstellungen, Festivals, Kunstlabore, Workshops und Forschungsprojekte und produziert Bücher, Zeitschriften und Online-Publikationen. Ihre Arbeit beruht auf einer ganzheitlichen sozialen, räumlichen und persönlichen Praxis, die stark mit der indonesischen Kultur verbunden ist, in der Freundschaft, Solidarität und Gemeinschaft zentrale Bedeutung haben. 2022 übernehmen ruangrupa die künstlerische Leitung der documenta fifteen.

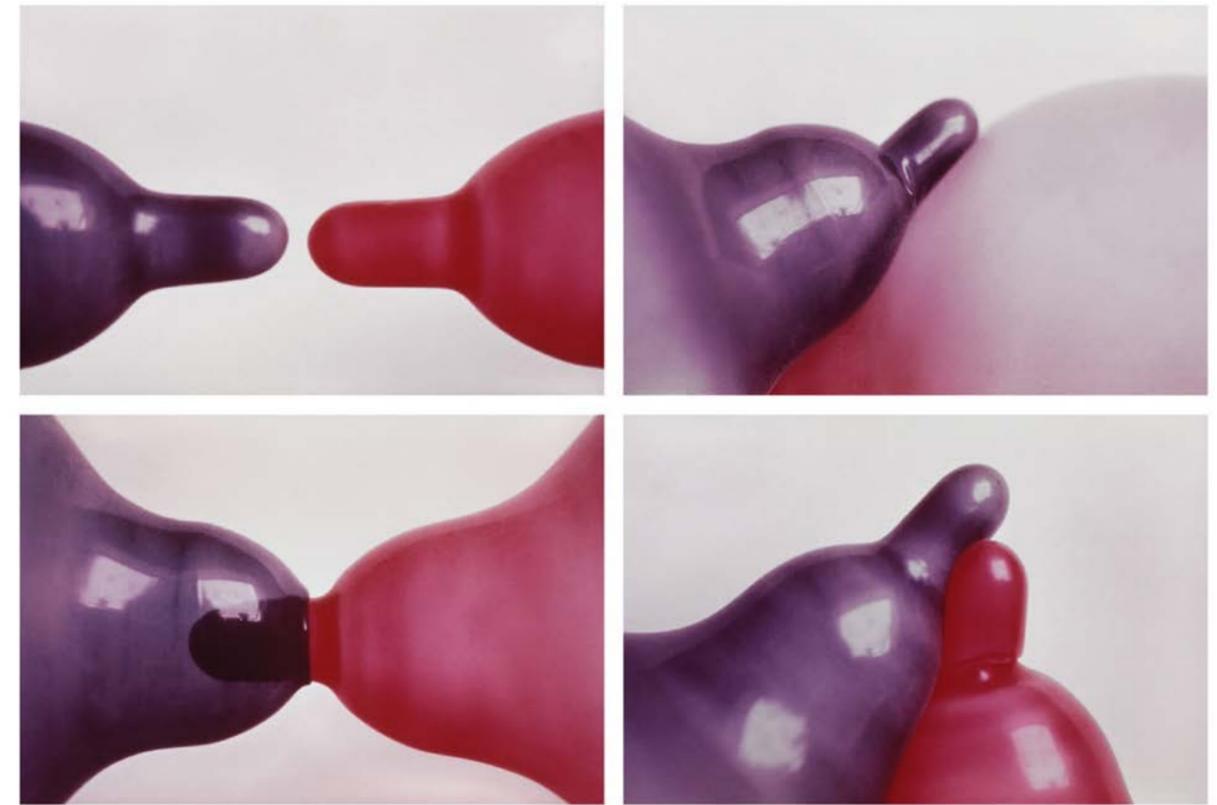
Im Gespräch mit The Collective Eye diskutieren ruangrupa ihre Biografien, Arbeitsweise und ihren kuratorischen Ansatz. Ferner gibt das Buch erstmals einen umfassenden Einblick in die Historie des Kollektivs als auch einen Überblick zu ausgewählten Projekten, Publikationen und anderen Medien, die das Kollektiv in seiner künstlerischen wie bildungs-politisch orientierten Praxis visionär einsetzt.

**Ausstellung**  
documenta fifteen, Kassel, bis 25. September 2022

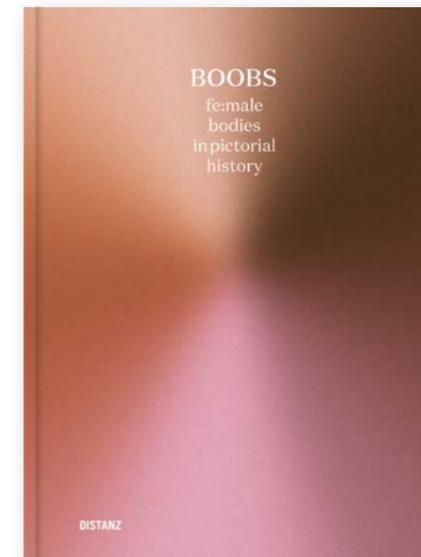
Hg. The Collective Eye / Dominique Lucien Garauel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson; und Matthias Kliefoth  
Deutsche und englische Ausgabe  
Softcover, 17 × 24 cm  
192 Seiten, 82 Farbabbildungen  
ISBN 978-3-95476-465-5 (DE)  
ISBN 978-3-95476-466-2 (EN)  
€ 24 (D) / £ 22 / \$ 35



Camille Henrot, *A Free Quote*, 2020



Renate Bertlmann, *Zärtliche Berührungen*, 2009



Hg. Natanja von Stosch, Juliet Kothe und  
Matthias Kliefoth  
German/English  
Hardcover, 23 × 34 cm  
180 pages, 125 color images  
ISBN 978-3-95476-406-8  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50

## BOOBS fe:male bodies in pictorial history

### Eine Kunst- und Bildgeschichte der Brust

Die weibliche Brust ist eine immer wiederkehrende Form in der Bildkultur. Körperpolitik, Machtverhältnisse, Genderfragen und die Verletzlichkeit des Körpers werden an ihrer Darstellung verhandelt – in ihren jeweiligen kulturellen, gesellschaftlichen und geschichtlichen Kontexten.

Die Publikation *BOOBS – fe:male bodies in pictorial history* gibt einen Überblick der Betrachtungs- und Darstellungsweisen der weiblichen Brust in der Kunst- und Bildgeschichte über verschiedene Epochen hinweg. Sie zeigt anhand von 80 ausgewählten Kunstwerken, wie das Weibliche durch Künstler\*innen stetig neu verortet und verhandelt wird. Exemplarisch wird das künstlerische Nachdenken über Bildmotive der nährenden, sexualisierten, sinnlichen und abwesenden Brust beleuchtet.

Eine Essaysammlung greift Fragen zur Wahrnehmung und Darstellung der Brust auf und vertieft diese aus unterschiedlichen Perspektiven.

*Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien*





Queendom Panel 3, 2022 (Detail)



## Ilit Azoulay Queendom – מלכות – ملكة-أوت

**Narrative einer neuen Ordnung**  
Israels Beitrag zur 59. Venedig-Biennale

Ilit Azoulay (geb. 1972 in Tel Aviv-Jaffa, lebt und arbeitet in Berlin) ist bekannt für ihre fotografischen Tableaus, welche sich aus Alltagsgegenständen, Architekturfragmenten und Artefakten collagenartig zusammensetzen. Ihre einmalige Methodik der fotografischen Fragmentierung und Zusammensetzung bisher unbeachteter Gegenstände und deren Geschichten setzt sie in ihrem aktuellen Projekt fort. 2022 leistet sie den Beitrag für den israelischen Pavillon auf der Biennale in Venedig. Mittels großformatiger Panoramafotomontagen, einer kollaborativen Klanginstallation und architektonischer Interventionen überführt Azoulay den Pavillon von der eurozentrischen Moderne in die Zeitgenossenschaft des Nahen Ostens. Ausgehend von vergessenem Archivmaterial über mittelalterliche Intarsiengefäße islamischer Kunst steht die Frage des Eigentums an Bildern und der kulturellen Aneignung im Mittelpunkt. Das *Queendom* – eine Geschichte der Transformationen – ist aus einem allumfassenden Systemabsturz hervorgegangen, der aus einer Fehlfunktion bestehender Machtstrukturen resultiert, aus dem digitalen Raum überschwappt und eine neue Ordnung von Daten in die Realität spült.

Diesen Umbruch greift die Künstlerin in der die Ausstellung erweiternden und experimentellen 360°-Publikation auf, die weder einen bestimmten Anfang noch ein Ende hat. Azoulays Fotomontagen bilden als Kartografien des *Queendom* die Fixpunkte des Buches. Die akkumulativen Bildwelten und vielstimmigen Textbeiträge von Naomi Alderman, Timo Feldhaus, Tehila Hakimi, Hanin Hannouch, Shelley Harten, Sheikha Hlewa, Adi Keissar, Lali Tsipi Michaeli, Vicki Shiran und Anat Zecharia spiegeln die Fähigkeit des *Queendom* wider, ein vernetzter Raum der Wissensproduktion zu sein, in dem Erzählungen und Geschichte verschmelzen.

Hg. Shelley Harten  
Englisch/Hebräisch/Arabisch  
Softcover mit Spiralbindung und Klappen  
in Schuber  
23 × 29,7 cm  
240 Seiten, zahlreiche Farabbildungen  
ISBN 978-3-95476-477-8  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55



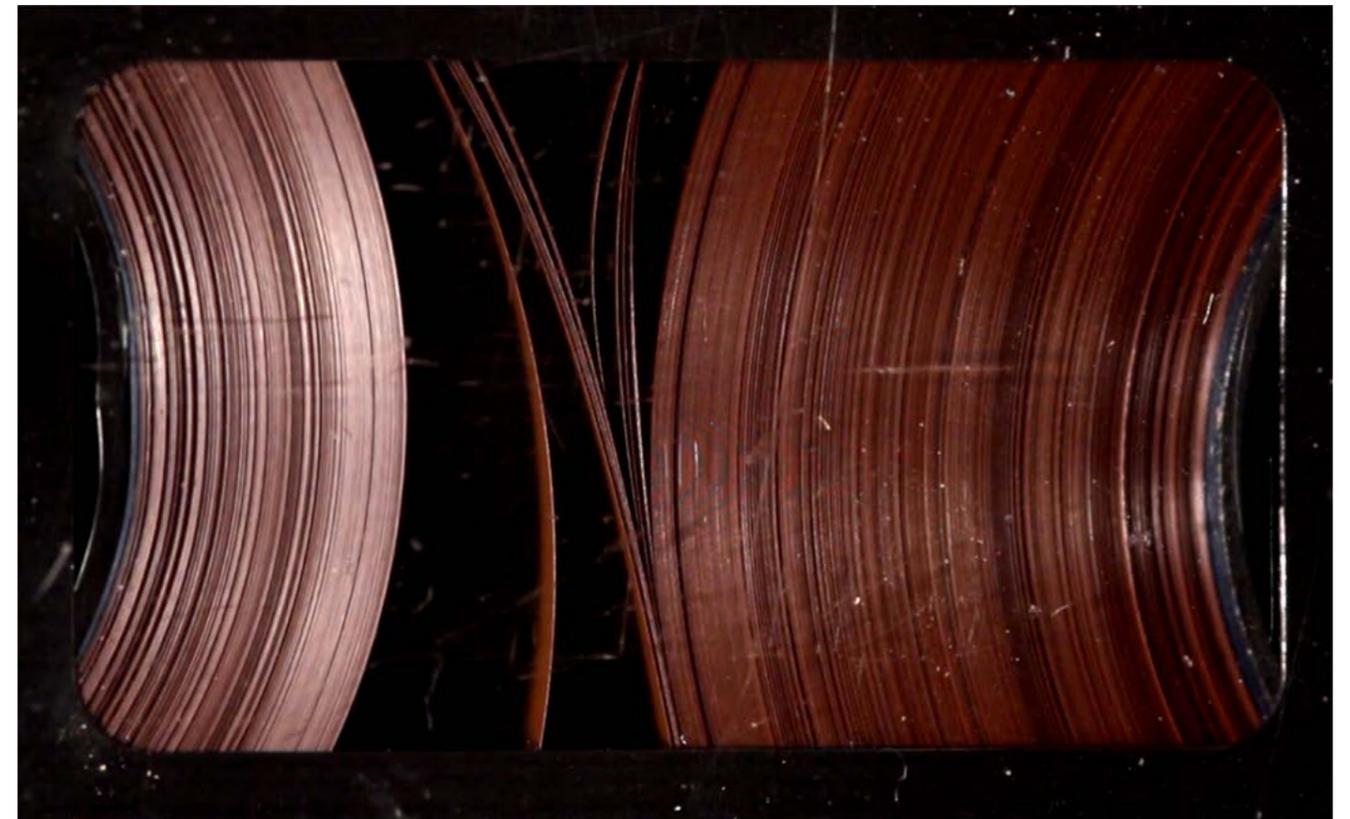
Hg. Auður Jörunds dóttir, Arnar Freyr Guðmundsson und Sigurður Guðjónsson  
Englische und isländische Ausgabe  
Hardcover, 19 × 25,5 cm  
112 Seiten, zahlreiche Farabbildungen  
ISBN 978-3-95476-450-1 (EN)  
ISBN 978-3-95476-480-8 (IS)  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

## Sigurður Guðjónsson Perpetual Motion

**Reichtum und Eleganz der Materie**  
Islands Beitrag zur 59. Venedig-Biennale

Sigurður Guðjónsson (geb. 1975 in Reykjavík, lebt und arbeitet ebenda) schafft kraftvolle Videoarbeiten, in denen Bild, Ton und Raum ein organisches Ganzes bilden. Er begann seine Ausstellungskarriere Anfang der 2000er-Jahre in der pulsierenden experimentellen Künstlerszene von Reykjavík, die neue Kunst an temporären Orten in der gesamten Altstadt förderte. Seine dunklen und hypnotisch stimmungsvollen Videos erregten sofort Aufmerksamkeit. Guðjónsson nutzt das Potenzial zeitbasierter Medien, um Werke zu schaffen, die die Betrachter\*innen rhythmisch in eine synästhetische Erfahrung verwickeln und das Sehen und Hören auf eine Weise miteinander verbinden, die das eigene Wahrnehmungsfeld zu erweitern scheint und nie zuvor empfundene Empfindungen hervorruft. Seine Arbeiten untersuchen häufig von Menschenhand geschaffene Konstruktionen, Maschinen und die Infrastruktur technischer Relikte in Verbindung mit natürlichen Elementen, die in Form von komplexen Schleifen und rhythmischen Schemata angeordnet sind.

Anlässlich von Guðjónssons Beitrag zur 59. Venedig-Biennale zeigt der begleitende Katalog einen Querschnitt seines Werkes. Den Essay schrieb Mónica Bello.



Tape, 2016



Anthroposophic Architecture, 2021



Foreign Object Debris, X Museum, Beijing, 2021 (Ausstellungsansicht)



Neuroeconomics, 2021 (Detail)



Foreign Object Debris, X Museum, Beijing, 2021 (Ausstellungsansicht)



Hg. X Museum  
 Englisch/Chinesisch  
 Softcover mit Klappen, 20 x 27 cm  
 192 Seiten, zahlreiche Farabbildungen  
 ISBN 978-3-95476-449-5  
 34 € / £ 32 / \$ 44

## Yngve Hølen Foreign Object Debris

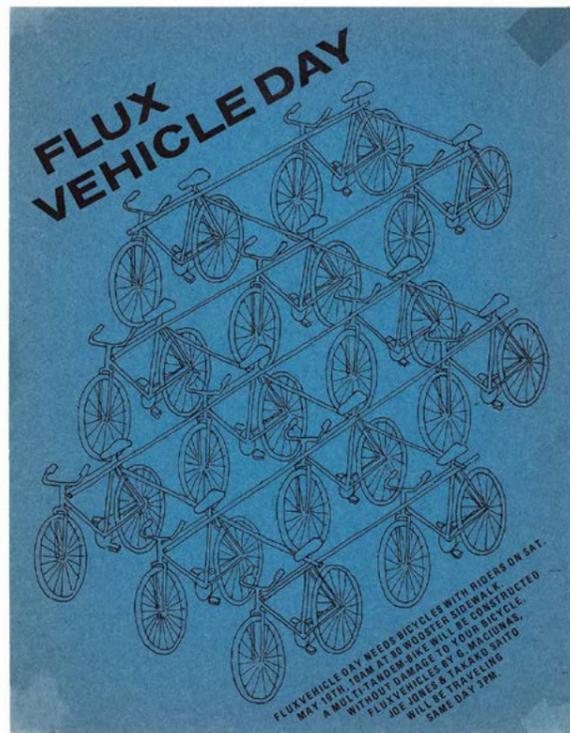
### Die beseelte Maschine

Der norwegisch-deutsche Künstler Yngve Hølen (geb. 1982, lebt und arbeitet in Oslo und Berlin) setzt sich mittels Skulptur und bildgebenden Verfahren mit Transportmitteln, Technologien und dem menschlichen Körper auseinander. In der Luftfahrtindustrie bezeichnet *Foreign Object Debris* (FOD) Objekte, die sich an einem ungeeigneten Ort befinden und dort Schäden verursachen können. Die Dislokation wird in diesem Sinne relevanter als andere inhärente Qualitäten eines Objekts. Hølen nutzt das Konzept, um vertraute Gegenstände aus dem ihnen zugewiesenen Kontext und von ihrem Standort in der Industrie zu trennen. Die inszenierten Skulpturen, Maschinenteile und andere Industriegüter lässt er zwischen dem Komplex Mensch-Maschine und dem Paradigma Körper-Geist mäandern: Gewöhnliche Objekte werden fremd und mit einer eindrucksvollen skulpturalen Qualität aufgeladen, die die organische oder gar menschenähnliche Präsenz der Dinge zu offenbaren scheint.

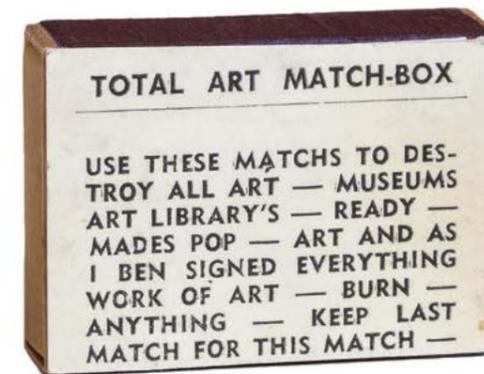
Die Publikation dokumentiert Hølens erste Einzelausstellung in China und zeigt mehr als 30 neue Werke, die der Künstler für die Präsentation im X Museum in Beijing geschaffen hat. Mit Texten von Poppy Dongxue Wu, Ida Eritsland und Timo Feldhaus.



Shigeko Kubota, George Maciunas, *Flux Napkins*, ca. 1967



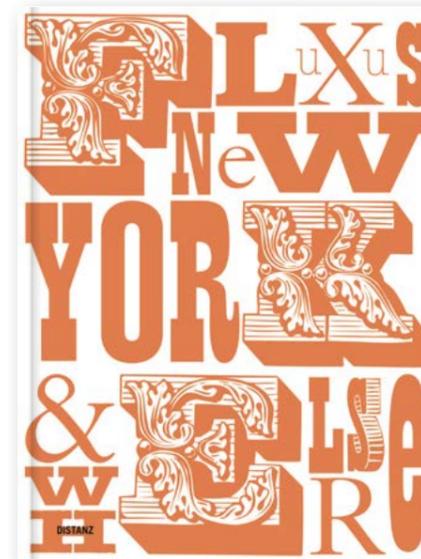
George Maciunas, *Flux Vehicle Day*, 1973



Ben Vautier, *Total Art Match Box*, 1965



George Maciunas, *Flux Wedding*, 1978



Hg. Brigitte Hausmann  
 Deutsch/Englisch  
 Softcover mit Klappen, 21 x 28 cm  
 112 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
 ISBN 978-3-95476-487-7  
 € 32 (D) / £ 30 / \$ 44

## Fluxus New York and Elsewhere

### New York als neues Fluxus-Zentrum

Fluxus war eine der ersten internationalen und intermediären Kunstbewegungen und hatte seinen Höhepunkt in den 1960er-Jahren. Nach dem Auftakt in Deutschland wurde New York zum Knotenpunkt zahlreicher Aktionen der Bewegung. Die Exponate der Ausstellung im Gutshaus Steglitz, u. a. Zeitungen, Filme, Partituren sowie Gebrauchsgegenstände, vermitteln die vielfältigen Aktivitäten der Fluxus-Künstler\*innen und des Ideengebers und unermüdlichen Organisators George Maciunas (1931–1978) während der New Yorker Zeit. Die meisten Werke stammen aus dem Nachlass des Avantgarde-Filmemachers Jonas Mekas, der mit Maciunas befreundet war, und gelangten über die Merrill C. Berman Collection in die Noart-collect.

Der ausstellungsbegleitende Katalog taucht ein in die Welt des Fluxus. Mit Essays von Thomas Kellein und Dorothee Richter sowie einem Vorwort von Brigitte Hausmann.

# BACKLIST

Alle weiteren Titel auf [www.distanz.de](http://www.distanz.de)



**INGO VAN AAREN AND DAVID WAGNER  
NACHTWACH BERLIN**

German  
20 x 26 cm  
160 pages  
111 color images  
Softcover with flaps  
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-407-5



**AERNOUT MIK**

Ed. Katharina Dohm /  
SCHIRN KUNSTHALLE  
German/English  
14.8 x 21 cm  
112 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-468-6



**YALDA AFSHAR  
EVERY WORD WAS ONCE  
AN ANIMAL**

Ed. Maurin Dietrich  
German/English  
16 x 23 cm  
208 pages  
Numerous color images  
Softcover with dust jacket  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-463-1



**AWST & WALTHER**

German/English  
17 x 22 cm  
336 pages  
155 color and b/w images  
Hardcover with linen  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

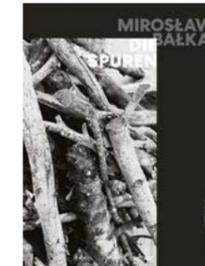
ISBN 978-3-95476-278-1



**ILIT AZOULAY  
QUEENDON—  
מלכות—  
توتون**

Ed. Shelley Harten  
English/Hebrew/Arabic  
23 x 29.7 cm  
240 pages  
Numerous color and  
b/w images  
Softcover with spiral binding  
and flap pages in slipcase  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

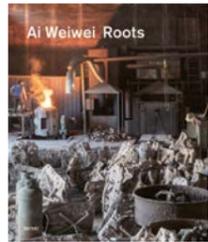
ISBN 978-3-95476-477-8



**MIROSLAW BAŁKA  
DIE SPUREN**

German/English  
19.5 x 26 cm  
132 pages  
45 color images  
Softcover with dust jacket  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

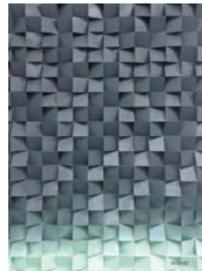
ISBN 978-3-95476-233-0



**AI WEI WEI  
ROOTS**

Eds. Greg Hilty, Tim Neuger  
English  
24 x 28.5 cm  
124 pages  
66 color images  
Hardcover with linen and  
dust jacket  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-300-9



**JAN ALBERS**

German/English  
21 x 29.5 cm  
192 pages  
140 color and b/w images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-79-9



**NEVEN ALLGEIER, SEDA  
PESEN, KUBAPARIS  
PORTRÄTS**

Eds. Neven Allgeier, Saskia  
Höfler-Hohengarten and  
Nora Cristea / KubaParis,  
Seda Pesen  
German/English  
20 cm x 27 cm  
176 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 34 (D) / £ 27.50 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-396-2



**MALTE BARTSCH  
AUTO  
MODUS**

German/English  
19 x 27 cm  
268 pages  
140 color images  
Softcover with flaps  
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

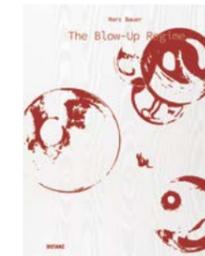
ISBN 978-3-95476-330-6



**GEORG BASELITZ  
SKULPTUREN/SCULPTURES**

German/English  
22 x 27.5 cm  
240 pages  
170 color images  
Hardcover with linen  
€ 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78

ISBN 978-3-899554-00-7



**MARC BAUER  
THE BLOW-UP  
REGIME**

German/English  
21 x 27 cm  
208 pages  
13 color and 101 b/w  
images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

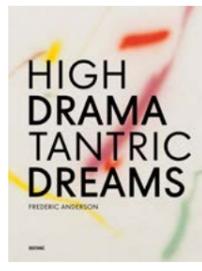
ISBN 978-3-95476-363-4



**GHADA AMER  
CERAMICS**

Ed. Justus F. Kewenig  
English  
20.5 x 27.5 cm  
300 pages  
144 color images  
Softcover with PVC dust  
jacket  
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 68

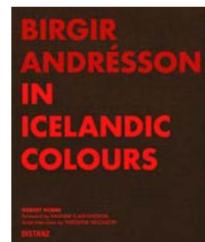
ISBN 978-3-95476-260-6



**FREDERIC ANDERSON  
HIGH  
DRAMA  
TANTRIC  
DREAMS**

Ed. Van der Weghe Gallery  
English  
24 x 30 cm  
168 pages  
103 color and  
24 b/w images  
Hardcover with linen and  
dust jacket  
€ 38.00 (D) / £ 36 / \$ 50

ISBN 978-3-95476-461-7



**BIRGIR ANDRÉSSON  
IN  
ICELANDIC  
COLOURS**

Eds. Börkur Arnarson,  
Porlákur Einarsson  
English  
25 x 29.5 cm  
360 pages  
Numerous color and b/w  
images  
Hardcover with linen  
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-412-9



**JOHN BEECH –  
WORKS ON PAPER  
1984–2017**

German/English  
22.2 x 27.3 cm  
352 pages  
320 color images  
Softcover with flaps  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-204-0



**JOHN BEECH**

German/English  
24 x 28 cm  
264 pages  
250 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

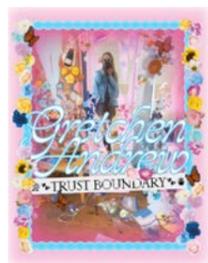
ISBN 978-3-95476-094-7



**STEFAN BERG  
BAUHAUS – SEEN BY  
STEFAN BERG**

Ed. Harald Theiss  
German/English  
16.5 x 24 cm  
128 pages  
90 b/w images  
Hardcover  
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-270-5



**GRETCHEN ANDREWS  
TRUST BOUNDARY**

Eds. Alfred Weidinger,  
Inga Kleinknecht / OÖ  
Landes-Kultur  
German/English  
19.5 x 25 cm  
192 pages  
400 color images  
Hardcover with linen and  
dust jacket  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

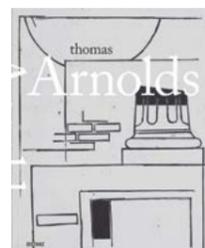
ISBN 978-3-95476-443-3



**PATRICK ANGUS  
PRIVATE SHOW**

Ed. Ulrike Groos /  
Kunstmuseum Stuttgart  
German/English  
25 x 30 cm  
156 pages  
130 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

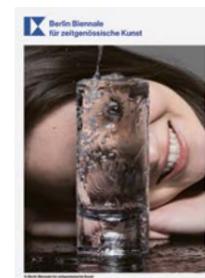
ISBN 978-3-95476-213-2



**THOMAS ARNOLDS**

Ed. Markus Mascher /  
Leopold-Hoesch-Museum  
German/English  
21 x 25.5 cm  
128 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-335-1



**9. BERLIN BIENNALE FÜR  
ZEITGENÖSSISCHE KUNST  
THE PRESENT IN DRAG**

German/English  
17 x 24 cm  
384 pages  
250 color images  
Softcover  
€ 22 (D) / £ 18.95 / \$ 30

ISBN 978-3-95476-155-5



**10. BERLIN BIENNALE FÜR  
ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

German/English  
22 x 28 cm  
400 pages  
180 color images  
Softcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

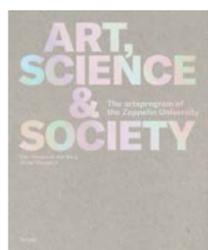
ISBN 978-3-95476-235-4



**BERLIN GLOBAL  
KULTURPROJEKTE BERLIN**

Eds. Moritz van Dülmen  
and Simone Leimbach /  
Kulturprojekte Berlin, Paul  
Spies and Brinda Sommer /  
Stadtmuseum Berlin  
DE & EN edition  
19 x 23 cm, 200 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 30 (D) / £ 27.50 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-380-1  
(DE)  
ISBN 978-3-95476-381-8  
(EN)



**ART, SCIENCE AND SOCIETY**

Eds. Karen van den Berg,  
Ulrike Shepherd / Zeppelin  
Universität  
German/English  
21.5 x 26 cm  
272 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 39 (D) / £ 37 / \$ 52.50

ISBN 978-3-95476-451-8



**AS ABOVE,  
SO BELOW**

Eds. Lorena Juan, Isabelle  
Meiffert / nGbK  
German/English  
16.5 x 24 cm  
160 pages  
Numerous color images  
Softcover with flaps  
€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-462-4



**KATJA AUFLEGER  
GONE**

Ed. Museum Tinguely  
German/English  
21 x 28 cm  
100 pages  
216 color images  
Hardcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-373-3



**BEST OF GERMAN INTERIOR  
DESIGN**

Eds. Christian Boros, Florian  
Langenscheidt, Olaf Salié,  
Axel Schramm  
German/English  
23 x 28 cm  
464 pages  
652 color and b/w images  
Hardcover with dust jacket  
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-180-7



**BETWEEN US  
DANCE, RESEARCH, ART**

Eds. Stefanie Böttcher,  
Kunsthalle Mainz / Honne  
Dohrmann, Staatstheater  
Mainz / Florian Jenett,  
Hochschule Mainz  
German/English  
20 x 26 cm  
128 pages  
33 color and 18 b/w images  
Hardcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-292-7



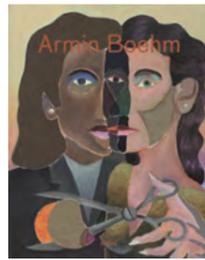
**FAN BO  
EMERGING FROM SHADOW**

German/English  
22 x 28.5 cm  
234 pages  
Numerous color images  
Flexcover with dust jacket  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-252-1



**KATINKA BOCK RAUSCHEN**  
Eds. Pivò, Lafayette  
Anticipations – Fondation  
d'entreprise Galeries  
Lafayette, Kestner  
Gesellschaft e. V.  
German/English/French/  
Portuguese  
20 x 30 cm  
112 pages  
55 color images and 44 b/w  
images  
Softcover  
€38 € (D) / £ 36 / \$ 50  
ISBN 978-3-95476-438-9



**ARMIN BOEHM RADICAL PRESENCE**  
Ed. Galerie Peter Kilchmann  
German/English  
22 x 28 cm  
220 pages  
100 color images  
Softcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60  
ISBN 978-3-95476-266-8



**MONICA BONVICINI DISEGNI**  
German/English  
30 x 34 cm  
336 pages  
655 drawings  
Hardcover  
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88  
ISBN 978-3-942405-68-3



**THE COLLECTIVE EYE IN CONVERSATION WITH SLAVS AND TATARS**  
Eds. The Collective Eye /  
Dominique Lucien Garaudel,  
Heinz-Norbert Jocks,  
Emma Nilsson  
German  
11 x 17.8 cm  
128 pages  
12 color images  
Softcover  
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22  
ISBN 978-3-95476-404-4



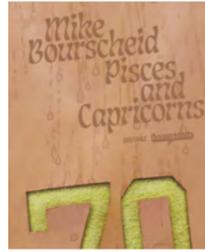
**THE COLLECTIVE EYE IN CONVERSATION WITH ELMGREEN & DRAGSET**  
Eds. The Collective Eye /  
Dominique Lucien Garaudel,  
Heinz-Norbert Jocks,  
Emma Nilsson  
German  
11 x 17.8 cm  
120 pages  
15 color images  
Softcover  
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22  
ISBN 978-3-95476-403-7



**ALFREDO CRAMEROTTI THE CURATOR'S BOOK. A VISUAL JOURNEY**  
English  
22 x 27 cm  
200 pages  
Numerous color images  
Softcover with flaps  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-352-8



**BOROS COLLECTION / BUNKER BERLIN #3**  
German/English  
24 x 32 cm  
256 pages  
150 color images  
Hardcover with linen and  
dust jacket  
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88  
ISBN 978-3-95476-150-0



**MIKE BOURSCHIED PISCES AND CAPRICORNS**  
Eds. Amely Deiss /  
Kunstpalais, Stadt  
Erlangen; Ursula  
Schöndeling / Heidelberger  
Kunstverein  
German/English  
20 x 25 cm  
192 pages  
112 color images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50  
ISBN 978-3-95476-470-9



**MARTIN BOYCE HANGING GARDENS**  
Eds. Christian Ganzenberg,  
Sunny Sun  
English/Chinese  
24 x 30 cm  
204 pages  
183 color and b/w images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60  
ISBN 978-3-95476-263-7



**MARINA CRUZ BREATHING PATTERNS**  
German/English  
21 x 28.5 cm  
96 pages  
40 color images  
Hardcover with half-linen  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-194-4



**CHEN FEI**  
English  
21 x 28.5 cm  
118 pages  
45 color images  
Hardcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-107-4



**ZUZANNA CZEBATUL THE HAPPY DEPPY ECSTASY ARCHIVE**  
Ed. Kunstpalais Erlangen  
German/English  
24 x 33 cm  
240 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60  
ISBN 978-3-95476-397-9



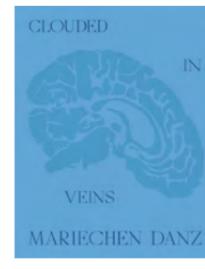
**BAZON BROCK NOCH IST EUROPA NICHT VERLOREN. KRITIK DER KABARETTISTISCHEN VERNUNFT. BAND 2**  
Ed. Maria Sawall  
German  
13 x 19.5 cm  
400 pages  
3 b/w images  
Softcover with flaps  
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-336-8



**GEORG BRÜCKMANN KUNDMANNGASSE 19**  
German  
21.5 x 34 cm  
120 pages  
78 color images  
Hardcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-294-1



**ELAINE CAMERON-WEIR**  
German/English  
21.5 x 28 cm  
58 pages  
Numerous color images  
Map with 5 booklets  
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40  
ISBN 978-3-95476-243-9



**MARIECHEN DANZ CLOUDED IN VEINS**  
Eds. Hans-Jürgen Schwalm,  
Kerstin Weber, Nico  
Anklam /  
Kunsthalle Recklinghausen  
German/English  
21 x 27 cm  
304 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-421-1



**THINKING LIKE AN OCTOPUS, OR: TENTACULAR GRASP**  
Ed. Julia Katharina  
Thiemann / Wilhelm-Hack-  
Museum  
German/English  
24 x 30 cm  
224 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48  
ISBN 978-3-95476-442-6



**ANNA EHRENSTEIN TOOLS FOR CONVIVIALITY**  
Ed. Alfred Weidinger / OÖ  
Landes-Kultur  
German/English  
19.5 x 25 cm  
145 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46  
ISBN 978-3-95476-472-3



**CEE CEE BERLIN NO.2**  
Eds. Sven Hausherr, Nina  
Trippel  
German/English  
20 x 27 cm  
288 pages  
400 color images  
Hardcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-069-5



**SUNAH CHOI**  
German/English  
21 x 28 cm  
180 pages  
143 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60  
ISBN 978-3-95476-258-3



**EIGENBEDARF**  
Ed. Isabelle Meiffert  
German/English  
16.5 x 24 cm  
160 pages  
107 color images  
Softcover  
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-337-5



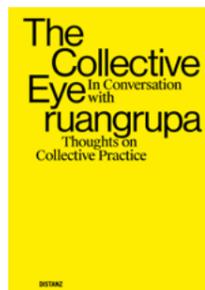
**OLAFUR ELIASSON CONTACT IS CONTENT**  
English  
30 x 34 cm  
416 pages  
144 pages  
Hardcover bound in gauze  
€ 125 (D) / £ 115 / \$ 175  
ISBN 978-3-95476-084-8



**TIME FOR OUTRAGE! ART IN TIMES OF SOCIAL ANGER**  
Eds. Linda Peitz and Florian  
Peters-Messer / Kunstpalast  
Düsseldorf  
German/English  
17 x 24.5 cm  
128 pages  
63 color images and 8 b/w  
images  
Hardcover  
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-345-0



**THE COLLECTIVE EYE IN CONVERSATION WITH WOLFGANG VOLZ**  
Ed. Mönchehaus Museum  
Goslar  
German/English  
22 x 28 cm  
168 pages  
134 color and b/w images  
Hardcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-257-6



**THE COLLECTIVE EYE IN CONVERSATION WITH RUANGRUPA**  
Eds. The Collective Eye /  
Dominique Lucien Garaudel,  
Heinz-Norbert Jocks, Emma  
Nilsson; and Matthias Kliefoth  
DE & EN edition  
17 x 24 cm  
192 pages  
82 color images  
Softcover  
€ 24 (D) / £ 22 / \$ 34  
(DE) 978-3-95476-465-5  
(EN) 978-3-95476-466-2



**THE COLLECTIVE EYE IN CONVERSATION WITH ROBERTO CIULLI**  
Eds. The Collective Eye /  
Dominique Lucien Garaudel,  
Heinz-Norbert Jocks,  
Emma Nilsson  
German  
11 x 17.8 cm  
104 pages  
10 color images  
Softcover  
€ 14 (D) / £ 18 / \$ 22  
ISBN 978-3-95476-387-0



**CHRISTIAN FALSNAES ELIXIR**  
German/English  
23 x 30 cm  
208 pages  
Approx. 250 color images  
Softcover  
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40  
ISBN 978-3-95476-151-7



**CHRISTIAN FALSNAES FORCE**  
Ed. Sylvia Martin  
German/English  
20 x 27 cm  
144 pages  
72 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-265-1



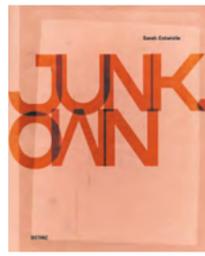
**NADINE FECHT AMOK**  
Ed. Kunsthalle Mannheim  
German/English  
20.5 x 28 cm  
144 pages  
75 color and b/w images  
Softcover with scratch-off  
coating  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-295-8



**RAINER ELSTERMANN  
GARDENS OF NOW**

DE & EN edition  
24 x 28 cm  
176 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50

ISBN 978-3-95476-431-0 (DE)  
ISBN 978-3-95476-504-1 (EN)



**SARAH ENTWHISTLE  
JUNK OWN**

English  
22 x 27 cm  
176 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-427-3



**LARISSA FASSLER  
VIEWSHED**

Ed. Diana Sherlock  
German/English/French  
24 x 32 cm  
304 pages  
150 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-435-8



**TORKIL GUDNASON  
URBAN SPELL**

English  
21 x 28 cm  
72 pages  
54 color images  
Flexcover  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-356-6



**STEFANIE GUTHEIL  
2008-2019**

Ed. Russi Klenner  
German/English  
24 x 32 cm  
224 pages  
130 color and 30 b/w images  
Softcover with flaps  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-301-6



**RAMIN & ROKNI  
HAERIZADEH AND HESAM  
RAHMANIAN  
EITHER HE'S DEAD OR MY  
WATCH HAS STOPPED.  
GROUCHO MARX**

Ed. Martina Weinhart /  
Schirn Kunsthalle Frankfurt  
German/English  
23 x 31 cm, 64 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 24 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-333-7



**RAINER FETTING**

German/English  
22 x 27 cm  
128 pages  
57 color images  
Hardcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-199-9



**SVEN MARQUARDT, ESTHER  
PERBANDT, NICHOLAS  
MOCKRIDGE  
FLEISCHMANN**

Ed. Marcus Deschler  
German/English  
24 x 29 cm  
68 pages  
Numerous color images and  
b/w images  
Hardcover  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-447-1



**SYLVIE FLEURY  
MY LIFE ON THE ROAD**

German/English  
19.5 x 27.5 cm  
192 pages  
200 color and b/w images  
Softcover with flaps  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-167-8



**ELÍN HANSDÓTTIR  
LONG PLACE**

Ed. Anne Kockelkorn  
English/German  
18 x 22 cm  
88 pages  
47 color images  
Softcover  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-388-7



**TOBIAS HANTMANN  
STAYING WITH THE  
PICTURES**

Ed. Kunsthalle Gießen  
German/English  
23 x 27 cm  
126 pages  
120 color images  
Softcover with dust jacket  
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-299-6



**HE XIANGYU**

English/Chinese  
22.5 x 28 cm  
288 pages  
400 color images  
Hardcover with linen and  
dust jacket  
€ 45 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-132-6



**FLÜGELSCHLAG  
INSEKTEN IN DER  
ZEITGENÖSSISCHEN KUNST**

Ed. Stiftung Nantesbuch /  
Andrea Firmenich  
German  
23 x 26 cm  
80 pages  
62 color images  
Softcover with flaps  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-293-4



**FRANEK  
BÄR SCHAUT ZURÜCK /  
BEAR—LOOKING BEHIND**

German/English  
24 x 29 cm  
256 pages  
700 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

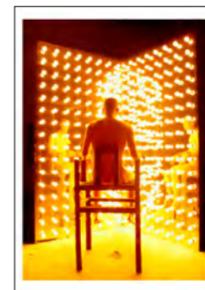
ISBN 978-3-95476-274-3



**FRANEK  
JENSEITS DES SCHATTENS /  
BEYOND THE SHADOW**

Ed. Eckhart J. Gillen  
German/English  
24 x 29 cm  
272 pages  
1330 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-366-5



**HE YUNCHANG  
THE GOLDEN SUNSHINE**

Eds. Ai Weiwei, Alfred  
Weidinger / OÖ Landes-  
Kultur  
German  
19.5 x 25 cm  
148 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-485-3



**ANNE HEINLEIN/  
GÖRAN GNAUSCHUN  
WÜSTUNGEN**

German/English  
20.5 x 28 cm  
176 pages  
120 color and duotone  
images  
Hardcover with linen and  
dust jacket  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

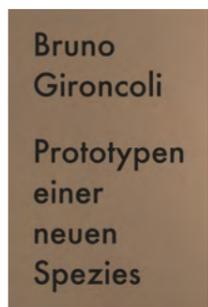
ISBN 978-3-95476-181-4



**UWE HENNEKEN**

Ed. Nadia Ismail, Kunsthalle  
Gießen  
German/English  
23 x 28.8 cm  
144 pages  
206 color images  
Hardcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-327-6



**BRUNO GIRONCOLI  
PROTOTYPEN FOR  
A NEW SPECIES**

Ed. Martina Weinhart /  
Schirn Kunsthalle Frankfurt  
German/English  
22 x 32 cm  
64 pages  
40 images  
Softcover  
€ 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-275-0



**GÖRAN GNAUSCHUN  
ARE YOU HAPPY?**

German/English/Italian  
21 x 28 cm  
128 pages  
59 color and 10 b/w images  
Hardcover with linen  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

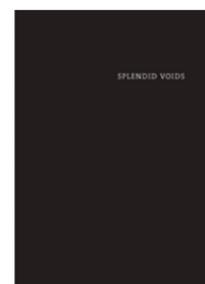
ISBN 978-3-95476-305-4



**MARK GROTJAHN  
PAINTED SCULPTURE**

German/English  
22 x 30.5 cm  
96 pages  
55 color images  
Hardcover with linen and  
dust jacket  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-136-4



**SPLENDID VOIDS  
THE IMMERSIVE WORKS  
OF KURT HENTSCHLÄGER**

German  
15.5 x 24 cm  
80 pages  
Silver and neon images  
Hardcover  
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-183-8



**KURT HENTSCHLÄGER  
RENDERED REAL**

English/French  
16 x 23.5 cm  
88 pages  
44 color and b/w images  
Hardcover  
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-217-0



**JULIO HERRERA FLORES  
VORTEX**

German/English  
21 x 30 cm  
136 pages  
31 color and 29 b/w images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-277-4



**GRÜNTUCH ERNST  
ARCHITECTEN  
DIALOGE/DIALOGUES**

DE & EN edition  
24.5 x 32.5 cm  
376 pages  
340 color images and  
470 b/w images  
Hardcover  
€ 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78

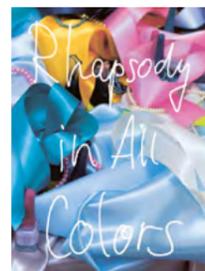
ISBN 978-3-942405-83-6 (DE)  
ISBN 978-3-942405-84-3 (EN)



**SIGURÐUR GUÐJÓNSSON  
PERPETUAL MOTION**

Eds. Auður Jörundsdóttir,  
Arnar Freyr Guðmundsson,  
Sigurður Guðjónsson  
EN & ICELANDIC edition  
19 x 25.5 cm  
112 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

(ICE) 978-3-95476-480-8  
(EN) 978-3-95476-450-1



**TORKIL GUDNASON  
RHAPSODY IN ALL COLORS**

English  
23.5 x 25 cm  
132 pages  
80 color images  
Flexcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

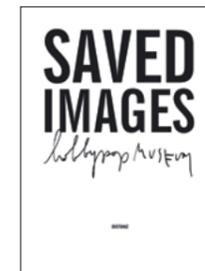
ISBN 978-3-95476-224-8



**BARBARA HINDAAL  
FAKE & FICTION**

Eds. Thomas Köllhofer and  
Johan Holten / Kunsthalle  
Mannheim  
German/English  
23.5 x 29.5 cm  
142 pages  
86 color images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

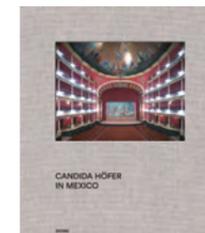
ISBN 978-3-95476-342-9



**HOBBYPOPMUSEUM  
SAVED IMAGES**

Ed. Dortmunder  
Kunstverein  
German/English  
22 x 27 cm  
288 pages  
250 color images  
Softcover with flaps  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-272-9



**CANDIDA HÖFER  
IN MEXICO**

Eds. Uta Grosenick,  
Herbert Burkert  
German/English  
27.5 x 32.5 cm  
144 pages  
65 color images  
Hardcover with linen  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-139-5



**YNGVE HOLEN  
FOREIGN OBJECT DEBRIS**

Ed. X Museum, Beijing  
English/Chinese  
20 x 27 cm  
192 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-449-5



**YNGVE HOLEN  
TRYPOPHOBIA**

English  
21 x 26.5 cm  
256 pages  
250 color images  
Softcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-145-6



**OKKA-ESTHER  
HUNGERBÜHLER  
DIE FAULE NUSS**

Ed. Brigitte Hausmann /  
Bezirksamt Steglitz-  
Zehlendorf von Berlin  
German/English  
17 x 24 cm  
72 pages  
66 color images  
Softcover with dust jacket  
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

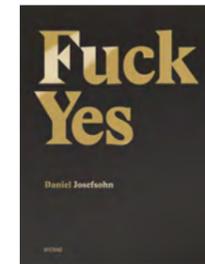
ISBN 978-3-95476-297-2



**RASHID JOHNSON  
BLOCKS**

English  
24 x 27.5 cm  
72 pages  
37 color images  
Softcover with flaps  
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-168-5



**DANIEL JOSEF SOHN  
FUCK YES**

German/English  
20.5 x 26.5 cm  
128 pages  
53 color images  
Hardcover with linen  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

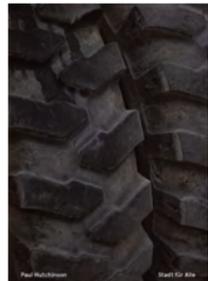
ISBN 978-3-95476-097-8



**RUPRECHT VON KAUFMANN  
INSIDE THE OUTSIDE**

Ed. Galerie Thomas Fuchs  
German/English  
18 x 24 cm  
80 pages  
29 color images  
Hardcover with dust jacket  
€ 22 (D) / £ 18.95 / \$ 30

ISBN 978-3-95476-270-5



**PAUL HUTCHINSON  
STADT FÜR ALLE**

Ed. Russi Klenner  
German/English  
17 x 24 cm  
240 pages  
Numerous color images  
Softcover with flaps  
€ 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-343-6



**PAUL HUTCHINSON  
TEXTE UND BILDER /  
PICTURES AND WORDS**

DE & EN edition  
23 x 31 cm  
228 pages  
143 color images  
Softcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

(DE) 978-3-95476-229-3  
(EN) 978-3-95476-230-9



**SAUERBRUCH HUTTON  
COLOUR IN ARCHITECTURE**

German/English  
23.5 x 32 cm  
288 pages  
100 images and  
60 drawings  
Hardcover  
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-942405-38-6



**TAMARA K. E.  
FADING SONG IN THE WIDE  
OPEN**

German/English  
21.5 x 28 cm  
144 pages  
250 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-222-4



**THOMAS KIESEWETTER  
BILDHAUER**

German/English  
23 x 32 cm  
112 pages  
70 color images  
Hardcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-232-3



**KIPPENBERGER & FRIENDS**

German/English  
19.5 x 27  
224 pages  
80 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-005-3



**LEIKO IKEMURA  
PORTRÄTS**

German/English  
22 x 32 cm  
120 pages  
57 color images  
Softcover  
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-326-9



**LEIKO IKEMURA  
IKEMURA UND NOLDE**

Eds. Katrin Arrieta /  
Kunstmuseum Ahrenshoop,  
Christian Ring / Nolde  
Stiftung Seebüll  
German/English  
21 x 27 cm  
150 pages  
130 color images  
Hardcover with dust jacket  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-89955-402-1



**LEIKO IKEMURA  
TRANSFIGURATION – FROM  
FIGURE TO LANDSCAPE**

German/English  
22.5 x 28 cm  
144 pages  
70 color images  
Hardcover with linen  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-69-0



**TARIK KISWANSON  
MIRRORBODY**

Ed. Carré d'Art Musée d'art  
contemporain  
English/French  
19.4 x 26 cm  
128 pages  
99 color images  
Hardcover  
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-351-1



**RAGNAR KJARTANSSON  
SCHEIZE – LIEBE –  
SEHNSUCHT**

Eds. Ulrike Groos,  
Carolin Wurzbacher /  
Kunstmuseum Stuttgart  
German/English  
19 x 26 cm  
180 pages  
84 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-284-2



**KONTEXT  
DOUGLAS CRIMP &  
HENRIK OLESEN  
DISS-CO (A FRAGMENT)**

Ed. Matthias Kliefoth  
English  
14 x 20 cm  
128 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-357-3



**LEIKO IKEMURA &  
NOEMI SMOLIK  
WEGGEFÄHRTINNEN**

Ed. Matthias Kliefoth  
German/English  
15 x 21 cm  
80 pages  
10 b/w images  
Softcover with flaps  
€ 20 (D) / £ 18 / \$ 28

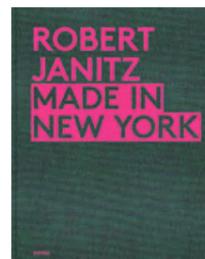
ISBN 978-3-95476-48-8



**ALEXANDER ISKIN  
DIE URSACHE LIEGT IN DER  
ZUKUNFT**

Ed. Bettina Ruhrberg,  
Mönchehaus Museum  
Goslar  
German/English  
17 x 24 cm  
180 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 30 (D) / £ 27.50 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-389-4



**ROBERT JANITZ  
MADE IN NEW YORK**

Ed. Wallace Whitney  
English  
23.5 x 29 cm  
144 pages  
Numerous color images  
Hardcover with linen  
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-331-3



**KONTEXT  
HENRIKE NAUMANN WITH  
ANGELA SCHÖNBERGER AND  
ANDREAS BRANDOLINI  
TUMBLING RUINS**

Ed. Matthias Kliefoth  
DE & EN edition  
96 pages, 14 x 20 cm  
Numerous color images  
Softcover  
€ 16 (D) / £ 20 / \$ 25

(DE) 978-3-95476-358-0  
(EN) 978-3-95476-359-7



**KONTEXT  
LIGHTING THE ARCHIVE  
WITH MIKE SPERLINGER  
EXPOSING TEARS**

Eds. Matthias Kliefoth,  
Rebecca Wilton  
DE & EN edition  
14 x 20 cm  
128 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 16 (D) / £ 18 / \$ 25

(DE) 978-3-95476-459-4  
(EN) 978-3-95476-486-0



**ZLATKO KOPLJAR**

Ed. Leila Topić  
English  
19 x 25 cm  
220 pages  
107 color images and  
48 b/w images  
Softcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-317-7



**ODA JAUNE  
MASKS**

German/English/French  
31 x 39 cm  
136 pages  
64 color images  
Hardcover  
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-120-3



**SERGEJ JENSEN**

German/English  
22 x 29.5 cm  
300 pages  
320 color images  
Softcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-06-5



**JETZT ODER NIE. 50 JAHRE  
SAMMLUNG LBBW**

Ed. Lutz Casper /  
Landesbank Baden-  
Württemberg  
German  
24.5 x 28 cm each  
480 pages in 3 volumes  
Numerous color images  
3 Hardcover in slipcase  
€ 75 (D) / £ 65 / \$ 105

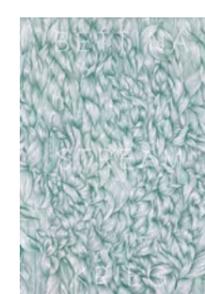
ISBN 978-3-95476-346-7



**MELISSA KRETSCHMER  
BENEATH THE SURFACE**

Ed. Ulla Wiegand / Konrad  
Fischer Galerie  
English  
24 x 28 cm  
177 pages  
97 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-322-1



**BETTINA KRIEG  
STREAM**

German/English  
24 x 33.5 cm  
144 pages  
105 color images  
Swiss brochure  
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-307-8



**KÄTHE KRUSE  
ICH SEHE**

German/English  
31.5 x 31.5 cm  
16 pages  
15 color and 85 b/w images  
85 sheets in box with vinyl  
LP, booklet and newspaper  
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99

ISBN 978-3-95476-328-3



**MARLENA KUDLICKA**  
English  
17 x 21 cm  
128 pages  
40 color images  
Hardcover  
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40  
ISBN 978-3-95476-172-2



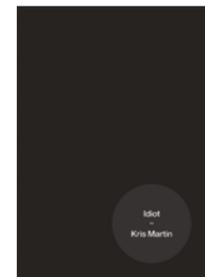
**FELIX KULTAU  
OCCULTAU**  
German/English  
20 x 27 cm  
236 pages  
120 color images  
Softcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46  
ISBN 978-3-95476-454-9



**ALICIA KWADE**  
German/English  
24 x 26.5 cm  
128 pages  
65 color images  
Softcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-123-4



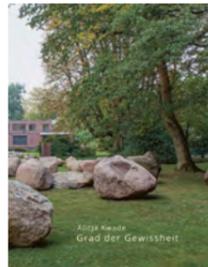
**KRIS MARTIN  
EVERY DAY OF THE WEAK**  
German/English  
24 x 30 cm  
188 pages  
100 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 69  
ISBN 978-3-942405-67-6



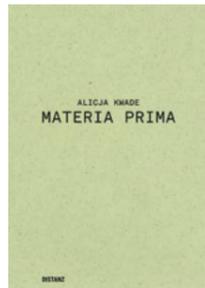
**KRIS MARTIN  
IDIOT**  
English  
14.8 x 21 cm  
1500 pages  
Hardcover  
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88  
ISBN 978-3-95476-332-0



**KW INSTITUTE FOR  
CONTEMPORARY ART  
KW, A HISTORY**  
Eds. Klaus Biesenbach,  
Jenny Dirksen, Krist  
Gruijthuisen, Gabriele  
Horn / KW Institute for  
Contemporary Art  
DE & EN edition  
Softcover with dust jacket,  
20 x 27 cm, 512 pages  
Numerous color and b/w  
images  
978-3-95476-371-9 (DE)  
978-3-95476-372-6 (EN)  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 65



**ALICIA KWADE  
GRAD DER GEWISSHEIT**  
German/English  
21 x 28 cm  
160 pages  
70 color images  
Softcover with linen and  
dust jacket  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-051-0



**ALICIA KWADE  
MATERIA PRIMA**  
German/English  
16.5 x 24 cm  
256 pages  
215 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60  
ISBN 978-3-942405-58-4



**CYRILL LACHAUER  
WHAT DO YOU WANT HERE**  
Eds. Thomas Köhler, Guido  
Fassbender  
German/English  
23 x 27 cm  
92 pages  
50 color images  
Hardcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-215-6



**FLORIAN MEISENBERG  
HTTP://WWW.LIVELEAK.COM/  
VIEW?!=366\_1344438832**  
German/English  
21 x 26.5 cm  
254 pages  
170 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60  
ISBN 978-3-942405-98-0



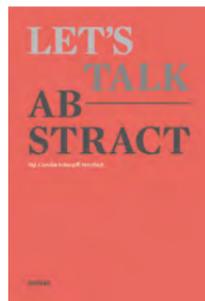
**FLORIAN MEISENBERG  
SOMEWHERE SIDWAYS**  
English  
21 x 28 cm  
368 pages  
1065 color images  
Softcover  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68  
ISBN 978-3-95476-255-2



**VERA MERCER  
LIFE**  
German/English  
30 x 26 cm  
96 pages  
45 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60  
ISBN 978-3-95476-113-5



**ROMAN LANG**  
German/English  
23.5 x 29 cm  
144 pages  
89 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60  
ISBN 978-3-95476-198-2



**CAROLIN SCHARPFF-  
STRIEBICH  
LET'S TALK ABSTRACT**  
Ed. Carolin Scharpff-  
Striebich  
DE & EN edition  
17 x 25.5 cm  
232 pages, 60 color images  
Flexcover with linen  
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
(DE) 978-3-95476-241-5  
(EN) 978-3-95476-245-3



**CHRISTINE LIEBICH  
PERMANENT MOMENT**  
Ed. Maurice Funken /  
NAK Neuer Aachener  
Kunstverein  
German/English  
24 x 30 cm  
64 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38  
ISBN 978-3-95476-423-5



**VERA MERCER  
PARTICULAR PORTRAITS**  
German/English  
24 x 30 cm  
152 pages  
Approx. 65 color and  
b/w images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60  
ISBN 978-3-95476-067-1



**OLAF METZLER AT EIN HAROD**  
English/Hebrew  
22 x 27 cm  
144 pages  
70 color images  
Softcover with flaps  
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-244-6



**OLAF METZLER  
GEGENWARTSGESELLSCHAFT**  
German  
14.8 x 21 cm  
200 pages  
40 b/w images and  
4 postcards  
Softcover  
€ 19.90 (D) / £ 17.50 / \$ 25  
ISBN 978-3-95476-042-8



**TIMUR LUKAS  
DER WALD VOR OMAS  
FENSTER**  
German/English  
24 x 30 cm  
63 pages  
35 color images  
Softcover  
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-367-2



**MICHEL MAJERUS  
PRINTER'S PROOF**  
English/French/German  
28 x 23 cm  
134 pages  
100 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-174-6



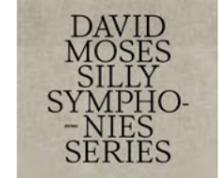
**MICHEL MAJERUS**  
Eds. Kunstmuseum  
Stuttgart, CAPC musée d'art  
contemporain de Bordeaux  
DE/EN & FR/EN edition  
23 x 28 cm  
224 pages  
Approx. 120 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 69  
ISBN 978-3-942405-33-1  
(DE/EN)  
ISBN 978-3-942405-56-0  
(DE/FR)



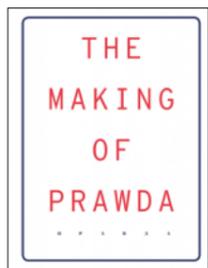
**GEROLD MILLER**  
German/English  
24 x 30 cm  
352 pages  
300 color images  
Hardcover with dust jacket  
€ 49.90 (D) / £ 45 / \$ 78  
ISBN 978-3-942405-65-2



**JONAS MONKA  
A00121**  
Ed. Benedikt Fahrnschon /  
Sprengel Museum Hannover  
German/English  
21.5 x 32 cm  
72 pages  
31 color images  
Softcover with flaps  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38  
ISBN 978-3-95476-452-5



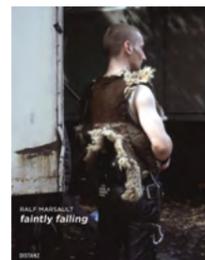
**DAVID MOSES  
SILLY SYMPHONIES SERIES**  
Ed. Russi Klenner  
German/English  
29.5 x 26 cm  
168 pages  
74 color images  
Hardcover with linen  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50  
ISBN 978-3-95476-401-3



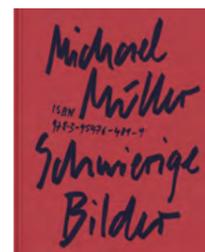
**THE MAKING OF  
PRAWDA**  
Eds. Felicitas Hoppe,  
Alexej Meschtschanow,  
Jana Müller, Ulrike Rainer  
DE & EN edition  
16.5 x 23 cm  
128 pages  
60 color and 43 b/w images  
Softcover with flaps  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-282-8  
(DE)  
ISBN 978-3-95476-283-5  
(EN)



**OLIVER MARK  
NO SHOW**  
German/English  
23.5 x 29 cm  
268 pages  
200 color and b/w images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58  
ISBN 978-3-95476-281-1



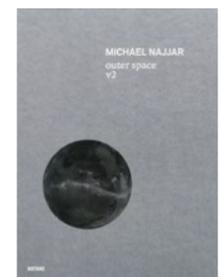
**RALF MARSAULT  
FAINTLY FALLING**  
German/English/French  
22 x 27 cm  
144 pages  
37 color and 40 b/w images  
Hardcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-349-8



**MICHAEL MÜLLER  
SCHWIERIGE BILDER**  
Ed. Philipp Bollman  
Sammlung Wemhöner  
German/English  
22.4 x 28 cm  
84 pages  
31 color images  
Hardcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46  
ISBN 978-3-95476-409-9



**CHRISTA NÄHER  
ROAMING THROUGH  
THE DARK**  
Eds. Johannes Honeck,  
Christa Näher  
German/English  
19.5 x 26 cm  
144 pages  
125 color images  
Softcover with flaps  
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58  
ISBN 978-3-95476-291-0



**MICHAEL NAJJAR  
OUTER SPACE V2**  
German/English  
23.5 x 30 cm  
284 pages  
Approx. 200 color images  
Hardcover  
€ 46 (D) / £ 42 / \$ 60  
ISBN 978-3-95476-410-5

**Shirin Neshat**  
Living in One Land, Dreaming in Another

**SHIRIN NESHAT**  
**LIVING IN ONE LAND, DREAMING IN ANOTHER**

Ed. Judith Csiki / Bayerische Staatsgemäldesammlungen  
German/English  
21 x 30 cm  
160 pages  
Numerous color and b/w images  
€ 38 (D) / £ 36 / \$ 50

ISBN 978-3-95476-426-6

**CARSTEN NICOLAI**  
**TELE**

Anne Bitterwolf / Berlinische Galerie  
German/English  
18.5 x 23 cm  
80 pages  
16 color images  
Hardcover  
€ 24.90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-225-5

**nimmer satt?**  
BEZUGNAHMEN OHNE WIRKSTUM DENKEN IMAGINÄRE SOCIETY WITHOUT FRONTIER

**NIMMERSATT?**

Eds. LWL-Museum für Kunst und Kultur, Kunsthalle Münster, Westfälischer Kunstverein  
15 x 23 cm  
208 pages  
18 color images  
Softcover  
€ 28.00 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-455-6

**PRODUCTIVE IMAGE INTERFERENCE: SIGMAR POLKE AND ARTISTIC PERSPECTIVES TODAY**

Eds. Kunsthalle Düsseldorf, Anna Polke-Stiftung  
German/English  
21 x 29,7 cm  
224 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 38 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-425-9

**MARY-AUDREY RAMIREZ**  
**XOXO WINTER IS COMING**

Ed. Oliver Zybok / Overbeck-Gesellschaft  
German/English  
20 x 30 cm  
128 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-348-1

**realities: united**

**Fazit**

**REALITIES:UNITED FAZIT**

Ed. Berlinische Galerie  
German/English  
21.7 x 28 cm  
112 pages  
75 color and 10 b/w images  
Flexcover  
€ 24.90 (D) / £ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-280-4

**125 JAHRE BILDHAUEREI NOACK**

Ed. Hermann Noack IV  
German/English  
24 x 32 cm  
208 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-473-0

**EVA NOACK**  
**EINE KATASTROPHE HÄLT WAS AUS / A WALKING CATASTROPHE CAN PUT UP WITH A LOT**

German/English  
23 x 28 cm  
176 pages  
155 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-323-8

**EKO NUGROHO**  
**CONTAMINATED COMPLAINTS**

Eds. Matthias Arndt, Tiffany Wood Arnd, Adelina Luft  
English  
24 x 29 cm  
176 pages  
150 color and b/w images  
Swiss hardcover with American dust jacket  
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-228-6

**ARIEL REICHMAN**

English/German  
17 x 24 cm  
160 pages  
130 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-237-8

**BERND RIBBECK**

German/English  
23.5 x 27 cm  
152 pages  
125 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-166-1

**MICHAEL RIEDEL**  
**MUSTER DES KUNSTSYSTEMS (WALLPAPERS)**

German/English  
23.5 x 33 cm  
19 pages  
19 folded posters  
Softcover with dust jacket  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-190-6

**Perspectives**  
**The New Photography Collection**

DE & EN edition  
23.5 x 28.5 cm  
192 pages, 200 color and b/w images  
Hardcover  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-319-1 (DE)  
ISBN 978-3-95476-320-7 (EN)

**ELIZABETH PEYTON**

German/English  
24 x 32 cm  
112 pages  
30 color images  
Hardcover with linen and dust jacket  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-076-3

**STEFAN PFEIFFER**  
**NO ADDED SUGARS**

German/English  
24 x 30.5 cm  
144 pages  
96 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-242-2

**ANCA MUNTEANU RIMNIC**

German/English  
20.5 x 26 cm  
192 pages  
Approx. 125 color images  
Hardcover with linen  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-073-2

**Ragna Róbertsdóttir**  
**Works 1984–2017**

English  
22 x 30 cm  
296 pages  
160 color images  
Swiss hardcover  
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 75

ISBN 978-3-95476-226-2

**GERWALD ROCKENSCHAUB**  
**PERCOLATED / ACCELERATED (LEISURE) PURSUIT &**

Eds. Galerie Mehdi Chouakri, Krobath, Galerie Vera Munro, Galerie Eva Presenhuber, Galerie Thaddaeus Ropac  
German/English  
23 x 29 cm, 112 pages  
218 color images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-378-8

**WOLFGANG PLÖGER**  
**NO SLEEP**

Ed. Kunsthalle Mainz  
German/English  
21.5 x 28 cm  
144 pages  
68 color and b/w images  
Softcover with flaps  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-289-7

**KAREN PONTOPPIDAN**  
**THE ONE WOMAN GROUP EXHIBITION**

Eds. Michael Buhrs, Ellen Maurer Zilioli  
German/English  
23.5 x 29 cm  
152 pages  
105 color and b/w images  
Hardcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-279-8

**CHARLOTTE POSENENSKÉ**  
**MANIFESTO**

English  
24 x 29 cm  
128 pages  
100 color and b/w images  
Hardcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-025-1

**ASHKAN SAHIHI**  
**DIE BERLINERIN**

German/English  
24 x 33 cm  
848 pages  
375 color images  
375 questionnaires  
Hardcover  
€ 49.90 (D) / £ 45.50 / \$ 78

ISBN 978-3-95476-101-2

**ASHKAN SAHIHI**  
**THE NEW YORK YEARS**

English  
28 x 35.5 cm  
224 pages  
103 color images and 112 b/w images  
Softcover  
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-338-2

**SEPARATE | RELATED**  
**MARKUS SAILE**  
**NEUER AACHENER KUNSTVEREIN**

Ed. NAK Neuer Aachener Kunstverein  
German/English  
24 x 31 cm  
120 pages  
47 color images  
Softcover with flaps  
€ 32 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-415-0

**HEINZ-GÜNTER PRAGER**  
**ZEICHNUNGEN DRAWINGS**

German/English  
25 x 35 cm  
240 pages  
120 color images  
Hardcover  
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-250-7

**NORBERT PRANGENBERG**  
**EQUINOX**

Eds. Axel Ciesielski, Markus Heinzelmann, Markus Karstieß, Nele van Wieringen  
German/English  
21 x 28 cm  
112 pages  
80 color images  
Softcover with dust jacket  
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-290-3

**PRIVATE ACCESS**  
**PRIVATE ART COLLECTIONS IN GERMANY, AUSTRIA AND SWITZERLAND**

Ed. Skadi Heckmüller  
DE & EN edition  
15 x 21 cm  
336 pages  
140 color images  
Softcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-285-9 (DE)  
ISBN 978-3-95476-286-6 (EN)

**LEUNORA SALIHU**  
**PIECES**

Ed. Cragg Foundation  
German/English  
23.5 x 29 cm  
104 pages  
44 color images  
Softcover with flaps  
€ 30 (D) / £ 28 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-424-2

**Remo Salvadori**  
**Continuo Infinito Presente Sostare Nel Momento**

Ed. Stiftung Insel Hombroich  
German/English  
22 x 27 cm  
214 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-267-5

**DIE SAMMLUNG DER NATIONALGALERIE 1900–1945. MODERNE ZEITEN**

German  
19.5 x 27 cm  
230 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-054-1



**DIE SAMMLUNG DER NATIONALGALERIE 1945-1968. DER GETEILTE HIMMEL**

German  
19.5 x 27 cm  
472 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-074-9



**HUBERT SCHEIBL SHRINKING VIENNA**

German/English  
21 x 28 cm  
96 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-344-3



**OSKAR SCHMIDT CENTRO**

German/English  
21.5 x 28 cm  
64 pages  
22 color images  
Softcover with flaps  
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-375-7



**SUCCO - KIRKEBY**

Ed. Achenbach Hagemeier  
German/English  
17 x 24 cm  
72 pages  
Numerous color images  
Softcover with flaps  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-417-4



**SURVIVAL OF THE FITTEST**

Eds. Amely Deiss and Milena Mercer / Kunstpalais, Stadt Erlangen  
German/English  
16.5 x 20 cm  
296 pages  
100 color images  
Softcover  
€ 32.00 (D) / £ 30 / \$ 44

ISBN 978-3-95476-458-7



**ANNA THIELE TEMPELHOF. METAMORPHOSIS**

German/English  
25.2 x 27 cm  
112 pages  
16 color and 23 b/w images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-334-4



**GREGOR SCHNEIDER**

German/English  
21 x 29.7 cm  
272 pages  
350 color images  
Hardcover with half linen  
€ 64 (D) / £ 55 / \$ 80

ISBN 978-3-95476-178-4



**CHRISTIAN SCHWARZWALD DRAWN**

Ed. Christian Schwarzwald  
German/English  
17 x 24 cm  
552 pages  
350 color images and 45 b/w images  
Softcover  
€ 44.00 (D) / £ 40 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-464-8



**FATMA SHANANI**

Ed. Dittrich & Schleichtrien  
German/English  
24 x 28 cm  
72 pages  
40 color images  
Hardcover with linen  
€ 30 (D) / £ 28 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-411-2



**THIS IS AMERICA**

Eds. Kate Moger, Thorsten Albertz  
English  
21 x 29.7 cm  
100 pages  
55 color images  
Hardcover  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 48

ISBN 978-3-95476-420-4



**SOPHIE THUN FIRST MONOGRAPHS**

Ed. Phileas  
English  
17 x 25.5 cm  
112 pages  
Numerous color images  
Softcover  
€ 34.00 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-446-4



**TINY BE LIVING IN A SCULPTURE**

Eds. Cornelia Saalfrank, Katrin Lewinsky  
German/English  
18 x 27 cm  
160 pages  
50 color images  
Softcover with flaps  
€ 28.00 (D) / £ 26 / \$ 38

ISBN 978-3-95476-437-2



**SICHTSPIELE - FILMS AND VIDEO ART FROM THE WEMHÖFNER COLLECTION**

DE & EN edition  
21 x 30 cm  
272 pages  
460 color images  
Hardcover with linen and dust jacket  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

(DE) 978-3-95476-240-8  
(EN) 978-3-95476-253-8



**KATHARINA SIEVERDING MAL D'ARCHIVE**

German/English  
20 x 26.5 cm  
152 pages  
48 color and 12 duotone images  
Hardcover with linen  
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-066-4



**LUZIA SIMONS TRACES**

Ed. Tereza de Arruda  
German/English/French  
23 x 34 cm  
180 pages  
Approx. 125 color images  
Hardcover  
€ 40 (D) / £ 38 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-408-2



**BARBARA TRAUTMANN LICHT. SKULPTUR. BAU**

German/English  
21 x 28 cm  
136 pages  
36 color images and 20 b/w images  
Softcover  
€ 34.00 (D) / £ 32 / \$ 46

ISBN 978-3-95476-475-4



**UMBRUCH**

Ed. Johan Holten / Kunsthalle Mannheim  
German/English  
23 x 32 cm  
159 pages  
101 color images  
Softcover with flaps  
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-360-3



**TATJANA VALSANG LOGBUCH / LOGBOOK**

Eds. Galleri Andersson  
German/English  
22 x 31 cm  
144 pages, approx. 80 color images  
Swiss brochure  
€ 40 (D) / £ 37.50 / \$ 60

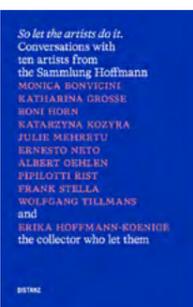
ISBN 978-3-95476-350-4



**SLAVS AND TATARS ЛУК БУК (LOOK BOOK)**

Eds. The Collective Eye / Dominique Lucien Garaudel, Heinz-Norbert Jocks, Emma Nilsson  
German  
11 x 17.8 cm  
128 pages  
12 color images  
Softcover  
€ 14.00 (D) / £ 18 / \$ 22

ISBN 978-3-95476-404-4



**SO LET THE ARTISTS DO IT. CONVERSATIONS WITH TEN ARTISTS FROM THE SAMMLUNG HOFFMANN**

Ed. Isabel Parkes  
DE & EN edition  
16 x 24 cm  
128 pages  
28 color images  
Softcover  
€ 28 (D) / £ 26 / \$ 38

(DE) 978-3-95476-432-7  
(EN) 978-3-95476-433-4



**PIA STADTBÄUMER PSYCHOAKTIV**

Ed. Julian Heynen  
German/English  
24 x 34 cm  
316 pages  
140 color images  
Hardcover with linen and dust jacket  
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-303-0



**MARIA VEDDER ALL THE TIME IN THE WORLD**

German/English  
17 x 24.5 cm  
240 pages  
323 color images  
Flexcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-316-0



**VIRON EROL VERT FAMILY MATTERS**

German/English  
21 x 27.5 cm  
240 pages  
200 color images  
Softcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-325-2



**ANNET VAN DER VOORT THE WALL**

English  
30 x 20 cm  
256 pages  
152 color images  
Hardcover  
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 75

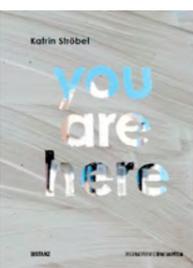
ISBN 978-3-95476-276-7



**STILL HERE - MOMENTS IN ISOLATION**

Eds. Mafalda Millies, Roya Sachs, TRIADIC, Matthias Kliefoth  
English  
22 x 27 cm  
228 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 44 / £ 42 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-368-9



**KATRIN STRÖBEL YOU ARE HERE**

German/English/French  
16 x 21 cm  
128 pages  
69 color images  
Softcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 46

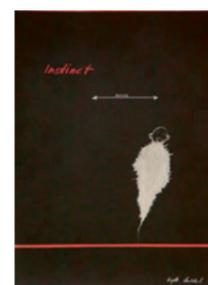
ISBN 978-3-95476-434-1



**CHRIS SUCCO BLOOD AND CHROME**

German/English  
23 x 30,5 cm  
288 pages  
260 color and s/w images  
Hardcover  
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99

ISBN 978-3-95476-210-1



**BRIGITTE WALDACH INSTINCT**

German/English  
20 x 29 cm  
94 pages  
90 color and b/w images  
Softcover with elastic strap  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

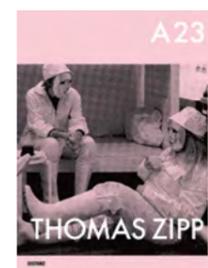
ISBN 978-3-95476-249-1



**PAE WHITE SPACEMANSHIP**

Ed. Saarlandmuseum Saarbrücken  
German/English  
23 x 32 cm  
108 pages  
55 color images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-347-4



**THOMAS ZIPP A23**

German/English  
21 x 28 cm  
272 pages  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-324-5

# EDITIONEN

Die Editionen sind exklusiv bei DISTANZ erhältlich.

## KONTAKT

Lorena Juan

Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 205

[juan@distanz.de](mailto:juan@distanz.de)

[www.distanz.de](http://www.distanz.de)



Armin Boehm



Thomas Zipp



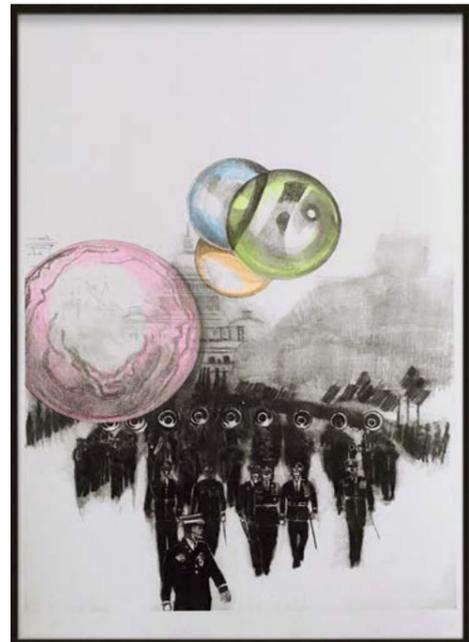
Sven Marquardt



Christa Näher



Candida Höfer



Marc Bauer



Zuzanna Czebatul



Paul Hutchinson



Uwe Henneken

**Verlagsleitung**

Verleger & CEO  
Matthias Kliefoth

Gründer & CEO  
Christian Boros

DISTANZ Verlag GmbH  
Hallesches Ufer 78  
D-10963 Berlin

T + 49 (0) 30 24 08 33 200  
info@distanz.de

www.distanz.de

**Presse & Kommunikation**

Angelica de Chadarevian  
T + 49 (0) 30 24 08 33 203  
angelica@distanz.de

**Impressum**

Konzept  
Matthias Kliefoth

Redaktion  
Angelica de Chadarevian  
Matthias Kliefoth  
Johanna Staats

Korrektorat  
Charlotte Riggert  
Rebecca Wilton

Design  
Manuel Tayarani

Übersetzung  
Stanton Taylor

Druck  
Druckhaus Sportflieger, Berlin

© 2022 DISTANZ Verlag GmbH

Spezifikationen und Preise können  
ohne vorherige Ankündigung  
geändert werden. Stand: Juni 2022

Unsere Publikationen werden wann  
immer möglich nach aktuellsten  
Umweltstandards und -zertifizie-  
rungen produziert.



Gedruckt auf Recyclingpapier.

Diese Vorschau ist auch in  
englischer Sprache erhältlich.

**Vertrieb**

DISTANZ Publikationen werden  
über die Edel Verlagsgruppe  
GmbH vertrieben. Bitte  
kontaktieren Sie unsere Aus-  
lieferungspartner\*innen und  
Handelsvertreter\*innen wie  
unten aufgeführt.

**Auslieferungen**

*Deutschland*  
Zeitfracht GmbH  
Ein Unternehmen der Zeitfracht  
Gruppe Industriestraße 23  
D-70565 Stuttgart  
T + 49 (0) 711 78 99 21 38  
edel@zeitfracht.gmbh

*Österreich*  
Mohr Morawa  
Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
A-1232 Wien  
T + 43 (0) 16 80 140  
bestellung@mohr-morawa.at

*Schweiz*  
Buchzentrum AG  
Industriestrasse Ost 10  
CH-4614 Hägendorf  
T + 41 (0) 62 20 92 525  
kundendienst@buchzentrum.ch

*Nordamerika*  
Baker & Taylor Publisher Services  
Orders & Customer Service  
Remittance, Warehouse &  
General Address  
30 Amberwood Parkway  
Ashland, OH 44805  
USA  
T +1 (0) 88 88 14 02 08  
orders@btpubservices.com

*Japan*  
Twelvebooks  
Atsushi Hamanaka  
T + 81 (0) 80 33 89 92 87  
contact@twelve-books.com

**Handelsvertreter  
DACH**

*Deutschland / Kundendienst*  
René Valjeur  
T +49 (0) 40 89 0 85 172  
rene.valjeur@edel.com

*Deutschland / Bestellungen*  
T + 49 (0) 40 89 08 3 69  
T + 49 (0) 40 89 08 59 374  
buchvertrieb@edel.com

*Österreich / Wien*  
Martin Schlieber  
martin.schlieber@aon.at

*Österreich / West*  
Dietmar Vorderwinkler  
dietmar.vorderwinkler@kt-net.at

*Österreich / Kundendienst*  
Buchservice Schlieber  
Vorderwinkler  
Johanna Tragler  
Tel. + 43 (0) 0664 220 69 20  
Fax + 43 (0) 01 370 76 83  
buchservice-sv@gmx.at

*Schweiz*  
Giovanni Ravasio  
Tel. + 41 (0) 44 260 61 31  
Fax + 41 (0) 44 260 61 32  
g.ravasio@bluewin.ch

**Sales Representatives/  
International**

*Nordamerika*  
Baker & Taylor Publisher Services  
Orders & Customer Service  
T + 1 (0) 88 88 14 02 08  
orders@btpubservices.com

*Frankreich & Benelux*  
Ted Dougherty  
T + 44 (0) 20 74 82 24 39  
Ted.dougherty@blueyonder.co.uk

*Osteuropa*  
OBIBOOK  
Kinga Jambroszczak  
T + 48 (0) 503 052 075  
kinga@obibook.com

*Süd- / Südosteuropa*  
Joe Portelli  
T + 39 (0) 24 51 03 601  
bookport@bookport.it

*Nordafrika & Naher Osten*  
Richard Ward  
Ward International (Book Export)  
T + 44 (0) 20 86 72 11 71  
richard@wibx.co.uk

*Asien*  
Julian Ashton  
T + 44 (0) 17 32 74 60 93  
jashton@ashtoninternational.com

*Latein Amerika & Süd Amerika*  
Nicolas Friedmann  
Representaciones Editoriales  
T + 34 (0) 637455006  
nicolasfriedmann@gmail.com

**Photo credits / Bildnachweis**

© the artists, unless mentioned otherwise

Cover: Miriam Cahn, *so fühle ich mich*, 19.4.2021 (detail);  
courtesy Meyer Riegger, Berlin/Karlsruhe and Galerie  
Jocelyn Wolff, Paris

p. 3 photo Lukas Städler; pp. 4–5 photos Jens Ziehe,  
Roman März; pp. 6–7 courtesy Meyer Riegger, Berlin/  
Karlsruhe and Galerie Jocelyn Wolff, Paris; photo Heinz  
Pelz; p. 8 courtesy Haus der Kunst; courtesy Kunstverein  
München e.V.; photos Maximilian Geuter; p. 10 courtesy  
Esther Schipper, Berlin; photos Andrea Rossetti, Rolf K.  
Wegst; p. 11 courtesy Drei, Cologne; photo Simon Vogel;  
p. 12 © Library of Congress, Prints & Photographs Division,  
LC-DIG-ggbain-33940; p. 13 photo Weng Fine Art AG;  
p. 16 courtesy Petzel Gallery, New York; photo Ron  
Amstutz; p. 17 © The Estate of Sigmar Polke, Cologne;  
courtesy Sies + Höke, Düsseldorf and Kicken, Berlin;  
photo Achim Kukulies; pp. 18–19 Boros Collection, Berlin;  
photo NOSHE; pp. 20-21 photo Roman März;

p. 22 courtesy Buchmann Galerie, Berlin; photo Norbert  
Miguletz; p. 23 courtesy Buchmann Galerie, Berlin; photo  
Michael Richter; pp. 28–29 courtesy Galerie Thomas  
Rehbein, Cologne and Keteleer Gallery, Antwerp; p. 30  
Stadtarchiv Nürnberg; p. 31 photo Stefan Hippel; p. 35  
courtesy Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster; p. 37  
courtesy Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart; p. 40 photo  
Matteo de Mayda; p. 41 photo Stefan Korte; p. 44 photo  
Philip Frowein; p. 47 photo Hans-Georg Gaul; p. 51 photo  
Gudskul/Jin Panji; p. 52 courtesy König Galerie, Berlin/  
London/Seoul/Vienna; p. 56 courtesy Braverman Gallery,  
Tel Aviv © L.A. Mayer Museum for Islamic Art, Jerusalem;  
p. 60 for George Maciunas: © George Maciunas Founda-  
tion; photos Oleg Kucharp, Benjamin Hasencler

© VG Bild-Kunst Bonn, 2022 for Monica Bonvicini, Marcel  
Duchamp, FRANEK, Leiko Ikemura, Shigeko Kubota,  
George Maciunas, Sigmar Polke, Thomas Thiede, Ben Vautier

