



# DISTANZ

FRÜHJAHR/SOMMER 2020

Matthias Kliefoth  
Christian Boros

DISTANZ Verlag GmbH  
Hallesches Ufer 78  
D-10963 Berlin

Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 200  
info@distanz.de

www.distanz.de  
www.distanz.com

### Presse

Anna Kessel  
Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 201  
kessel@distanz.de

### Vorschau

Konzept und Text  
Matthias Kliefoth

Projektmanagement  
Anna Kessel

Design  
Bureau Mathias Beyer, Köln

Redaktion  
Anna Kessel, Charlotte Riggert

Übersetzung  
Gerrit Jackson, Katerine  
Niedinger, Alicia Reuter

Bitte beachten Sie, dass alle Titel, Layouts, Preise, Veröffentlichungsangaben und Spezifikationen ohne vorherige Ankündigung geändert werden können.  
Stand: Dezember 2019

DISTANZ-Publikationen können im nationalen und internationalen Buchhandel oder über [www.distanz.de](http://www.distanz.de) erworben werden.

Alle Rechte vorbehalten.  
© DISTANZ Verlag GmbH  
Berlin 2019

\*Diese Vorschau ist auch in englischer Sprache erhältlich. / This catalog is also available in English.

### Vertrieb

DISTANZ Publikationen werden über Edel Germany GmbH vertrieben. Bitte kontaktieren Sie unsere Auslieferungspartne\*innen und Handelsvertreter\*innen wie unten aufgeführt. Bei allen weiteren Anfragen in Bezug auf Distribution und Vertrieb, kontaktieren Sie bitte das Edel Book Sales Department unter: international-books@edel.com.

### Auslieferungen

**Deutschland**  
KNV Zeitfracht GmbH  
Verlagsauslieferung  
Industriestraße 23  
D-70565 Stuttgart  
Tel. + 49 (0) 711 78 99 21 38  
Fax + 49 (0) 711 78 99 10 10  
edel@kno-va.de

**Österreich**  
Mohr Morawa  
Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
A-1232 Wien  
Tel. + 43 (0) 16 80 140  
Mobil + 43 (0) 16 88 71 30  
Fax + 43 (0) 16 89 68 00  
bestellung@mohrmorawa.at

**Schweiz**  
Buchzentrum AG  
Industriestrasse Ost 10  
CH-4614 Hägendorf  
Tel. + 41 (0) 62 20 92 525  
Fax + 41 (0) 62 20 92 627  
kundendienst@buchzentrum.ch

**Vereinigtes Königreich/Europa**  
Combined Book Services Ltd. Unit D,  
Paddock Wood Distribution Centre,  
Paddock Wood GB-Tonbridge, Kent  
TN12 6UU  
Tel. + 44 (0) 18 92 83 71 71  
orders@combook.co.uk

**Nordamerika**  
Baker & Taylor Publisher Services  
Orders & Customer Service  
Tel +1 (0) 88 88 14 02 08  
Fax +1 (0) 41 92 81 68 83  
orders@btpubservices.com

Remittance, Warehouse & General  
Address  
30 Amberwood Parkway  
Ashland, OH 44805  
USA

### Handelsvertreter\*innen/DACH

**Deutschland**  
Kundendienst  
Andrea Ellies  
Tel. + 49 (0) 40 89 08 53 74  
Fax + 49 (0) 40 89 08 59 374  
andrea.ellies@edel.com

**Österreich**  
Wien  
Martin Schlieber  
martin.schlieber@aon.at

**Österreich**  
West  
Dietmar Vorderwinkler  
dietmar.vorderwinkler@kt-net.at

**Österreich**  
Ost/Süd  
Wolfgang Habenschuss  
habenschuss@gmx.net

**Österreich**  
Kundendienst  
Medienvertriebsbüro  
Birgit Schweighofer  
Tel. + 43 (0) 22 36 86 59 85  
Fax + 43 (0) 22 36 86 59 53  
medienvertriebsbuero@gmx.at

**Schweiz**  
Giovanni Ravasio  
Tel. +41 (0) 44 26 06 131  
Fax +41 (0) 44 26 06 132  
g.ravasio@bluewin.ch

### Handelsvertreter\*innen/International

**Nordamerika/Übersee**  
Baker & Taylor Publisher Services  
Orders & Customer Service  
Tel. +1 (0) 88 88 1402 08  
Fax +1 (0) 41 92 81 68 83  
orders@btpubservices.com

**United Kingdom & Ireland**  
Gillian Hawkins  
East Anglia, Oxfordshire, Southwest  
England & Ireland  
Tel. +44 (0) 13 42 89 30 29  
Mobil +44 (0) 78 10 64 88 91  
Gill.Hawkins.hps@btinternet.com

Henry Thompson  
Central & Greater London  
Tel. +44 (0) 20 88 82 73 89  
Mobil +44 (0) 77 70 79 60 88  
Henry@henrythompsonbooks.co.uk

Colin Edwards  
South and East England  
Tel. +44 (0) 79 80 56 89 67  
colin.edwards862@gmail.com

Jim Sheeran  
Northern England, Midlands &  
Scotland  
Tel. +44 (0) 79 70 70 05 05  
Jim@signaturebooksuk.com

**Frankreich/Benelux**  
Ted Dougherty  
Tel. + 44 (0) 20 74 82 24 39  
Ted.dougherty@blueyonder.co.uk

**Skandinavien**  
(Dänemark, Island, Norwegen,  
Schweden)  
Gill Angell, Angell Eurosales  
Tel. + 44 (0) 17 64 68 37 81  
Mobil + 44 (0) 78 12 06 45 27  
gill@angelleurosales.com

**Osteuropa/Russland**  
(Albanien, Armenien, Aserbajdschan,  
Bulgarien, Estland, Georgien, Kroatien,  
Lettland, Litauen, Moldavien, Polen,  
Rumänien, Slowakische Republik,  
Slowenien, Tschechische Republik,  
Ukraine, Ungarn)  
Ewa Ledóchowicz  
Mobil + 48 (0) 60 64 88 122  
ewa@ledochowicz.com

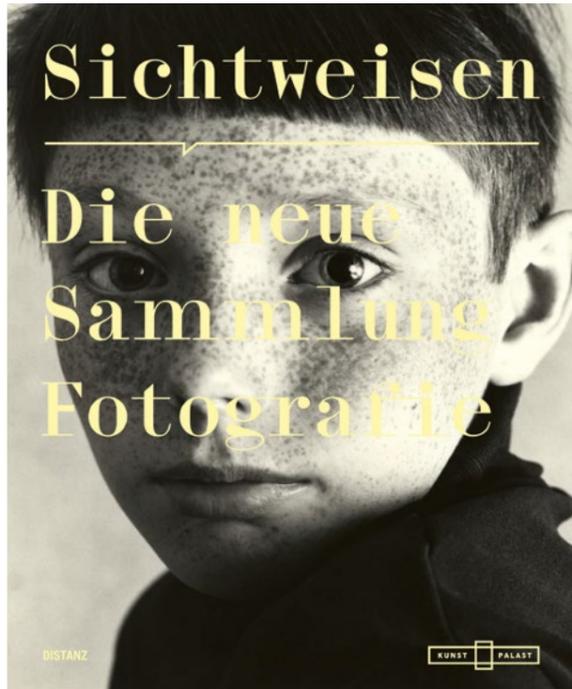
**Süd-/Südosteuropa**  
(Bosnien, Gibraltar, Griechenland,  
Italien, Kroatien, Malta, Montenegro,  
Portugal, Serbien, Slowenien, Spanien,  
Zypern)  
Joe Portelli  
Tel. + 39 (0) 24 51 03 601  
Mobil + 39 (0) 34 07 10 78 10  
bookport@bookport.it

**Nord Afrika/Mittlerer Osten**  
(Algerien, Bahrain, Ägypten, Iran, Irak,  
Israel, Jordanien, Kuwait, Libanon,  
Libyen, Marokko, Oman, Katar, Saudi  
Arabien, Syrien, Tunesien, Türkei,  
Vereinigte Arabische Emirate,  
Jemen, Kasachstan, Tadschikistan,  
Turkmenistan)  
Richard Ward  
Tel. +44 (0) 20 86 72 11 71  
m.richard@wibx.co.uk

**Asien**  
(Brunei, China, Hong Kong, Indone-  
sien, Japan, Kambodscha, Malaysia,  
Myanmar, Philippinen, Singapur,  
Südkorea, Taiwan, Thailand, Vietnam)  
Julian Ashton  
Tel. + 44 (0) 17 32 74 60 93  
jashton@ashtoninternational.com

**Lateinamerika & Südamerika**  
(Argentinien, Brasilien, Bolivien, Chile,  
Kolumbien, Costa Rica, Ecuador,  
El Salvador, Honduras, Kuba, Mexico,  
Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru,  
Uruguay, Venezuela)  
Nicolas Friedmann  
Representaciones Editoriales  
Tel. +34 (0) 63 74 55 006  
nicolasfriedmann@gmail.com





**SICHTWEISEN.  
DIE NEUE SAMMLUNG FOTOGRAFIE**

**Die Geschichte der Fotografie neu erzählt**

Wie sähe es aus, wenn wir die Geschichte der Fotografie noch einmal neu erzählen könnten? Einer spielerischen Neubetrachtung der Fotogesichte von 1840 bis in die Gegenwart widmet sich nun der Kunstpalast durch den Ankauf der Sammlung Kicken. Im Umgang mit den über 3.000 angekauften Fotografien verbindet das Museum auf vielschichtige Weise Ikonen der Avantgarden – von Man Ray bis Bernd und Hilla Becher – mit Motiven der Alltagsfotografie, Einzelbilder stehen neben Serien, frühe fotografische Techniken werden neben amerikanischer Farbfotografie gezeigt. Über thematische Kapitel werden die Betrachter\*innen dazu eingeladen zu erfahren, welche fotografischen Blicke von „Neugier“ getrieben wurden, welche sich der Aufgabe des „Zeugnis“ verschrieben – und wie diese Anliegen jeweils die Gestalt der Fotografie damals wie heute prägen.

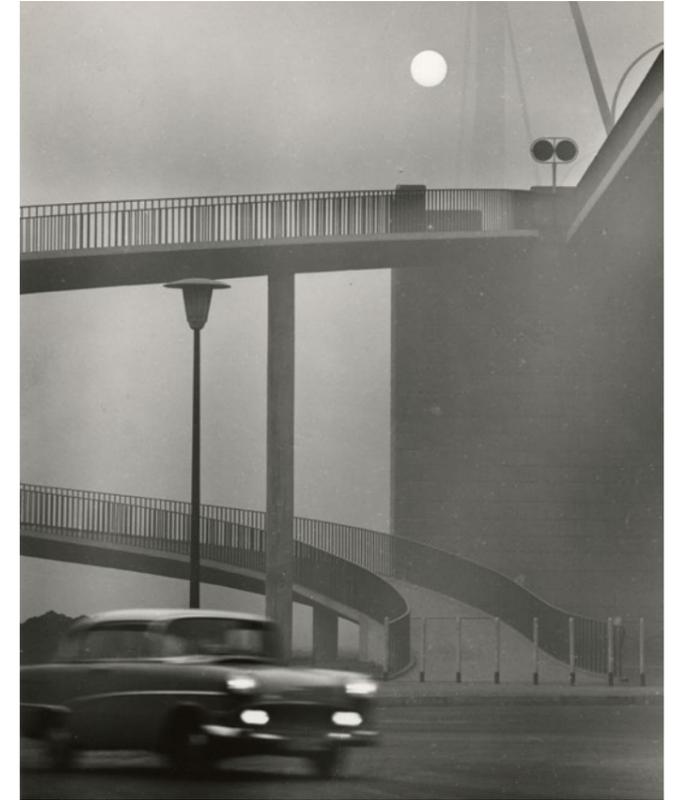
Der Katalog Sichtweisen. Die neue Sammlung Fotografie mit Texten von Linda Conze, Thomas Weski, Janos Frecot sowie O-Tönen von siebzehn fotografiebegeisterten Autor\*innen dokumentiert grundlegende Fragen nach dem musealen Sammeln und Präsentieren von Fotografie.

**Kommende Ausstellung**  
**Sichtweisen. Die neue Sammlung Fotografie, Kunstpalast,**  
**19. Februar bis 17. Mai 2020**

Hg. Linda Conze, Museum Kunstpalast  
Deutsche und englische Ausgabe  
23,5 x 28,5 cm  
192 Seiten, ca. 200 Farb- und s/w-Abbildungen  
Hardcover  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-319-1 (DE Ausgabe)  
ISBN 978-3-95476-320-7 (EN Ausgabe)



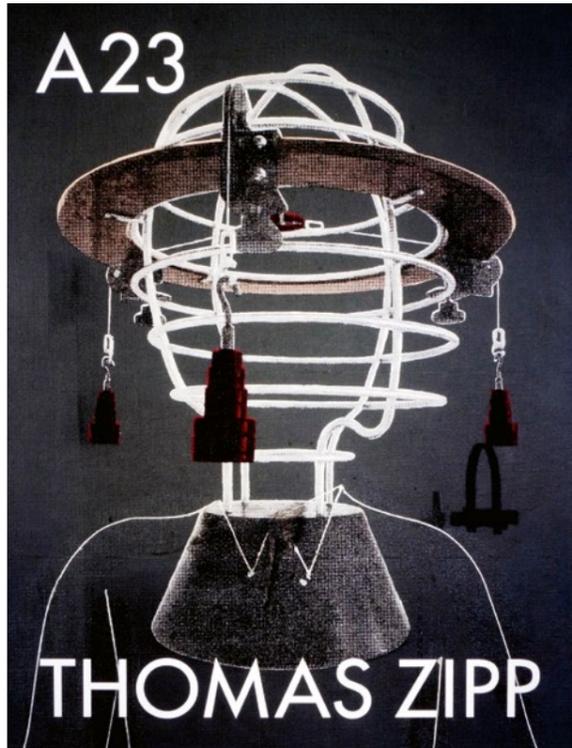
Ernst Ludwig Bach, *Ohne Titel (Judokampf)*, 1960er/1970er Jahre



Ludwig Windstosser, *Düsseldorf (Fußgängerbrücke)*, 1950er Jahre



Tata Ronkholz, *Trinkhalle Nr. 10*, 1977



**THOMAS ZIPP  
A23**

**Dekonstruierte Wertesysteme und menschliche Psychogramme**

Das Werk von Thomas Zipp (geb. 1966, lebt und arbeitet in Berlin) ist geprägt von der Auseinandersetzung mit den Widersprüchen von Individuum und Masse, dem Ich und dem Kollektiv. Zipps Œuvre umfasst neben komplexen Installationen und Performances auch Malerei, Zeichnung und Skulptur. Mit Einzelausstellungen im Fridericianum Kassel, Teilnahmen an der Biennale di Venezia, der Berlin Biennale und Gruppenausstellungen in der Tate Modern London, dem New Yorker MoMA und dem ZKM Karlsruhe, zählt Zipp zu einem der bedeutendsten Vertreter der Gegenwartskunst.

Für seine Ausstellung in der Kunsthalle Gießen (2018) schaffte Zipp eines seiner markant-düsteren Raumszenarios, das die Ausstellung *The Family of Man* (1955) neuinterpretiert. Mischte die zu Weltruhm gekommene MoMA-Präsentation Alltagsfotografie mit künstlerischen

Arbeiten unter der Prämisse der globalen Völkerverständigung, so bündelt Zipp die einst separierten 32 Themenkomplexe der Menschheit in einer multimedialen Installation. Er lässt die Besucher\*innen durch eine im Maßstab 1:1 nachgebaute Siedlung laufen, die zwischen vertraut Alltäglichem und Endzeitstimmung changiert, vor allem aber die Brüchigkeit gemeinschaftlicher Verabredungen und Konventionen offenbart. Zipp kreiert eine Welt, in der sich zeitliche und räumliche Dimensionen aufheben und Vergangenes, Gegenwärtiges, Zukünftiges und Mögliches sich zu einem künstlichen System verdichten.

Der Katalog zur Ausstellung *A Primer of Higher Space. The Family of Man revisited* dokumentiert die letzten zehn Jahre von Thomas Zipps vielschichtigem Werk. Mit Texten u.a. von Nadia Ismail und Zdenek Felix.

Hg. Nadia Ismail, Kunsthalle Gießen

Deutsch/Englisch

21 x 28 cm

272 Seiten, 210 Farbabbildungen

Hardcover

€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-324-5



A.O.: (Iona attacked by a fish), 2019



## UWE HENNEKEN ALWAYS RETURNING

### Einblicke in andere Dimensionen

Uwe Hennekens (geb. 1974 in Paderborn, lebt und arbeitet in Berlin) frühe Landschaften und Farbräume werden von Figuren, Wesen und Gestalten durchwandert und durchschwebt. Mit dem Untergang seines *Imperium Schlemihlium* (2008) beginnen sie sich zu transformieren und sukzessive aufzulösen, um dann in seinen jüngsten Gemälden der starken visionären Ausdruckskraft des Künstlers vollends Raum zu geben. Henneken verbindet Faktisches und Metaphysisches gekonnt und offeriert den Betrachter\*innen damit Einblicke in eine ganz andere, eigene Dimension. Seine Bildwelten regen zum intensiven Nachsinnen und Hineinfühlen an.

Die Publikation *Always Returning* dokumentiert Hennekens künstlerisch vielschichtigen Entwicklungsprozess von 2010 bis in die Gegenwart. Die Publikation erscheint anlässlich der gleichnamigen Einzelausstellung in der Kunsthalle Gießen (2019). Mit Texten und Interviews von und mit Katja Burggräfe, Uwe Henneken, Nadia Ismail und Astrid Legge.

Hg. Nadia Ismail, Kunsthalle Gießen

Deutsch/Englisch

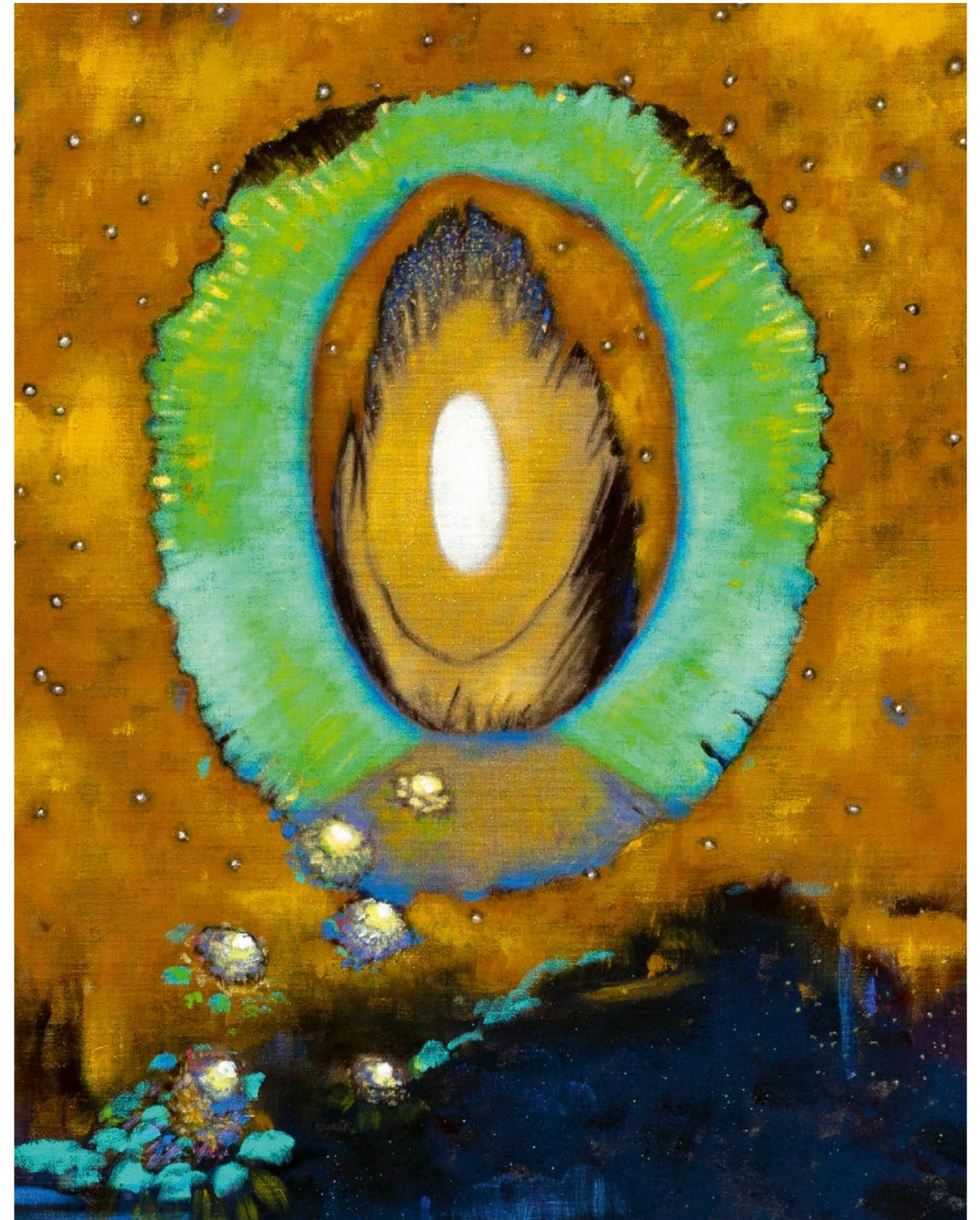
23 × 28,8 cm

ca. 144 Seiten, ca. 100 Farabbildungen

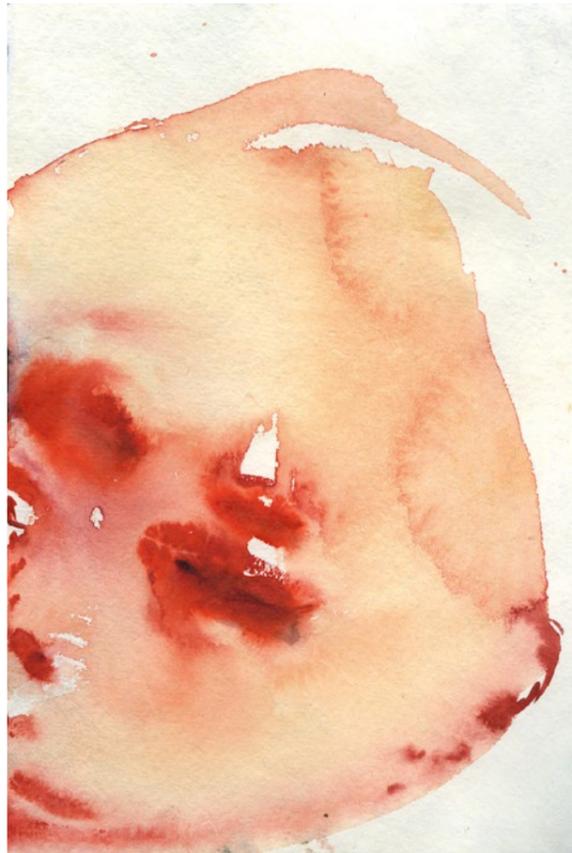
Hardcover

€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

ISBN 978-3-95476-327-6



*Salve Regina*, 2019



## LEIKO IKEMURA PORTRÄTS

„Ich höre auf zu existieren, wenn ich arbeite.“

Leiko Ikemura (geb. in Tsu, Präfektur Mie, Japan, lebt und arbeitet in Berlin) folgt in ihrer Kunst keinem Diktum. In über dreißig Jahren hat die Künstlerin ein vielfältiges Werk bestehend aus Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen sowie Terrakotta- und Bronzeskulpturen geschaffen. Ikemura studierte von 1973 bis 1978 Malerei an der Akademie in Sevilla. 1979 ging sie nach Zürich und im Anschluss nach Köln, wo sie während der 1980er Jahre im Kontext der Neuen Wilden auf sich aufmerksam machte. Trotz dieser Nähe zeichnete sich ihr Werk schon damals durch Eigenart und Eigenständigkeit aus. 1991 wurde sie zur Professorin für Malerei an die Hochschule der Künste Berlin berufen und hält eine Professur an der Joshibi Universität für Kunst und Design, Kanagawa-Ku.

Neben der Synthese von westlicher und asiatischer Kultur und der Auseinandersetzung mit dem Fremdsein beschäftigt sich Ikemura in ihren Arbeiten immer wieder mit der Figur der Frau, insbesondere in der Phase des Übergangs zur Adoleszenz. Treffend aquarelliert sie diese ambiguen Identitäten und Zwischenstadien in Porträts: Schemenhafte Gesichter, mal Frau, mal Kind, aber auch männliche Gesichter in pastelligen Tönen, die zum Bildrand hin knapp vor der Auflösung des Persönlichen zerfließen.

Die Publikation *Porträts* zeigt erstmals eine Bildfolge mit mehr als 60 Arbeiten aus unterschiedlichen Serien von Aquarellen. Mit Texten von Nils Emmerichs und Bera Nordal.

**Kommende Ausstellungen**  
**Matthäus Kirche, Berlin, April 2020**

**Manazuru Festival, Japan, Juli–August 2020**

**Kunsthalle Rostock, August 2020**

**Keramikmuseum Princsesshof Holland, September 2020**

Deutsch/Englisch

22 x 32 cm

128 Seiten, ca. 60 Farabbildungen

Flexcover

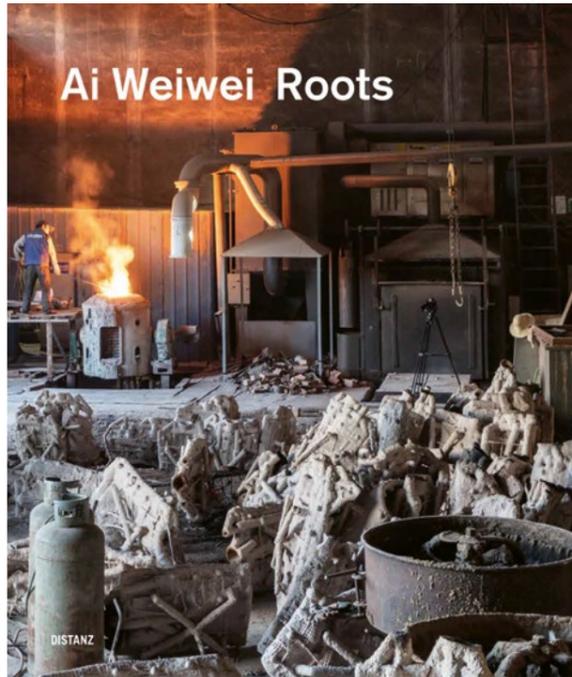
€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-326-9

\* vorläufige Coverabbildung



Self, 2008



**AI WEIWEI  
ROOTS**

**Skulpturen im Spannungsfeld von industrieller Produktion und Natur**

Ai Weiwei (geb. 1957 in Peking, lebt und arbeitet in Cambridge und Berlin) zählt zu den bekanntesten Konzeptkünstlern weltweit. Mit seinen Installationen und Skulpturen macht der Künstler auf globale Missstände aufmerksam. So auch mit seiner neuen Werkserie *Roots* – raumgreifende Eisenskulpturen, die von den Wurzeln des in Brasilien vom Aussterben bedrohten Pequi-Baums abgegosen wurden. Diese mehr als 100 Jahre alten Giganten entdeckte der Künstler auf einer Reise durch die Regenwälder von Bahia und setzte sie erstmals für die Ausstellung *Raiz* im OCA-Pavillon in São Paulo (2018) zu skulpturalen Kompositionen zusammen. Nach der Ausstellung wurden die hölzernen Skulpturen abgeformt und in Eisen gegossen. Entstanden ist ein Werkkomplex, mit dem der Künstler bildstarke Fragen über die Folgen von Industrialisierung und Globalisierung aufwirft. Angesichts der besorgniserregenden Zerstörung des Regenwaldes schafft Ai Weiwei einen relevanten künstlerischen Beitrag zur Diskussion um den Klimawandel. Das Buch dokumentiert die Entstehung der kolossalen Wurzelskulpturen. Die Texte von Bob Bloomfield, Marcello Dantas, Robert Macfarlane, Peter-Klaus Schuster, Lilia Moritz Schwarcz, Günther Vogt und Christina Yu Yu spannen einen breiten Bogen von Anthropologie und Soziologie über chinesische und europäische Geschichte hin zu Botanik und Ökologie.

**Aktuelle und kommende Ausstellungen**

***Bare Life*, Kemper Art Museum, St. Louis, bis 05. Januar 2020**

***Resetting memories*, Marco, Monterrey, bis 15. März 2020**

**Ai Weiwei wird im Frühjahr 2020 bei der Aufführung von Giacomo Puccinis Oper *Turandot* im Teatro dell'Opera di Roma Regie führen sowie das Bühnenbild und die Kostüme gestalten.  
Premiere: 25. März 2020**

Hg. Greg Hilty, Tim Neuger

Englisch

24 x 28,5 cm

124 Seiten, 66 Farbbildungen

Hardcover mit Leinen und Schutzumschlag

€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-300-9



*Root Land*, 2018



*Strength*, 2019



**ZLATKO KOPLJAR  
CONSTRUCTIONS**

**Kleine Gesten, große Symbolkraft**

Zlatko Kopljär (geb. 1962 in Zenica, Bosnien Herzegowina, lebt und arbeitet in Zagreb, Kroatien) setzt sich in seinen Performances, Videoarbeiten und Installation kritisch mit unserer Zeitgeschichte auseinander. Dabei nennt er seine Arbeiten „Konstruktionen“, da sie im performativen Entstehungsprozess sowie in ihrer Rezeption Erinnerungsmuster hinterfragen und rekonstruieren. So wird ein Kniefall an Orten wie der Wall Street in New York, der EU-Kommission in Brüssel oder der Duma in Moskau in der Fotoserie *K9-Compassion* zur wirkungsvollen Pose der Ohnmacht gegenüber globalen Machtstrukturen. Eine Geste der Demut, einfach und wirkungsvoll: Kopljär will mit seiner Haltung symbolhaft zur Reflexion auffordern.

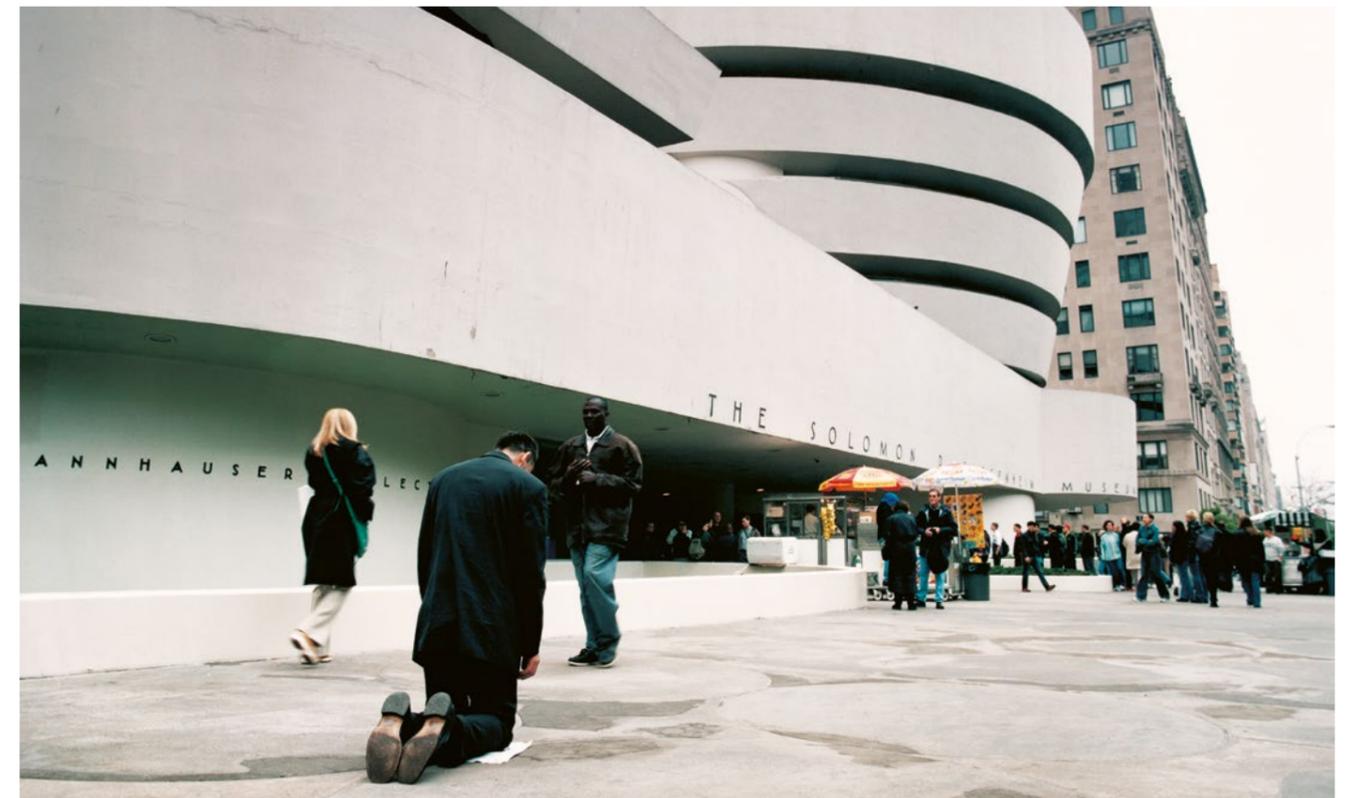
Der Katalog *Constructions* begleitet Kopljärs gleichnamige Ausstellung im Museum of Contemporary Art Zagreb und fast 30 Jahre künstlerischen Schaffens. Die Texte schrieben Sanja Cvetnić, Ory Dessau und Kate Mayne.

**Kommende Ausstellung**  
***Constructions*, Museum of Contemporary Art Zagreb,**  
**14. Dezember 2019 bis 16. Februar 2020**

Hg. Leila Topić  
Englisch  
19 x 25 cm  
220 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen  
Softcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-317-7



K19 – Bricks, 2014



K9 – Compassion, 2004

**KÄTHE KRUSE  
ICH SEHE**

**Schlagzeilen und Tonspuren**

Käthe Kruse (geb. 1958 in Bünde, lebt und arbeitet in Berlin) war Mitglied der legendären Avantgarde-Künstlergruppe *Die Tödliche Doris*. Ausgehend von der Musik und situiert im Westberlin der 1980er Jahr besetzte das Kollektiv alle Sparten der Kunst wie Malerei, Plastik, Fotografie, Performance, Video, Literatur und Film. Auch heute mischt und verbindet Käthe Kruse diese Medien gekonnt zu einem Gesamtkonzept. In ihrem jüngsten Projekt interessiert sich Kruse für die Wechselwirkungen von Sprache, Politik und medialer Berichterstattung indem sie seit 2015 täglich 25 Schlagzeilen aus einer deutschsprachigen Tageszeitung sammelt. Aus den Überschriften filtert sie die Substantive heraus, um diese alphabetisch zu ordnen: von Abstiegsangst bis Zuwanderungsrekord. Ihre Recherche überträgt Kruse auf 80 Leinwände in eine Gesamtinstallation, die mittels der Tableaus einen Querschnitt durch unser politisches Zeitgeschehen abbilden. Typisch für Kruse ist die Ausweitung der Arbeit in das Medium Sound. Die Tableaus vertont Kruse und presst ihre performative Lesung auf eine Vinylplatte, die zusammen mit den 80 Bildtafeln und einem Begleitheft in einer Stülpeschachtel den Gegenstand dieser experimentellen Künstlerinnen-Publikation bilden.

Die Publikation erscheint darüber hinaus mit einem 116 x 116 Zentimeter großen und bedruckten Schal als Vorzugsausgabe bei DISTANZ.

**Kommende Ausstellungen**

**Käthe Kruse – 366 Tage, Galerie Zwinger, Berlin, 27. März bis 30. Mai 2020**

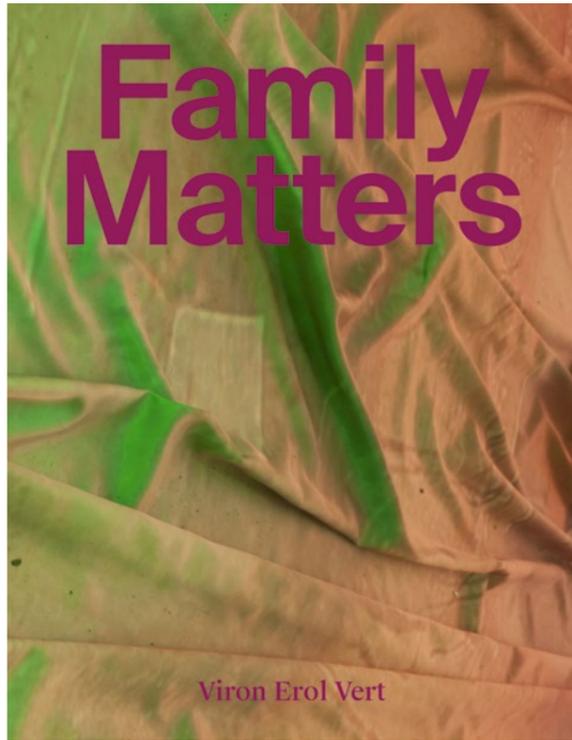
**Käthe Kruse – 3927 Wörter, Kunstverein Tiergarten - Galerie Nord, 20. März bis 16. Mai 2020**

**Gruppenausstellung: Doppelleben – Bildende Künstler\*innen machen Musik, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 19. Juni bis 04. Oktober 2020**

Deutsch/Englisch  
31,5 x 31,5 cm  
64 Seiten Begleitheft, 80 Tafeln, 140 s/w-Abbildungen  
Kassette mit 80 Tafeln, Begleitheft, Vinyl-Doppel-LP  
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 80  
ISBN 978-3-95476-328-3  
\* vorläufige Coverabbildung



Wörter S3, 2016/2017/2019



**VIRON EROL VERT  
FAMILY MATTERS**

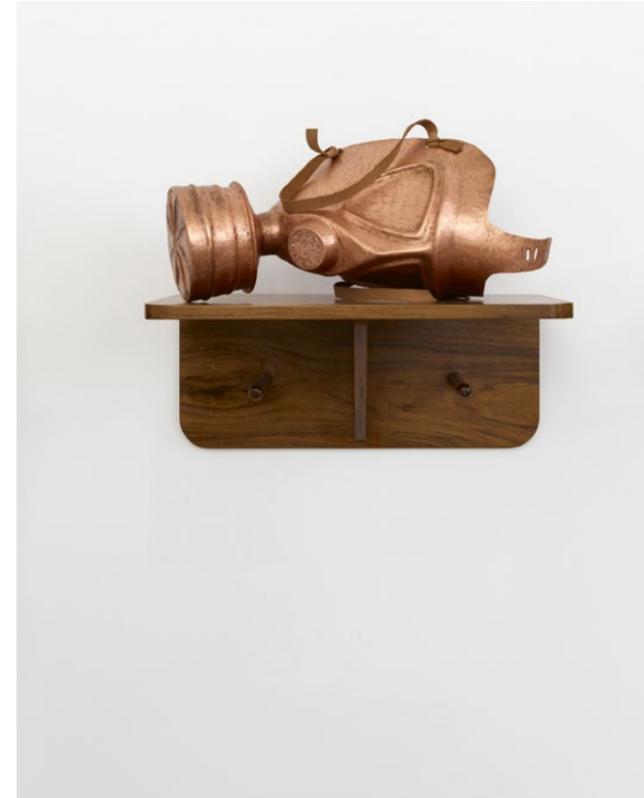
**Alle Grenzen liegen in uns selbst**

Für die Arbeit des deutsch-türkischen Künstlers Viron Erol Vert (geb. 1975, lebt und arbeitet in Berlin und Istanbul) spielen seine familiären sowie kulturellen Prägungen eine Schlüsselrolle. In raumgreifenden Installationen und Skulpturen untersucht er religiöse Systeme, kulturelle Identitäten und sprachwissenschaftliche Erfahrungen. Dabei fällt es Vert spielerisch leicht, politisch-hochbrisante Themen wie die „Kopftuchdebatte“ umzudeuten, indem er ein ebensolches Tuch mit modischen Frauenfrisuren in unterschiedlichen Haarfarben bedruckt. In einer anderen Installation erinnert er an die Gezi-Park-Proteste 2013 und gießt die damals als Gasmasken umfunktionierten Wasserflaschen in Bronze. Neben Alltagsgegenständen sind Textilien ein immer wiederkehrendes Medium in Verts Arbeiten: Er bedruckt Teppiche, untersucht Sexualität, Gender und Herkunft in der Verbindung von Sexschaukeln und traditionell-anatolischen Webteppichen und versieht wiederum andere Teppiche mit dem Wort „Kimlik“ (dt. Identität).

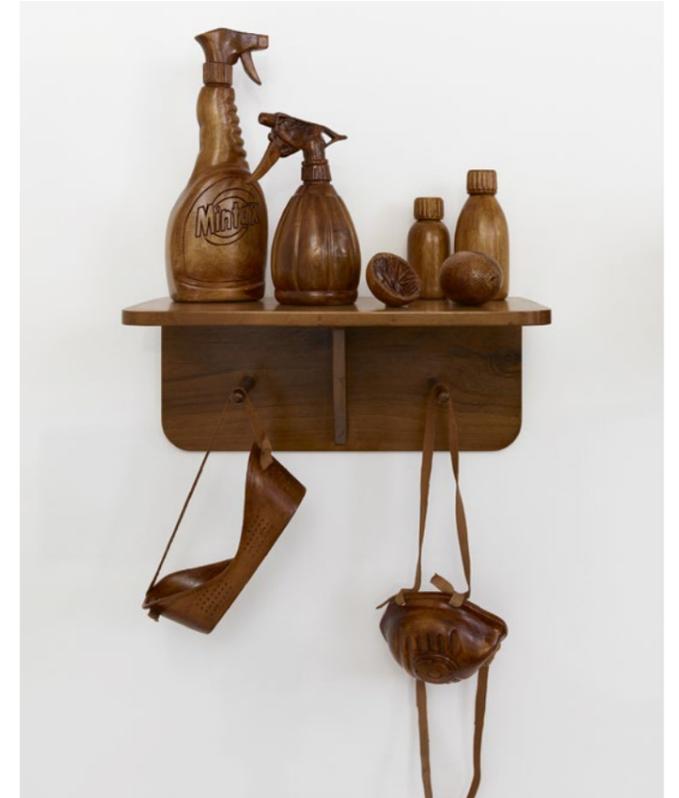
Die Publikation *Family Matters* dokumentiert erstmalig einen Querschnitt seiner Arbeiten und zeigt Verts unnachlässigen Blick auf kulturelle Vormachtstellungen als Folgen von Identitätspolitik. Die Texte schrieben Ingo Arendt, Stéphane Bauer, Katerina Gregos, Eva Scharrer, Angelika Stepken, Didem Yazıcı, und Misal Adnan Yıldız. Ein Interview mit dem Künstler führte Misal Adnan Yıldız.

**Kommende Ausstellungen**  
**Soloshow, Kunstverein Hamburg, August 2020**

Deutsch/Englisch  
21 x 27,5 cm  
240 Seiten, ca. 200 Farbabbildungen  
Softcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-325-2



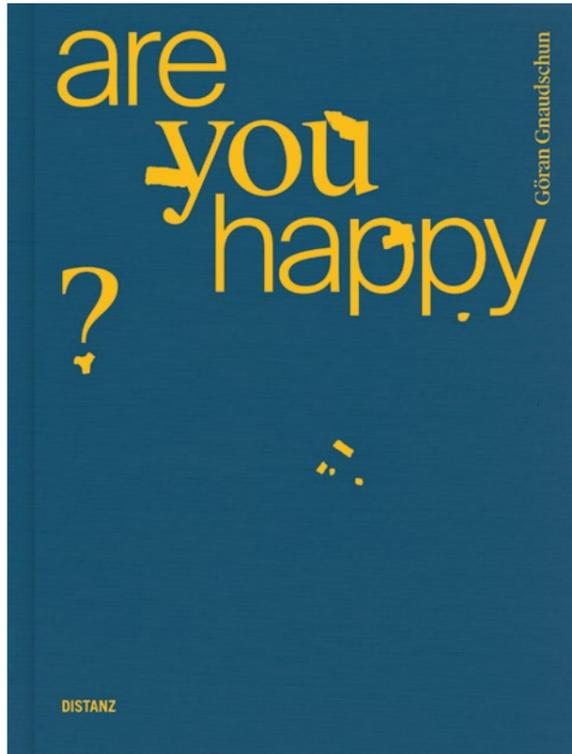
Die Diele (The Foyer), 2016



Die Diele (The Foyer), 2016



Die Diele (The Foyer), 2016



**GÖRAN GNAUDSCHUN  
ARE YOU HAPPY?**

**Fragen nach dem Glück einer Gesellschaft**

Während seiner Zeit an der Deutschen Akademie Rom Villa Massimo hat Göran Gnaudschun (geb. 1971, lebt und arbeitet in Potsdam) weniger das Postkarten-Rom, so wie es von Millionen Touristen bereist wird, mit seiner fotografischen Linse festgehalten. In der Serie *Are You Happy?* richtete der Künstler seinen Blick stattdessen auf die östlichen Randgebiete der Ewigen Stadt und ihre Bewohner\*innen. Diese leben auf sehr engem Raum; ihre Wohnblocks sind umgeben von Brachland. Nur einige Meter stadteinwärts erstrecken sich junge, trendige Wohnviertel, die durch die antike Stadtmauer von der Peripherie abgeschirmt sind.

Gnaudschun flanierte durch die Hochhauskomplexe und Investitionsruinen der sogenannten Problembezirke. Mit der Konkretheit seiner Porträts und dem Blick auf das Atmosphärische der kargen Architektur der den Ostteil Roms prägenden Stadtlandschaft analysiert Gnaudschun das alltägliche Dasein, den urbanen Lebensraum und die Organisation von Lebenszeit. Die Texte schrieben Emilia Giorgi, Göran Gnaudschun, Yvonne Dohna Schlobitten und Marie-Amélie zu Salm-Salm.

Deutsch/Englisch/Italienisch

21 x 28 cm

128 Seiten, 59 Farb- und 10 s/w-Abbildungen

Hardcover mit Leinen

€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-305-4



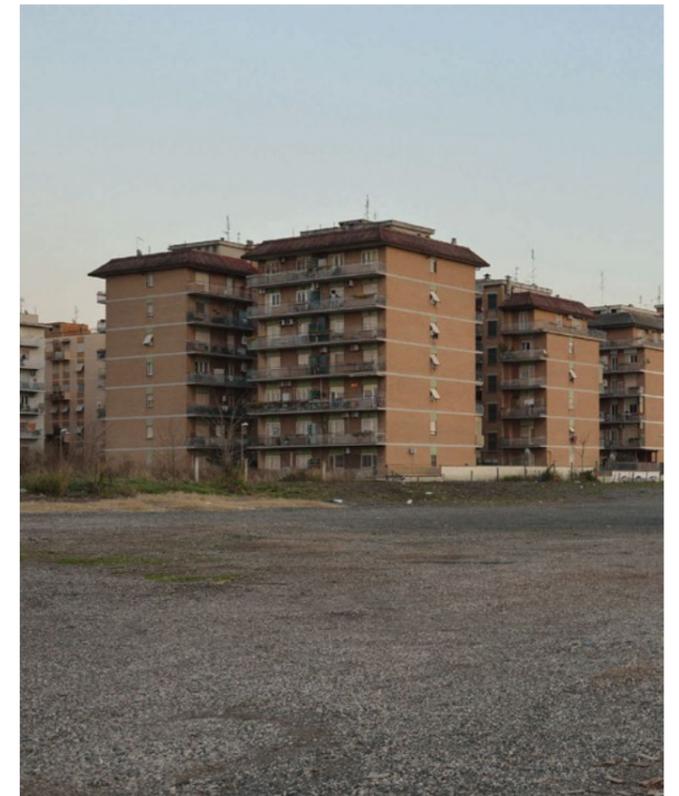
Aus der Serie *Are You Happy?*, 2019



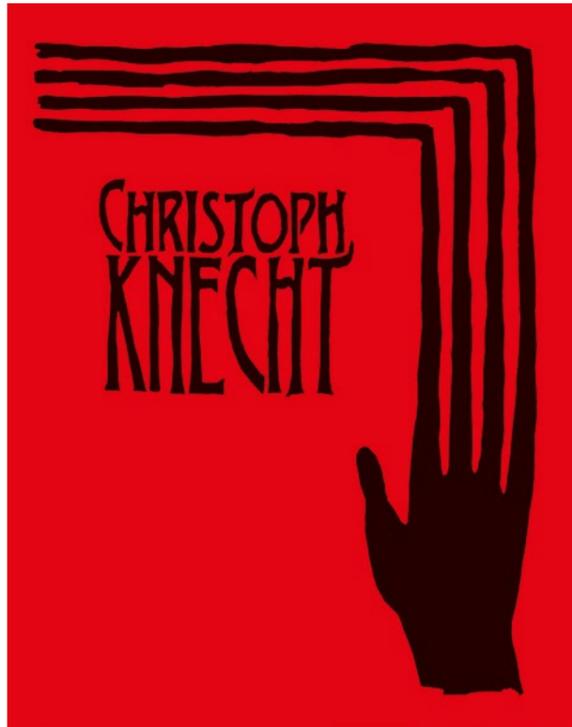
Aus der Serie *Are You Happy?*, 2019



Aus der Serie *Are You Happy?*, 2019



Aus der Serie *Are You Happy?*, 2019



**CHRISTOPH KNECHT**

**Zwischen Cat-Content und Mittelstandsrealismus:  
Sammeln, Sampeln und Mixen von Zeichen**

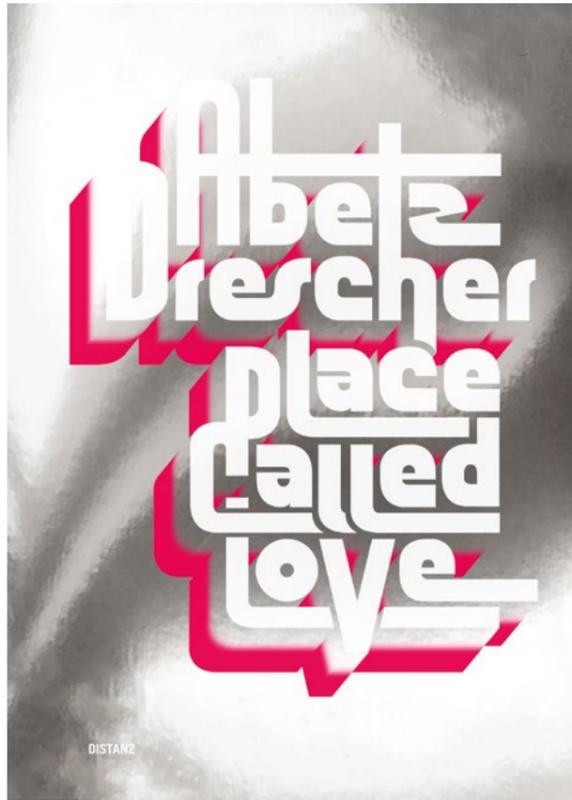
Malerei, Zeichnung, Skulptur und Installation umspannen das Werk von Christoph Knecht (geb. 1983 in Karlsruhe, lebt und arbeitet in Düsseldorf). Vielschichtig und disparat sind die Motive seiner Werkgruppen, vorbei scheint die Zeit der Metaerzählungen. Diesem Denken folgt Knecht als Vertreter der Generation der Digital Natives. Die vielschichtige Auswahl von Motiven steht bei Knecht im Sinne eines Erkenntniswillens: der Durchdringung von Zeichen und der Erforschung kultureller Zugehörigkeit und Teilhabe durch die Wiederholung und das Verrücken von Symboliken. Blau bemalte, glasierte Fliesentableaus im Stile der portugiesischen Azulejos zeigen Metallhartschalenkoffer neben altertümlichen Sternbildern und YouTube-Icons – global zirkulierende Zeichen im 360 Grad gefliesten Wandpanorama. Israelische Beauty-Produkte verschränkt der Künstler in der Serie *Yad Chen* mit religiösen Sprüchen aus dem Islam und malt diese in arabischer Schrift im Stil des Kubismus auf die Leinwand. Doch nicht nur im Fremden und Fernen findet Knecht Inspiration und Lust an der Umdeutung. Der in Bronze gegossene Döner ist für ihn gleichsam Teil einer deutschen Erzählung wie auch die Radierungen kopulierender Hirsche auf spitzenverzierten Pappdeckeln von Tortenböden.

Das Buch zeigt einen ersten, umfangreichen Querschnitt seiner Arbeiten der letzten zehn Jahre. Die Texte schrieben Jens Asthoff, Ory Dessau und Nicole Fritz.

Deutsch/Englisch  
 24 x 30,5 cm  
 256 Seiten, zahlreiche Farabbildungen  
 Hardcover mit Leinen  
 € 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60  
 ISBN 978-3-95476-312-2



Amaltheia e.V., 2019



**ABETZ & DRESCHER  
PLACE CALLED LOVE**

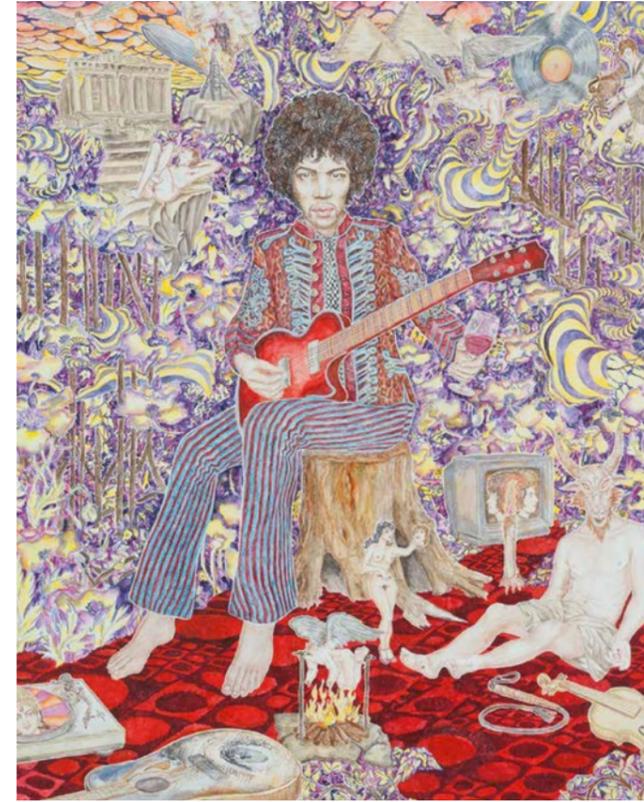
**Ikonen und Mythen der Popkultur malerisch in Szene gesetzt**

Die psychedelischen Malereien des Berliner Künstlerduos Abetz & Drescher (Maïke Abetz, geb. 1970 in Düsseldorf und Oliver Drescher, geb. 1969 in Essen) spielen mit den Sehnsüchten einer Generation, die sich über den massenkulturellen Wandel der Musik und Medien der 1960er Jahre neu erfand. So bringt das Meisterschülerpaar von Katharina Sieverding vor allem US-amerikanische Ikonen aus der Zeit des Rock 'n' Roll und der Jugend-Protestkultur der 1960er Jahre auf die Leinwand. In ihren kollaborativen Arbeiten durchdringen Abetz & Drescher dabei immer wieder die Genres des Selbstporträts und der Ikonenmalerei, mischen Epochen von der Renaissance bis zur Pop Art: Nicht selten posieren die Künstlerin und der Künstler gegenseitig für die Darstellungen von Ikonen wie Maria Callas, Jimi Hendrix, Mick Jagger, oder Elvis Presley und verschränken ihre popkulturelle Hommage mit dem Interesse an Massenkultur als Mix aus Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.

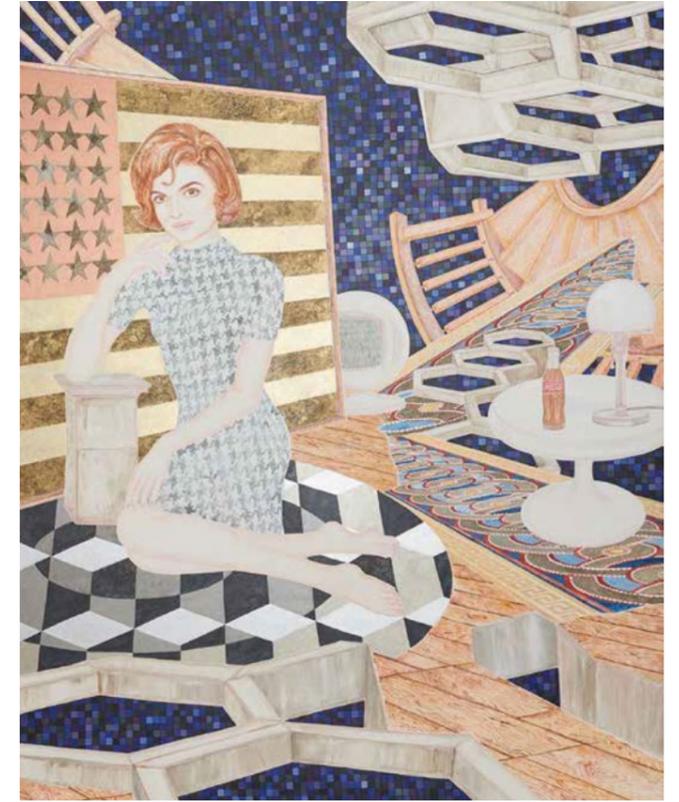
Anlässlich ihrer ersten institutionellen Einzelausstellung *Place Called Love* in der Kunsthalle Rostock gibt der gleichnamige Katalog einen Überblick zu zwanzig Jahren gemeinsamer Arbeit. Die Kuratorin Tereza de Arruda schrieb den begleitenden Text und führte ein Interview mit dem Künstlerduo.

**Aktuelle Ausstellung**  
***Place Called Love*, Kunsthalle Rostock, bis 5. Januar 2020**

Hg. Kunsthalle Rostock  
Deutsch/Englisch  
22,5 x 31,5 cm  
82 Seiten, ca. 60 Farbabbildungen  
Flexcover  
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-313-9



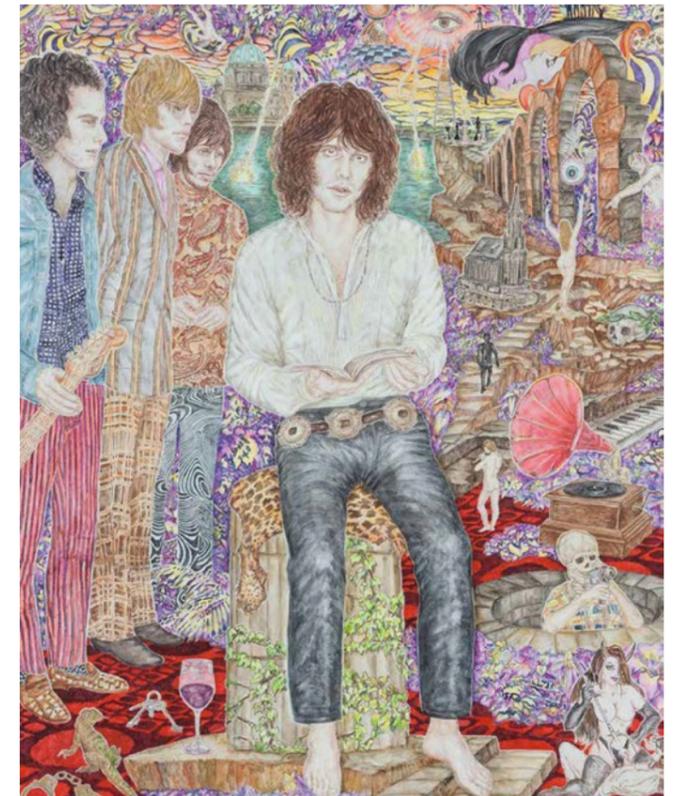
Room Full of Mirrors, 2011



Rebirth, 2018



A Ticket to the World of Unlimited Mobility, 1998



The Doors, 2011



## MALTE BARTSCH AUTOMODUS

### Die Ökonomie der Zeit und des Glücks und andere Stressfaktoren

Zeit ist ein entscheidendes Element in Malte Bartschs (geb. 1984 in Braunschweig, lebt und arbeitet in Berlin) Arbeit. Seine Skulpturen, Installationen und Videoarbeiten kreisen um das Thema Zeit, behandeln den Zufall (in seiner Zeitlichkeit) und das Thema Glück – und das, was nach diesen Momenten kommt. Stress? Die Sehnsucht nach mehr? Der Meisterschüler von Manfred Pernice und Absolvent von Olafur Eliassons Institut für Raumexperimente ergründet diese Fragen, indem er Maschinen umbaut, Mechanismen entwirft und physikalische Tatsachen schafft. Bartsch denkt seine Arbeiten dabei aus der Perspektive ihrer Betrachter\*innen. Die Beschleunigung des Alltags, die allgegenwärtige Hektik unserer spätkapitalistischen Gesellschaft transportiert er in Versuchsanordnungen im Ausstellungsraum und verbindet Erinnerung, Erfahrung der Gegenwart und Potenziale, die noch in der Zukunft liegen, zu untrennbaren Ereignissen.

Der Katalog *Automodus* ist ein Rundgang durch Bartschs zweiteilige Ausstellungen in der Städtischen Galerie Wolfsburg und Braunschweig und dokumentiert erstmals die Arbeiten des Künstlers in Buchform. Mit Texten von Kristin Brüggemann, David Khalat, Manfred Pernice, Julian Pörksen, Bernard Vienat und Katharina Weinstock.

Deutsch/Englisch

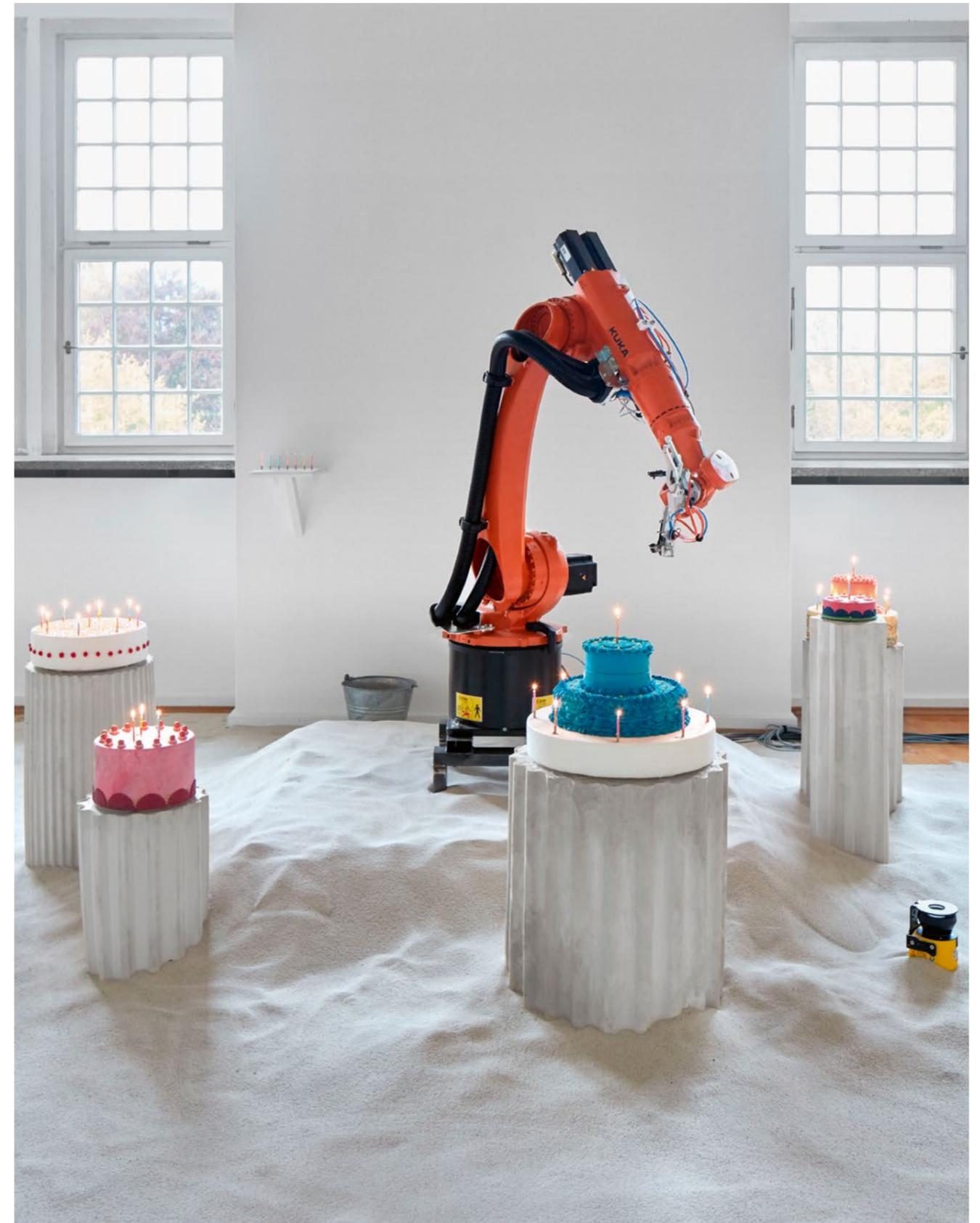
17 × 24 cm

248 Seiten, 140 Farbbildungen

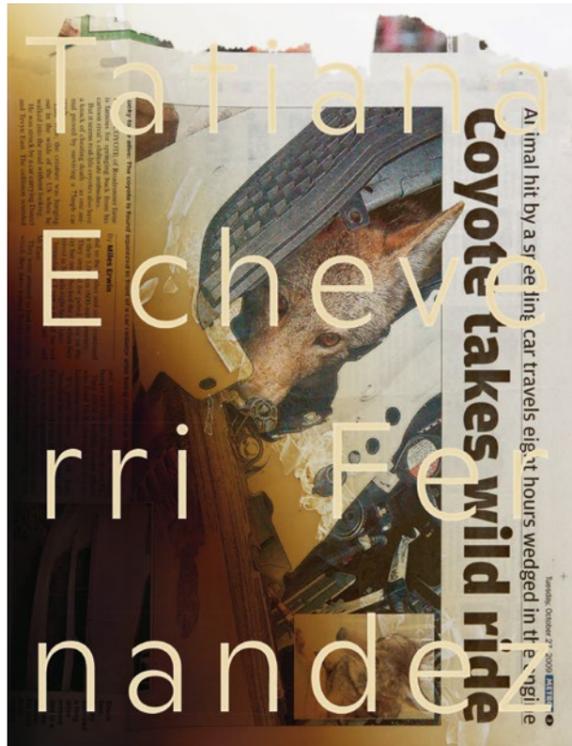
Klappenbroschur

€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-330-6



KR 8 R1420, 2019



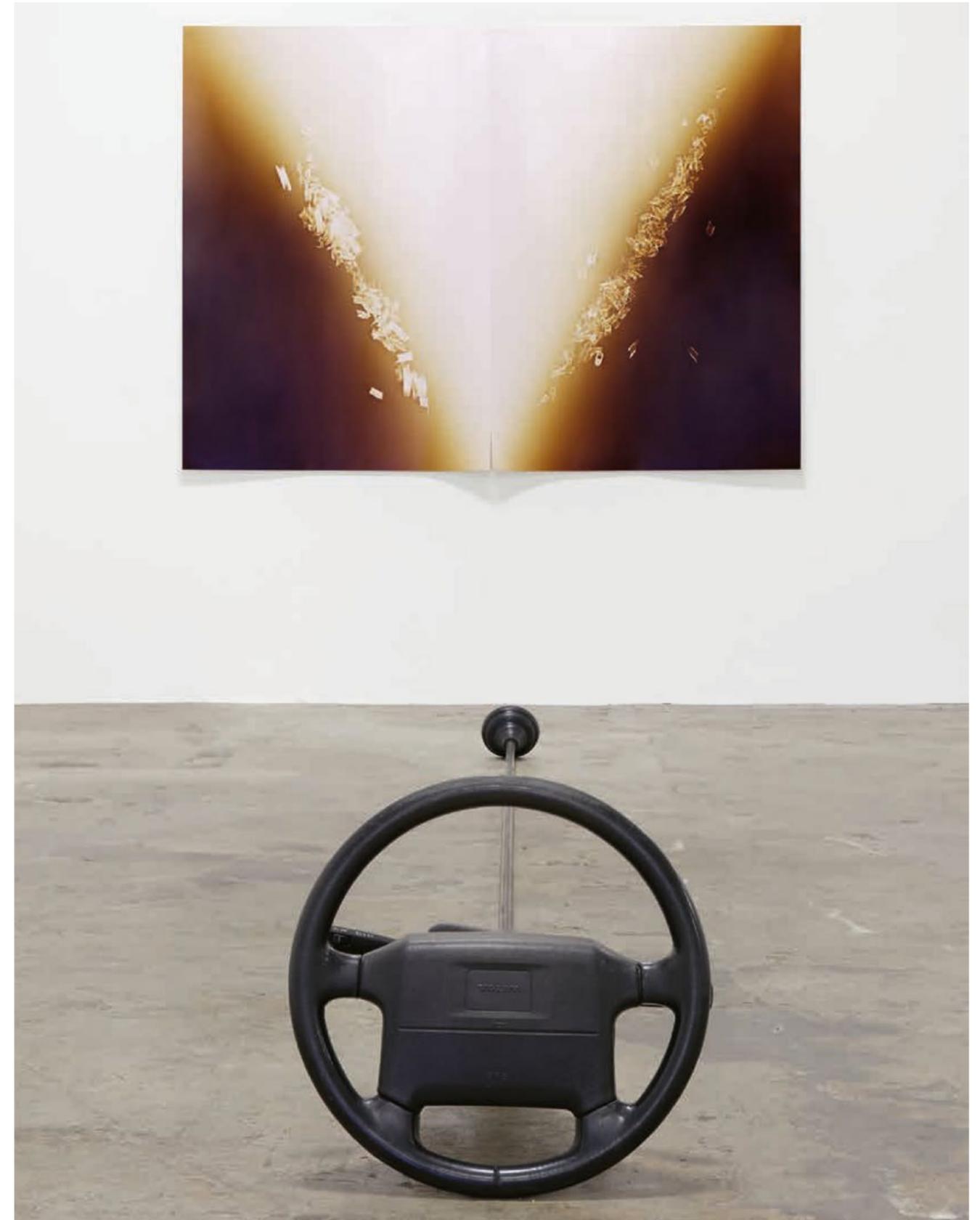
**TATIANA ECHEVERRI FERNANDEZ  
BONES AND BLOODLINES TO SPACE**

**Neuer Umgang mit dem Objet trouvé**

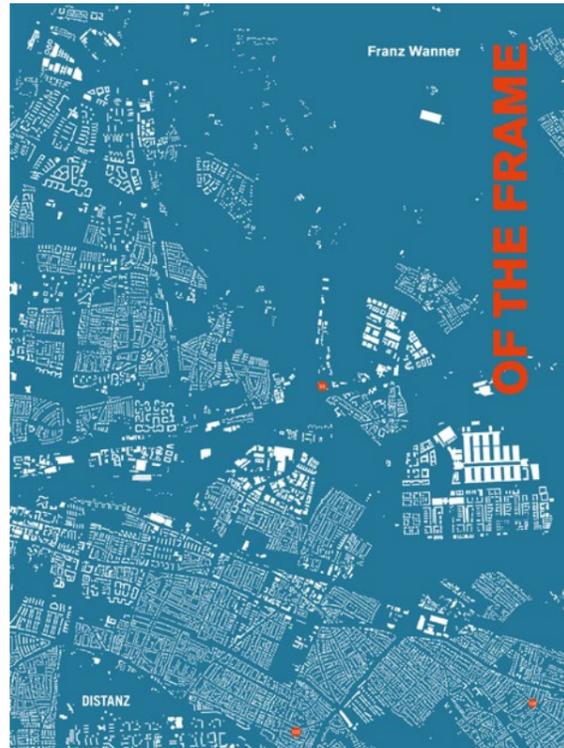
Tatiana Echeverri Fernandez' (geb.1974 in San Jose, Costa Rica, lebt und arbeitet in Berlin) künstlerisches Vokabular besteht aus einer komplexen Ansammlung skulpturaler Objekte und deren Zusammenbringung mit Fotogrammen. Ihre Materialien findet sie zum Teil auf Schrottplätzen und inszeniert die dort gefundenen Autoteile aus Unfällen, im Ausstellungsraum. Die skulpturalen Installationen der Schülerin von Rosemarie Trockel sind sinnlich und leise: Stillstand statt Crashtest, denn Fortbewegung wird in den Arbeiten der Künstlerin rigoros eine Absage erteilt. Die dazugehörigen Fotogramme zeigen zerbrochene Neonröhren und erinnern in ihrer Färbung an Körperflüssigkeiten. Eine Szenerie, deren Erzählstränge offen daliegen.

Die Publikation *Bones and Bloodlines to Space* dokumentiert Tatiana Echeverri Fernandez' Einzelausstellung bei MARS in Los Angeles. Den Text schrieb Jan Tumlrir. Ein Gespräch mit der Künstlerin führte Jan Verwoert.

Deutsch/Englisch  
23 x 30 cm  
96 Seiten, 48 Farbabbildungen  
Softcover  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-306-1



LINES I, 2017 | VELOCITY QUOTATION I (Ausstellungsansicht), 2017



**FRANZ WANNER  
FOES AT THE EDGE OF THE FRAME**

**Kunst trifft Medientheorie**

Franz Wanners (geb. 1975 in Bad Tölz, lebt und arbeitet in München) multimediale Installationen und künstlerische Aktionen hinterfragen Techniken liberaler Machtlegitimation und stellen lokale Wirklichkeiten in globale Sinnzusammenhänge.

In der Auseinandersetzung mit Geschichtsschreibungen und der Herstellung von Faktizität beobachtet Wanner vor allem Akteur\*innen der deutschen Rüstungsindustrie, forscht zu den Themen Migration und Asylpolitik sowie dem Verhältnis des deutschen Nationalsozialismus mit dem Wohlstandsimperativ der Nachkriegszeit. Für Wanner geht es dabei nicht um den investigativen Moment seiner Recherchen oder gar um eine geschichtliche Richtigstellung, sondern vielmehr um eine künstlerische Methode der Betrachtung – und immer auch um einen Moment der Verunsicherung auf Seiten der Betrachter\*innen.

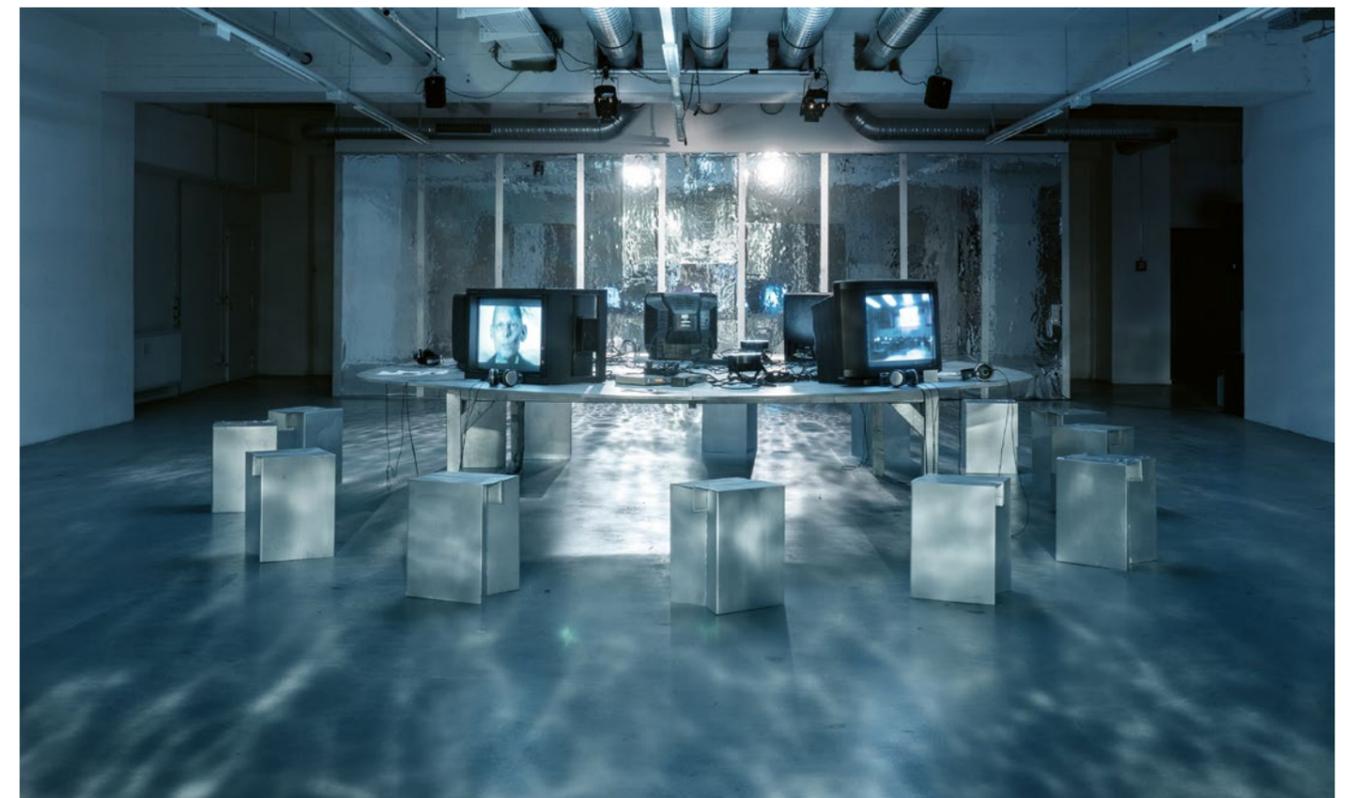
Die Monografie *Foes at the Edge of Frame* mischt mit trockenem bis schwarzem Humor systematisch belegbare Quellen und fiktive Geschichten und zeigt Wanners Arbeiten der letzten fünf Jahre.

**Kommende Ausstellung**  
**Soloshow, Kallmann-Museum, Ismaning bei München, Herbst 2021**

Hg. Stephanie Weber  
Deutsch/Englisch  
21 x 28 cm  
112 Seiten, 120 Farb- und s/w-Abbildungen  
Klappenbroschur  
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45  
ISBN 978-3-95476-318-4



SECRET SITES, *Transparenzoffensive*, Public Art Munich 2018



DUAL-USE (Installationsansicht), 2016



**MARIA VEDDER  
ALLE ZEIT DER WELT**

**Eine Pionierin der Videokunst**

Maria Vedder (lebt und arbeitet in Berlin) hat bereits in den 1970er Jahren das Bewegtbild und seine Technologien vielfältig erforscht. In ihren frühen, teils performativen Videoarbeiten lässt die Künstlerin mit Ironie inszenierte Situationen entstehen, mit denen sie bereits damals gesellschaftliche Konventionen zu Genderfragen kommentierte. In späteren Werkgruppen tritt Vedders Interesse an den scheinbar „unscheinbaren“ Motiven in den Vordergrund, bei denen die Künstlerin hinter dem Sichtbaren narrative Potenziale entdeckt. In jüngster Zeit setzt Vedder ihre Spurensuche mit der Erforschung von Orten politischer Inszenierung fort. In ihren Arbeiten von 1978 bis heute zeigt Vedder gekonnt, wie sich kulturelle und gesellschaftliche Phänomene in poetische Filme transformieren lassen.

Der Catalogue raisonné *Alle Zeit der Welt* ist ein Gang durch die Videokunstgeschichte anhand von Vedders Arbeiten, ihren Formen, Inhalten und Techniken. Die Texte schrieben Henriette Huldich, Nicola Kuhn und Franziska Stöhr.

Mit der DISTANZ-App können im Buch gezeigte Ausschnitte aus den Videoarbeiten auf einem Smartphone oder einem Tablet in Bewegung versetzt werden.

Deutsch/Englisch  
17 x 24,5 cm  
240 Seiten, ca. 250 Farbabbildungen  
Hardcover  
€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-316-0



*PAL oder Never The Same Color*, 1988/2018



**BETTINA KRIEG  
STREAM**

„In jeder Zeichnung zeigt sich mir eine Welt.“

Das zeichnerische Vokabular von Bettina Krieg (geb. 1981 in Würzburg, lebt und arbeitet in Berlin) besteht aus feinen, monochromen Linien, die die Künstlerin in großformatigen Kompositionen immer wieder neu anordnet. In ihrer Reduktion wirken Kriegs Zeichnungen asketisch und folgen in ihrer spirituellen Sogwirkung Größen wie Hilma Af Klint oder Agnes Martin. Ob mikroskopisch kleine Prozesse abgebildet werden, oder der Blick auf das Detail zugunsten eines großen Ganzen versperrt wird, lässt die Künstlerin dabei offen.

In Verbindung mit den ungewöhnlich großen Papierformaten wird der Prozess des Zeichnens dabei zum genuin körperlichen Akt: Hat die Künstlerin einmal eine bestimmte Bewegung isoliert, wiederholt sie diese ins schier Endlose und nicht selten im Liegen, um das Papier vollends füllen zu können.

Die Monografie Stream fasst erstmals zehn Jahre künstlerischen Schaffens zusammen. Einen begleitenden Text schrieb Julia Voss. Ein Interview führte Phillip Felsch.

Deutsch/Englisch  
24 x 33,5 cm  
144 Seiten, 105 Farabbildungen  
Schweizer Broschur  
€ 38,00 (D) / £ 35 / \$ 60  
ISBN 978-3-95476-307-8



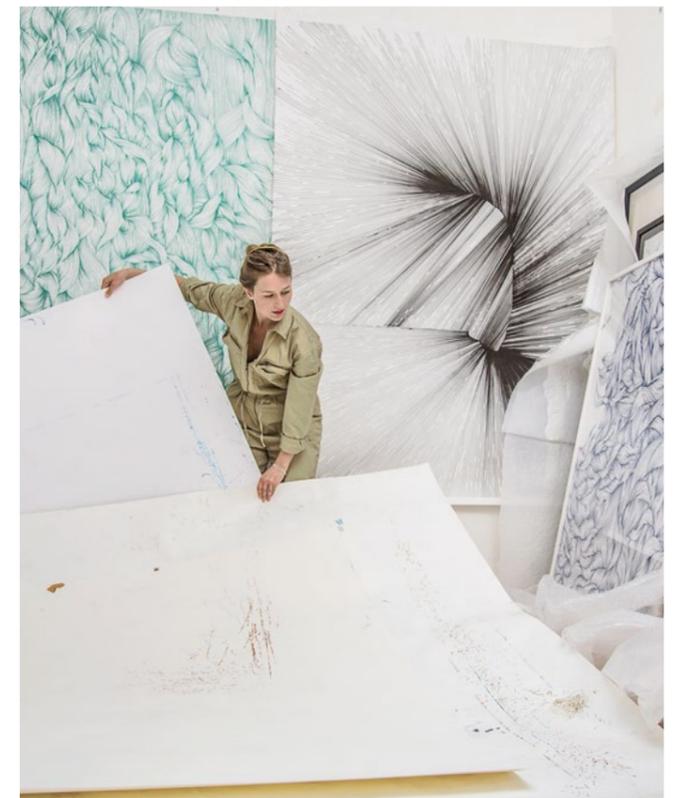
Untitled, 2019



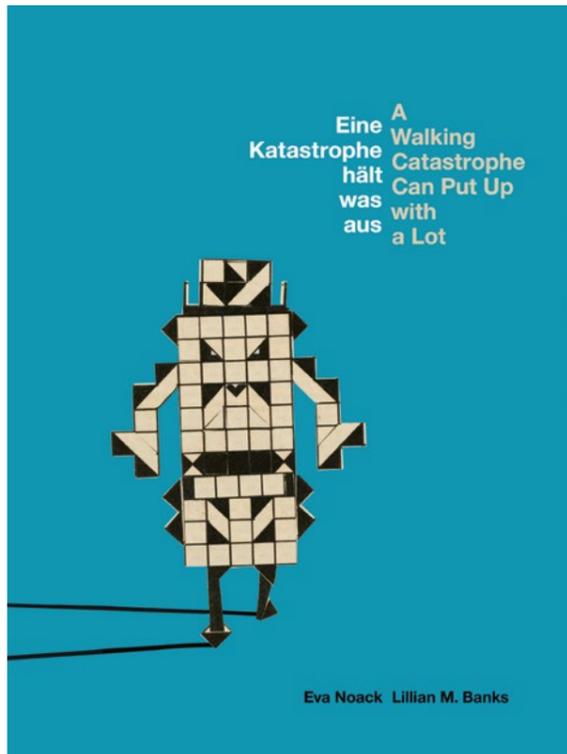
Untitled, 2019



Untitled, 2019



Bettina Krieg in ihrem Studio



## EVA NOACK EINE KATASTROPHE HÄLT WAS AUS

**Am Anfang war das Wort. Am Anfang war das Bild.**

In ihren Wortbildern arbeitet Eva Noack (geb. 1977 in Cottbus, lebt und arbeitet in Berlin) mit gefundenen Schlagzeilen und Bildzeichen aus Zeitschriften, die sie auf Tauschbörsen oder in Antiquariaten findet. Über einen langwierigen Prozess des Findens und sich Annäherns kristallisieren sich für die Künstlerin Themen heraus, die sie aus den Zeitschriften extrahiert und auf Papier collagiert. Die Text-Bild-Genese in Noacks Arbeiten ist komödiantisch-leicht und verfolgt dennoch eine tiefgründige Erzählung. Ihre Arbeiten erstellt sie zweisprachig. Hierzu lud die Künstlerin die Übersetzerin Lillian M. Banks ein, die fertigen Collagen ins Englische zu übersetzen. Ist eine Übersetzung fertig, sucht Noack wiederum die passenden Bildzeichen und fertig so eine Art Rückübersetzung an. Diese spielt sie Banks, die Texte von Elfriede Jelinek und Ingeborg Bachmann für das Theater übersetzte, zurück. Was daraus entsteht ist eine interessante Verbindung von Originaltext, Übersetzung, bildhafter Rückübersetzung und letztlich ein Diptychon zweier Collagen, in denen das Verhältnis von Autorschaft, von Wort und Bild changiert.

Das vorliegende Buch zeigt erstmals das Zusammenspiel dieser einmaligen Kollaboration anhand von über 70 Doppelcollagen. Mit einem Text der Übersetzerin Lillian M. Banks.

Deutsch/Englisch

23 x 28 cm

176 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

Hardcover mit Leinen

€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-323-8



Ohne Titel, 2019



**THOMAS NOLDEN  
EIN BILD SIND VIELE BILDER**

**Metamorphosen der Malerei**

Für Thomas Nolden (geb. 1965 in Köln; lebt und arbeitet in Ammerbuch) ist der Entstehungsprozess seiner Malerei immer bildbestimmend, wodurch Übermalungen für den Künstler eher die Regel als die Ausnahme sind. In seinem neuen Werkkomplex zeigt Nolden nun erstmals die Metamorphosen, die zwei seiner Malereien durchlaufen haben. In je zwölf fotografischen Reproduktionen, ausgewählt aus ca. 500 Zuständen, die der Künstler während mehrerer Monate im Studio fotografisch festgehalten hat, werden die Prozesse der Bildfindung, des Formens und des ständigen Neu-Interpretierens sichtbar. Das Malen wird bei Nolden zur Handlung und die Figuration zu einem Ringen um- und das Gehenlassen von Bildern.

In dem 24-seitigen Leporello legt Nolden seine malerische Praxis offen. Mit der fotografischen Reproduktion vergangener malerischer Zustände seiner Werke wirft er außerdem Fragen um den Wert des Originals auf. Die begleitenden Texte schrieben Wibke von Bonin und Wolfgang Ullrich.

---

Deutsch/Englisch

---

24,5 × 21 cm

---

24 Seiten, 12 Farbabbildungen

---

Leporello

---

€ 22 (D) / £ 20 / \$ 25

---

ISBN 978-3-95476-308-5

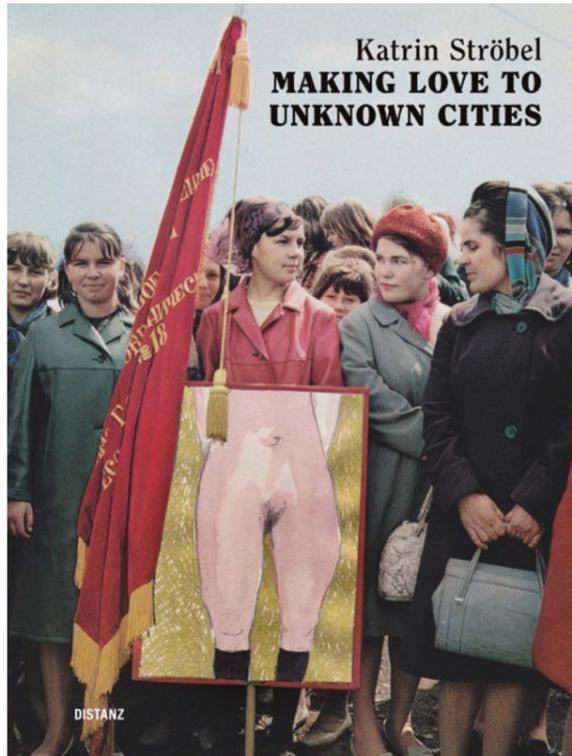
---



Erwartung (051213)



Erwartung (090514)



**KATRIN STRÖBEL  
MAKING LOVE TO UNKNOWN CITIES**

**Archäologische Untersuchungen mit ungewissem Ausgang**

In ihren konzeptuellen Zeichnungen und multimedialen Installationen befragt Katrin Ströbel (geb. 1975 in Pforzheim, lebt und arbeitet in Marseille, Stuttgart und Rabat) mit spielerischem und gleichsam scharfem Blick soziale und geopolitische Gegebenheiten der Gegenwart. Ihre Archäologie des Alltags verfolgt dabei so dezidiert Politisches, wie moderne Repräsentationen des weiblichen Körpers oder Praktiken kultureller Aneignung – richtet ihren Blick aber auch auf privatere Räume, Designobjekte und Interieurs, wie die Tapete im Atelier der italienischen Avantgardistin Dadamaino. Die scharfsinnige Verhandlung kolonialisierter, von kulturellen Codes durchsetzter Körper, Räume und Objekte erinnert an die frühen Collagen Hanna Höchs. Ströbel verleiht diesen eine zeitgenössische Stimme: Vom Designklassiker Eames über moderne Geschlechterbilder bis hin zu Kompendien der modernen Kunstgeschichte wird die eurozentrische Kultur von der Künstlerin mit kritisch-ironischem Blick zerlegt.

Der Katalog gibt einen Überblick über die Arbeiten von 2016 bis 2019. Mit Textbeiträgen von Julie Crenn, Iris Dressler, Sophie Orlando und Dorit Schäfer.

Deutsch/Französisch/Englisch

21 x 28 cm

80 Seiten, ca. 65 Farabbildungen

Softcover

€ 24,90 (D) / £ 22.99 / \$ 40

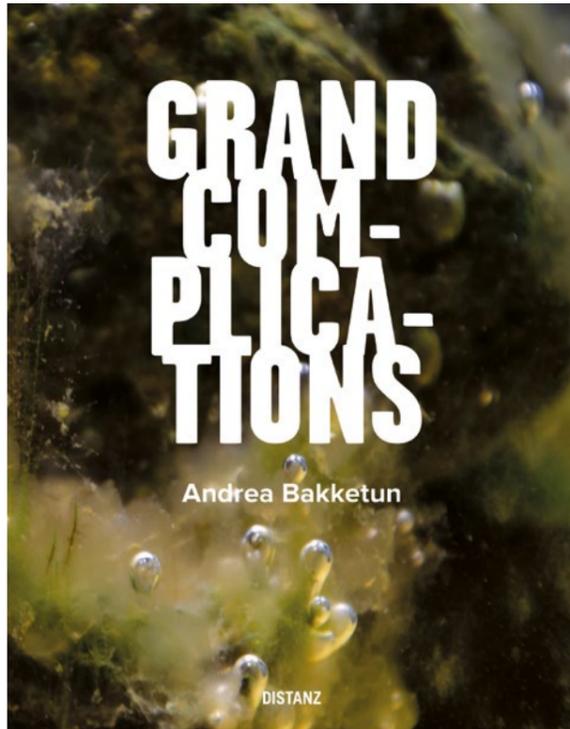
ISBN 978-3-95476-314-6



*Re-de-colonizing Eames, 2018*



*all welcome all mercy (Ausstellungsansicht), 2018*



**ANDREA BAKKETUN  
GRAND COMPLICATIONS**

**Kollaborative Pflanzen und andere Komplikationen**

Für das transdisziplinäre Projekt *Grand Complications* haben Andrea Bakketun (geb. 1983 in Trondheim, Norwegen, lebt und arbeitet in Oslo) und der Biologe Peter Roessingh Personen aus dem kreativen Umfeld der Künstlerin eingeladen. Über einen Zeitraum von einem Jahr verwandelten die Teilnehmer\*innen das Gelände eines alten Schulgebäudes in Rommen, einem Vorort von Oslo, sowie den umliegenden Wald in ein Forschungslabor mit dem Ziel, das vorliegende Ökosystem in all seinen Facetten künstlerisch zu durchdringen. Die entstandenen Videoarbeiten, Performances und ortsbezogenen Installationen reihen sich ein in einen Kanon künstlerischer Forschung, der wissenschaftliche Methoden mithilfe künstlerischer Mittel erweitert und erinnert dabei an Paul Klees Appell, das Ziel der Kunst sei nicht, das Sichtbare zu reproduzieren, sondern Unsichtbares sichtbar zu machen: Als kollektives Ganzes verstanden, beobachtet und übersetzt *Grand Complications* die Aktivitäten aller Beteiligten auf dem Rommen-Gelände – von der Pflanze bis zur Künstlerin.

Die Publikation dokumentiert die einjährige Arbeit von Andrea Bakketun und ihren Forschungsteilnehmer\*innen. Begleitende Texte, Transkriptionen und Gedichte schrieben Hannah Mjøltnes, Peter Roessingh, Andreas Schlaegel und Sara Sølberg.

**Kommende Ausstellungen:**  
***Et Kollektivt Kaosmos*, Kunsthall Oslo, Norwegen, März-April 2020**

**Doppelausstellung mit Christian Tony Norum, Kragerø Kunstforening, Telemark, NORwegen, Mai 2020**

Englisch/Norwegisch  
18 x 23 cm  
216 Seiten, 210 Farbbildungen  
Softcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54  
ISBN 978-3-95476-329-0



Flyer for *Grand Complications*, 2018



*The Nervous System* (Detail), 2019



**KONSORTIUM  
TRIUMVIRAT**

**Künstlerische Intervention durch kollektives Handeln**

Konsortium ist eine in Düsseldorf und Köln arbeitende Künstlergruppe, bestehend aus Lars Breuer (geb. 1974, lebt und arbeitet in Köln), Sebastian Freytag (geb. 1978, lebt in Köln) und Guido Münch (geb. 1966, lebt in Düsseldorf). Ursprünglich als Ausstellungsraum in Düsseldorf gegründet, steht der Name Konsortium für die Auseinandersetzung mit Fragen um Ausstellungskonzeption, institutionelle Rahmung und kollektive Autorschaft. In ihren Arbeiten referieren die drei Künstler auf Werke der Kunstgeschichte und nutzen Methoden des Sampelns und Adaptierens für raumfassende Wandmalereien, die einer klaren, geometrischen Formensprache folgen und installative Elemente einfließen lassen. In ihren großformatigen Arbeiten befragt das Kollektiv dabei stets die diskursiven Funktionen von Räumen. Nicht selten nehmen die Künstler dabei Bezug auf die ästhetischen Experimente der Avantgarden aus Kunst- und Architekturgeschichte. So auch im Märkischen Museum Witten, in dem Konsortium der Künstlergruppe B1 im Rahmen ihrer Einzelausstellung einen Raum widmeten. Weitere Referenzen finden sich auf Werke von Le Corbusier bis hin zu Daniel Buren.

Die Publikation *Triumvirat* dokumentiert die gleichnamige Einzelausstellung im Märkischen Museum Witten und wirft einen Blick auf zehn Jahre kollektiven Schaffens. Die begleitenden Texte schrieben Manuela Mehrwald, Ann Kristin Kreisel und Michelle Grabner.

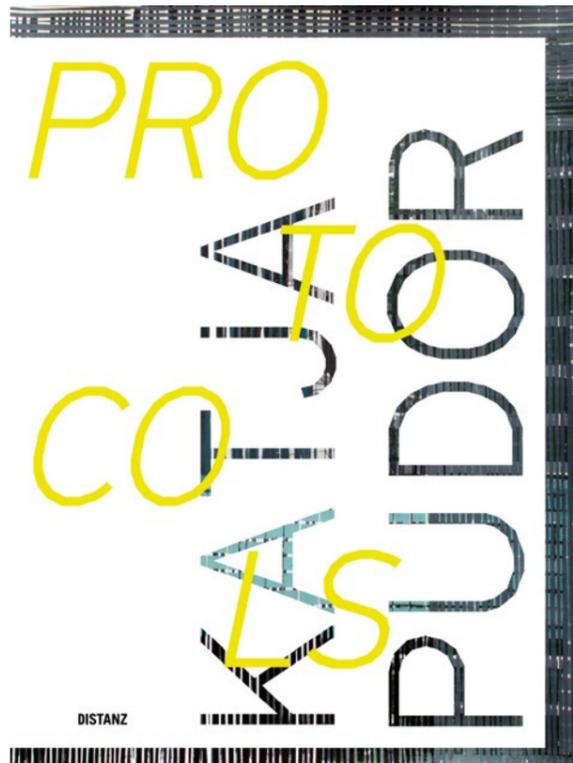
Deutsch/Englisch  
21 x 27 cm  
60 Seiten, 32 Farbabbildungen  
Hardcover  
€ 19,90 (D) / £ 17.50 / \$ 30  
ISBN 978-3-95476-309-2



TRIUMVIRAT (Ausstellungsansicht), 2019



TRIUMVIRAT (Ausstellungsansicht), 2019



**KATJA PUDOR  
PROTOCOLS**

**Archäologin der Gegenwart**

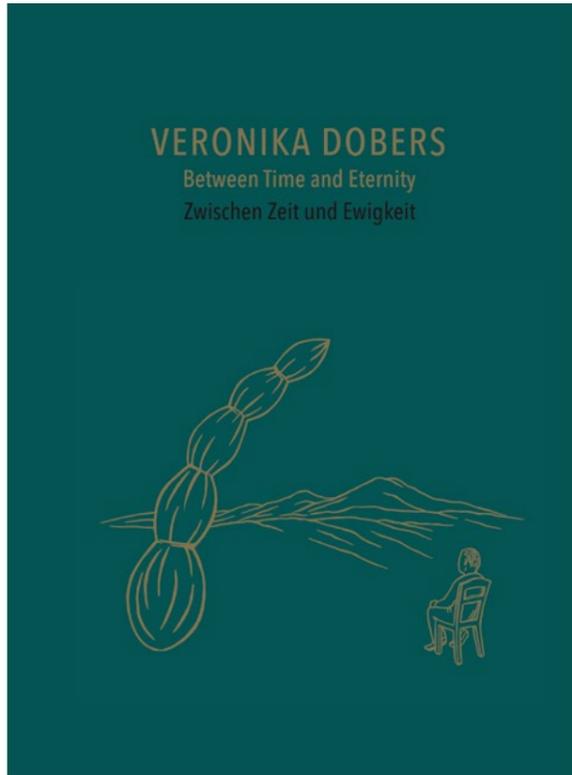
Katja Pudors (geb. 1965 in Berlin, lebt und arbeitet ebenda) Interesse gilt der Verschiebung von historischen Bedeutungssetzungen. In ihren Zeichnungen, Druckgrafiken und Installationen untersucht sie die archäologischen Schichten, die unsere Alltags- und Medienkultur bereithält. So zieht sie für die Serie *Protocols of remembering* (2019) zwei Bildbände über die Architektur und den Städtebau der ehemaligen DDR zu Rate. Die dort abgebildete, repräsentative DDR-Moderne – die Bücher waren gern gesehene Regierungsgeschenke – wird untersucht und von Pudor mithilfe ihrer Schichtung in visuell wie inhaltlich dichte Palimpseste überführt: Überdrucken, überformen und übermalen sind dabei wichtige Stilmittel für die Künstlerin.

Die Publikation *Protocols* dokumentiert diesen Überlagerungsprozess und zeigt das Potenzial in Pudors grafisch-zeichnerischen Schichtungen. Mit einem Text von Birgit Effinger.

Deutsch/Englisch  
21 x 28 cm  
80 Seiten, 60 Farb- und s/w-Abbildungen  
Softcover  
€ 24.90 (D) / £ 22 / \$ 40  
ISBN 978-3-95476-315-3



Surface areas (Installationsansicht), 2019



**VERONIKA DOBERS  
ZWISCHEN ZEIT UND EWIGKEIT**

**Zeichnerische Untersuchungen des In-der-Welt-Seins**

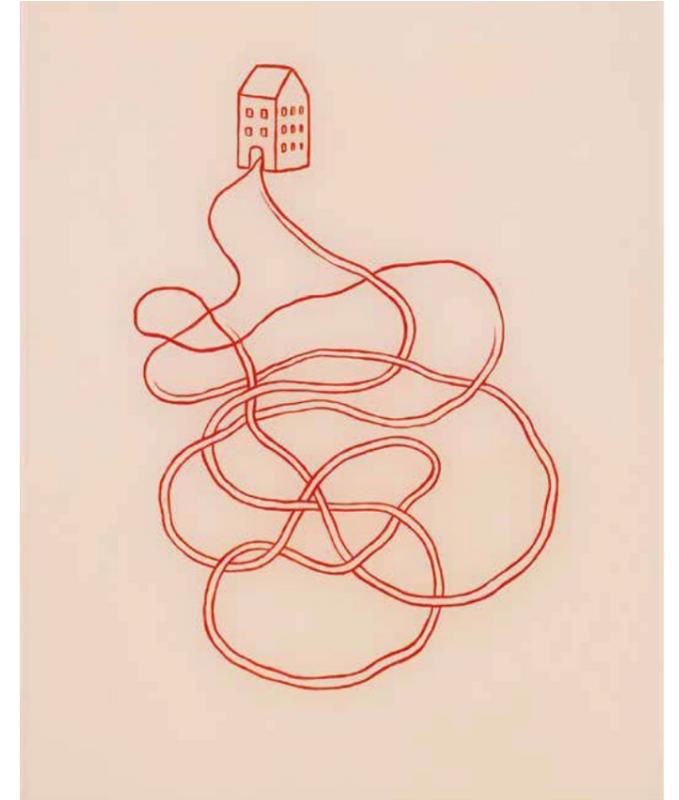
Die Protagonisten in den Bildern von Veronika Dobers (geb. in Anna-berg-Buchholz, lebt und arbeitet in Bremen) erscheinen vereinzelt und auf sich selbst zurückgeworfen. Sie sind geschlechtlich neutral. Eine klare Formensprache definiert Dobers' Arbeiten. Sie zeichnet und malt reduzierte Szenerien mit monochromen Farbräumen, in denen Äste, Bündel und Haufen allegorisch als Begleiter des Menschen auftreten. In der Zeichnung oder Hinterglasmalerei verbindet sie diese mit dem geschriebenen Wort. Dabei lässt die Absolventin der Kunsthochschule Burg Giebichenstein Halle poetische Momente entstehen. Mit ihren Linien- und Schriftbildern, die an Paul Klees „Die Linie ist ein Punkt, der spazieren geht“ oder an Renée Magrittes surrealistische Wort-Bild-Experimente erinnern, kreist Dobers um Gedanken und Vorstellungswelten des Menschen und stellt den zeichnerisch abgebildeten Welten begriffliche Ordnungen gegenüber.

Die Publikation *Zwischen Zeit und Ewigkeit* gibt einen umfassenden Überblick über die Arbeit der Künstlerin. Die begleitenden Texte schrieben Rainer Bessling und Alejandro Perdomo Daniels, begleitet von Notizen der Künstlerin.

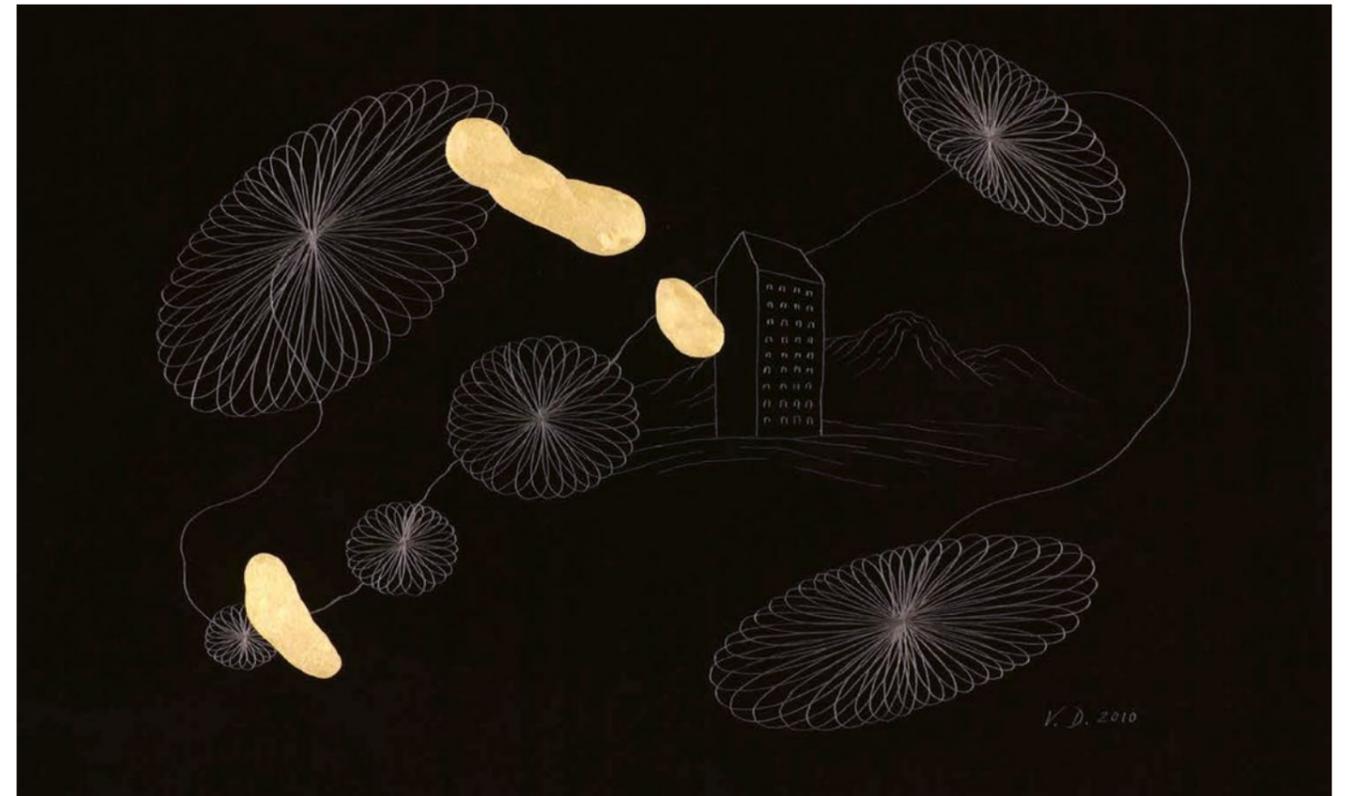
Deutsch/Englisch  
19 x 25,5 cm  
200 Seiten, 180 Farabbildungen  
Hardcover  
€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55  
ISBN 978-3-95476-310-8



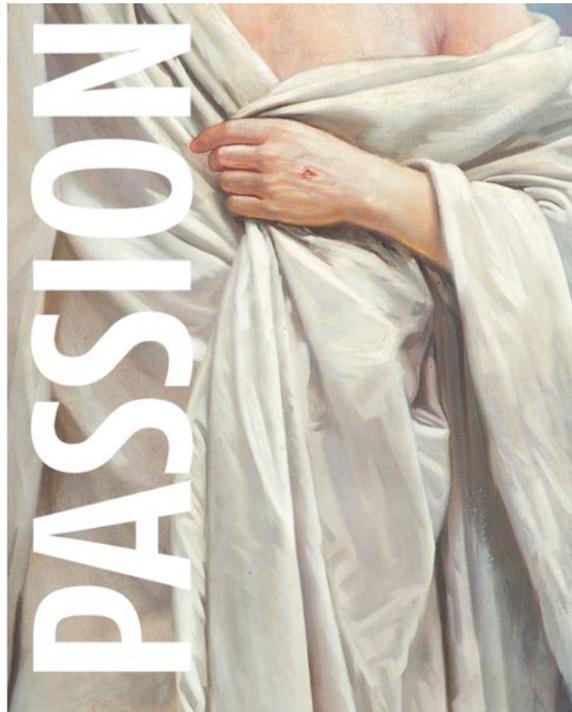
Untitled, 2018



Ausweg / Way Out, 2015



Gedankenspiele / Play of Thoughts #8, 2010



## PASSION – ALTARVERHÜLLUNGEN IN DER PAUL-GERHARDT-KIRCHE BERLIN

### Kunst in der Kirche

Im Verzicht Neues entdecken, das war die Ausgangsidee für das Projekt *Passion* in der Evangelischen Kirchengemeinde Prenzlauer Berg Nord in Berlin. Seit 2011 wurde in jedem Jahr zur Fastenzeit das Altarbild von Gerhard Noack (1910) im Kirchenraum abgedeckt. Zehn Mal in Folge lud der Freundeskreis der Kirche damit jährlich eine\*n Künstler\*in ein, den Altarraum zu bespielen. Sich-Verabschieden von Sichtweisen und Vorstellungen, die mit in die Kirche gebracht werden, und Sich-Einlassen auf ein künstlerisches Werk, das einem unbekannt ist, ist die Idee hinter *Passion*.

Die gleichnamige Publikation dokumentiert das Langzeitprojekt und zeigt die Arbeiten der zehn teilnehmenden Künstler\*innen. Mit Sabine Herrmann, Michael Morgner, Felix Droese, Katharina Grosse, Thomas Florschuetz, Hannah Dougherty, Günther Uecker, Lothar Böhme, Ursula Sax und Klaus Killisch.

Deutsch

24 x 30 cm

144 Seiten, 80 Farb- und s/w-Abbildungen

Hardcover mit Schutzumschlag

€ 34.90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

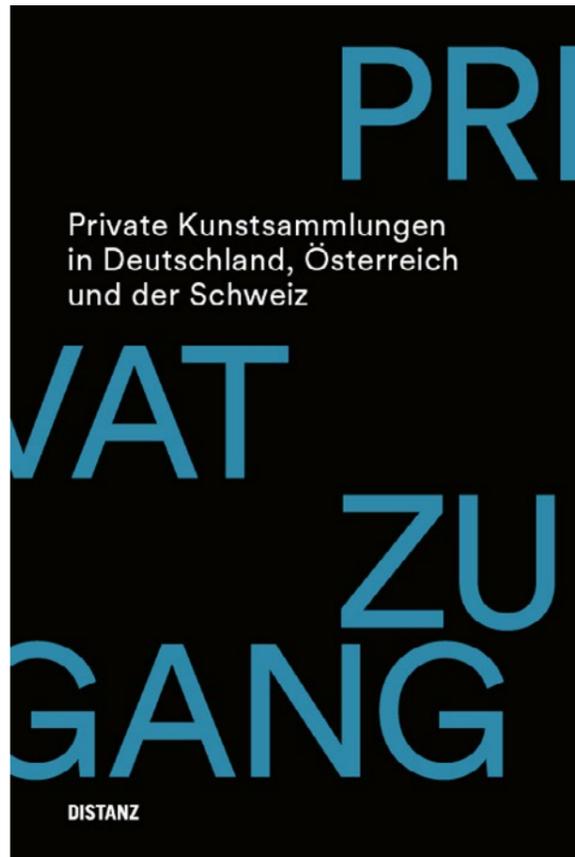
ISBN 978-3-95476-321-4



Ursula Sax, *Fastentuch*, 2019

---

# HIGHLIGHTS



**PRIVATZUGANG  
PRIVATE KUNSTSAMMLUNGEN IN DEUTSCHLAND,  
ÖSTERREICH UND DER SCHWEIZ**

**Das Who's who privater Kunstsammlungen im Reiseführerformat**

Oft ganz in unserer Nähe – in eigens dafür entworfenen oder umgebauten Häusern und Wohnungen – befinden sich die Kunstschätze privater Sammler\*innen. Allerdings muss man wissen wo. *Privatzugang* präsentiert 90 private Sammlungen zeitgenössischer und moderner Kunst in Deutschland, Österreich und der Schweiz, die der Öffentlichkeit zugänglich sind. Neben etablierten Sammlungen handelt es sich um echte Geheimtipps, da viele der Orte erst in den letzten Jahren eröffnet wurden und einem größeren Publikum noch unbekannt sind.

Das handliche Buch mit zahlreichen Farbabbildungen ist eine informative Kombination aus Museums- und Reiseführer.

*Privatzugang* bietet nicht nur spannende Einblicke in ganz verschiedene Kunstsammlungen und die Vita ihrer Sammler\*innen, sondern beschreibt auch die Architektur der Gebäude und die Besonderheiten der gezeigten Ausstellungen. Mit exakten Angaben zu Adressen, Öffnungszeiten, Eintrittspreisen, Anfahrt und anderem Wissenswerten in einem farblich abgesetzten Infoteil wird der Besuch einfach, aber erst die Tipps für nahegelegene Restaurants und Cafés und die Empfehlungen für weitere Kunst-Highlights in der Umgebung machen ihn zu einem unvergessenen Erlebnis.

Hg. Skadi Heckmüller

Deutsche und englische Ausgabe

15 x 21 cm

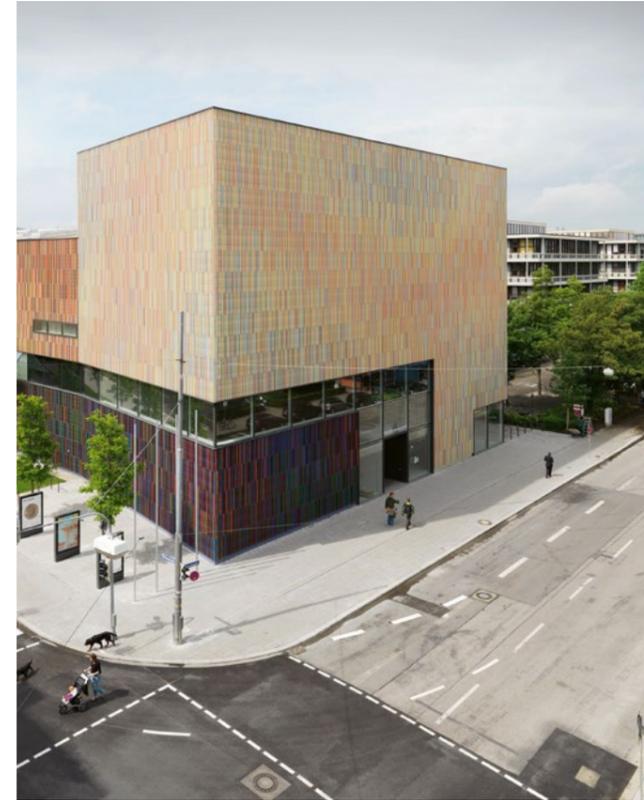
336 Seiten, 140 Farbabbildungen

Softcover

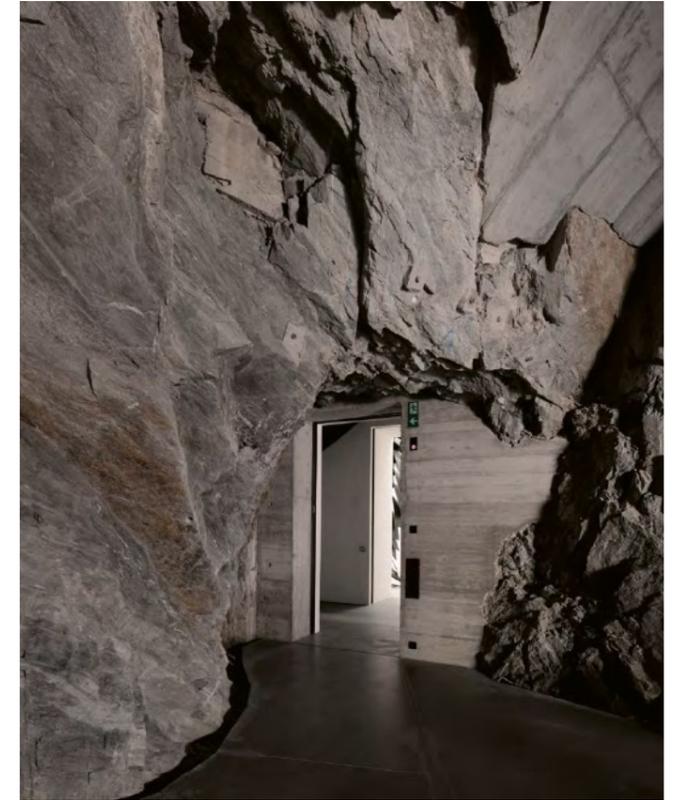
€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-285-9 (DE Ausgabe)

ISBN 978-3-95476-286-6 (EN Ausgabe)



Museum Brandhorst, München



Muzeum Susch, Susch, CH



Sammlung Hoffman, Berlin



Julia Stoschek Collection, Düsseldorf



**RAGNAR KJARTANSSON  
SCHEIZE – LIEBE – SEHNSUCHT**

**Klischees der westlich-romantischen Künstlerfigur ironisch inszeniert**

Ragnar Kjartansson (geb. 1976 in Reykjavík, Island; lebt und arbeitet in Reykjavík) lässt in seinen Werken Elemente aus Theater, Oper, Literatur, Musik, Film, bildender Kunst, Showbusiness und zeitgenössischer Popkultur verschwimmen. Vor allem in seinen langandauernden Live-Performances setzt sich Kjartansson mit dem Dasein des Künstlers als genuin kreativer Figur, wie sie die Romantik hervorgebracht hat, auseinander. Die Stilmittel der Melancholie, des Weltschmerzes und neobarocker Pathos prägen dabei die Arbeiten des Performancekünstlers, Bildhauers, Malers und Musikers, der bereits 2009 Island auf der 53. Biennale von Venedig vertreten hat.

Unter dem Titel *Scheize – Liebe – Sehnsucht* widmet das Kunstmuseum Stuttgart Kjartansson nun die erste umfassende und bisher größte Einzelausstellung in Deutschland seit 2011 und zeigt Werke zu den wesentlichen Themenkomplexen seines Schaffens, von einer im Jahr 2000 begonnenen Videoserie bis hin zu neuen, erstmals zu sehenden Arbeiten. Die gleichnamige Publikation dokumentiert einen umfassenden Querschnitt seiner künstlerischen Position und umfasst umfangreiche Essays von Elisa Schaar, Carolin Wurzbacher, Anne-Kathrin Segler und Matthias Wagner K. Mit einem Grußwort von Martin Eyjólfsson. Das Vorwort schrieb Ulrike Groos.

Hg. Ulrike Groos, Carolin Wurzbacher /  
Kunstmuseum Stuttgart

Deutsch/Englisch

19 x 26 cm

180 Seiten, 84 Farabbildungen

Hardcover

€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

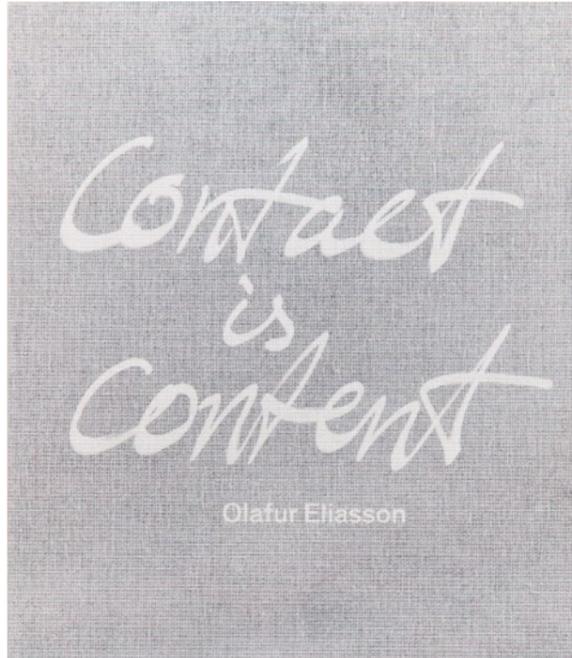
ISBN 978-3-95476-284-2



*Take Me Here by Dishwasher: Memorial for a Marriage, 2011–2014*



*Death is Elsewhere, 2019*



**OLAFUR ELIASSON  
CONTACT IS CONTENT**

**Inhalt durch Beziehung – Zwischen Landschaft und Kunst, Körper und Wetter, Licht und Dunkelheit**

Seit vielen Jahren reist der dänisch-isländische Künstler Olafur Eliasson (geb. 1967 in Kopenhagen, lebt und arbeitet in Berlin und Kopenhagen) regelmäßig nach Island, um die Landschaft mit seiner Kamera zu erkunden. Es ist ein ambitioniertes, fortlaufendes Projekt – geradezu kartografisch angelegt –, in dessen Zuge bis heute rund 80 Fotoserien entstanden sind, ebenso wie eine Fülle an Einzelaufnahmen von Gletschern, Wasserfällen, Flüssen, Vulkanen und Höhlen. Alles andere als eine reine Dokumentation des Terrains, sind Eliassons dynamische Bilder Reflexionen über unsere Beziehung zur Natur, über den physisch fassbaren Raum, in dem wir leben, und die vom Körper wahrgenommene Bewegung durch diesen Raum – zentrale Aspekte im Werk des Künstlers.

Neben Eliassons Fotografien präsentiert das großzügig gestaltete, großformatige Buch weitere Arbeiten des Künstlers, die den Leser\*innen Einblick in seinen Inspirationsprozess geben: ausgehend von körperlicher Erfahrung hin zu zunehmender Abstraktion. Die Bildsequenz, von Eliasson selbst kuratiert, spürt den intuitiven Verbindungen zwischen der Landschaft und den verschiedenen Ausdrucksformen des Künstlers nach.

**Aktuelle Ausstellung  
Olafur Eliasson – In Real Life, Tate Modern, vom 11. Juli 2019 bis zum 5. Januar 2020**

---

Englisch

---

30 × 34 cm

---

416 Seiten, 220 Farabbildungen

---

Hardcover mit Gaze

---

€ 125 (D) / £ 115 / \$ 175

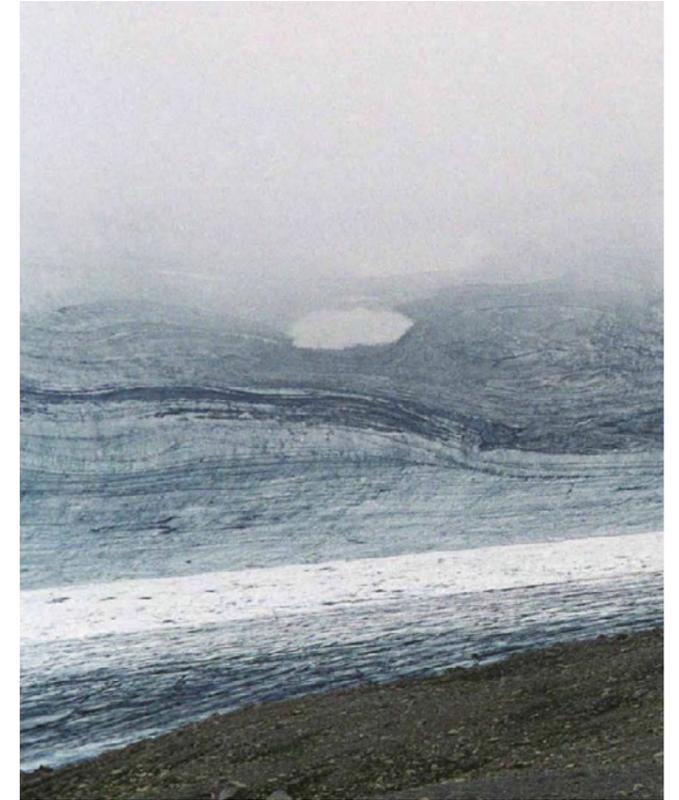
---

ISBN 978-3-95476-084-8

---



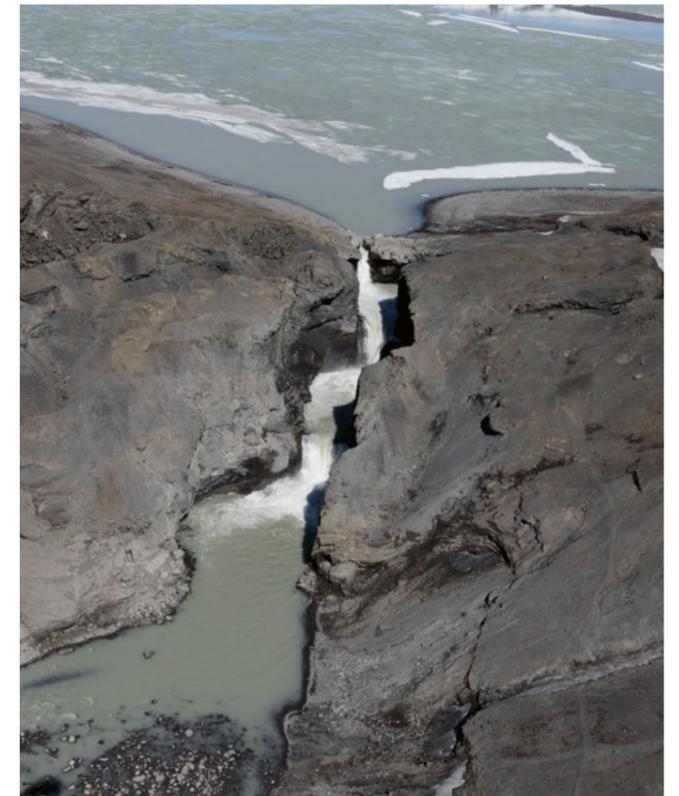
From *The moss valley series*, 2002



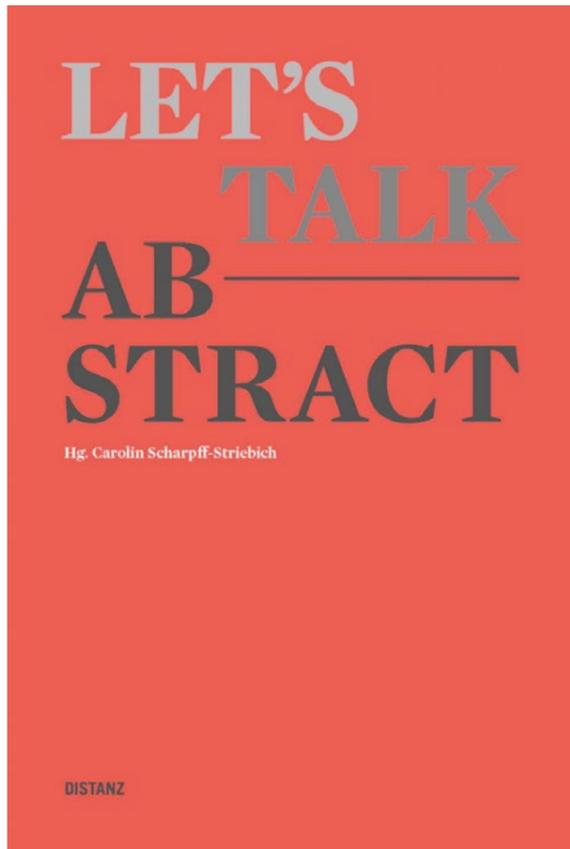
From *The landscape series*, 1997



From *Iceland series*, 2004



From *The hot spring series*, 2012



**CAROLIN SCHARPFF-STRIEBICH  
LET'S TALK ABSTRACT**

**Es lohnt sich, genauer hinzusehen ...**

Viele Kunstinteressierte, aber auch Fachleute stehen immer wieder ratlos vor abstrakten Gemälden. Nach der Erfindung der Fotografie Ende des 19. Jahrhunderts befreite sich die Malerei sukzessive von der gegenständlichen Wiedergabe ihrer Umgebung und entwickelte eine Welt der reinen Form und Farbe. Die ungegenständlichen Werke haben oft etwas Hermetisches und Rätselhaftes und verschließen sich der einfachen Interpretation. Dieses Buch versucht die Undurchdringlichkeit abstrakter Malerei aufzubrechen und sie den Betrachter\*innen nahezubringen. Dazu führt die Herausgeberin Carolin Scharpff-Striebich – Sammlerin und Leiterin der Sammlung Scharpff – pointierte Gespräche mit 16 Persönlichkeiten des internationalen Kunstbetriebs, die sich jeweils ein abstraktes Bild ausgesucht haben und es hier kommentieren. Die Interviews über nur ein einziges Werk machen exemplarisch die künstlerische Idee, die in ihm ihren Ausdruck gefunden hat, anschaulich und erfahrbar. Es werden keine schnellen Antworten gegeben, sondern Zugänge eröffnet.

**Gesprächspartner\*innen**

Marion Ackermann, Richard Armstrong, Kirsty Bell, Caroline Bourgeois, Julia Friedrich, Walter Grasskamp, Hans-Jürgen Hafner, Pamela Joyner, Philipp Kaiser, Christiane Lange, Christian Malycha, Frances Morris, Hans-Joachim Müller, Mary Rozell, Wolfgang Ullrich, Hélène Vandenberghe

Hg. Carolin Scharpff-Striebich

Deutsch/Englisch

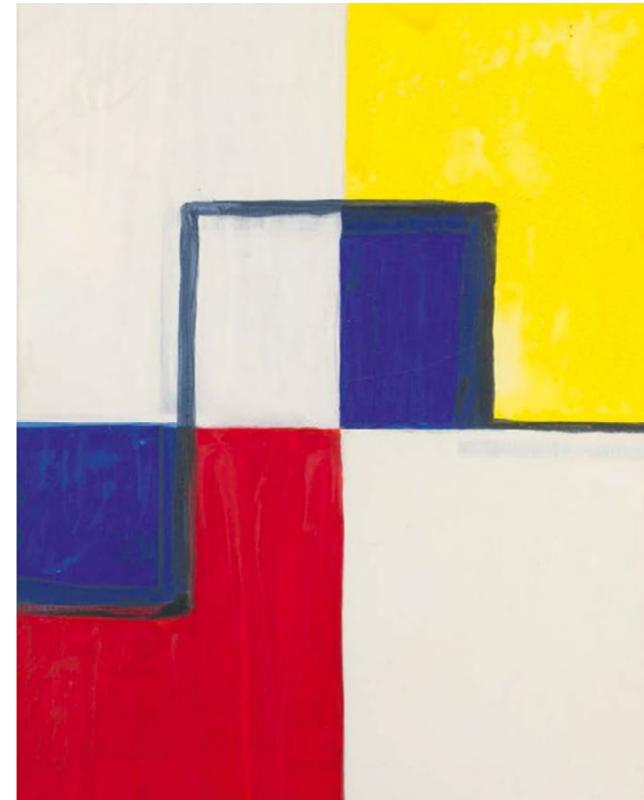
17 x 25,5 cm

232 Seiten, 60 Farbbildungen

Flexcover mit Leinen

€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-241-5



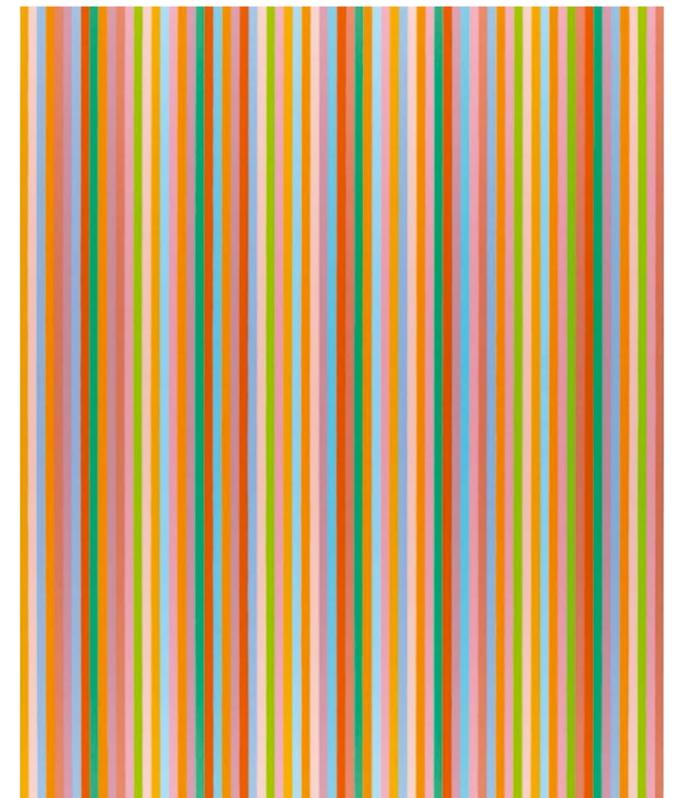
Mary Heilmann, *Little Mondrian*, 1985



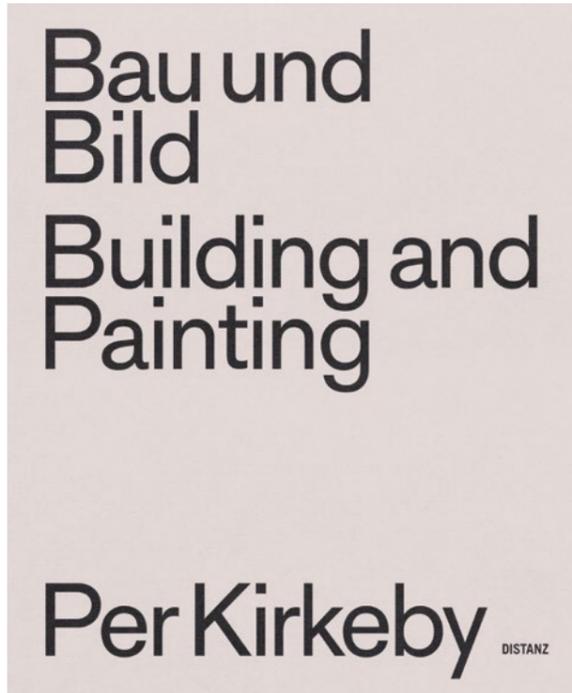
Gerhard Richter, *Grau*, 1974



Arnulf Rainer, *Violettrot vertikal*, 1961



Bridget Riley, *In Excelsis*, 2010



**PER KIRKEBY  
BAU UND BILD**

**Das Verhältnis von Architektur und Malerei im Werk von Per Kirkeby**

Per Kirkeby (geb. 1938 in Kopenhagen; gest. 2018 ebenda) gilt als bedeutendster Vertreter der dänischen Gegenwartskunst. Der Maler, Bildhauer, Architekt und Dichter vollführte einen gekonnten Schulterschluss zwischen figurativer und abstrakter Kunst. Im Großformat setzte der Künstler leuchtende Farben auf schroff wirkenden Leinwänden neben anderen Materialien ein. Sein Ausgangspunkt war dabei stets die Natur. Seine Arbeiten beeindruckten durch ihre Sinnlichkeit, ohne ins Romantische abzugleiten. Mit Ausstellungen in der Tate Modern, dem MoMA, dem Centre Pompidou sowie Teilnahmen an der documenta 7 und 11 und der Venedig Biennale erlangte Kirkeby internationale Bekanntheit. Dabei war Deutschland lange Zeit das Zentrum seines Schaffens – Kirkeby war Professor für Malerei an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, später an der Städelschule in Frankfurt und pflegte enge Freundschaften zu Joseph Beuys, Markus Lüpertz, Martin Kippenberger und vielen anderen.

Nun widmet ihm die Stiftung Insel Hombroich eine konzentrierte Rückschau: Zwischen 1997 und 2009 schuf Kirkeby sechs begehbare architektonische Backsteinskulpturen auf dem Stiftungsareal. Die Retrospektive *Per Kirkeby. Bau und Bild* präsentiert dazu Gemälde, Bronzen und Modelle aus insgesamt fünf Jahrzehnten. Das Zusammenspiel der ausgestellten Werkgruppen lenkt die Aufmerksamkeit auf die vielschichtigen Relationen von Architektur, Skulptur und Malerei sowie Raum, Licht und Schatten. Der begleitende Ausstellungskatalog enthält neben einem Text zur Baugeschichte des Stiftungsareals, geschrieben von Frank Boehm und Anna Czerlitzki, einen Essay des Kunsthistorikers Denys Zacharopoulos, ein enger Wegbegleiter Kirkebys. Über den Ausnahmekünstler und die Relation von Architektur und bildender Kunst sprechen Niels Olsen und Fredi Fischli mit dem Architekten Jan de Vylder.

Hg. Frank Boehm, Anna Czerlitzki / Stiftung Insel Hombroich

Deutsch/Englisch

22,5 × 27,5 cm

200 Seiten, 75 Farbabbildungen

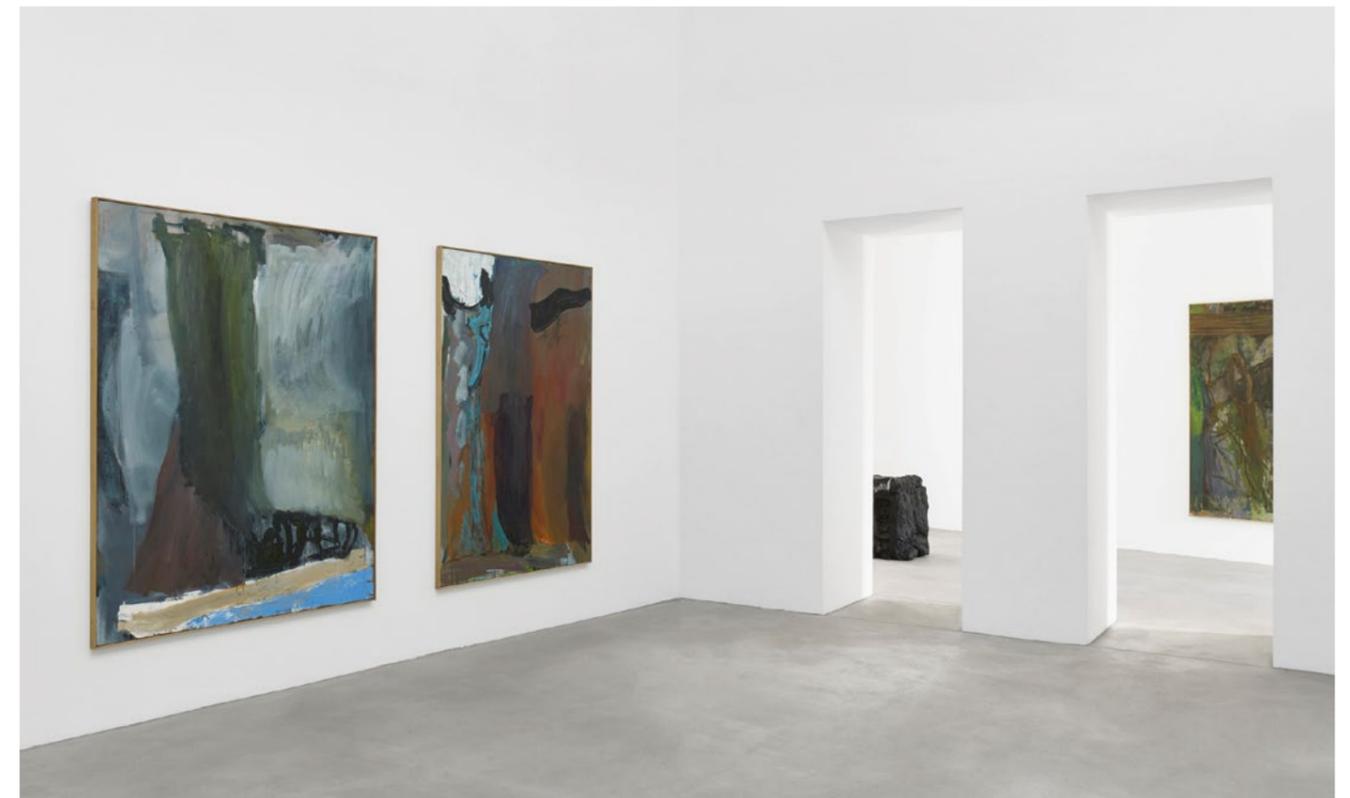
Schweizer Hardcover mit Leinen

€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

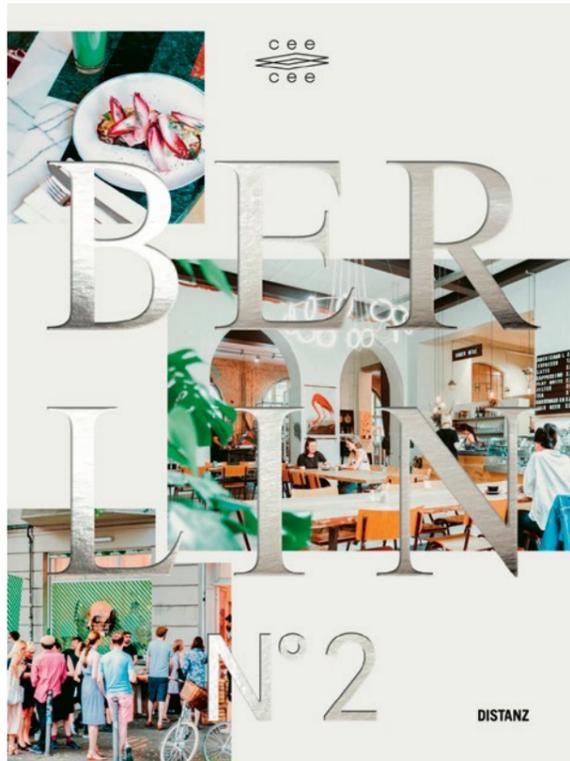
ISBN 978-3-95476-304-7



Ohne Titel, 1989



Bau und Bild, Ausstellungsansicht Drei Kapellen, Kulturraum Hombroich, 2019



**CEE CEE BERLIN NO.2**

**Berliner Highlights**

Mit fast 30.000 wöchentlichen Leser\*innen ist Cee Cee eines der meistgelesenen Online-Medien für und über Berlin. Cee Cee kommentiert das sich ständige wandelnde Stadtbild der hauptstädtischen Kultur- und Gastronomieszene. Die Auswahl an Empfehlungen ist handverlesen und wird von Berlin-Fans im In- und Ausland, Expats und Einheimischen gleichermaßen geschätzt. Nach dem großen Verkaufserfolg von *Cee Cee Berlin* legt das Team rund um die Macher Sven Hausherr und Nina Trippel nun den Folgeband vor. *Cee Cee Berlin No.2* wartet mit über 200 weiteren Tipps auf – dem Besten aus den Jahren 2014–2016 sowie exklusiven Neuentdeckungen. Versteckte Cafés und alteingesessene Geschäfte werden vorgestellt, Konzept-Bars und Spezialitäten-Restaurants, Umland-Tipps und hyperlokale Trends nebeneinandergestellt. Viele Abbildungen und ganzseitige Stadtansichten zeigen das Berlin von heute als Momentaufnahme. Exklusive Gastbeiträge von Berliner\*innen aus Kunst und Kultur sowie Insider-Tipps der Cee Cee-Community komplettieren das Konzept und laden die Leser\*innen dazu ein, die Stadt ganz persönlich zu entdecken. Das zweite Cee Cee-Buch für Berliner\*innen, Liebhaber\*innen der Stadt und jene, die es werden wollen.

Hg. Sven Hausherr, Nina Trippel

Deutsch/Englisch

20 x 27 cm

288 Seiten, 400 Farbabbildungen

Hardcover

€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-153-1



Speiselokal Tulus Lotrek, Berlin-Kreuzberg



**GRILL ROYAL**

**„The place people love to hate“ – Das Buch zu 10 Jahren außergewöhnlicher Gastlichkeit in der Mitte Berlins**

Der *Grill Royal* ist aus der Berliner Gastronomie nicht mehr wegzudenken. 2007 fanden Boris Radczun und Stephan Landwehr den perfekten Ort für ihre Vision. Sie wollten ein Restaurant eröffnen, in dem man hervorragend essen und ungezwungen Freunde treffen kann. Steak und Fisch sollte es dort geben, Champagner und viel Platz. Im nördlichen Teil der Friedrichstraße, im Herzen der neuen Mitte Berlins, wurden sie fündig. Das Ambiente des Untergeschosses mit Spreeblick ist warm und großzügig. Dunkler Holzfußboden, Ikora-Lampen und ausgewählte Werke zeitgenössischer Künstler\*innen sorgen für eine elegante Aura.

Der *Grill Royal* steht für die klassische Grill-Room-Küche – hochwertige Fleischsorten, Seafood und große Weine aus den Anbaugeländen der Alten Welt. Die einzigartige Atmosphäre – mit und ohne Gäste – wird in den Fotos von Stefan Korte, Peter Langer, Maxime de Ballesteros, Florian Bolk und Robert Rieger lebendig. Die Texte schrieben Stuart Pigott, René Pollesch, Adriano Sack, Erwin Seitz und Thomas Vilgis.

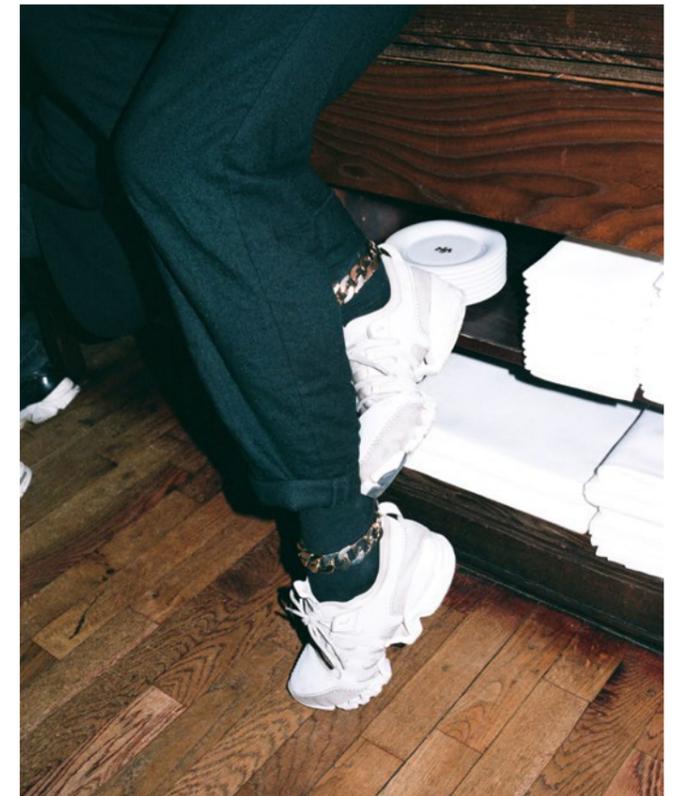
Hg. Uta Grosenick  
 Deutsch/Englisch  
 24 x 31 cm  
 256 Seiten, 133 Farbbildungen  
 Hardcover mit Leinen  
 € 68 (D) / £ 60 / \$ 99  
 ISBN 978-3-95476-193-7



Maxime Ballesteros, *One Night*, 2018



Grill Royal



Maxime Ballesteros, *One Night*, 2018

---

# BACKLIST

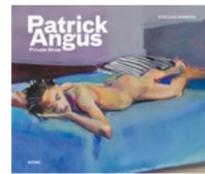
Alle weiteren Titel auf [www.distanz.de](http://www.distanz.de)



**JAN ALBERS**  
 German/English  
 21 x 29,5 cm  
 192 pages  
 Approx. 140 color and b/w images  
 Hardcover  
 € 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60  
 ISBN 978-3-942405-79-9



**GHADA AMER CERAMICS**  
 Ed. Justus F. Kewenig  
 English  
 20,5 x 27,5 cm  
 300 pages  
 144 color images  
 Softcover with PVC dust jacket  
 € 42 (D) / £ 40 / \$ 68  
 ISBN 978-3-95476-260-6



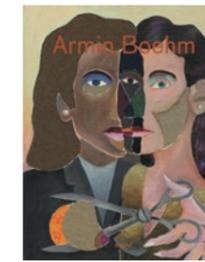
**PATRICK ANGUS PRIVATE SHOW**  
 Eds. Ulrike Groos / Kunstmuseum Stuttgart  
 German/English  
 25 x 30 cm  
 156 pages  
 130 color images  
 Hardcover  
 € 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60  
 ISBN 978-3-95476-213-2



**BETWEEN US DANCE, RESEARCH, ART**  
 Eds. Stefanie Böttcher, Kunsthalle Mainz / Honne Dohrmann, Staatstheater Mainz / Florian Jenett, Hochschule Mainz  
 German/English  
 20 x 26 cm  
 128 pages  
 33 color and 18 b/w images  
 Hardcover  
 € 29,90 (D) / £ 27,50 / \$ 45  
 ISBN 978-3-95476-292-7



**FAN BO – EMERGING FROM SHADOW**  
 German/English  
 22 x 28,5 cm  
 234 pages  
 numerous color images  
 Flexcover with dust jacket  
 € 34,90 (D) / £ 32,50 / \$ 55  
 ISBN 978-3-95476-252-1



**ARMIN BOEHM RADICAL PRESENCE**  
 Ed. Galerie Peter Kilchmann  
 German/English  
 22 x 28 cm  
 220 pages  
 100 color images  
 Softcover  
 € 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60  
 ISBN 978-3-95476-266-8



**AWST & WALTHER**  
 German/English  
 23,5 x 31,5 cm  
 336 pages  
 155 color and b/w images  
 Hardcover with linen  
 € 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60  
 ISBN 978-3-95476-278-1



**JOACHIM BALDAUF – PHOTOGRAPHS + THE WALLPAPER\* YEARS**  
 German/English  
 24,5 x 30,5 cm  
 384 pages  
 300 color images  
 Flexcover  
 € 25 (D) / £ 23 / \$ 40  
 ISBN 978-3-95476-009-1



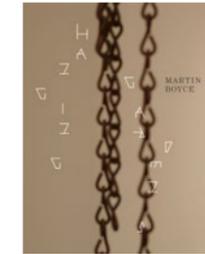
**MIROSLAW BALKA – DIE SPUREN**  
 German/English  
 19,5 x 26 cm  
 132 pages  
 45 color images  
 Softcover with dust jacket  
 € 34,90 (D) / £ 32,50 / \$ 55  
 ISBN 978-3-95476-233-0



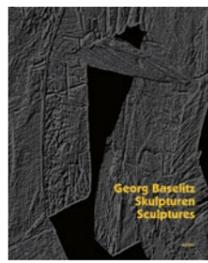
**MONICA BONVICINI DISEGNI**  
 German/English  
 30 x 34 cm  
 336 pages  
 Approx. 655 drawings  
 Hardcover  
 € 58 (D) / £ 50 / \$ 88  
 ISBN 978-3-942405-68-3



**BOROS COLLECTION / BUNKER BERLIN #3**  
 German/English  
 24 x 32 cm  
 256 pages  
 150 color images  
 Hardcover with linen and dust jacket  
 € 58 (D) / £ 50 / \$ 88  
 ISBN 978-3-95476-150-0



**MARTIN BOYCE HANGING GARDENS**  
 Eds. Christian Ganzenberg and Sunny Sun  
 English/Chinese  
 24 x 30 cm  
 204 pages  
 183 color and b/w images  
 Hardcover  
 € 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60  
 ISBN 978-3-95476-263-7



**GEORG BASELITZ – SKULPTUREN/SCULPTURES**  
 German/English  
 22 x 27,5 cm  
 240 pages  
 170 color images  
 Hardcover with linen  
 € 49,90 (D) / £ 45 / \$ 78  
 ISBN 978-3-899554-00-7



**MAXIMILIAN BECKER – BEFORE THE MUSIC STARTS**  
 German/English  
 22 x 25,5 cm  
 184 pages  
 114 b/w images  
 Softcover with flaps  
 € 29,90 (D) / £ 27,50 / \$ 45  
 ISBN 978-3-95476-188-3



**JOHN BEECH – WORKS ON PAPER 1984–2017**  
 German/English  
 22,2 x 27,3 cm  
 352 pages  
 320 color images  
 Softcover with flaps  
 € 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60  
 ISBN 978-3-95476-204-0



**BAZON BROCK KRITIK DER KABARETTISTISCHEN VERNUNFT**  
 German  
 13 x 19,5 cm  
 440 pages  
 Softcover with flaps  
 € 19,90 (D) / £ 17,50 / \$ 25  
 ISBN 978-3-95476-163-0



**GEORG BRÜCKMANN KUNDMANNGASSE 19**  
 German  
 21,5 x 34 cm  
 120 pages  
 78 color images  
 Hardcover  
 € 29,90 (D) / £ 27,50 / \$ 45  
 ISBN 978-3-95476-294-1



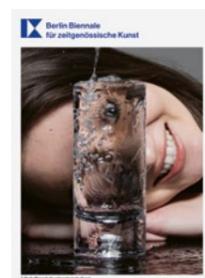
**CARIUS #68+ - IM LABYRINTH DER EREIGNISSE**  
 Ed. Ralf Schnell  
 German  
 21 x 26 cm  
 256 pages  
 210 color images  
 Hardcover  
 € 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60  
 ISBN 978-3-95476-268-2



**JOHN BEECH**  
 German/English  
 24 x 28 cm  
 264 pages  
 250 color images  
 Hardcover  
 € 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60  
 ISBN 978-3-95476-094-7



**HANS BELLMER/LOUISE BOURGEOIS – DOUBLE SEXUS**  
 German/English  
 22 x 28 cm  
 160 pages  
 80 color images  
 Hardcover with linen  
 € 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60  
 ISBN 978-3-899554-03-8



**9. BERLIN BIENNALE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST THE PRESENT IN DRAG**  
 German/English  
 17 x 24 cm  
 384 pages  
 Approx. 250 color images  
 Softcover  
 € 22 (D) / £ 18,95 / \$ 30  
 ISBN 978-3-95476-155-5



**ELAINE CAMERON-WEIR**  
 German/English  
 21,5 x 28 cm  
 58 pages  
 numerous color images  
 Map with 5 booklets  
 € 24,90 (D) / £ 22,99 / \$ 40  
 ISBN 978-3-95476-243-9



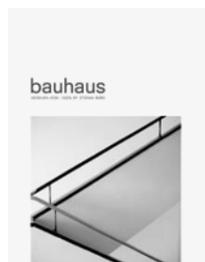
**CEE CEE BERLIN NO.2**  
 Eds. Sven Hausherr, Nina Trippel  
 German/English  
 20 x 27 cm  
 288 pages  
 400 color images  
 Hardcover  
 € 34,90 (D) / £ 32,50 / \$ 55  
 ISBN 978-3-95476-153-1



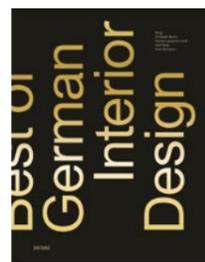
**CHEN FEI**  
 English  
 21 x 28,5 cm  
 118 pages  
 Approx. 45 color images  
 Hardcover  
 € 29,90 / £ 27,50 / \$ 45  
 ISBN 978-3-95476-107-4



**10. BERLIN BIENNALE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST**  
 German/English  
 22 x 28 cm  
 400 pages  
 180 color images  
 Softcover  
 € 29,90 (D) / £ 27,50 / \$ 45  
 ISBN 978-3-95476-235-4



**STEFAN BERG BAUHAUS – SEEN BY STEFAN BERG**  
 Ed. Harald Theiss  
 German/English  
 16,5 x 24 cm  
 128 pages  
 90 b/w images  
 Hardcover  
 € 25 (D) / £ 23 / \$ 40  
 ISBN 978-3-95476-270-5



**BEST OF GERMAN INTERIOR DESIGN**  
 Eds. Christian Boros, Florian Langenscheidt, Olaf Salié, Axel Schramm  
 German/English  
 23 x 28 cm  
 464 pages  
 652 color and b/w images  
 Hardcover with dust jacket  
 € 58 (D) / £ 50 / \$ 88  
 ISBN 978-3-95476-180-7



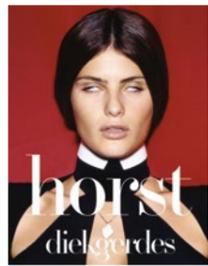
**SUNAH CHOI**  
 Ed. Sunah Choi  
 German/English  
 21 x 28 cm  
 180 pages  
 143 color images  
 Hardcover  
 € 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60  
 ISBN 978-3-95476-258-3



**MARINA CRUZ**  
 German/English  
 21 x 28,5 cm  
 96 pages  
 40 color images  
 Hardcover with half-linen  
 € 29,90 (D) / £ 27,50 / \$ 45  
 ISBN 978-3-95476-194-4



**MARIECHEN DANZ CUBE CELL STAGE**  
 German/English  
 22 x 29 cm  
 80 pages  
 Approx. 40 color images  
 Softcover  
 € 24,90 (D) / £ 22,99 / \$ 40  
 ISBN 978-3-942405-86-7



**HORST DIEKGERDES**

English  
27.5 x 35.5 cm  
232 pages  
220 color images  
Flexcover  
€ 48 (D)  
£ 44 / \$ 75

ISBN 978-3-95476-134-0



**OLAFUR ELIASSON  
CONTACT IS CONTENT**

English  
30 x 34 cm  
416 pages  
220 color images  
Hardcover bound in gauze  
€ 125 (D) / £ 115 / \$ 175

ISBN 978-3-95476-084-8



**EVA & ADELE  
OBSIDIAN**

German/English  
22 x 28 cm  
240 pages  
Approx. 180 color images  
Hardcover with linen  
€ 44 (D)  
£ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-014-5



**MARK GROTJAHN – CIRCUS  
CIRCUS**

German/English  
22 x 30.5 cm  
64 pages  
26 color images  
Hardcover with linen, dust jacket  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

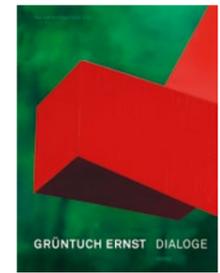
ISBN 978-3-95476-082-4



**MARK GROTJAHN – PAINTED  
SCULPTURE**

German/English  
22 x 30.5 cm  
96 pages  
55 color images  
Hardcover with linen, dust jacket  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-136-4



**GRÜNTUCH ERNST  
ARCHITEKTEN –  
DIALOGUE/DIALOGUES**

German/English  
x cm  
376 pages  
340 color images  
and 470 b/w images  
Hardcover  
€ 49.90 (D)  
£ 45 / \$ 78

ISBN 978-3-942405-83-6



**CHRISTIAN FALSNAES  
ELIXIR**

German/English  
23 x 30 cm  
208 pages  
Approx. 250 color images  
Softcover  
€ 24.90 (D)  
£ 22.90 / \$ 40

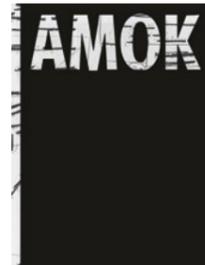
ISBN 978-3-95476-151-7



**CHRISTIAN FALSNAES  
FORCE**

Ed. Sylvia Martin  
German/English  
20 x 27 cm  
144 pages  
72 color images  
Flexcover with linen  
€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-265-1



**NADINE FECHT  
AMOK**

Ed. Kunsthalle Mannheim  
German/English  
20,5 x 28 cm  
144 pages  
75 color and b/w images  
Softcover with scratch-off coating  
€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-295-8



**TORKIL GUDNASON –  
RHAPSODY IN ALL COLOR**

English  
23.5 x 25 cm  
132 pages  
80 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-224-8

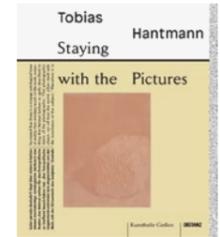


**Stefanie Gutheil  
2008–2019**

**STEFANIE GUTHEIL  
2008–2019**

Hg. Russi Klenner  
German/English  
24 x 32 cm  
224 pages  
130 color and 30 b/w images  
Softcover with flaps  
€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-301-6

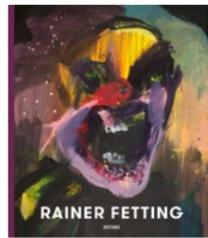


**Tobias  
Staying  
Hantmann  
with the Pictures**

**TOBIAS HANTMANN  
STAYING WITH THE  
PICTURES**

Ed. Kunsthalle Gießen  
German/English  
23 x 27 cm  
126 pages  
120 color images  
Softcover with dust jacket  
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45

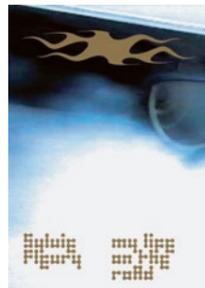
ISBN 978-3-95476-299-6



**RAINER FETTING**

German/English  
22 x 27 cm  
128 pages  
57 color images  
Hardcover  
€ 29.90 (D)  
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-199-9



**SYLVIE FLEURY  
MY LIFE ON THE ROAD**

German/English  
19.5 x 27.5 cm  
192 pages  
Approx. 200 color  
and b/w images  
Softcover with flaps  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-167-8



**KATJA FLINT  
EINS**

Ed. Katja Flint  
German/English  
21 x 30 cm  
116 pages  
42 b/w images  
Hardcover  
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 56

ISBN 978-3-95476-273-6



**EBERHARD HAVEKOST  
AUSSTELLUNG**

German/English/French  
21 x 31 cm  
264 pages  
Approx. 120 color images  
Flexcover  
€ 58 (D)  
£ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-942405-14-0



**OLAF HAYEK – PRECIOUS**

German/English  
24 x 31 cm  
pages  
100 color images  
Hardcover with linen  
€ 42 (D)  
£ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-109-8



**HE XIANGYU**

English/Chinese  
22.5 x 28 cm  
288 pages  
Approx. 400 color images  
Hardcover with linen,  
dust jacket  
€ 45 (D)  
£ 40 / \$ 68

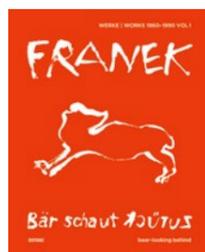
ISBN 978-3-95476-132-6



**FLÜGELSCHLAG  
INSEKTEN IN DER  
ZEITGÖSSISCHEN KUNST**

Ed. Stiftung Nantesbuch /  
Andrea Firmenich  
German  
23 x 26 cm  
80 pages  
62 images  
Softcover with flaps  
€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-293-4



**FRANEK  
BEAR—LOOKING BEHIND**

German/English  
24 x 29 cm  
256 pages  
700 color images  
Hardcover  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-274-3



**FREUNDE VON FREUNDEN  
BERLIN**

Eds. Freunde von Freunden /  
Frederik Frede, Tim Seifert  
German/English  
22 x 30 cm  
336 pages  
550 color images  
Hardcover  
€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-40-9



**ANNE HEINLEIN/  
GÖRAN GNAUDSCHUN  
WÜSTUNGEN**

German/English  
20.5 x 28 cm  
176 pages  
120 color and duotone  
images  
Hardcover with linen,  
dust jacket  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-181-4



**KURT HENTSCHLÄGER –  
RENDERED DEAL**

English/French  
16 x 23.5 cm  
88 pages  
44 color and b/w images  
Hardcover  
€ 24.90 (D)  
£ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-217-0



**SPLENDID VOIDS –  
THE IMMERSIVE WORKS  
OF KURT HENTSCHLÄGER**

German  
15.5 x 24 cm  
80 pages  
silver and neon images  
Hardcover  
€ 24.90 (D)  
£ 22.99 / \$ 40

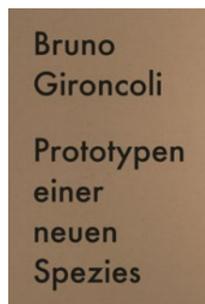
ISBN 978-3-95476-183-8



**STELLA GEPPERT  
SCORES AND SCULPTURES**

German/English  
16,5 x 23 cm  
128 pages  
55 color images  
Hardcover  
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-287-3



**BRUNO GIRONCOLI  
PROTOTYPES FOR  
A NEW SPECIES**

Ed. Martina Weinhart /  
Schirn Kunsthalle  
German/English  
22 x 32 cm  
64 pages  
40 images  
Softcover  
€ 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42

ISBN 978-3-95476-275-0



**GRILL ROYAL**

Ed. Uta Grosenick  
German/English  
24 x 31 cm  
256 pages  
133 color images  
Hardcover with linen  
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99

ISBN 978-3-95476-193-7



**JULIO ERNESTO HERRERA  
FLORES  
VORTEX**

German/English  
21 x 30 cm  
136 pages  
31 color and 29 b/w images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

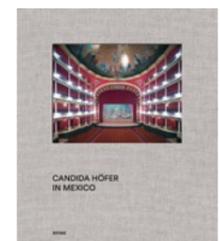
ISBN 978-3-95476-277-4



**HOBBYPOP MUSEUM  
SAVED IMAGES**

Ed. Dortmunder  
Kunstverein  
German/English  
22 x 27 cm  
288 pages  
250 color images  
Softcover with flaps  
€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-272-9



**CANDIDA HÖFER  
IN MEXICO**

Eds. Uta Grosenick,  
Herbert Burkert  
German/English  
27.5 x 32.5 cm  
144 pages  
65 color images  
Hardcover with linen  
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-139-5



**YNGVE HOLEN  
TRYPOPHOBIA**

English  
21 x 26.5 cm  
256 pages  
Approx. 250 color images  
Softcover  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-145-6



**OLAF HOLZAPFEL/  
SEBASTIÁN PREECE –  
HOUSING IN AMPLITUDE**

German/English/Spanish  
17 x 24 cm  
176 pages  
100 color images  
Hardcover  
€ 29.90 (D)  
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-065-7



**OKKA-ESTHER  
HUNGERBÜHLER  
DIE FAULE NUSS**

Ed. Brigitte Hausmann /  
Bezirksamt Steglitz-  
Zehlendorf von Berlin  
German/English  
17 x 24 cm  
72 pages  
66 color images  
Softcover with dust jacket  
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-297-2



**Bau und  
Bild  
Building and  
Painting**

PerKirkeby

**PER KIRKEBY  
BUILDING AND PAINTING**

Eds. Frank Boehm,  
Anna Czerlitzki /  
Stiftung Insel Hombroich  
German/English  
22,5 x 27,5 cm  
200 pages  
75 color images  
Swiss hardcover with linen  
€ 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-304-7



**RAGNAR KJARTANSSON  
SCHEIZE – LIEBE –  
SEHNSUCHT**

Eds. Ulrike Groos,  
Carolin Wurzbacher /  
Kunstmuseum Stuttgart  
German/English  
19 x 26 cm  
180 pages  
84 color images  
Hardcover  
€ 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-284-2



**MARLENA KUDLICKA**

English  
17 x 21 cm  
128 pages  
Approx. 40 color images  
Hardcover  
€ 24.90 (D)  
£ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-172-2



**PAUL HUTCHINSON – TEXTE  
UND BILDER / PICTURES AND  
WORDS**

German and English Edition  
23 x 31 cm  
228 pages  
143 color images  
Softcover  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

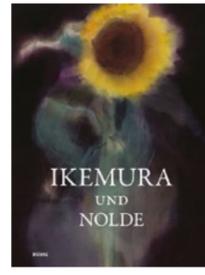
ISBN 978-3-95476-229-3  
ISBN



**SAUERBRUCH HUTTON –  
COLOUR IN ARCHITECTURE**

German/English  
23,5 x 32 cm  
288 pages  
100 images  
and 60 drawings  
Hardcover  
€ 58 (D)  
£ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-942405-38-6



**LEIKO IKEMURA  
IKEMURA UND NOLDE**

Eds. Katrin Arrieta /  
Kunstmuseum Ahrenshoop,  
Christian Ring / Nolde  
Stiftung Seebüll  
German/English  
21 x 27 cm  
150 pages  
130 color images  
Hardcover with dust jacket  
€ 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60

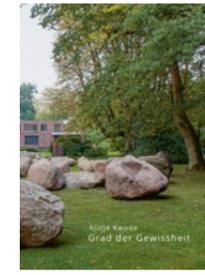
ISBN 978-3-89955-402-1



**ALICJA KWADE**

German/English  
24 x 26.5 cm  
128 pages  
Approx. 65 color images  
Softcover  
€ 29.90 (D)  
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-123-4



**ALICJA KWADE  
GRAD DER GEWISSHEIT**

German/English  
21 x 28 cm  
160 pages  
Approx. 70 color images  
Softcover with linen,  
dust jacket  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-051-0



**ALICJA KWADE  
MATERIA PRIMA**

German/English  
16.5 x 24 cm  
256 pages  
Approx. 215 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-58-4



**LEIKO IKEMURA  
TRANSFIGURATION – FROM  
FIGURE TO LANDSCAPE**

German/English  
22.5 x 28 cm  
144 pages  
Approx. 70 color images  
Hardcover with linen  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-69-0



**ODA JAUNE – MASKS**

German/English/French  
31 x 39 cm  
136 pages  
64 color images  
Hardcover  
€ 58 (D)  
£ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-120-3



**SERGEJ JENSEN**

German/English  
22 x 29.5 cm  
300 pages  
320 color images  
Softcover  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-06-5



**CYRILL LACHAUER**

German/English  
23 x 27 cm  
92 pages  
50 color images  
Hardcover  
€ 29.90 (D)  
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-215-6



**ROMAN LANG**

German/English  
23.5 x 29 cm  
144 pages  
89 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-198-2



**CAROLIN SCHARPFF-  
STRIEBICH  
LET'S TALK ABSTRACT**

Ed. Carolin Scharpff-  
Striebich  
German/English  
17 x 25.5 cm  
232 pages  
60 color images  
Flexcover with linen  
€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

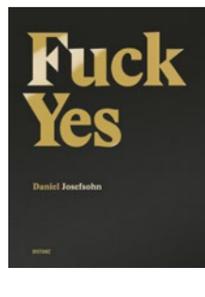
ISBN 978-3-95476-241-5



**RAHID JOHNSON  
BLOCKS**

English  
24 x 27.5 cm  
72 pages  
37 color images  
Softcover with flaps  
€ 19.90 (D)  
£ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-168-5



**DANIEL JOSEFSOHN  
FUCK YES**

German/English  
20.5 x 26.5 cm  
128 pages  
53 color images  
Hardcover with linen  
€ 29.90 (D)  
£ 27.50 / \$ 45

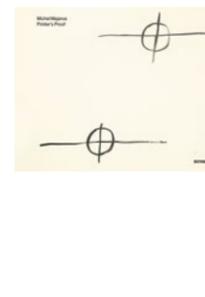
ISBN 978-3-95476-097-8



**SHILA KHATAMI  
STRAIGHT EDGE**

German/English  
23 x 29.5 cm  
176 pages  
Approx. 120 color images  
Softcover with flaps  
€ 29.90 (D)  
£ 27.50 / \$ 45

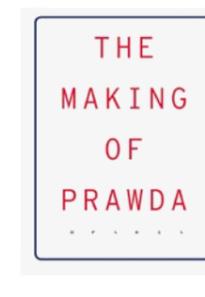
ISBN 978-3-95476-131-9



**MICHEL MAJERUS –  
PRINTER'S PROOF**

English/French/German  
28 x 23 cm  
134 pages  
100 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-174-6



**THE MAKING OF PRAWDA**

Eds. Felicitas Hoppe,  
Alexej Meschtschanow,  
Jana Müller, Ulrike Rainer  
German and English edition  
16,5 x 23 cm  
128 pages  
60 color and 43 b/w images  
Softcover with flaps  
€ 34,90 (D) / £ 32,50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-283-5  
(EN Edition)  
ISBN 978-3-95476-282-8  
(DE Edition)



**KRIS MARTIN  
EVERY DAY OF THE WEEK**

German/English  
24 x 30 cm  
188 pages  
Approx. 100 color images  
Hardcover  
€ 44 (D)  
£ 40 / \$ 69

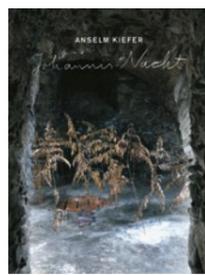
ISBN 978-3-942405-67-6



**KIPPENBERGER & FRIENDS**

German/English  
19.5 x 27  
224 pages  
color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-005-3



**ANSELM KIEFER  
JOHANNIS-NACHT**

German/English  
22.5 x 30 cm  
128 pages  
Approx. 70 color images  
Hardcover  
€ 38 (D)  
£ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-022-0



**THOMAS KIESEWETTER –  
BILDHAUER**

German/English  
23 x 32 cm  
112 pages  
70 color images  
Hardcover  
€ 29.90 (D)  
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-232-3



**OLIVER MARK  
NO SHOW**

German/English  
23,5 x 29 cm  
268 pages  
200 color and b/w images  
Hardcover  
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-281-1



**FLORIAN MEISENBERG  
HTTP://WWW.LIVELEAK.COM/  
VIEW?I=366\_1344438832**

German/English  
21 x 26.5 cm  
254 pages  
Approx. 170 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

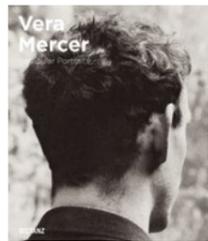
ISBN 978-3-942405-98-0



**VERA MERCER  
LIFE**

German/English  
30 x 26 cm  
96 pages  
Approx. 45 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-113-5



**VERA MERCER  
PARTICULAR PORTRAITS**

German/English  
24 x 30 cm  
152 pages  
Approx. 65 color and  
b/w images  
Hardcover  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-067-1



**OLAF METZEL IN EIN HAROD**

English/Hebrew  
22 x 27 cm  
144 pages  
70 color images  
Softcover with flaps  
€ 28 (D)  
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-244-6



**OLAF METZEL  
GEGENWARTSGESELLSCHAFT**

German  
14.8 x 21 cm  
200 pages  
Approx. 40 b/w images  
and 4 postcards  
Softcover  
€ 19.90 (D)  
£ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-042-8



**CHARLOTTE POSENENSKE  
MANIFESTO**

English  
24 x 29 cm  
128 pages  
Approx. 100 color and  
b/w images  
Hardcover  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-025-1



**CHARLOTTE POSENENSKE  
(1930–1985)  
DIE FRÜHEN ARBEITEN**

German/English  
24 x 29 cm  
128 pages  
Approx. 350 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

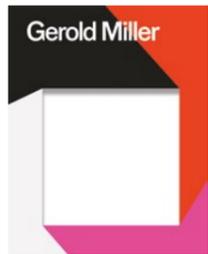
ISBN 978-3-942405-80-5



**CHARLOTTE POSENENSKE-  
KE/MICHAEL REITER  
„DIES ALLES, HERZCHEN ...“**

German/English  
30 x 22 cm  
80 pages  
60 color images  
Hardcover  
€ 19.90 (D)  
£ 17.50 / \$ 30

ISBN 978-3-942405-44-7



**GEROLD MILLER**

German/English  
24 x 30 cm  
352 pages  
Approx. 300 color images  
Hardcover with dust jacket  
€ 49.90 (D)  
£ 45 / \$ 78

ISBN 978-3-942405-65-2



**ANDREAS MÜHE  
OBERSALZBERG**

German/English  
20 x 25.5 cm  
208 pages  
80 color and 15 historical  
photographs  
Hardcover  
€ 44 (D)  
£ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-036-7



**CHRISTA NÄHER  
ROAMING THROUGH  
THE DARK**

Eds. Johannes Honeck,  
Christa Näher  
German/English  
19,5 x 26 cm  
144 pages  
125 color images  
Softcover with flaps  
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58

ISBN 978-3-95476-291-0



**HEINZ-GÜNTER PRAGER –  
ZEICHNUNGEN DRAWINGS**

German/English  
25 x 35 cm  
240 pages  
120 color images  
Hardcover  
€ 42 (D)  
£ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-250-7



**NORBERT PRANGENBERG  
EQUINOX**

Eds. Axel Ciesielski,  
Markus Heinzlmann,  
Markus Karstieß,  
Nele van Wieringen  
German/English  
21 x 28 cm  
112 pages  
80 color images  
Softcover with dust jacket  
€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-290-3



**PRIVATE ACCESS  
PRIVATE ART COLLECTIONS  
IN GERMANY, AUSTRIA  
AND SWITZERLAND**

Ed. Skadi Heckmüller  
German and English edition  
15 x 21 cm  
336 pages  
140 color images  
Softcover  
€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-285-9  
(DE edition)  
ISBN 978-3-95476-286-6  
(EN edition)



**FLORIAN NEUFELDT  
FOLDS AND FAULTS**

German/English  
19 x 23,5 cm  
120 pages  
99 color images and 6 b/w  
images  
Hardcover  
€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-296-5



**CARSTEN NICOLAI – TELE**

German/English  
18.5 x 23 cm  
80 pages  
16 color images  
Hardcover  
€ 24.90 (D)  
£ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-225-5



**EKO NUGROHO  
CONTAMINATED  
COMPLAINTS**

Eds. Matthias Arndt,  
Tiffany Wood Arndt  
and Adelina Luft  
English  
24 x 29 cm  
176 pages  
150 color and b/w images  
Swiss Hardcover with  
American dust jacket  
€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-228-6



**ANNE-JULIE RACCOURSIER –  
BACK TO BACK**

German/English  
24 x 30,5 cm  
128 pages  
100 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-236-1



**REALITIES:UNITED  
FAZIT**

Ed. Berlinische Galerie  
German/English  
21,7 x 28 cm  
112 pages  
75 color and 10 b/w images  
Flexcover  
€ 24,90 (D) / £ 22.90 / \$ 40

978-3-95476-280-4



**ARIEL REICHMAN**

English/German  
17 x 24 cm  
160 pages  
Approx. 130 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-237-8



**O KUNSTVEREIN,  
WHERE ART THOU?**

German  
23 x 30 cm  
184 pages  
Approx. 200 color and  
b/w images  
Softcover  
€ 24.90 (D)  
£ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-041-1



**MORITZ PARTENHEIMER  
NACHT/NIGHT**

German/English  
25 x 32.5 cm  
144 pages  
Approx. 55 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-127-2



**ELIZABETH PEYTON**

German/English  
24 x 32 cm  
112 pages  
30 color images  
Hardcover with linen and  
dust jacket  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-076-3



**BERND RIBBECK**

German/English  
23.5 x 27 cm  
152 pages  
125 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-166-1



**MICHAEL RIEDEL –  
MUSTER DES  
KUNSTSYSTEMS  
[WALLPAPERS]**

German/English  
23.5 x 33 cm  
19 pages  
19 folded posters  
Softcover with dust jacket  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-190-6



**JAN RICKERS & PER  
SCHUMANN  
– 1000 IN BERLIN**

German/English  
22 x 28 cm  
256 pages  
400 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

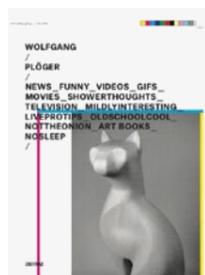
ISBN 978-3-95476-176-0



**STEFAN PFEIFFER –  
NO ADDED SUGARS**

German/English  
24 x 30,5 cm  
144 pages  
96 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 9783954762422



**WOLFGANG PLÖGER  
NO SLEEP**

Ed. Kunsthalle Mainz  
German/English  
21,5 x 28 cm  
144 pages  
68 color and b/w images  
Softcover with flaps  
€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-289-7



**KAREN PONTOPPIDAN  
THE ONE WOMAN GROUP  
EXHIBITION**

Eds. Michael Buhrs,  
Ellen Maurer Zilioli  
German/English  
23,5 x 29 cm  
152 pages  
105 color and b/w images  
Hardcover  
€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

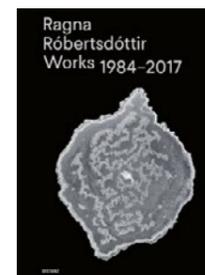
ISBN 978-3-95476-279-8



**ANCA MUNTEANU RIMNIC**

German/English  
20.5 x 26 cm  
192 pages  
Approx. 125 color images  
Hardcover with linen  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-073-2



**RAGNA RÓBERTSDÓTTIR –  
WORKS 1984–2017**

English  
22 x 30 cm  
296 pages  
160 color images  
Hardcover  
€ 48 (D)  
£ 44 / \$ 75

ISBN 978-3-95476-226-2



**JULIAN ROSEFELDT  
DEEP GOLD**

German/English  
25,5 x 30 cm  
144 pages  
54 color and 123 b/w  
images  
Hardcover with half-linen  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

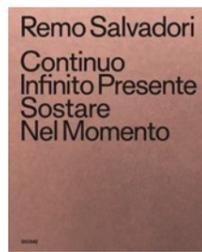
ISBN 978-3-95476-147-0



**ASHKAN SAHIHI – DIE BERLINERIN**

German/English  
24 x 33 cm  
848 pages  
375 color images  
375 questionnaires  
Hardcover  
€ 49.90 (D)  
£ 45.50 / \$ 78

ISBN 978-3-95476-101-2



**REMO SALVADORI CONTINUO INFINITO PRESENTE / SOSTARE / NEL MOMENTO**

Ed. Stiftung Insel Hombroich  
German/English  
22 x 27 cm  
214 pages  
numerous color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-267-5



**TITUS SCHADE PROTO**

German/English  
24 x 30 cm  
88 pages  
Approx. 50 color images  
Hardcover  
€ 29.90 (D)  
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-027-5



**MARKUS UHR VARIOUS THINGS ABOUT LOVE**

German/English  
23 x 29.5 cm  
144 pages  
385 color and b/w images  
Hardcover  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-201-9



**URBAN PLANTS BIO-BIOGRAPHIES**

Eds. 431art / Haike Rausch, Torsten Grosch  
German/English  
17 x 24 cm  
288 pages  
145 color images  
Hardcover  
€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-246-0



**ANNET VAN DER VOORT THE WALL**

English  
30 x 20 cm  
256 pages  
152 color images  
Hardcover  
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 75

ISBN 978-3-95476-276-7



**GREGOR SCHNEIDER**

German/English  
21 x 29.7 cm  
272 pages  
350 color images  
Hardcover with half linen  
€ 64 (D)  
£ 55 / \$ 80

ISBN 978-3-95476-178-4



**MICHAEL SAILSTORFER REIBUNGSVERLUST AM ARBEITSPLATZ**

German/English  
24 x 30 cm  
220 pages  
Approx. 140 color and b/w images  
Softcover  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-104-3



**MICHAEL SAILSTORFER FORST**

German/English  
19 x 27 cm  
72 pages  
Approx. 95 color images  
Hardcover  
€ 19.90 (D)  
£ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-942405-81-2



**VIRON EROL VERT – THE NAME OF SHADES OF PARANOIA, CALLED DIFFERENT FORMS OF SILENCE**

German/English  
17 x 24 cm  
160 pages  
143 color images  
Softcover with flaps  
€ 24.90 (D)  
£ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-239-2



**VILLA AURORA CHECKPOINT CALIFORNIA**

German/English  
20 x 25.5 cm  
128 pages  
30 color and 10 b/w images  
Hardcover  
€ 29.90 (D)  
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-111-1



**RUPRECHT VON KAUFMANN INSIDE THE OUTSIDE**

Ed. Galerie Thomas Fuchs  
German/English  
18 x 24 cm  
80 pages  
29 color images  
Hardcover with dust jacket  
€ 22 (D) / £ 18.95 / \$ 30

ISBN 978-3-95476-270-5



**DIE SAMMLUNG DER NATIONALGALERIE 1900–1945 – MODERNE ZEITEN**

German  
19.5 x 27 cm  
230 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 58 (D)  
£ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-054-1



**DIE SAMMLUNG DER NATIONALGALERIE 1945–1968 – DER GETEILTE HIMMEL**

German  
19.5 x 27 cm  
472 pages  
Numerous color images  
Hardcover  
€ 58 (D)  
£ 50 / \$ 88

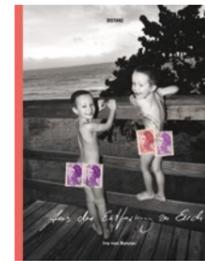
ISBN 978-3-95476-074-9



**SICHTSPIELE – FILME UND VIDEOKUNST AUS DER SAMMLUNG WEMHÖNER**

German and English Edition  
21 x 30 cm  
272 pages  
460 color images  
Hardcover with linen and dust jacket  
€ 44 (D)  
£ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-240-8  
ISBN



**IVO VON RENNER AUS DER ENTFERNUNG ZU EUCH**

German and English edition  
22 x 28 cm  
232 pages  
Approx. 260 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-162-3 (Ger)  
ISBN 978-3-95476-177-7 (Eng)



**AMELIE VON WULFFEN THIS IS HOW IT HAPPENED**

English  
21 x 30 cm  
56 pages  
47 color images  
Softcover  
€ 24.90 (D)  
£ 22.90 / \$ 40

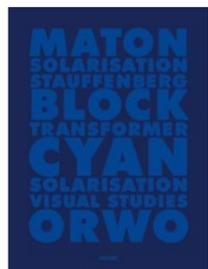
ISBN 978-3-942405-36-2



**BRIGITTE WALDACH – INSTINCT**

German/English  
20 x 29 cm  
94 pages  
90 color and b/w images  
Softcover with elastic strap  
€ 44 (D)  
£ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-249-1



**KATHARINA SIEVERDING MAL D'ARCHIVE**

German/English  
20 x 26.5 cm  
152 pages  
48 color and 12 duotone images  
Hardcover with linen  
€ 38 (D)  
£ 35.50 / \$ 55

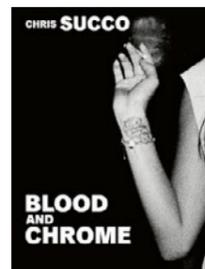
ISBN 978-3-95476-066-4



**PIA STADTBÄUMER PSYCHOAKTIV**

Ed. Julian Heynen  
German/English  
24 x 34 cm  
316 pages  
140 color images  
Hardcover with dust jacket  
€ 42 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-303-0



**CHRIS SUCCO – BLOOD AND CHROME**

German/English  
23 x 30.5 cm  
288 pages  
260 color and s/w images  
Hardcover  
€ 68 (D)  
£ 60 / \$ 99

ISBN 978-3-95476-210-1



**BRIGITTE WALDACH BLEIERNE ZEIT/LEADEN TIME**

German/English  
24 x 28 cm  
128 pages  
Approx. 60 color and b/w images  
Landscape fold-outs  
Hardcover with half-linen  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-011-4



**FRANZ ERHARD WALTHER STERNENSTAUB. EIN GEZEICHNETER ROMAN/ DUST OF STARS. A DRAWN NOVEL**

German/English  
16.5 x 23.5 cm  
320 pages  
71 b/w illustrations  
Softcover  
€ 29.90 (D)  
£ 27.50 / \$ 45

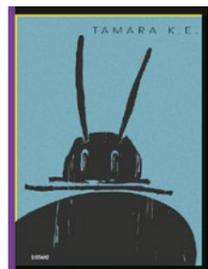
ISBN 978-3-942405-53-9



**MIA FLORENTINE WEISS KREUZ WEG**

Ed. Paul Spies / Stadtmuseum Berlin  
German/English  
22 x 28 cm  
136 pages  
numerous color images  
Hardcover  
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

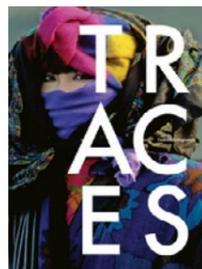
ISBN 978-3-95476-302-3



**TAMARA K. E. – FADING SONG IN THE WIDE OPEN**

German/English  
21.5 x 28 cm  
144 pages  
250 color images  
Hardcover  
€ 34.90 (D)  
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-222-4



**TRACES – FASHION & MIGRATION**

German/English  
22 x 29 cm  
200 pages  
120 color images and 20 b/w images  
Softcover  
€ 29.90 (D)  
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-197-5



**THE ART OF TOMORROW**

German/English  
21 x 27 cm  
340 pages  
310 color images  
Softcover  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-899554-06-9



**YANG FUDONG NEW WOMEN**

Ed. Philipp Bollmann / Sammlung Wemhöner  
Chinese/English/German  
18 x 26 cm  
112 pages  
90 b/w images  
Hardcover with dust jacket  
€ 29.90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-271-2



**XU YONG NEGATIVE SCAN**

German/English  
26 x 34 cm  
136 pages  
50 color images  
Hardcover with linen  
€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-298-9



**XU ZHEN**

English/Chinese  
23 x 30 cm  
192 pages  
Approx. 150 color images  
Hardcover  
€ 39.90 (D)  
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-037-4

# EDITIONEN

Die Editionen sind exklusiv bei DISTANZ erhältlich.

## KONTAKT

Lorena Juan

Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 205

juan@distanz.com

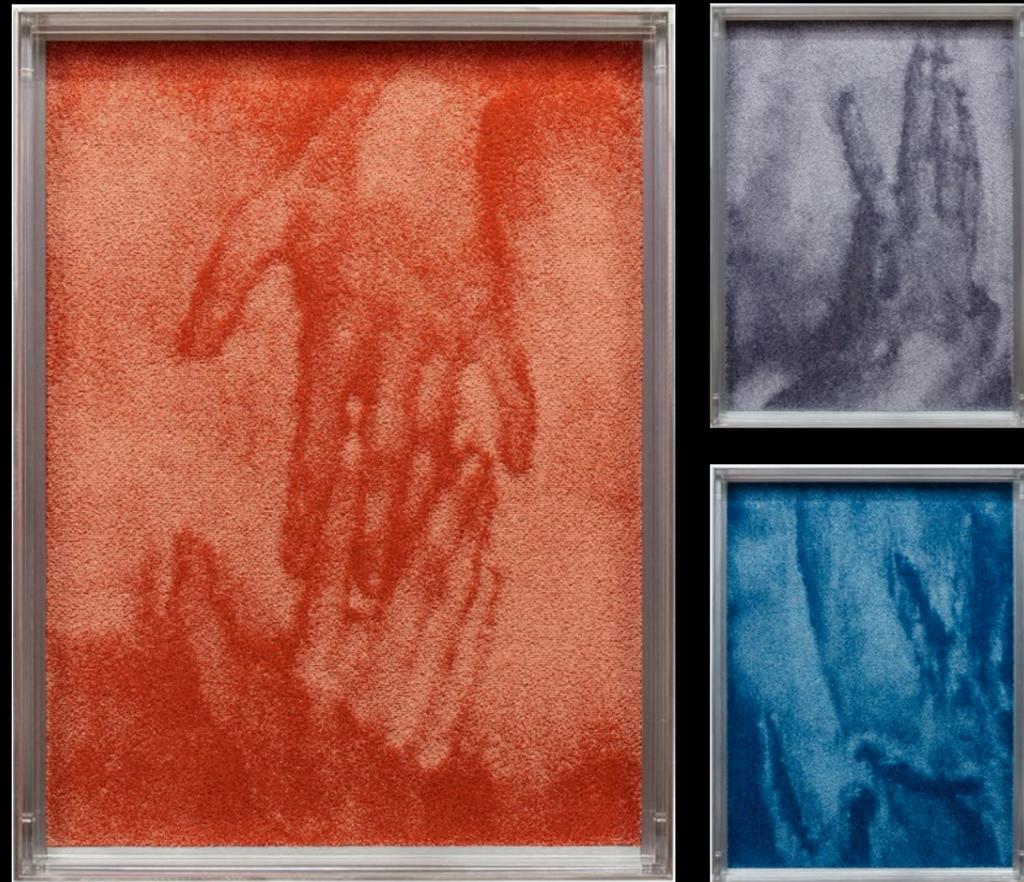
www.distanz.com

Weitere Editionen:

**AWST & WALTHER  
JOACHIM BALDAUF  
MARIECHEN DANZ  
EVA & ADELE  
JOSEF FISCHNALLER  
LUKAS GANSTERER / CLEMENS WOLF  
OLAF HAJEK  
OLAF HOLZAPFEL  
ODA JAUNE  
DANIEL JOSEFSOHN  
SHILA KHATAMI  
CYRILL LACHAUER  
ANNA LEHMANN-BRAUNS  
ALEXANDRA MÜLLER  
MORITZ PARTENHEIMER  
IVO VON RENNER  
MICHAEL RIEDEL  
RLF  
ROBERT SEIDEL  
LUZIA SIMONS**

Kommende Editionen:

**NADINE FECHT  
TATIANA ECHEVERRI FERNANDEZ  
JULIO ERNESTO HERRERA  
PIA STADTBÄUMER**



**TOBIAS HANTMANN**  
*UNTITLED*  
2019

Veloursteppich, Aluminiumrahmen, Acrylglas, gerahmt

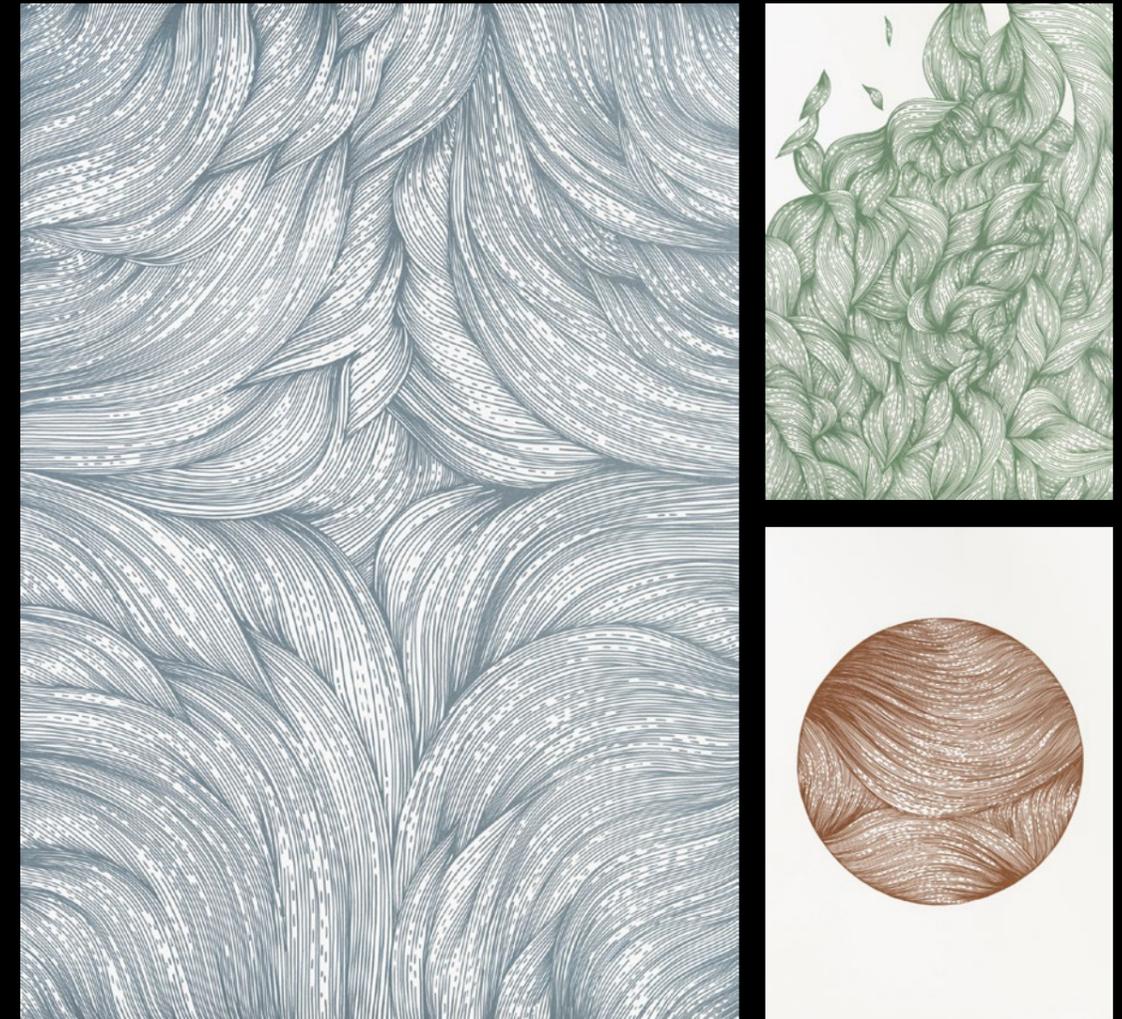
61 × 81 × 7 cm

rückseitig signiert

3 Unikate

je 4.500,00 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten



**BETTINA KRIEG**  
*UNTITLED*  
2019

Lithografie auf Büttenpapier

39 × 55 cm

signiert und rückseitig nummeriert

3 Motive à 10 + 2 AP

je 680,00 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten



**ARMIN BOEHM**  
*UNTITLED*  
2019

Öl und Stoff auf Papier, gerahmt

50 × 50 cm (Blatt)

signiert

6 Unikate

je 3.800 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten und Rahmen



**CHRISTIAN FALSANAES**  
*MISUSE OF POWER FOR PERSONAL GAINS*  
2018

Mixed Media auf Papier, gerahmt

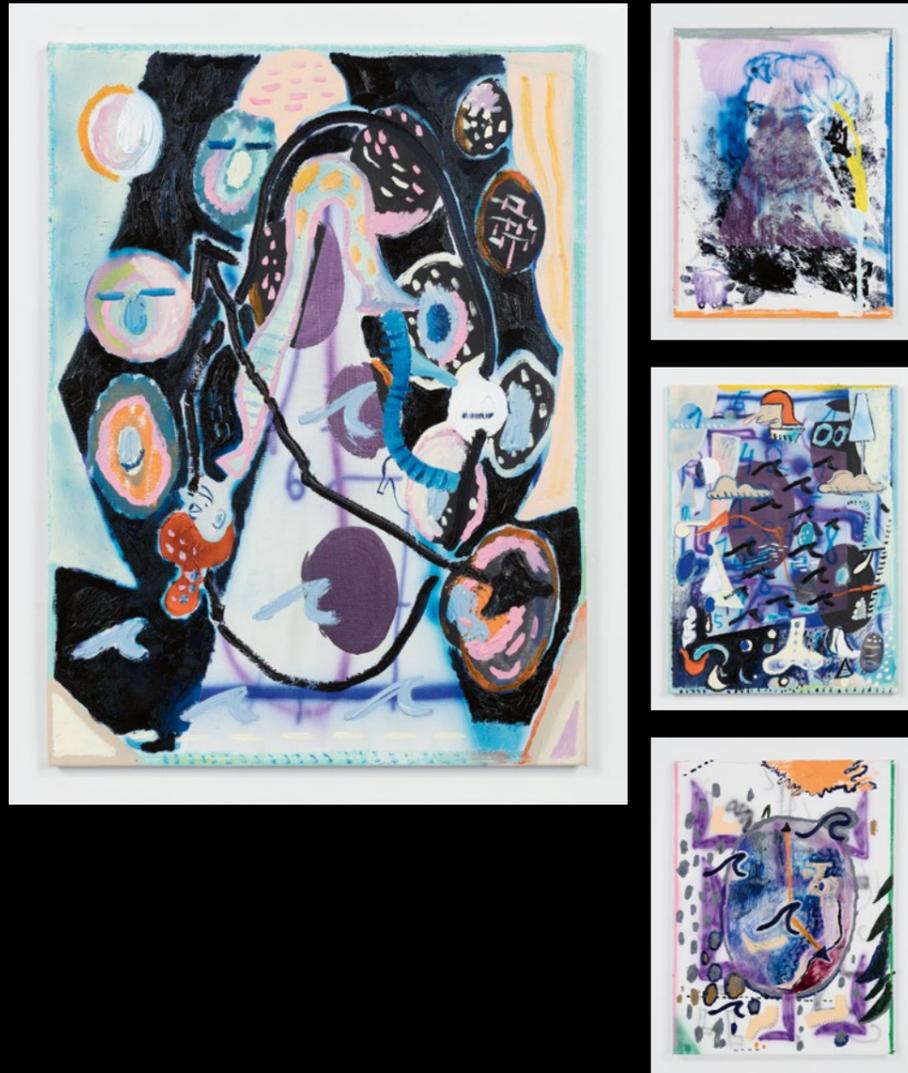
76 × 56 cm

rückseitig signiert und zertifiziert

3 Unikate

je 4.500,00 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten und Rahmen



**FLORIAN MEISENBERG**

*BORN\* IN OST BERLIN\*\* (\*ELASTIC GENTLEMAN (MAYBE GENEROUS))  
(\*\*OF IRIDESCENT SOULS, SOCIAL MANUALS & NON-RE-CHARGEABLE  
BATTERIES), 2017*

Ölfarben, irisierende Acrylfarben und Airbrush auf Leinwand

60 × 45 cm

signiert

10 Unikate (4/10 verfügbar)

je 4.600 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten



**EBERHARD HAVEKOST**

*P. CITY*

2011

4-farbiger Handoffsetdruck

40,5 × 61 cm

signiert und nummeriert

30 Editionen

je 600 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten



**PAUL HUTCHINSON**

*FÜCHSE, SPLASH FESTIVAL 2016*  
2017

C-Print

60 × 40 cm

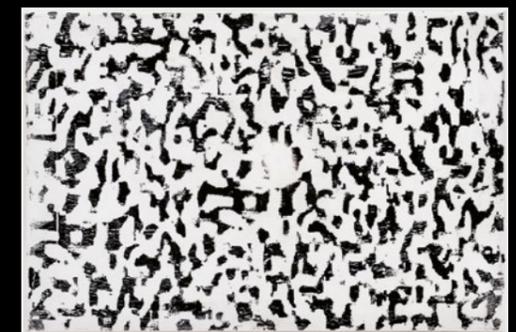
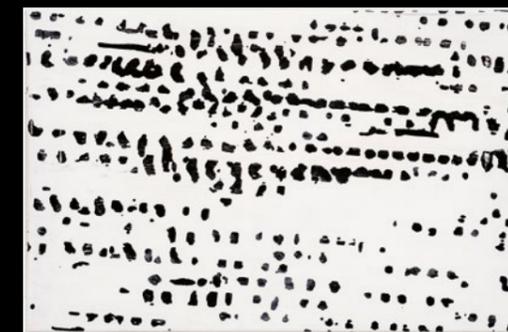
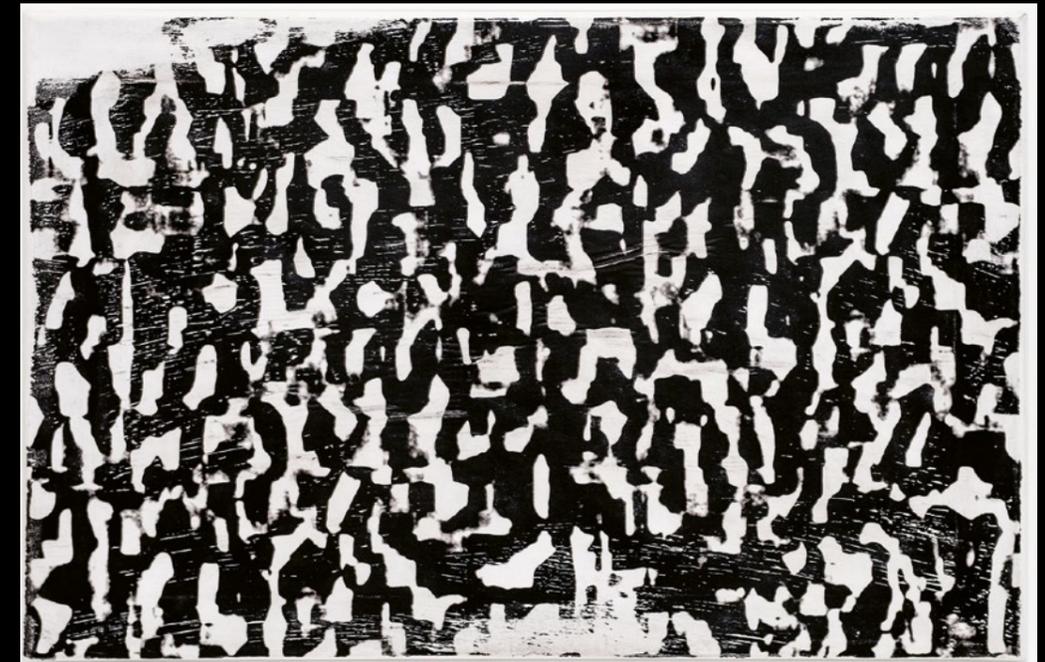
signiert

10 Editionen

3 Motive

je 850 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten



**ARIEL REICHMAN**

*BOOM, BOOM, BOOM*  
2019

Mixed Media auf Leinwand

60 × 40 cm

signiert

3 Unikate

je 1.900 €, Diptychon 3.300 € (inkl. MwSt.)

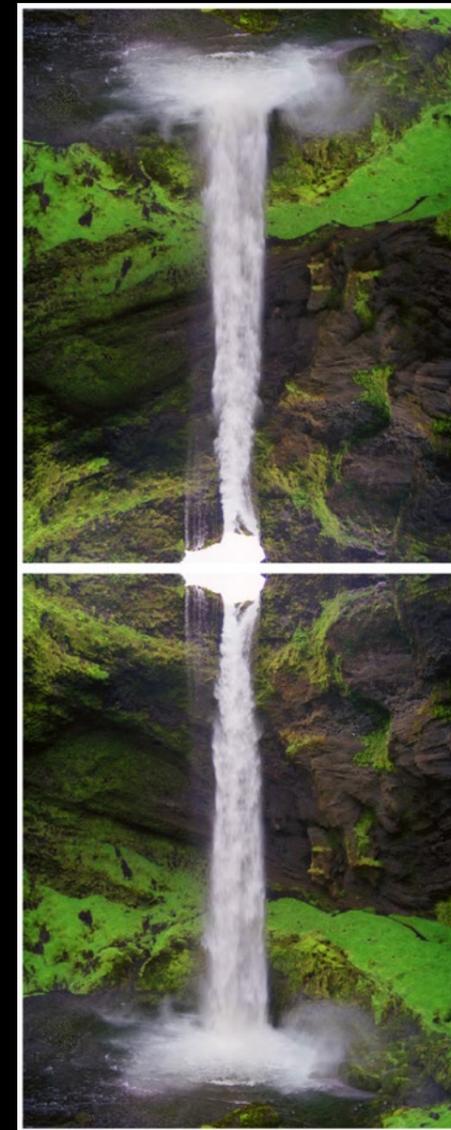
zzgl. Versandkosten



**CANDIDA HÖFER**

*TEATRO DEGOLLADO GUADALAJARA III*  
2015

C-Print  
30 × 39,2 cm  
mit Buch in Schmuckkassette  
labelsigniert und nummeriert  
100 Editionen  
je 1.700 € (inkl. MwSt.)  
zzgl. Versandkosten



**OLAFUR ELIASSON**

*CONTACT IS CONTENT AT SELJALANDSFLOSS*  
2014

2 C-Prints  
53 × 42 cm  
mit Buch in Schmuckkassette und Künstlerzertifikat  
100 Editionen  
je 3.000 € (inkl. MwSt.)  
zzgl. Versandkosten

## SAVE THE DATE

ART COLOGNE  
23. – 26. April 2020

MISS READ  
Haus der Kulturen der Welt, Berlin  
5. – 7. Juni 2020

## ALLE BÜCHER & MEHR INFORMATIONEN

[WWW.DISTANZ.DE](http://WWW.DISTANZ.DE)

### Photo Credits

© The artists, unless mentioned otherwise

**Cover/Backcover:** Thomas Zipp, *A.O.: (Iona attacked by a fish)*, acrylic, oil, aluminium, wood, paper and rubber on canvas, 185 x 155 cm, 2019, Courtesy of the artist, Galerie Guido Baudach

p. 5: courtesy Kunstpalast; p. 7, photo: Roman März; p. 9, photo: Rudolf Strobl, courtesy Galerie Gisela Capitain, Köln; p. 11, photo: Jörg von Bruchhausen; p. 13, photo: Marcello Dantas; p. 17, courtesy Sammlung Artothek & Neuer Berliner Kunstverein, Berlin; p. 19, photo: Eric Tschernow; p. 23, photo: Michael Wittassek; p. 25, photo: Bernd Borchardt; p. 29: photos: Vijat Mohindra; p. 35, Esra Rotthoff; p. 51, photo: Markus Rheinfurth; p. 43, photo: Hannah Mjølunes;

p. 55, photo: Haydar Koyupinar, courtesy Museum Brandhorst, München / courtesy Studio Stefano Graziani, Muzeum Susch, Art Stations Foundation CH, Susch / courtesy Sammlung Hoffman, Berlin & Lawrence Weiner, New York / courtesy Julia Stoschek Collection, Düsseldorf; p. 57, courtesy Luhring Augustine, New York, and i8 Gallery, Reykjavik; p. 61, photo: Barbora Gerny, courtesy Mary Heilmann / photo: Sabrina Walz, courtesy Arnulf Rainer / courtesy Galerie Max Hetzler;

p. 63, photo: Ivo Faber, Andreas Gehrke, courtesy Stiftung Insel Hombroich; p. 67, photos: Maxime Ballestores, Robert Rieger, courtesy Grill Royal; p. 65, photo: Daniel Farø

© 2019 VG Bild-Kunst 2019, Bonn for

Malte Bartsch, Veronika Dobers, Leiko Ikemura, Bettina Krieg, Käthe Kruse, Eva Noack, Ursula Sax, Franz Wanner, Maria Vedder

