



DISTANZ

HERBST/WINTER 2019/20

Matthias Kliefoth
Christian Boros

DISTANZ Verlag GmbH
Hallesches Ufer 78
D-10963 Berlin

Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 200
info@distanz.de

www.distanz.de
www.distanz.com

Presse

Anna Kessel
Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 201
kessel@distanz.de

Vorschau

Konzept und Texte
Matthias Kliefoth

Projektmanagement
Anna Kessel

Design
Bureau Mathias Beyer, Köln

Redaktion
Anna Kessel, Charlotte Riggert

Übersetzung
Gerrit Jackson

Bitte beachten Sie, dass
alle Titel, Layouts, Preise,
Veröffentlichungsangaben und
Spezifikationen ohne vorherige
Ankündigung geändert werden
können.
Stand: Juli 2019

DISTANZ-Publikationen
können im nationalen und
internationalen Buchhandel
oder über www.distanz.de
erworben werden.

Alle Rechte vorbehalten.
© DISTANZ Verlag GmbH
Berlin 2019

*Diese Vorschau ist auch in
englischer Sprache erhältlich.
/ This catalog is also available
in English.

Vertrieb

DISTANZ Publikationen werden über
Edel Germany GmbH vertrieben.
Bitte kontaktieren Sie unsere
Auslieferungspartner und Handels-
vertreter*innen wie unten aufgeführt.
Bei allen weiteren Anfragen in Bezug
auf Distribution und Vertrieb, kontak-
tieren Sie bitte
das Edel Book Sales Department unter
international-books@edel.com.

Auslieferungen

Deutschland
KNV Zeitfracht GmbH
Verlagsauslieferung
Industriestraße 23
D-70565 Stuttgart
Tel. + 49 (0) 711 78 99 21 38
Fax + 49 (0) 711 78 99 10 10
edel@kno-va.de

Österreich
Mohr Morawa
Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1232 Wien
Tel. + 43 (0) 16 80 140
Mobil + 43 (0) 16 88 71 30
Fax + 43 (0) 16 89 68 00
bestellung@mohrmorawa.at

Schweiz
Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Tel. + 41 (0) 62 20 92 525
Fax + 41 (0) 62 20 92 627
kundendienst@buchzentrum.ch

Vereinigtes Königreich/Europa
Combined Book Services Ltd
Unit D, Paddock Wood Distribution
Centre, Paddock Wood GB-Tonbridge,
Kent TN12 6UU
Tel. + 44 (0) 18 92 83 71 71
orders@combook.co.uk

Nordamerika
Baker & Taylor Publisher Services
Orders & Customer Service
Tel +1 (0) 888 814 0208
Fax +1 (0)419 281 6883
orders@btpubservices.com

Remittance, Warehouse & General
Address
30 Amberwood Parkway
Ashland, OH 44805
USA

Handelsvertreter*innen/DACH

Deutschland
Kundendienst
Andrea Ellies
Tel. + 49 (0) 40 89 08 53 74
Fax + 49 (0) 40 89 08 59 374
andrea.ellies@edel.com

Österreich
Wien
Martin Schlieber
martin.schlieber@aon.at

Österreich
West
Dietmar Vorderwinkler
dietmar.vorderwinkler@kt-net.at

Österreich
Ost/Süd
Wolfgang Habenschuss
habenschuss@gmx.net

Österreich
Kundendienst
Medienvertriebsbüro
Birgit Schweighofer
Tel. + 43 (0) 2236 86 59 85
Fax + 43 (0) 2236 86 59 53
medienvertriebsbuero@gmx.at

Schweiz
Giovanni Ravasio
Tel. +41 (0) 44 260 61 31
Fax +41 (0) 44 260 61 32
g.ravasio@bluewin.ch

Handelsvertreter*innen/International

Nordamerika/Übersee
Baker & Taylor Publisher Services
Orders & Customer Service
Tel +1 (0) 888.814.0208
Fax +1 (0) 419.281.6883
orders@btpubservices.com

Vereinigtes Königreich, Northwest
Gillian Hawkins
Tel. + 44 (0) 78 10 64 88 91
gill.hawkins.hps@btinternet.com

Vereinigtes Königreich, Greater London
Andrew Wallace
Tel. + 44 (0) 14 24 85 06 33
msllp@awallace.f2s.com

Frankreich/Benelux
Ted Dougherty
Tel. + 44 (0) 20 74 82 24 39
Ted.dougherty@blueyonder.co.uk

Skandinavien
(Dänemark, Island, Norwegen,
Schweden)
Gill Angell, Angell Eurosales
Tel. + 44 (0) 17 64 68 37 81
Mobil + 44 (0) 78 12 06 45 27
gill@angelleurosales.com

Osteuropa/Russland
(Albanien, Armenien, Aserbaidshan,
Bulgarien, Estland, Georgien, Kroatien,
Lettland, Litauen, Moldavien, Polen,
Rumänien, Slowakische Republik,
Slowenien, Tschechische Republik,
Ukraine, Ungarn)
Ewa Ledóchowicz
Mobil + 48 (0) 60 64 88 122
ewa@ledochowicz.com

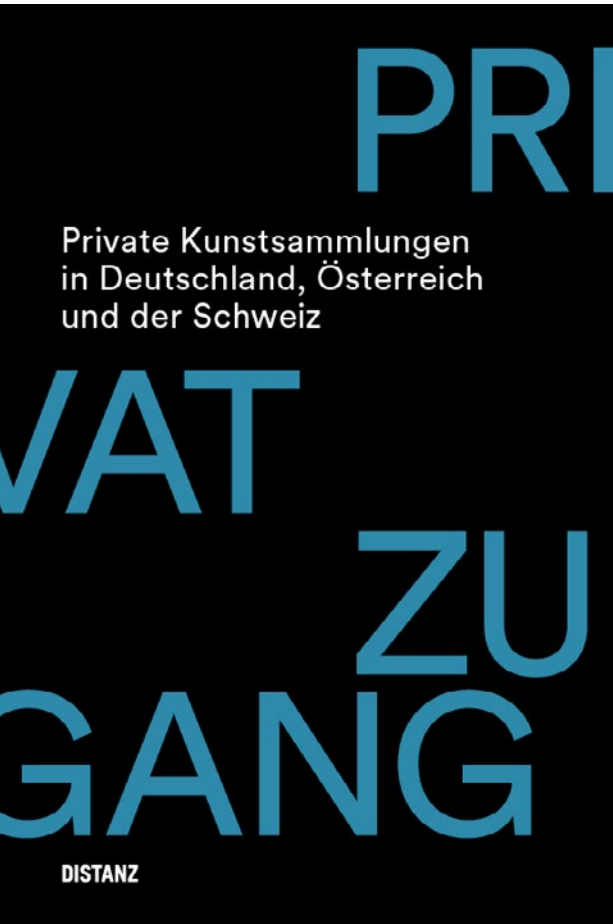
Süd-/Südosteuropa
(Bosnien, Gibraltar, Griechenland,
Kroatien, Italien, Malta, Montenegro,
Portugal, Serbien, Slowenien, Spanien,
Zypern)
Joe Portelli
Tel. + 39 (0) 24 51 03 601
Mobil + 39 (0) 34 07 10 78 10
bookport@bookport.it

Nord Afrika & Mittlerer Osten
(Algerien, Bahrain, Ägypten, Iran, Irak,
Israel, Jordanien, Kuwait, Libanon,
Libyen, Marokko, Oman, Katar, Saudi
Arabien, Syrien, Tunesien, Türkei,
Vereinigte Arabische Emirate,
Jemen, Kasachstan, Tadschikistan,
Turkmenistan)
Richard Ward
Tel +44 (0) 20 86 72 11 71
m.richard@wibx.co.uk

Asien
(Brunei, Kambodscha, China, Hong
Kong, Indonesien, Japan, Südkorea,
Malaysia, Myanmar, Philippinen, Sin-
gapur, Taiwan, Thailand, Vietnam)
Julian Ashton
Tel. + 44 (0) 17 32 74 60 93
jashton@ashtoninternational.com

Latein Amerika & Süd Amerika
(Mexico, Panama, Costa Rica,
Honduras, El Salvador, Nicaragua,
Kuba, Argentinien, Chile, Brasilien,
Uruguay, Paraguay, Bolivien, Peru,
Ecuador, Columbien, Venezuela)
Nicolas Friedmann
Representaciones Editoriales
Tel. +34 (0) 637455006
nicolasfriedmann@gmail.com





Hg. Skadi Heckmüller
Deutsche und englische Ausgabe
15 × 21 cm
336 Seiten, 140 Farabbildungen
Softcover
€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-285-9 (DE Ausgabe)
ISBN 978-3-95476-286-6 (EN Ausgabe)

PRIVATZUGANG
PRIVATE KUNSTSAMMLUNGEN IN DEUTSCHLAND,
ÖSTERREICH UND DER SCHWEIZ

Das Who's who privater Kunstsammlungen im Reiseführerformat

Oft ganz in unserer Nähe – in eigens dafür entworfenen oder umgebauten Häusern und Wohnungen – befinden sich die Kunstschätze privater Sammler*innen. Allerdings muss man wissen wo. *Privatzugang* präsentiert 90 private Sammlungen zeitgenössischer und moderner Kunst in Deutschland, Österreich und der Schweiz, die der Öffentlichkeit zugänglich sind. Neben etablierten Sammlungen handelt es sich um echte Geheimtipps, da viele der Orte erst in den letzten Jahren eröffnet wurden und einem größeren Publikum noch unbekannt sind.

Das handliche Buch mit zahlreichen Farabbildungen ist eine informative Kombination aus Museums- und Reiseführer. *Privatzugang* bietet nicht nur spannende Einblicke in ganz verschiedene Kunstsammlungen und die Vita ihrer Sammler*innen, sondern beschreibt auch die Architektur der Gebäude und die Besonderheiten der gezeigten Ausstellungen. Mit exakten Angaben zu Adressen, Öffnungszeiten, Eintrittspreisen, Anfahrt und anderem Wissenswerten in einem farblich abgesetzten Infoteil wird der Besuch einfach, aber erst die Tipps für nahegelegene Restaurants und Cafés und die Empfehlungen für weitere Kunst-Highlights in der Umgebung machen ihn zu einem unvergessenen Erlebnis.



Museum Brandhorst, München



Museum Susch, Zernez, CH



Sammlung Hoffman, Berlin



Julia Stoschek Collection, Düsseldorf



Hg. Ulrike Groos, Carolin Wurzbacher / Kunstmuseum
Stuttgart
Deutsch/Englisch
19 x 26 cm
180 Seiten, 84 Farabbildungen
Hardcover
€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-284-2

RAGNAR KJARTANSSON
SCHEIZE – LIEBE – SEHNSUCHT

**Klischees der westlich-romantischen Künstlerfigur ironisch
inszeniert**

Ragnar Kjartansson (geb. 1976 in Reykjavík, Island; lebt und arbeitet in Reykjavík) lässt in seinen Werken Elemente aus Theater, Oper, Literatur, Musik, Film, bildender Kunst, Showbusiness und zeitgenössischer Popkultur verschwimmen. Vor allem in seinen langandauernden Live-Performances setzt sich Kjartansson mit dem Dasein des Künstlers als genuin kreativer Figur, wie sie die Romantik hervorgebracht hat, auseinander. Die Stilmittel der Melancholie, des Weltschmerzes und neobarocker Pathos prägen dabei die Arbeiten des Performancekünstlers, Bildhauers, Malers und Musikers, der bereits 2009 Island auf der 53. Biennale von Venedig vertreten hat.

Unter dem Titel *Scheize – Liebe – Sehnsucht* widmet das Kunstmuseum Stuttgart Kjartansson nun die erste umfassende und bisher größte Einzelausstellung in Deutschland seit 2011 und zeigt Werke zu den wesentlichen Themenkomplexen seines Schaffens, von einer im Jahr 2000 begonnenen Videoserie bis hin zu neuen, erstmals zu sehenden Arbeiten. Die gleichnamige Publikation dokumentiert einen umfassenden Querschnitt seiner künstlerischen Position und umfasst umfangreiche Essays von Elisa Schaar, Carolin Wurzbacher, Anne-Kathrin Segler und Matthias Wagner K. Mit einem Grußwort von Martin Eyjólfsson. Das Vorwort schrieb Ulrike Groos.

Aktuelle Ausstellungen
**Ragnar Kjartansson. SCHEIZE – LIEBE – SEHNSUCHT, Kunstmuseum
Stuttgart, bis zum 20. Oktober 2019**

***Death is Elsewhere*, The Metropolitan Museum of Art, bis zum
2. September 2019**



Take Me Here by Dishwasher: Memorial for a Marriage, 2011–2014



Death is Elsewhere, 2019

Stefanie Gutheil
2008—2019

DISTANZ

STEFANIE GUTHEIL
2008–2019

Ästhetische Mutationen als malerische Weltentwürfe

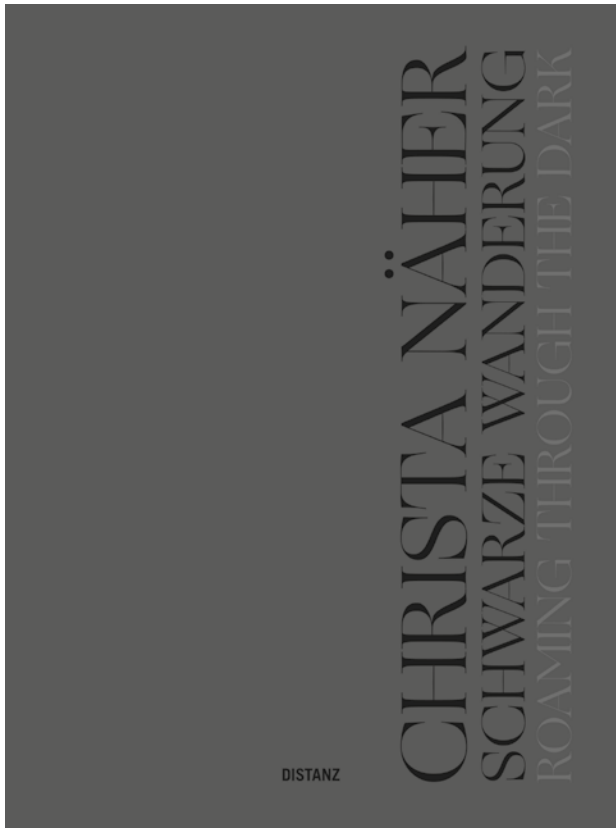
Die Protagonist*innen in Stefanie Gutheils (geb. 1980 in Ravensburg; lebt und arbeitet in Berlin) Gemälden sind ihre persönlichen Monster. Sie tauchen auf in Form von Wesen mit Schandmasken, hungrigen Krokodil-Dinosauriern, Katzen, gehäuteten Körpern, Sexclub-Bewohnern, verwurmt Zwitterwesen aus Mensch und Tier oder sympathischen Phallus-Horden. Ihre Raumkompositionen gleichen oft surrealen Mobiles oder Turmbauten, in denen die vielfach geschlechtslosen Figuren zu Gutheils Alter Egos werden. Ihre Dämonen malt sie im handwerklichem Duktus mit groben Pinselstrichen und erhabenen Ölfarbf Flächen und spannt dabei Referenzen zu den Werken von Picasso, Philip Guston oder Hieronymus Bosch. Neben der politischen Dimension, einer queeren Emanzipation, lässt Gutheil uns teilhaben an kindlichen Fantasiewelten, die sie der trockenen Ernsthaftigkeit heteronormativer Lebensentwürfe gekonnt entgegensetzt. Die umfangreiche Monografie dokumentiert erstmals ihre Arbeitsweise und humorvolle Auseinandersetzung mit den Dämonen unserer Zeit und zeigt Arbeiten aus den Jahren 2008 bis 2019. Die Essays schrieben Larissa Kikol und Ingo Clauß.

Aktuelle Ausstellung
***ME and other Me*, Galerie Russi Klenner, vom 14. September bis zum 26. Oktober 2019**

Hg. Russi Klenner
Deutsch/Englisch
24 x 32 cm
224 Seiten, 130 Farb- und
30 s/w-Abbildungen
Softcover mit Klappen
€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-301-6



Selbstporträt, 2019



Hg. Johannes Honeck, Christa Näher
Deutsch/Englisch
19,5 × 26 cm
144 Seiten, 125 Farabbildungen
Softcover mit Klappen
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58
ISBN 978-3-95476-291-0

**CHRISTA NÄHER
SCHWARZE WANDERUNG**

**Die große Meisterin der fabelhaften Bildschöpfungen und
menschlichen Gefühlsregungen**

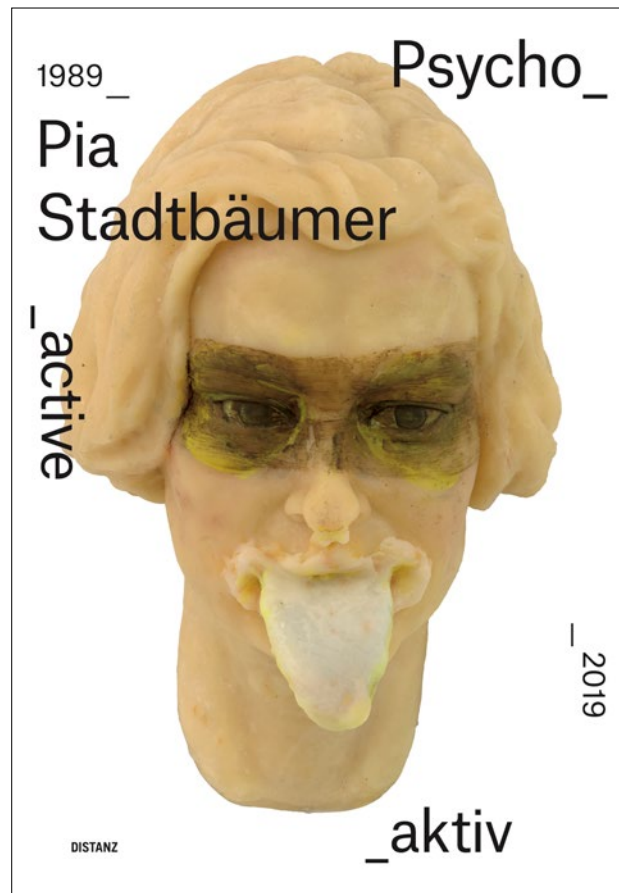
In Christa Nähers (geb. 1947 in Lindau; lebt und arbeitet in Wolfegg, Baden-Württemberg) Malerei spürt man die Reverenz an die großen Meister des Barock, an die Malerei der Niederländer und Spanier. Sagenhafte Landschaften, seltsame Mischwesen, Zentauren, Totentänze, Schlossherren und Stallburschen bilden die Sujets ihrer großformatigen Malereien und kleinen Zeichnungen. Nähers Arbeiten wirken dabei stets entrückt auf uns Betrachter*innen. Sie bewegen und führen uns vor Augen, wer wir eigentlich sind. Bei aller Fabelhaftigkeit reicht die Künstlerin mit ihren vielschichtigen, grazilen und rätselhaften Bildwelten tief in das kollektive Bewusstsein unserer Zeit hinein.

Für ihr Œuvre erhielt Näher 2019 nun den Hans-Thoma-Preis des Landes Baden-Württemberg, welcher alle zwei Jahre vergeben wird und das Lebenswerk von Künstler*innen auszeichnet, die vorwiegend in Baden-Württemberg tätig sind. Aus diesem Anlass organisiert die Staatliche Kunsthalle Baden-Baden eine Präsentation mit Werken der Preisträgerin, die im Hans-Thoma-Kunstmuseum in Bernau im Schwarzwald zu sehen ist. Die begleitende Monografie taucht tief ein in Nähers Werk und zeigt Arbeiten aus den letzten 40 Jahren, durchzogen von persönlichen Notizen, Schriftstücken und Fotografien. Weitere Texte schrieben Johannes Honeck, Egbert Hörmann und Petra Olschowski.

Aktuelle Ausstellung
***Schwarze Wanderung*, Hans-Thoma-Museum, vom 11. August bis zum 13. Oktober 2019**



Der Große Wurm, 1991



PIA STADTBÄUMER PSYCHOAKTIV

Pionierin der Feldversuche mit Körpern und Raumbezügen

Pia Stadtbäumer (geb. 1959 in Münster; lebt und arbeitet in Düsseldorf) reiht sich in den Kanon der Wiederentdeckung der menschlichen Figur in der Skulptur ein. Ihr und Kolleg*innen wie Katharina Fritsch, Paul McCarthy, Thomas Schütte und Kiki Smith war es im Zuge der 1980er Jahre ein Anliegen, die Repräsentation des Körpers in der sich drastisch veränderten Gegenwart zu untersuchen und darzustellen. Für Stadtbäumer sind es zu Beginn ihrer künstlerischen Arbeit die Auseinandersetzungen mit Körpern in ihren Skulpturen und Installationen – zurückgenommen sind die Protagonist*innen ihrer Kompositionen in Proportion, Gestik und Modellierung. In ihrer Begrenzung auf die klassischen Rollenbilder von Mann, Frau und Kind wirken sie anonym und austauschbar und werden durch ungewöhnliche Platzierungen und Gebärden erst zu aktiven Protagonist*innen im Ausstellungsraum. Über die Jahre finden für die Künstlerin weitere Irritationen in ihren Skulpturen einen Platz und greifen in die Körperlichkeit ein: überlebensgroße, hängende Arme, fragil im Raum stehende Hermaphroditen oder Modellagen aus dem Rokoko entlehnter Perücken und Gewänder. Entgegen der Apokalyptik des Post-Humanen sind Stadtbäumers bildhauerische Gesten gewachsen zu erfindungsreichen Spielarten mit der Natur des Menschen.

Die Monografie fasst erstmals 30 Jahren künstlerische Tätigkeit (1989–2019) zusammen und zeigt die konzeptuelle und gleichzeitig intuitive Herangehensweise Stadtbäumers. Mit einem Überblickstext von Julian Heynen sowie Essays von Prof. Beate Söntgen und Ariadne von Schirach.

Aktuelle Ausstellung

Pia Stadtbäumer (Preisträgerin des Karl-Ernst-Osthaus-Preises 2019), Osthaus Museum Hagen, vom 27. Oktober 2019 bis zum 12. Januar 2020

Hg. Julian Heynen

Deutsch/Englisch

24 × 34 cm

316 Seiten, 140 Farabbildungen

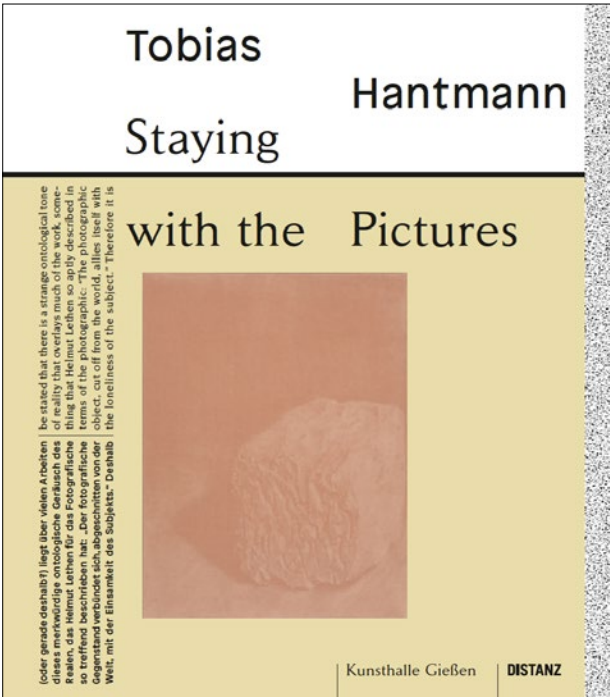
Hardcover mit Schutzumschlag

€ 42 (D) / £ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-303-0



Hermaphroditen (Gynander und Androgyn), 1993



Hg. Kunsthalle Gießen
Deutsch/Englisch
23 × 27 cm
126 Seiten, 120 Farabbildungen
Softcover mit Schutzumschlag
€ 32 (D) / £ 28.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-299-6

TOBIAS HANTMANN
STAYING WITH THE PICTURES

Die ephemeren Ränder der Malerei neu interpretiert

Neben der intensiven Auseinandersetzung mit der Malerei und deren Grenzen beschäftigt sich Tobias Hantmann (geb. 1976 in Kempten; lebt und arbeitet in Düsseldorf und Berlin) seit Beginn seiner künstlerischen Arbeit mit der Konzeption von Kunstwerken sowie der Strömung der Konzeptkunst. Die Wahl seiner Medien irritiert, allen voran sein Umgang mit Velours-Teppichen, in die er lediglich durch das Aufstellen und Niederdrücken des Flors komplexe, meist figurative Motive zeichnet. Obgleich das ästhetische Resultat im ersten Augenblick wie monochrome Malerei wirkt, ist die Wahl des Mediums bereits ein unausgesprochenes Versprechen auf das, was dargestellt werden soll. In seinen Werken thematisiert er das Zusammenspiel von Inszenierung und Material und beleuchtet deren Bedingungen, stellt Fragen nach dem Status des Bildes, dem Verhältnis von Bildinhalt und Form.

Der Katalog *Staying with the Pictures* dokumentiert diese Arbeitsweise im Zuge seiner jüngsten Einzelausstellung in der Kunsthalle Gießen und zeigt erstmals einen neuen Werkkomplex des Künstlers. Die Texte schrieben Nadia Ismail, Dietmar Rübel und Christine Moldrickx.



Der Marktplatz von Freudenstadt, 2017

Bau und
Bild
Building and
Painting

Per Kirkeby

DISTANZ

PER KIRKEBY
BAU UND BILD

Das Verhältnis von Architektur und Malerei im Werk von Per Kirkeby

Per Kirkeby (geb. 1938 in Kopenhagen; gest. 2018 ebenda) gilt als bedeutendster Vertreter der dänischen Gegenwartskunst. Der Maler, Bildhauer, Architekt und Dichter vollführte einen gekonnten Schulterschluss zwischen figurativer und abstrakter Kunst. Im Großformat setzte der Künstler leuchtende Farben auf schroff wirkenden Leinwänden neben anderen Materialien ein. Sein Ausgangspunkt war dabei stets die Natur. Seine Arbeiten beeindrucken durch ihre Sinnlichkeit, ohne ins Romantische abzugleiten. Mit Ausstellungen in der Tate Modern, dem MoMA, dem Centre Pompidou sowie Teilnahmen an der documenta 7 und 11 und der Venedig Biennale erlangte Kirkeby internationale Bekanntheit. Dabei war Deutschland lange Zeit das Zentrum seines Schaffens – Kirkeby war Professor für Malerei an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, später an der Städelschule in Frankfurt und pflegte enge Freundschaften zu Joseph Beuys, Markus Lüpertz, Martin Kippenberger und vielen anderen.

Nun widmet ihm die Stiftung Insel Hombroich eine konzentrierte Rückschau: Zwischen 1997 und 2009 schuf Kirkeby sechs begehbare architektonische Backsteinskulpturen auf dem Stiftungsareal. Die Retrospektive *Per Kirkeby. Bau und Bild* präsentiert dazu Gemälde, Bronzen und Modelle aus insgesamt fünf Jahrzehnten. Das Zusammenspiel der ausgestellten Werkgruppen lenkt die Aufmerksamkeit auf die vielschichtigen Relationen von Architektur, Skulptur und Malerei sowie Raum, Licht und Schatten. Der begleitende Ausstellungskatalog enthält neben einem Text zur Baugeschichte des Stiftungsareals, geschrieben von Frank Boehm und Anna Czerlitzki, einen Essay des Kunsthistorikers Denys Zacharopoulos, ein enger Wegbegleiter Kirkebys. Über den Ausnahmekünstler und die Relation von Architektur und bildender Kunst sprechen Niels Olsen und Fredi Fischli mit dem Architekten Jan de Vlyder.

Aktuelle Ausstellung

Per Kirkeby. Bau und Bild, Stiftung Insel Hombroich, bis zum 6. Oktober 2019



Ohne Titel, 1989



Bau und Bild, Ausstellungsansicht Drei Kapellen, Kulturraum Hombroich, 2019

Remo Salvadori
Continuo
Infinito Presente
Sostare
Nel Momento

DISTANZ

REMO SALVADORI
CONTINUO INFINITO PRESENTE / SOSTARE /
NEL MOMENTO

Magische Skulpturen zwischen Leichtigkeit und Schwere, Öffnung
und Geschlossenheit

Der italienische Künstler Remo Salvadori (geb. 1947 in Cerreto Guidi, lebt und arbeitet in Mailand) gelangte mit plastischen installativen Werken zu internationaler Bekanntheit. So nahm er in den 1980er und 1990er Jahren dreimal an der Biennale von Venedig und an der documenta 7 und IX in Kassel teil. Dieses Buch dokumentiert seine erste Einzelausstellung in Deutschland auf der Insel Hombroich mit ausgewählten Arbeiten aus vier Jahrzehnten sowie mehreren ortsspezifisch entwickelten Skulpturen. Die meist auf Grundformen wie Kreis, Quadrat und Dreieck reduzierten Geometrien loten die Grenze zwischen Zwei- und Dreidimensionalität aus. Im Prozess der Bearbeitung durch den Künstler erfahren sie eine spirituelle und meditative Aufladung. Dabei geht es bei Salvadori immer wieder darum, mit der Natur und ihren Elementen und letztlich mit dem Menschen in Kontakt zu treten.

Der zentrale Teil der Publikation ist ein Fotoessay des renommierten Kunstfotografen Attilio Maranzano. Die Texte schrieben Frank Boehm und Germano Celant.

Hg. Stiftung Insel Hombroich

Deutsch/Englisch

22 x 27 cm

214 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen

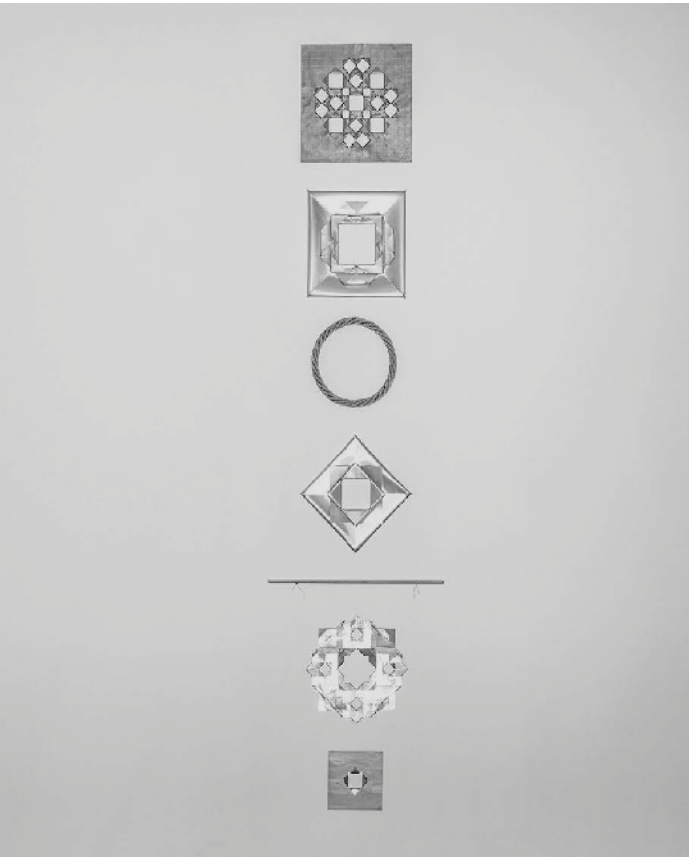
Hardcover

€ 38 (D) / £ 35 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-267-5



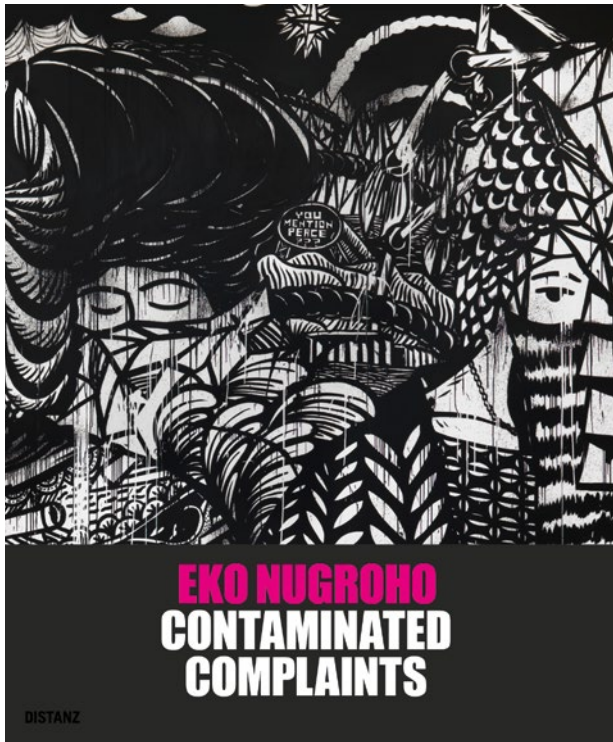
Ausstellungsansicht Museum Insel Homborich, 2018



Ausstellungsansicht Museum Insel Homborich, 2018



Ausstellungsansicht Museum Insel Homborich, 2018



EKO NUGROHO CONTAMINATED COMPLAINTS

„Ein Künstler sollte nicht nur in einer Fantasiewelt leben.“

Eko Nugrohos (geb. 1977 in Yogyakarta, Indonesien; lebt und arbeitet in seiner Geburtsstadt) Werk zeichnet sich durch viele unterschiedliche Einflüsse aus und begreift Kunst als partizipativen Prozess. In seinen Arbeiten, die zwischen Street-Art, traditionellem Kunsthandwerk, Theater, Comic, Malerei und Skulptur mäandern, formuliert der Künstler eine sanfte und doch politische Kritik. Diese kommuniziert er mithilfe rosafarbener Mischwesen, echsenartiger Kreaturen und kindlicher Monster. Nugroho möchte so auf die neoliberale Entfremdung unserer globalisierten Gesellschaft hinweisen. Im vielschichtigen Medienmix seiner Arbeit befasst Nugroho sich mit den Strukturen der indonesischen Gesellschaft, urbanen Lebenskonzepten oder dem Zusammenleben unterschiedlicher Generationen. Mit seiner Präsentation für den indonesischen Pavillon auf der 55. Venedig Biennale erlangte Nugroho erstmals Aufmerksamkeit im europäischen Raum.

Seine zweite Monografie dokumentiert Nugrohos Entwicklung der letzten acht Jahre und zeigt eine Vielzahl von kollaborativen Nebenprojekten, die zusammen mit dem Kurator Enin Supriyanto entstanden sind. Mit einem Essay von Lisa Catt, einer Serie von Begleittexten und einem Gespräch zwischen dem Künstler und Matthias Arndt. Das Vorwort schrieb Adelina Luft.

Hg. Matthias Arndt, Tiffany Wood Arndt and Adelina Luft

Englisch

24 x 29 cm

176 Seiten, 150 Farb- und s/w-Abbildungen

Schweizer Hardcover mit amerikanischem Schutzumschlag

€ 42 (D) / £ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-228-6



Garden Full of Blooming Democracy, 2018



Carnival Trap #2, 2018



**FLÜGELSCHLAG
INSEKTEN IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST**

68 künstlerische Arbeiten rund um das Insekt

Nutzen und Schaden, Segen und Fluch, Faszination und Phobie sind nur einige Ambivalenzen, die das Verhältnis von Mensch und Insekt beschreiben. Nun widmet sich das Museum Sinclair-Haus in einer Ausstellung diesem Thema. *Flügelschlag – Insekten in der zeitgenössischen Kunst* bringt zwanzig internationale Künstler*innen zusammen und zeigt das Spektrum künstlerischer Annäherung an das „Insekt“ – Horrorgestalt in der Science-Fiction, ungeliebter Gast oder wichtiger Teil unseres sich wandelnden Ökosystems.

Die ausstellungsbegleitende Publikation umfasst eine detaillierte Dokumentation der insgesamt 68 Arbeiten von Anita Albus, Mirko Baselgia, Bertozzi & Casoni, Lili Fischer, Esther Glück, Lea Grebe, Dominic Harris, Akihiro Higuchi, Timo Kahlen, Laurent Mignonneau & Christa Sommerer, Claire Morgan, Maximilian Prüfer, Vroni Schwegler, Günther und Loredana Selichar, José Maria Sicilia, Gregor Törzs und Rosemarie Trockel. In Skulpturen, Zeichnungen, Aquarellen, Fotografien, Filmen und Installationen setzen sich die Künstler*innen mit konkreten ökologischen Herausforderungen wie dem Bienensterben, mit ikonografischen Symboliken und Metaphern des Käfers als Sujet in der Kunstgeschichte oder mit Bezügen zur Naturauffassung des Menschen in der Romantik und anderen Epochen auseinander.

Der Katalog *Flügelschlag – Insekten in der zeitgenössischen Kunst* zeigt ein breites Spektrum zum Ausstellungsgegenstand und widmet den teilnehmenden Künstler*innen je eine kurze Betrachtung, geschrieben von Alma Balmes, Andrea Firmenich, Susanne Glasl, Anita Hosseini, Martina Padberg, Ursula Ströbele und Stefan Vicedom. Das Vorwort schrieb Andrea Firmenich.

Aktuelle Ausstellung
***Flügelschlag – Insekten in der zeitgenössischen Kunst*, Museum Sinclair-Haus, bis 13. Oktober 2019**



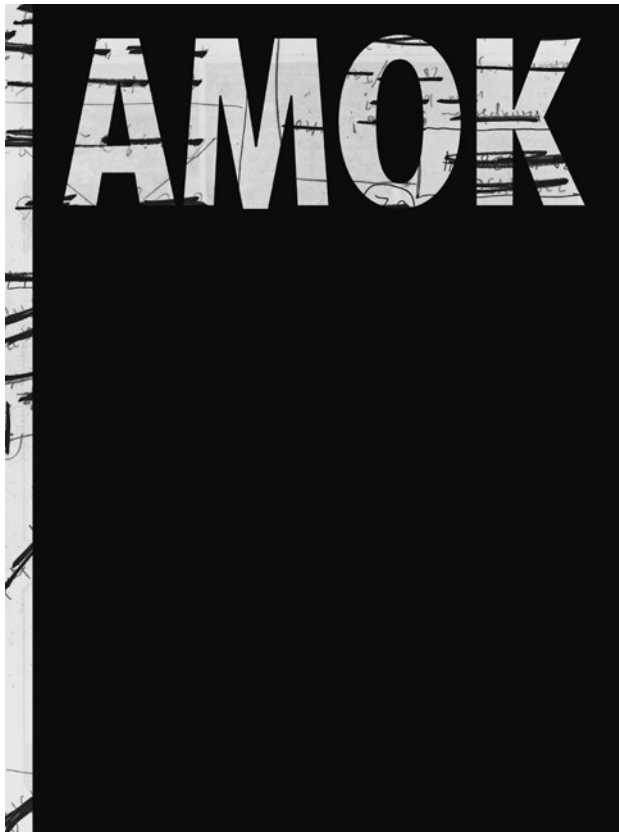
Claire Morgan, *Speaking Volumes*, 2014



Maximilian Prüfer, *Bestäubung*, 2018



Günther und Loredana Selichar, *GT Granturismo* (Videostills), 2001



NADINE FECHT
AMOK

Zeichnerische Zugriffe auf Gesellschaftsprozesse

Mit ihren Schreibsystemen schafft Nadine Fecht (geb. 1976 in Mannheim; lebt und arbeitet in Berlin) großformatige Tableaus und Wandarbeiten. Faszinierend sind besonders die Vielschichtigkeit und zahlreichen Assoziationen, die ihre Schriftzeichnungen offerieren. Sie erinnern an den monotonen Klang gesungener Mantren, das murmelnde Beten von Rosenkränzen, aber auch an manische Handlungen. Fechts Schriftzeichnungen stehen in der Tradition von Hanne Darboven und spannen dabei ein eigenes Erkenntnisinteresse auf. Während Darboven die jeweils geleistete Schreibarbeit als Tagwerk, als vollbrachte Leistung verbucht, geht es bei Fecht um das Hinterfragen gesellschaftlicher Wertesysteme wie Disziplin oder Selbstoptimierung. Hierzu nutzt die Konzeptkünstlerin Worte und Zeichen auf mehreren Ebenen: Sie sind Material und Form zugleich und stellen den Austragungsort dar, auf dem soziale Spannungen zwischen Erwartung, Enttäuschung und Erfahrung präsent werden.

Unter dem Titel *AMOK* zeigt die Kunsthalle Mannheim die erste institutionelle Einzelausstellung der Künstlerin. Der gleichnamige Katalog bietet einen Überblick über die Zeichnungen und multimedialen Installationen der Künstlerin. Die Texte schrieben Krisztina Hunya, Thomas Köllhofer und Kolja Reichert.

Aktuelle Ausstellung
***AMOK*, Kunsthalle Mannheim, bis 13. Oktober 2019**

Hg. Kunsthalle Mannheim

Deutsch/Englisch

20,5 × 28 cm

144 Seiten, 75 Farb- und s/w-Abbildungen

Softcover mit Rubellack

€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

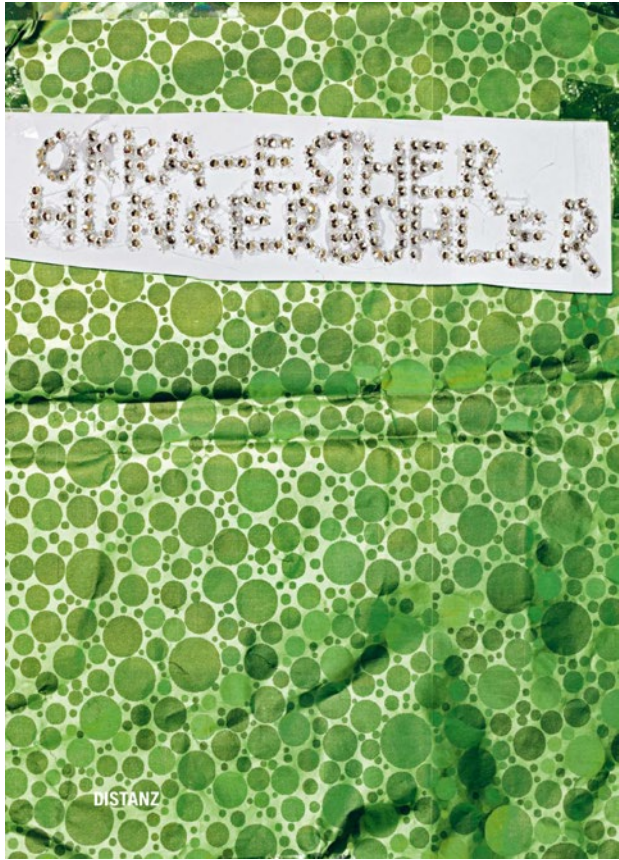
ISBN 978-3-95476-295-8



Jedes Kollektiv braucht eine Richtung (Detail), 2017



Hysteria, 2016, Ausstellungsansicht



OKKA-ESTHER HUNGERBÜHLER DIE FAULE NUSS

Orte, an denen die Dinge anders zu funktionieren scheinen

Okka-Esther Hungerbühler (geb. 1988 in Bonn; lebt und arbeitet in Berlin) schafft traumhafte Mikrokosmen und Bildfantasien. In ihren Malereien entfalten sich konkrete narrative Details und Geschichten, die sie in ihren Skulpturen mit geballten Gesten auflöst. Die Arbeiten der Meisterschülerin von Thomas Zipp stellen dabei im Ausstellungsraum szenische Momente her, in denen die teils roboterartigen Skulpturen ihre Betrachter*innen immer schon mitzudenken scheinen und mit den Malereien interagieren. Die Frage, auf die ihre vagen Charaktere und wesenhaften Szenerien eine Antwort zu formulieren scheinen, ist die, wie es heute noch möglich ist, fantastische, traurige und wilde Geschichten zu erzählen. Die Publikation *Die Faule Nuss* zeigt Skulpturen, wie üblich bei Hungerbühler, im Zusammenhang mit Malerei, in der sich – wie in der Pop Art und in Comics – Gegenständlichkeit mit Abstraktion verbindet. Mit einem Text von Maurin Dietrich und einem Vorwort von Brigitte Hausmann.

Aktuelle Ausstellung
***Die Faule Nuss*, Schwartzsche Villa, vom 31. August bis zum 27. Oktober 2019**

Hg. Brigitte Hausmann / Bezirksamt Steglitz-Zehlendorf von Berlin

Deutsch/Englisch

17 x 24 cm

72 Seiten, 66 Farabbildungen

Softcover mit Schutzumschlag

€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-297-2



Eis-Ei, 2019

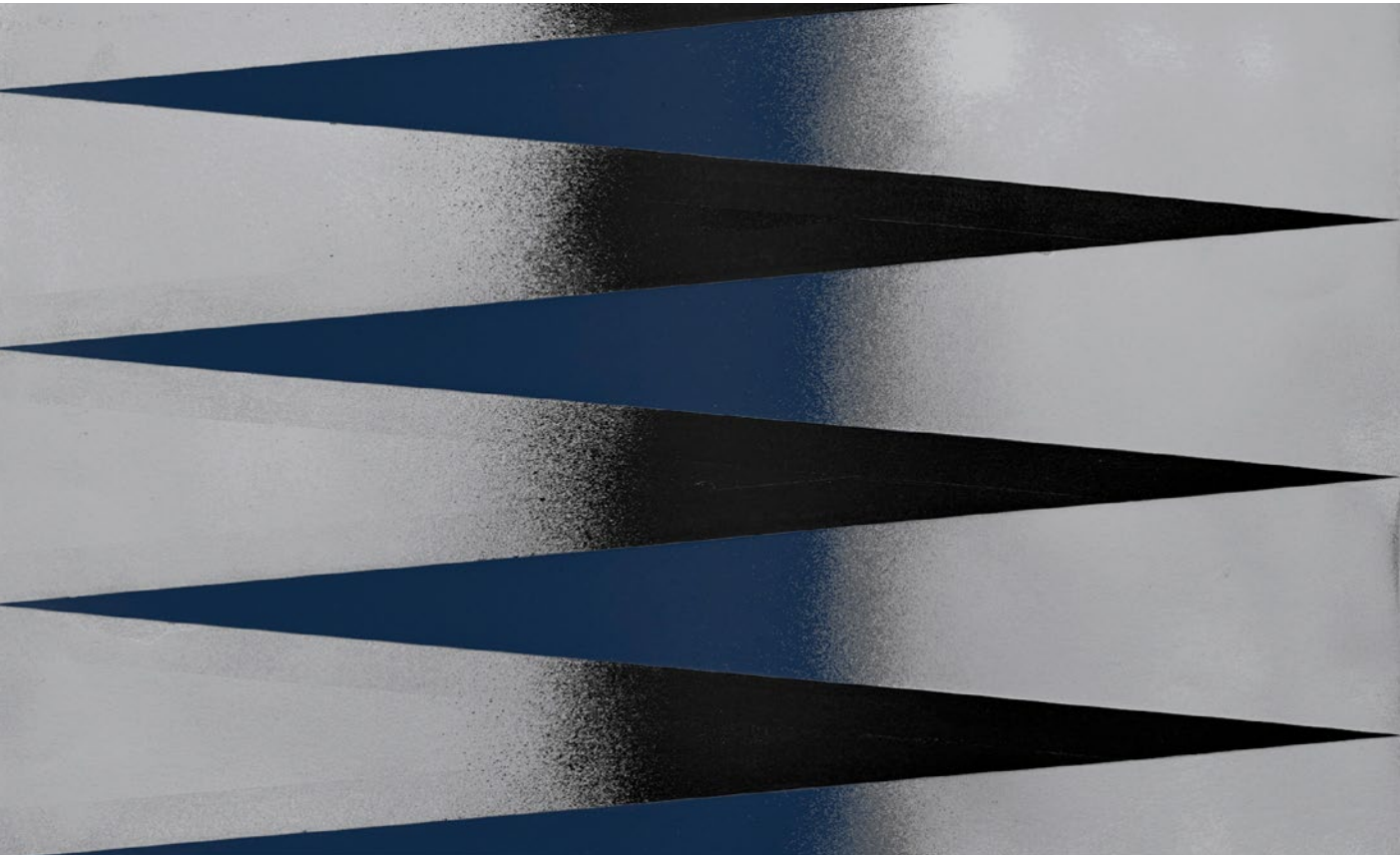


JULIO ERNESTO HERRERA FLORES
VORTEX

Gestaltungsmittel für das Gesamtbild unserer Welt

Julio Ernesto Herrera Flores (geb. 1977 in El Salvador, lebt und arbeitet in Düsseldorf) studierte Malerei bei Helmut Federle an der Kunstakademie Düsseldorf. Sein Künstlerbuch *Vortex* erhält seine Intensität durch das Beschleunigen und Entschleunigen geometrischer Strukturen. Die Grundmotive Raute und Dreieck erfahren am Anfang eine richtungsweisende Linien- und Flächengliederung und gewinnen ihre Dynamik durch eine blitzartige Bewegung. Aus dieser keilförmigen Anordnung entwickelt sich ein vertikales Gefüge aus sich durchdringenden, gegenläufigen, irisierenden Spitzen, die das Hauptmotiv des „Vortex“ (Wirbel) bilden. Im Kontrast zu diesen geometrischen Strukturen stehen Fotografien vom Amazonas-Dschungel, der Stadt São Paulo und der Weltall-Mission Rosetta. Zusammen bieten sie verschiedene Ausblicke auf unsere Welt und setzen Gedanken und Gefühle frei, die man mit Ruhe oder auch mit dem Festhalten eines Augenblicks umschreiben könnte. Um der Flüchtigkeit des Reisens Dauer zu verleihen und um Zeit und Ort in ihrer Essenz zu erfassen, wird die ästhetische Erfahrung gewissermaßen konserviert. Durch die Gegenüberstellung von Fotografien und abstrakten Bildern öffnen sich so Räume für neue Assoziationen und Zusammenhänge. Ohne Text.

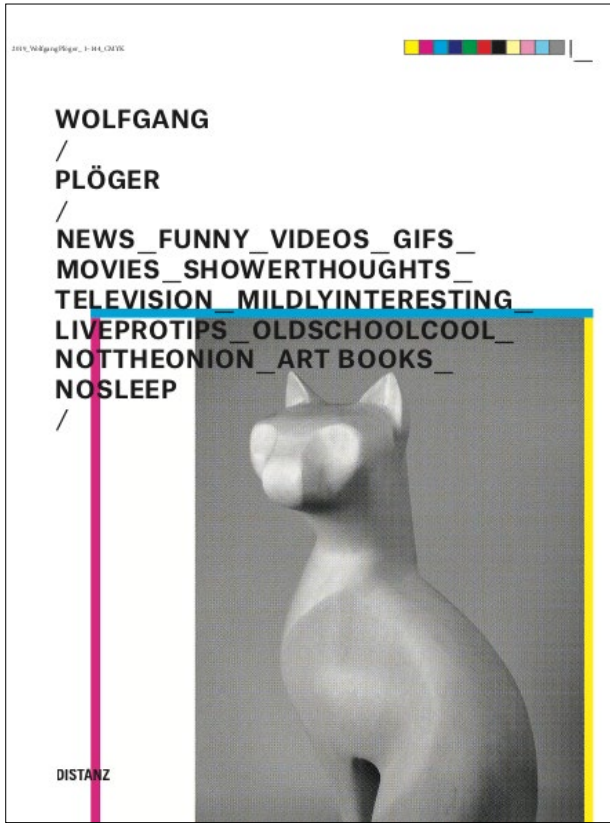
Deutsch/Englisch
21 × 30 cm
136 Seiten, 31 Farb- und 29 s/w-Abbildungen
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58
ISBN 978-3-95476-277-4



Vortex, 2017



Vortex, 2017



WOLFGANG PLÖGER NO SLEEP

Zwischen Medienreflexion und Formsprache

Wolfgang Plöger (geb. 1971 in Münster, lebt und arbeitet in Berlin) untersucht in seiner künstlerischen Arbeit die Distribution und Vervielfältigung bildlicher und textlicher Informationen im digitalen Raum. Für die vorliegende Publikation entwickelte er zusammen mit der Designerin Anna Wesek ein Gestaltungskonzept, das dem Transfer digitaler Informationen in die analoge Form eines Buches Rechnung trägt. Die fünf Kapitel wurden in der Entwurfsphase wie ein langes, vertikal gegliedertes PDF angelegt und erst im zweiten Schritt in die Systematik eines Buches übertragen. Die Buchform mit ihrer horizontalen Verkettung von Einzel- und Doppelseiten wird zur Stanze, die Texte und Bilder zerschneidet. Plöger, der im Laufe der letzten fünfzehn Jahre weit mehr als 100 Künstlerbücher produziert und publiziert hat, stellt in seiner ersten Monografie das Buch als Buch aus und geht dabei den zentralen Fragestellungen nach: Was kennzeichnet ein Buch? Wie ist ein Buch beschaffen? Wann kann man überhaupt von einem Buch sprechen? Mit Beiträgen von Stefanie Böttcher, Ory Dessau, Antje Krause-Wahl, Henry Lagos und Paul Soulellis.

Hg. Kunsthalle Mainz

Deutsch/Englisch

21,5 x 28 cm

144 Seiten, 68 Farb- und s/w-Abbildungen

Softcover mit Klappen

€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-289-7



AFTER THIS COMES THAT BEFORE THAT COMES THIS, Ausstellungsansicht Heidelberger Kunstverein, 2017



THIS IS THE RIGHT HAND UP; IMAGE SEARCH LIBRARY #18, -20-61, 2013



Florian Neufeldt
Falten und Verwerfungen/
Folds and Faults

FLORIAN NEUFELDT FALTEN UND VERWERFUNGEN

Skulptur als physikalische Gleichung

Florian Neufeldt (geb. 1976 in Bonn; lebt und arbeitet in Berlin) schafft in seinen Skulpturen und Installationen Sinnkreisläufe, die in sich geschlossene Systeme bilden. Seine Türrahmen und Stuhlgestelle, die er gefaltet in die Wände des Ausstellungsraumes einlässt oder mithilfe von Drähten in spartanische Stromkreisläufe umfunktio- niert, gleichen komplexen physikalischen Versuchsaufbauten und mathematischen Gleichungen. Neufeld möchte mit seinen Installatio- nen deutlich machen, dass Kunst nicht per se die Welt erklärt; er richtet sich gegen ein Kunstverständnis, das uns die Wirklichkeit interpretieren lässt. Vielmehr – und in Tradition der *Objet trouvé* oder des *Readymades* – untersucht er Leerstellen, die die Betrachter*in- nen darauf hinweisen, dass sich nichts anstrengungslos in der Welt verstehen lässt. Florian Neufeldts erste Monografie *Falten und Verwerfungen* zeigt einen Querschnitt seiner Arbeiten der letzten zwölf Jahre. Mit Texten von Gerrit Gohlke und Catherine Nichols.

Deutsch/Englisch

19 x 23,5 cm

120 Seiten, 99 Farb- und 6 s/w-Abbildungen

Hardcover

€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-296-5



Sheets, 2019



Live Wires, 2017



Ground (So You Grab a Piece of Something that You Think is Going to Last), 2017



Hg. Stefanie Böttcher, Kunsthalle Mainz / Honne Dohrmann, Staatstheater Mainz / Florian Jenett, Hochschule Mainz

Deutsch/Englisch

20 x 26 cm

128 Seiten, 33 Farb- und 18 s/w-Abbildungen

Hardcover

€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-292-7

BETWEEN US TANZ, FORSCHUNG, KUNST

Wissensformationen des zeitgenössischen Tanzes

Between Us ist ein interdisziplinäres Projekt, das drei Institutionen – Staatstheater Mainz, Kunsthalle Mainz, Hochschule Mainz – und damit die Disziplinen Tanz, bildende Kunst, digitale Tanzforschung und -vermittlung über Fragestellungen des Austauschs von Informationen und Wissen zusammenbringt. Welche Konzepte lassen sich von einer in die andere Disziplin übertragen? Wie können choreografische Strukturen und deren Digitalisierung Einfluss auf die bildende Kunst nehmen? Welcher Mittel, welcher Sprache bedarf es, um diese Übertragung zu ermöglichen?

Die Publikation zum gleichnamigen Forschungsprojekt gibt Einblicke in den Entstehungsprozess der Choreografie *Effect* des finnischen Choreografen Taneli Törmä und dokumentiert Proben. Das Tanzstück und dessen Umwandlung in grafisch visualisierte Datenströme per digitalem Aufnahmeverfahren durch Motion Bank, ein Forschungsprogramm der Hochschule Mainz, nahmen wiederum sechs internationale Künstler*innen zum Anstoß, Tanz in die jeweils eigene künstlerische Disziplin zu übersetzen: Tim Etchells, Tamara Grcic, Žilvinas Kempinas, Søren Lyngsø Knudsen, Isabel Lewis und Sissel Tolaas schufen von dem Quellmaterial inspiriert neue Werke, die in einen multimedialen Ausstellungsparcours in der Kunsthalle Mainz mündeten.

Die Publikation *Between Us* dokumentiert und erweitert die vielfältigen Übersetzungsleistungen aller Projektpartner*innen. In sieben Interviews kommen die Künstler*innen und Forschenden zu Wort und geben Einblick in die Zusammenarbeit und Genese der künstlerischen und wissenschaftlichen Arbeit. Mit einem Vorwort von Stefanie Böttcher, Honne Dohrmann und Florian Jenett.



Taneli Törmä, *Effect* (Documentation of the rehearsal), 2019



Tim Etchells, *STAND, NO REASON, LOOK, PUSH*, 2019



CHRISTIAN FALSNAES
FORCE

Bildhafte interaktive Performances

Der dänische Künstler Christian Falsnaes (geb. 1980 in Kopenhagen, lebt und arbeitet in Berlin) begeistert mit seinen Performances und multimedialen Installationen ein internationales Publikum. In der Ausstellung *FORCE* hat er insgesamt acht Arbeiten zu einer beeindruckenden Inszenierung zusammengeführt. Der Titel weist bereits auf zentrale Aspekte von Falsnaes' interaktiven Arbeiten hin: Kraft, Macht, Energie und Gewalt. Falsnaes lotet das Machtverhältnis zwischen Künstler und Publikum immer wieder neu aus. Er stößt gruppensdynamische Prozesse an, motiviert Menschen zu rituellen Handlungen, konfrontiert aber auch den Einzelnen mit seinen Emotionen, Reflexen und Instinkten. Im vorliegenden Buch werden die acht Werke – jedes ein anderes Modell des Zusammenspiels zwischen dem Künstler und seinem Publikum – mit zahlreichen Fotografien und Videostills dokumentiert. Die Essays schrieben Sebastian Baden, Kai van Eikels, Christian Janecke, Sylvia Martin und Vanessa Joan Müller, das Vorwort Katia Baudin.

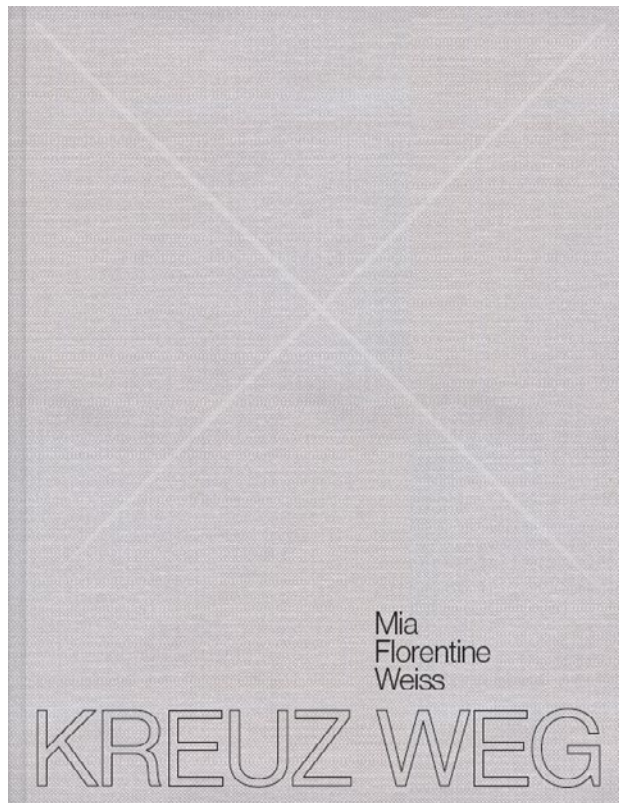
Hg. Sylvia Martin
Deutsch/Englisch
20 × 27 cm
144 Seiten, 72 Farabbildungen
Hardcover
€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-265-1



Force, 2018



Icon, 2018



MIA FLORENTINE WEISS KREUZ WEG

„Ein friedliches Europa ohne Grenzen ist nicht selbstverständlich.“

Mia Florentine Weiss (geb. 1980 in Würzburg; lebt und arbeitet in Berlin) setzt sich in ihrer Konzeptkunst mit Fragen zu Gemeinschaft, kultureller Identität und der Zukunft Europas auseinander. Zum 100. Jahrestag des Versailler Vertrags und des Endes des Ersten Weltkriegs transformiert Weiss das Hauptschiff der Nikolaikirche in Berlin mit einer raumgreifenden Installation in ein überdimensionales, begehbare Stahlkreuz, das aus der Senkrechten in die Waagerechte gelegt wird: ein universeller Kreuzweg. Neben das in den ehemaligen Kirchenraum gelegte Kreuz bringt die Künstlerin Erde aus den 47 Mitgliedsstaaten des Europarats mit in den Ausstellungsraum. Hierzu bereiste sie in den letzten zwei Jahren den Kontinent. Den auf ihren Reisen gesammelten Humus vermischte Weiss zu einer Erde, die ihre Grenzen längst überwunden hat. Gepresst zu Ziegeln, bilden die seriell produzierten Steine ein weiteres Fundament ihrer Auseinandersetzung mit der Identität Europas. Der Akt des Sammelns und die Begegnung mit den Menschen vor Ort hat die Künstlerin filmisch dokumentiert. Der ausstellungsbegleitende Katalog KREUZ WEG zeichnet dieses Langzeitprojekt mit seinen Etappen und Facetten nach. Mit Grußworten der Staatsministerin für Digitalisierung Dorothee Bär und Berlins Senator für Kultur und Europa Klaus Lederer, einem Vorwort des Kurators Paul Spies und Texten von Karlheinz Lüdeking, Sylvia Metz und Bettina Ruhrberg. Ein Gespräch mit der Künstlerin führte Stefan Trinks.

Aktuelle Ausstellung
KREUZ WEG, Stadtmuseum Berlin, vom 6. September bis zum 24. November 2019

Hg. Paul Spies / Stadtmuseum Berlin

Deutsch/Englisch

22 x 28 cm

136 Seiten, zahlreiche Farabbildungen

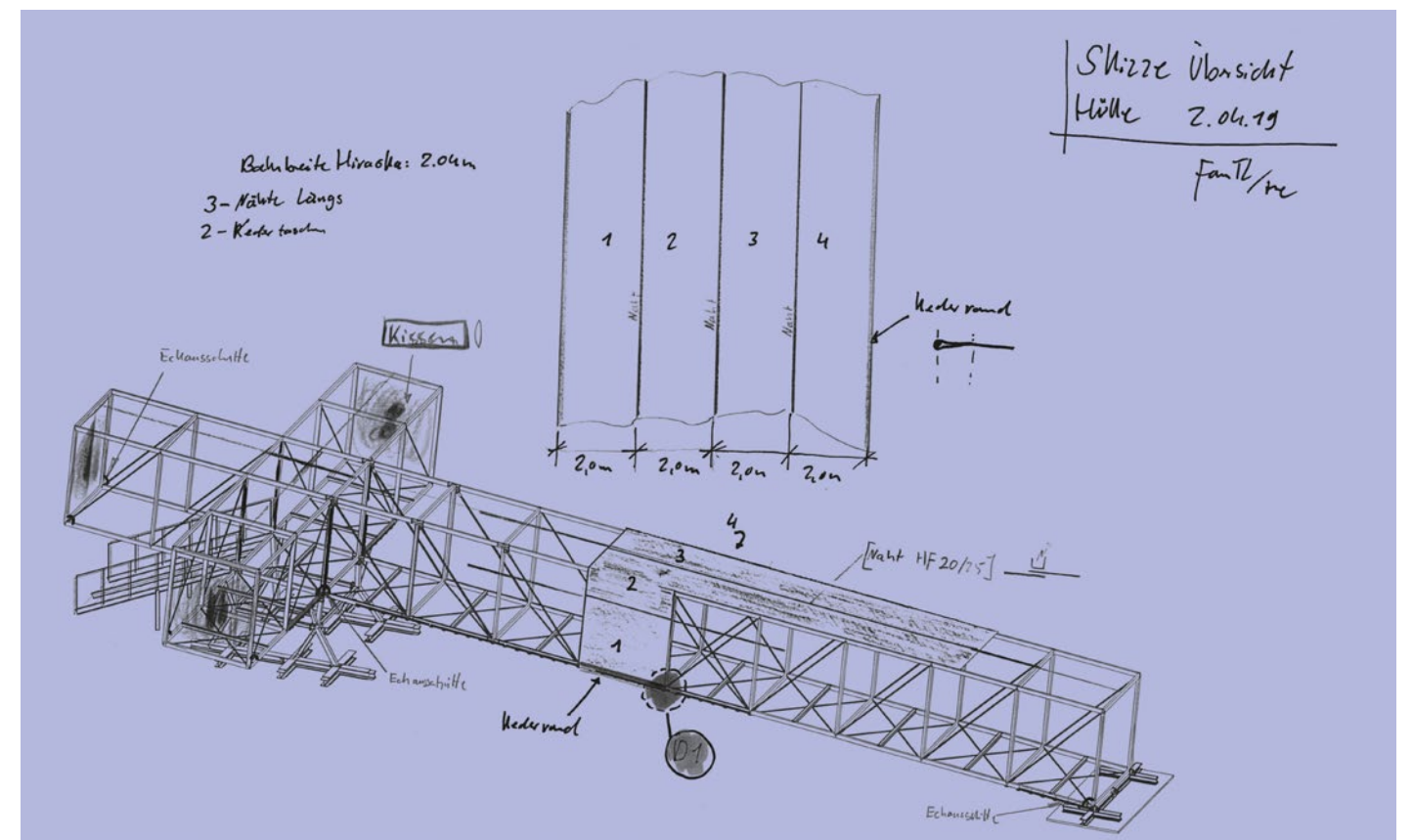
Hardcover

€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54

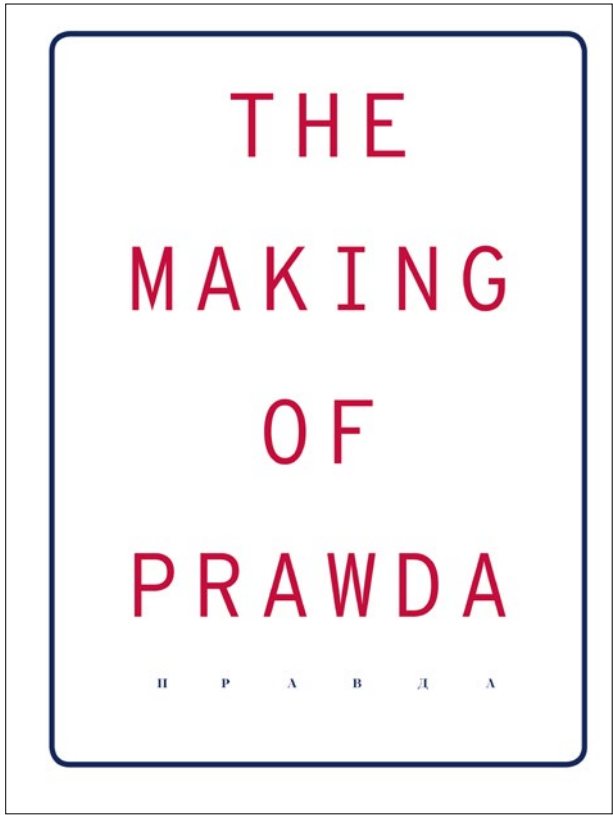
ISBN 978-3-95476-302-3



KREUZ WEG, 2019 (Dokumentation)



KREUZ WEG, 2019 (Dokumentation)



Hgs. Felicitas Hoppe, Alexej Meschtschanow, Jana Müller, Ulrike Rainer

Deutsche und englische Edition

23,5 × 31,5 cm

128 Seiten, 60 Farb- und 43 s/w-Abbildungen

Klappenbroschur

€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-282-8 (DE Ausgabe)

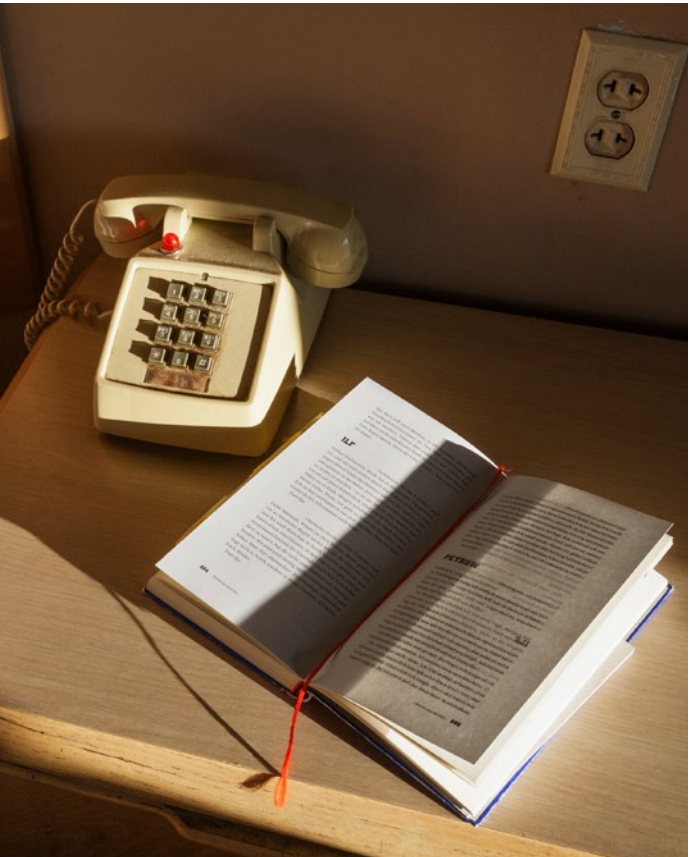
ISBN 978-3-95476-283-5 (EN Ausgabe)

THE MAKING OF PRAWDA

Ein Roadtrip auf den Spuren des American Dream

1935 unternahm das sowjetische Schriftstellerduo Ilja Ilf und Jewgeni Petrow im Auftrag der Tageszeitung Prawda („Die Wahrheit“) eine legendäre Reise durch die Vereinigten Staaten von Amerika: In einem mausgrauen Ford durchquerten die beiden, auf der Suche nach dem vermeintlichen Klassenfeind, das viel beschworene Traumland und kamen nach 16.000 Kilometern in ihrem Reiseroman *Das eingeschossige Amerika* zu dem Fazit: „Wenn Amerika sowjetisch wäre, wäre es das Paradies.“

Achtzig Jahre später machen sich Die furchtlosen Vier, das sind die Künstler*innen Jana Müller (geb. 1977 in Halle/Saale, lebt und arbeitet in Berlin) und Alexej Meschtschanow (geb. 1973 in Kiew, lebt und arbeitet in Berlin), die Schriftstellerin Felicitas Hoppe (geb. 1960 in Hameln, lebt und arbeitet in Berlin) und die Wahlamerikanerin und Kulturwissenschaftlerin Ulrike Rainer (geb. 1947 in Wien, lebt und arbeitet in Hanover, New Hampshire) auf eine Spurensuche, die exakt der Route der Russen folgt. Das Ergebnis ist neben der umfassenden Website 3668ilfpetrow.com ein konzeptionelles Druckwerk, das an die Herangehensweisen Aby Warburgs erinnert. Der Reisebericht verbindet Fotografien, ein Künstler*innengespräch, Auszüge aus Hoppes Roman Prawda. *Eine amerikanische Reise* (2018), Zitate, historische Dokumente und Registereinträge zu einer lebendigen Kartografie. Ob der in Las Vegas fotografierte Trump Tower, die Teppichornamente in den trüben Motels oder die karge Landschaft an der Grenze zu Mexiko: Im Abgleich mit den Reiseerfahrungen von Ilf und Petrow verweisen die Aufnahmen und Texte in *The Making of Prawda* auf eine gesellschaftliche Aktualität und zeigen, wie sich Geschichten und Mythen fortschreiben und immer wieder neu an Bedeutung gewinnen.



Jana Müller, *Little Golden America*, 2017



Jana Müller, *Little Golden America*, 2017



Jana Müller, *Grand Tour*, 2017



Deutsch
21,5 x 34 cm
120 Seiten, 78 Farabbildungen
Hardcover
€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-294-1

GEORG BRÜCKMANN KUNDMANNNGASSE 19

Wittgensteins Denkraum als Wunderkammer inszeniert

Zunächst wirken Georg Brückmanns (geb. 1977 in Frankfurt am Main; lebt und arbeitet in Leipzig) Fotografien in der Serie *Kundmannngasse 19* wie verzerrte Theaterbühnenbilder oder kitschige Interieurs eines Biedermeier-Puppenhaus-Bastelsatzes. Tatsächlich bezieht er sich aber auf das Haus Wittgenstein in der Kundmannngasse 19 in Wien und damit auf den Philosophen Ludwig Wittgenstein. Brückmanns fiktive Räume, die er als Modell baut und im letzten Arbeitsschritt abfotografiert, erinnern an die Kulissen der Stop-Motion-Filme eines Michel Gondry, sind aber keine narrativen Fantasiewelten sondern komplexe Auseinandersetzungen mit den Methodiken des Mediums Fotografie.

Kann man das Haus Wittgenstein als in Stein umgesetzte Philosophie verstehen? Inwiefern spiegeln sich seine Theorien in der Architektur? Und wie verhält sich der Luxusbau der *Kundmannngasse 19* zum Anspruch der Philosophie auf Lebenstauglichkeit? In der gleichnamigen Publikation zeigt Brückmann seine spielerische Version des Hauses und damit seine Lesarten des Denk- und Lebensraumes Ludwig Wittgensteins, angereichert mit fiktiven Gesprächen zwischen Georg Brückmann und Ludwig Wittgenstein. Die Texte schrieben Daniel Creutz, Christina Natlacen und Heidi Stecker.



Kundmannngasse 19, 2015



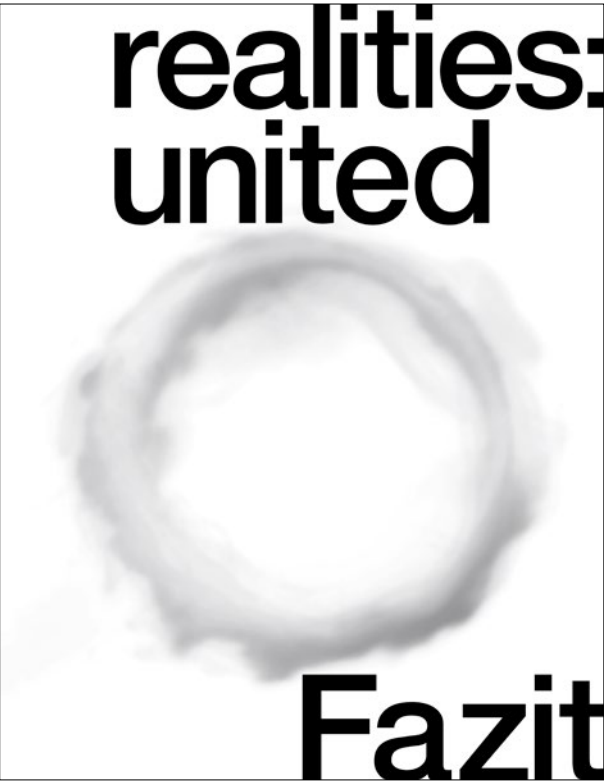
Kundmannngasse 19, 2015



Kundmannngasse 19, 2015



Kundmannngasse 19, 2015



**REALITIES:UNITED
FAZIT**

Künstlerisches Programm zur Energiewende

Das Architekturbüro realities:united (Jan Edler, geb. 1970 in Köln, und Tim Edler, geb. 1965 in Köln, leben und arbeiten in Berlin) arbeitet an der Schnittstelle von Kunst und Architektur, Urbanismus und Ökologie. Die Arbeiten der beiden Brüder sind längst Teil renommierter Kunstsammlungen wie der des Museum of Modern Art in New York. In ihren experimentellen Bauvorhaben vereinen realities:united clevere Visionen und technische Einfachheit, die ökologisch wertvoll ist. Mit geplanten Projekten wie Flussbad Berlin, einem natürlichen, aus der Spree abgetrennten Riesenswimmingpool vor der Kulisse des neuen Stadtschlusses, zeigt das Büro ein partizipatives Verständnis von Stadtplanung. Ebenso kann wie in Fazit ein Kühlturm zur Skulptur werden. Das monumentale Bauwerk, Sinnbild für monströse Umweltzerstörung, wird mit der Energiewende seiner Funktion entledigt. realities:united denken bereits über neue Konnotationen der Kolosse nach: Als überdimensionale Kommunikationsapparate stoßen diese ringförmige Rauchzeichen in die Atmosphäre – und das in einer Zeit, in der die Smart Cities digital und unsichtbar in unserem Alltag agieren. Mit subversiven und humorvollen Gesten begleitet das Duo die Energiewende. Die Ideen von realities:united werden im Katalog *Fazit* mit einem Text von Antje Stahl und einem Vorwort von Thomas Köhler vorgestellt.

Aktuelle Ausstellung
***Fazit*, Berlinische Galerie, bis zum 19. August 2019**

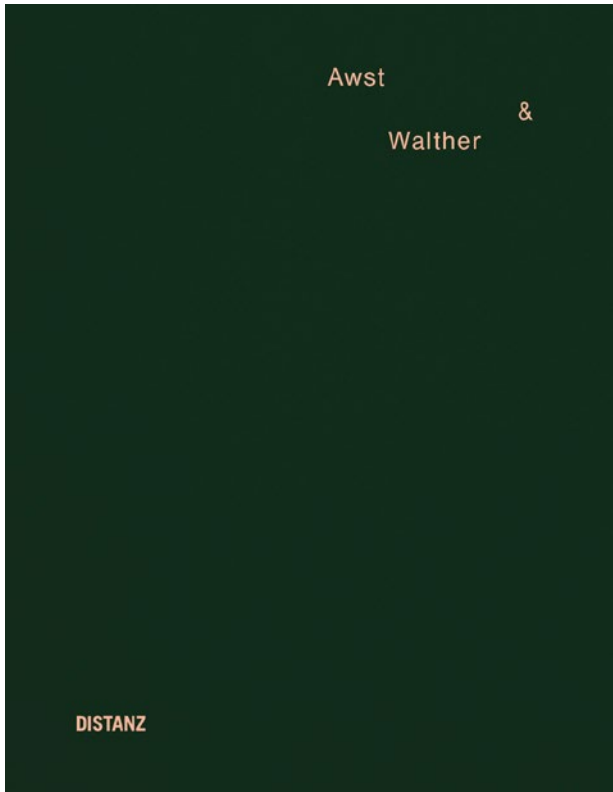
Hg. Berlinische Galerie
Deutsch/Englisch
21,7 × 28 cm
112 Seiten, 75 Farb- und 10 s/w-Abbildungen
Flexcover
€ 24,90 (D) / £ 22.90 / \$ 40
ISBN 978-3-95476-280-4



Fazit (Neurath) – Braunkohlekraftwerk, 2019



Flussbad, 2014–25



AWST & WALTHER

„Am Anfang unserer Arbeit steht der Dialog...“

Die Arbeiten des deutsch-walisischen Künstlerpaars Awst & Walther (Manon Awst, geb. 1983 in Bangor, Wales und Benjamin Walther geb. 1974 in Dresden) zeichnen sich durch eine zutiefst eigene Wahrnehmung von Raum und die direkte Rückkopplung zu den Betrachter*innen aus. Durch ihren diskursiven und interdisziplinären Ansatz planen die Architektin und der Theaterregisseur, die seit 2006 zusammenarbeiten, die Zuschauer*innen und ihre Interaktion bewusst in ihre Objekte mit ein. Mit großzügigen skulpturalen Gesten thematisieren sie das ambivalente Verhältnis des modernen Menschen zur Natur und zur Technologie. In ihren Werken erscheinen Modelle der Natur oder natürliche Materie als bearbeitet und fragmentiert. Die technischen Möglichkeiten, mit denen die Natur nach menschlichem Willen geformt werden kann, treiben sie bewusst bis an ihre Grenzen, und enthüllen dabei genauso die Faszination wie die Gewalt irreversibler Eingriffe durch den Menschen. Das vorliegende Buch mit einem Text von Susanne Prinz und einem Vorwort der Künstler*innen ist die erste umfangreiche Monografie über Awst & Walther und zeigt ihre Skulpturen und künstlerischen Interventionen der letzten zehn Jahre.

Deutsch/Englisch
17 x 22 cm
336 Seiten, 155 Farb- und s/w-Abbildungen
Hardcover mit Leineneinband
€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-278-1



Ground to Sky, 2014



Work in Progress, 2009



**NORBERT PRANGENBERG
TAGUNDNACHTGLEICHE**

Das Potenzial der Keramik früh erkannt

Norbert Prangenbergl (geb. in Nettesheim bei Köln; gest. 2012 in Krefeld) war ein deutscher Maler, Grafiker, Bildhauer und Glasdesigner. Über die Grenzen der Gattungen hinweg entwickelte er ein weit verzweigtes Werk. Darin sind archaische Zeichenhaftigkeit und barocke Farbenpracht, geometrische Klarheit und organisches Wuchern, sinnfrohe Üppigkeit und empfindsame Spiritualität gleichermaßen vereint. Als Teilnehmer der documenta 7 wurde Norbert Prangenbergl 1982 international bekannt, 1993 übernahm der ausgebildete Goldschmied eine Professur für Keramik und Glasmalerei an der Münchener Kunstakademie. Die nicht selten lebensgroßen Hohlkörper, die Prangenbergl seither aus glasiertem Ton gestaltete und Figuren nannte, sind imposante Charaktere von eigenwilliger Schönheit. „Manche meiner Dinge sind verspielt oder haben Lust am Schnörkel, Lust am Spontanen, eine gewisse Formfreude. Aber das Leben ist ja auch nicht deshalb unernst, weil man ab und zu sehr viel Spaß hat. Im Gegenteil, das macht es vielleicht noch tiefer“, sagte er selbst dazu. Mit Texten von Markus Heinzelmänn, Markus Karstieß und Nele van Wieringen.

Aktuelle Ausstellung
Norbert Prangenbergl – Formfreude. 70 Werke zum 70. Geburtstag,
Ernst Barlach Haus, bis zum 8. September 2019

Hg. Axel Ciesielski, Markus Heinzelmänn, Markus Karstieß, Nele van Wieringen

Deutsch/Englisch

21 x 28 cm

112 Seiten, 80 Farabbildungen

Softcover mit Schutzumschlag

€ 25 (D) / £ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-290-3



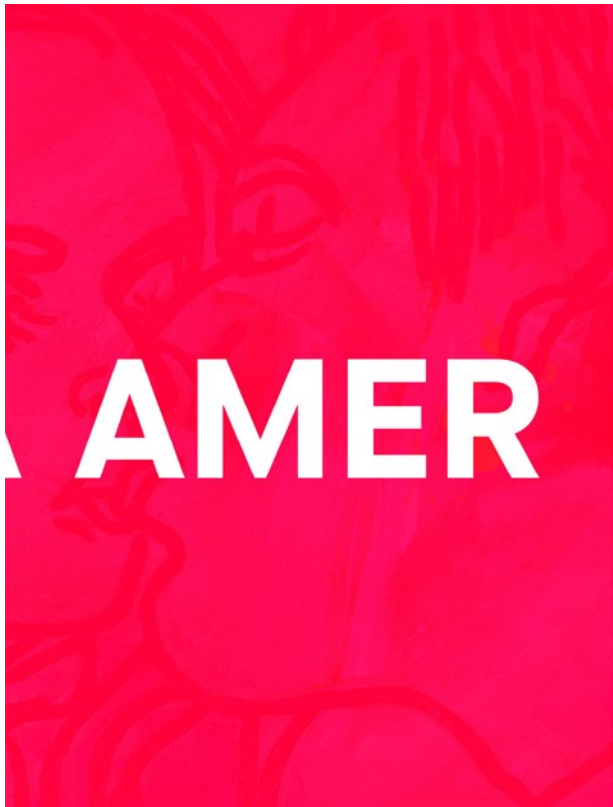
Figur, 1990; Figur, 1993; Figur, 1994 (Ausstellungsansicht)



Untitled, 1982



Ausstellungsansicht Keramik Museum Westerwald, 2019



**GHADA AMER
CERAMICS**

Weibliche Sexualität und politischer Anspruch

Internationale Bekanntheit erlangte Ghada Amer (geb. 1963 in Kairo, lebt und arbeitet in New York) Mitte der 1990er Jahre mit Darstellungen erotischer Motive, die sie auf ihre Gemälde stickte. Ihr gelang damit ein ironischer Kommentar auf tradierte Rollenbilder und zugleich eine selbstbewusste Neubesetzung des Mediums der Malerei durch die Kombination mit Stickerei. Seit 2014 arbeitet die Künstlerin mit dem Werkstoff Ton, aus dem sie zunächst Modelle für ihre Stahlskulpturen formte, um dann freiere Formen zu entwickeln. Zunächst produzierte sie abstrakte farbige Tonskulpturen mit grobkörnigen Konturen; während eines zweijährigen Aufenthalts an der Greenwich House Pottery in New York entstanden dann Werke, die in der Kunst- wie der Keramikwelt beispiellos sind. Amer verwendet großformatige dünne Tonplatten, deren Verarbeitung äußerst schwierig ist. Hierauf malt sie beidseitig ihre Frauenporträts und biegt die Platten so, dass sie aufrecht stehen können. Das vorliegende Buch präsentiert zahlreiche Keramiken aus den beiden Werkgruppen zusammen mit dokumentarischen Fotos, die die Künstlerin bei der Arbeit in der Werkstatt zeigen.

Begleitend erscheinen zwei Texte von Justine Ludwig und Britta Schmitz sowie ein Gespräch zwischen Sebastian Preuss und Ghada Amer.

Hg. Justus F. Kewenig

Englisch

20,5 × 27,5 cm

300 Seiten, 144 Farabbildungen

Softcover mit PVC-Schutzumschlag

€ 42 (D) / £40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-260-6



Melting, 2015



The Girl in the Box, 2015



Yellow Strokes, 2015



**KAREN PONTOPPIDAN
THE ONE WOMAN GROUP EXHIBITION**

Eine der einflussreichsten Schmuckkünstlerinnen unserer Zeit

Das Werk von Karen Pontoppidan (geb. 1968 in Kerteminde, Dänemark, lebt und arbeitet in München) bezeichnet einen fundamentalen Umbruch in der zeitgenössischen Schmuckkunst. Vor dem Hintergrund der gesellschaftlichen Bedeutung von Identität und Geschlecht und dem politischen wie sozialen Auftrag der Kunst fordert Pontoppidan eine Bewusstseinsweiterung ihrer Disziplin. Ihre Mittel sind die Demontage und innovative Erneuerung ihrer Materie. Ihre Themen kreisen um Aufbruch, Ausbruch und Protest. Die gelernte Goldschmiedin und Professorin für Goldschmiedekunst befreit sich so gänzlich von jedweden klassischen Schmuckdogma und geht in Werk und Lehre (2006–2015 Professorin an der Konstfack Stockholm, seit 2015 Professorin an der Akademie der Bildenden Künste, München) der Frage nach, wie die Fachrichtung auf brisante Themen der Gegenwart reagieren kann.

Das Buch, mit Texten von Ellen Maurer-Zilioli und Maria Muhle und Zitaten von Barbara Vinken, Angelika Nollert, Carin Reinders und anderen sowie der Künstlerin selbst, zeigt über 100 Arbeiten Karen Pontoppidans aus den vergangenen zwanzig Jahren. Aufgrund der Vielfalt und teils widersprüchlichen Ästhetik scheint es, als seien die Objekte das Werk zahlreicher Autor*innen und damit eine Absage an traditionelle Künstler-Werk- und Gender-Identifikationen.

Hg. Michael Buhrs, Ellen Maurer Zilioli
Deutsch/Englisch
23,5 × 29 cm
152 Seiten, 105 Farb- und s/w-Abbildungen
Hardcover
€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-279-8



Blumen&Boller (rings), 1994–97



O.T. (brooch), 2007



Blumen&Boller (brooches), 1994–96

SAVED IMAGES

hobbypop museum

DISTANZ

HOBBYPOP MUSEUM SAVED IMAGES

Die Künstler*innengruppe als Band in der Welt der Kunst

1998 trat die Künstler*innengruppe hobbypopMUSEUM (Sophie von Hellermann, geb. 1975, lebt und arbeitet in London, Marie-Céline Schäfer, geb. 1967, lebt und arbeitet in Zhaoqing, China, sowie Christian Jendreiko, geb. 1969, Matthias Lahme, geb. 1974, Dietmar Lutz, geb. 1968 und André Niebur, geb. 1973, alle vier leben und arbeiten in Düsseldorf) erstmals mit einem eigenständigen Projekt in der alten Post in Düsseldorf ans Licht der Öffentlichkeit. Bereits hier zeigte sich die charakteristische Arbeitsweise des Künstler*innen-kollektivs, das gerne interaktiv operiert und sich auf vielfältige Art und Weise mit dem Phänomen „Museum“ bzw. „Ausstellung“ auseinandersetzt. Dabei greifen die Künstlerinnen und Künstler auf die unterschiedlichsten Medien zurück: Malereien, Skulpturen, Fotos und Videoarbeiten werden in ihren Ausstellungen zu bildgewaltigen Installationen. Die Künstler*innengruppe als Band, die in der Welt der Kunst unterwegs ist und überall da, wo sie Station macht auf ihrer Never-Ending-Tournee, den jeweiligen Ausstellungsort in ein Gesamtkunstspiel verwandelt: das ist der Leitgedanke von hobbypop-MUSEUM.

Das Buch mit Texten von Oriane Durand, Andrew Renton, Benjamin Thorel und Sam Watson dokumentiert 20 Jahre hobbypopMUSEUM.

Hg. Dortmunder Kunstverein

Deutsch/Englisch

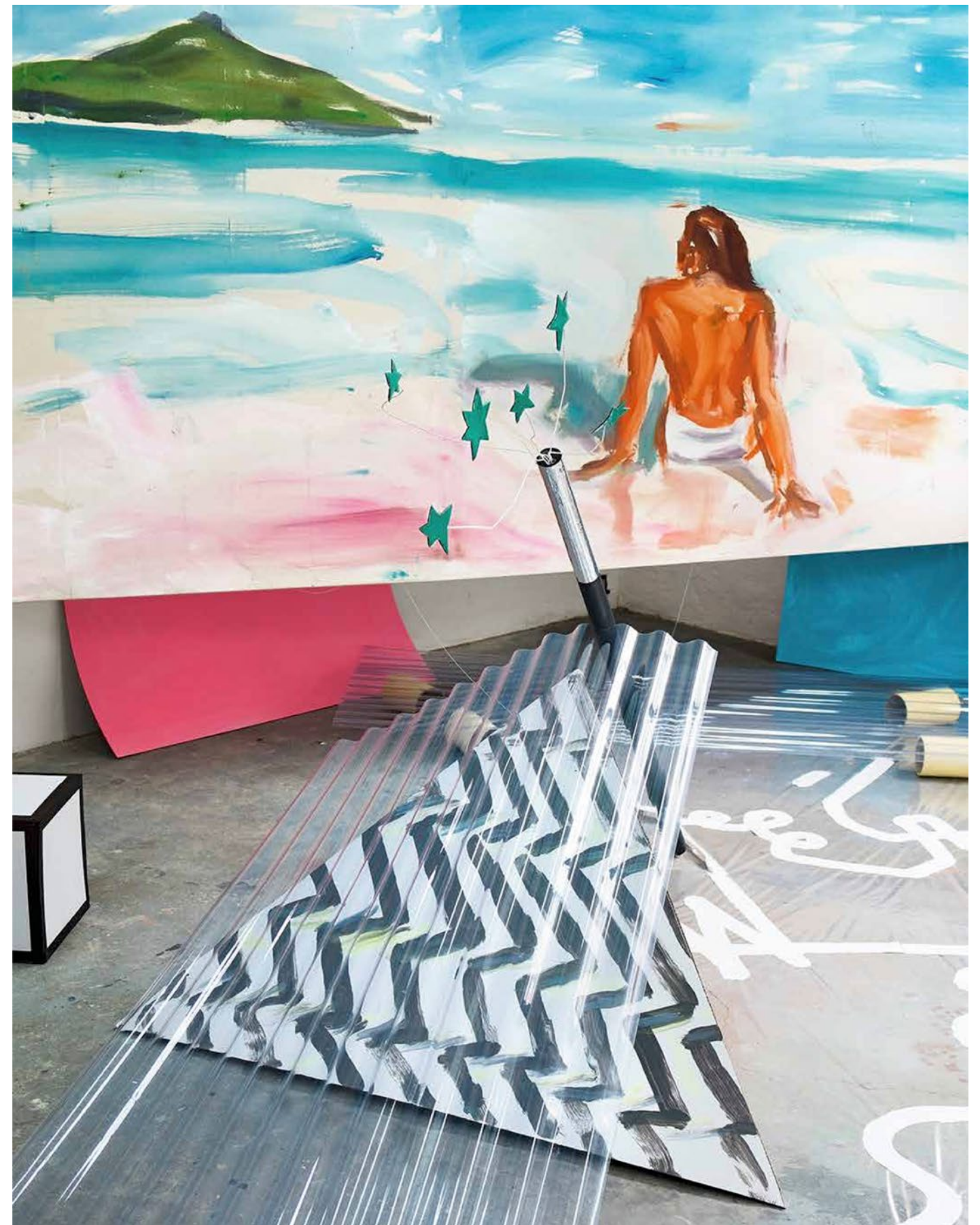
22 x 27 cm

288 Seiten, 250 Farabbildungen

Softcover mit Klappen

€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-272-9



HOBBY POP PHOTO SHOP MUSEUM, 2016



**STELLA GEPPERT
SCORES AND SCULPTURES**

„Für mich haben Gespräche architektonische Formen ...“

Stella Geppert (lebt und arbeitet in Berlin und Halle) ist Bildhauerin und Performancekünstlerin. Bildhauerei ist für sie Verhältnisforschung von Körper, Raum und Bewegung. Dabei liegt ihr Fokus auf der sozialen Interaktion. Sie betrachtet verbale und non-verbale Kommunikation als bildhauerisches Ereignis und entgrenzt in ihrer Arbeit skulpturale Praktiken und performative Strategien. „Bildhauerisches Arbeiten verstehe ich als einen Prozess, der sich aus den im Raum vorherrschenden körperlichen Handlungen und Verhaltensweisen wie auch architektonischen Beziehungen herausbildet, Bewegungen motiviert und Bilder generiert.“ Das vorliegende Buch dokumentiert erstmals Stella Gepperts prozessorientierte Raumexperimente, die sie seit 2015 in ihrer Skulptur *Hieroglyphendecke* realisiert, und präsentiert eine Auswahl von Zeichnungen, die während der unterschiedlichen Performances in der skulpturalen Konstruktion entstanden sind. Mit Texten von Maren Butte und Ludwig Seyfarth.

Deutsch/Englisch
16,5 x 23 cm
128 Seiten, 55 Farabbildungen
Hardcover
€ 28 (D) / £ 27.50 / \$ 45
ISBN 978-3-95476-287-3



Ten Scores for a Sculpture, 2017



Hieroglyphendecke, 2015



Talk with PhG about Friendship, Family and High Confidence, 2015



**BRUNO GIRONCOLI
PROTOTYPEN EINER NEUEN SPEZIES**

Beeindruckende „Riesenspielzeuge“

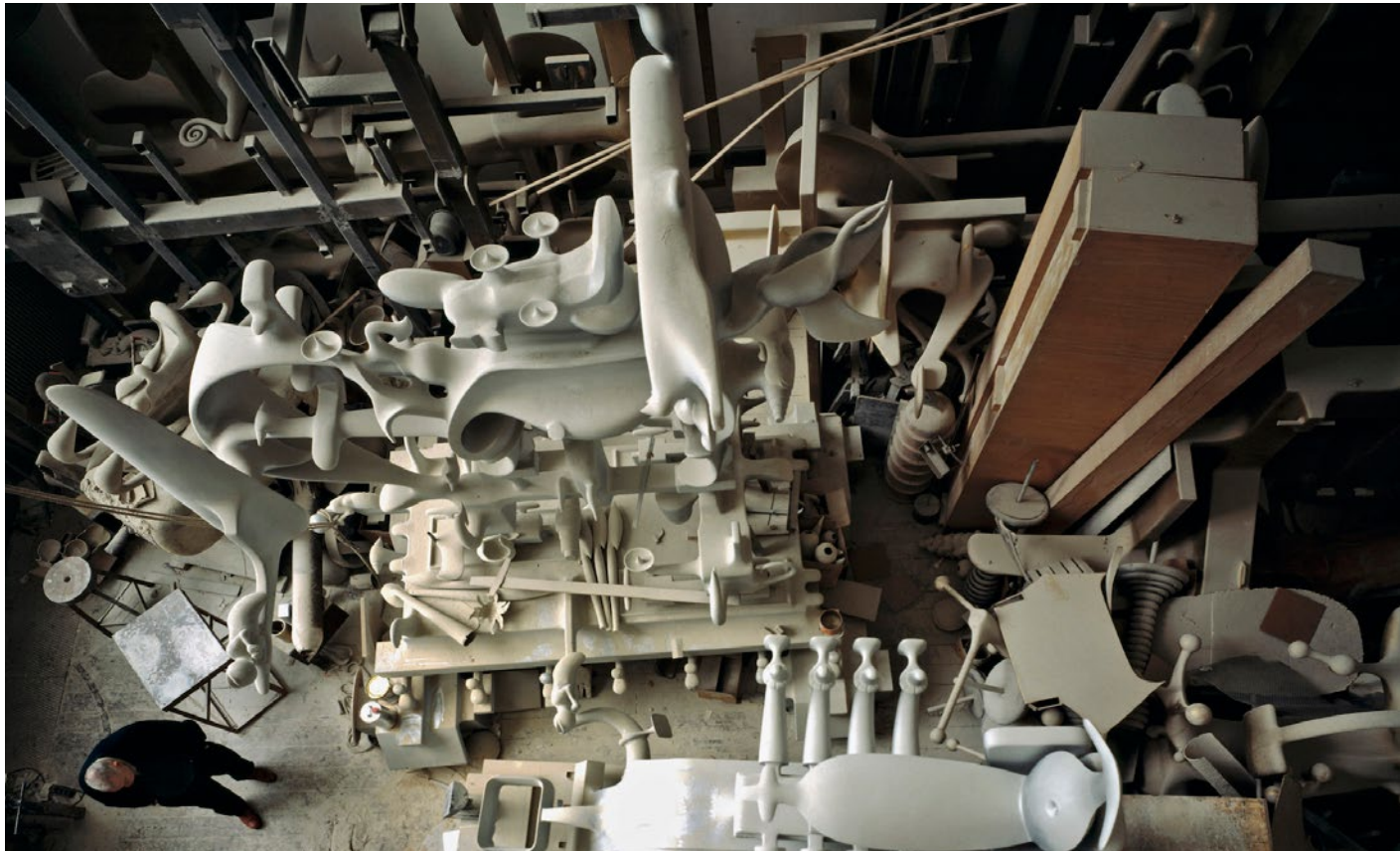
Der exzentrische Österreicher Bruno Gironcoli (geb. 1936 in Villach, gest. 2010 in Wien) gehört zu den wichtigsten Bildhauern seiner Generation. Mit immer neuen Werkgruppen schuf er ab den frühen 1960er Jahren ein eigenwilliges Œuvre. Der Mensch mit seinen Abgründen befand sich dabei im Zentrum der künstlerischen Arbeit. Gironcolis Ästhetik der Maßlosigkeit und der Opulenz, die ständig Wucherungen und Schnörkel ausbildete, hat zahlreiche jüngere Künstlerinnen und Künstler inspiriert. International bekannt wurde er durch seine späten Großplastiken, in denen archetypische Figuren und Triviales zu futuristisch anmutenden Konglomeraten verschmelzen. Die monumentalen Skulpturen erscheinen wie Prototypen einer neuen Spezies, gefasst in glänzende, verführerische Oberflächen aus Gold, Silber und Kupfer.

Die eindringliche Publikation, die anlässlich der umfassenden Ausstellung in der SCHIRN KUNSTHALLE Frankfurt erscheint, präsentiert die wichtigsten Arbeiten aus Gironcolis Spätwerk. Mit einem Text von Martina Weinhart und einem Vorwort von Philipp Demandt.

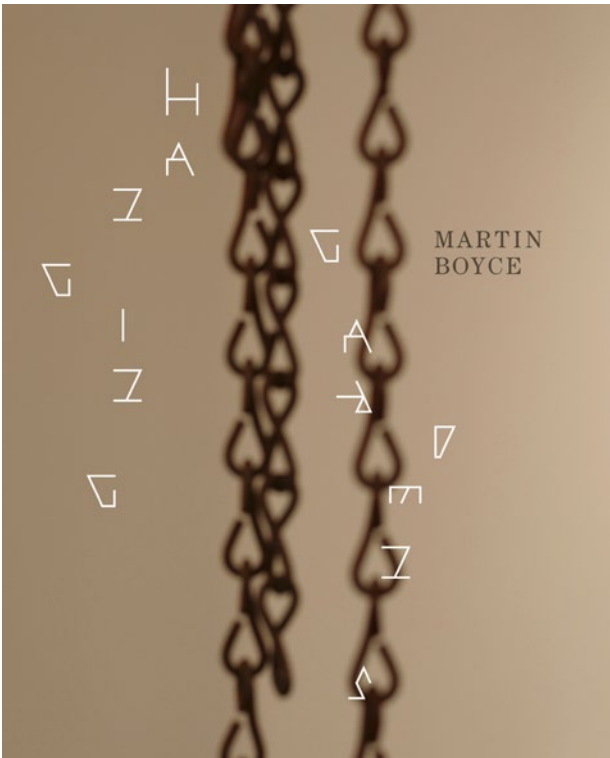
Hg. Martina Weinhart / SCHIRN KUNSTHALLE
Deutsch/Englisch
22 x 32 cm
64 Seiten, 40 Farabbildungen
Softcover
€ 26 (D) / £ 24.50 / \$ 42
ISBN 978-3-95476-275-0



Ohne Titel/Untitled, 1996



Bruno Gironcoli in seinem Studio



MARTIN BOYCE
HANGING GARDENS

Landschaft des Noir Moderne

Martin Boyce (geb. 1967 in Hamilton, Schottland, lebt und arbeitet in Glasgow) untersucht in seinen Arbeiten die Ideen des westlichen Modernismus. Durch geringe Veränderung der Formen einzelner ihm zugehöriger Objekte schafft er eigenständige Skulpturen in einem neuen Kontext. Indem er sich auf Elemente aus Architektur, Design und Kunst des frühen 20. Jahrhunderts bezieht, fängt er die Aura der Moderne ein, ohne dabei die Gegenwart zu ignorieren, wie an seinen Bezügen auf Poesie, Natur, Film noir und die Musik des Post-Punk ersichtlich ist. 2011 wurde Boyce deshalb mit dem renommierten Turner Prize ausgezeichnet. *Hanging Gardens* zeigt eine von Boyce gestaltete fragmentierte Landschaft, in der sich über 30 seiner Werke aus den Jahren 2004 bis 2018 befinden. Bei den Betrachter*innen erzeugt die Szenerie das Gefühl von den letzten Spuren menschlicher Präsenz und den Relikten einer imaginären Utopie, die jetzt losgelöst von ihrem früheren Dasein weiterexistiert.

Mit Texten von Matthew Dickman, Geoff Dyer und Christian Ganzenberg.

Hg. Christian Ganzenberg und Sunny Sun
Englisch / Chinesisch
24 x 30 cm
204 Seiten, 184 Farb- und s/w-abbildungen
Hardcover
€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-263-7



Last Hours of Evening Light, 2015



Still Life Landscape with Sun, 2017



Into This Sleep, 2017



Sleeping Chimneys. Dead Stars., 2017



SUNAH CHOI

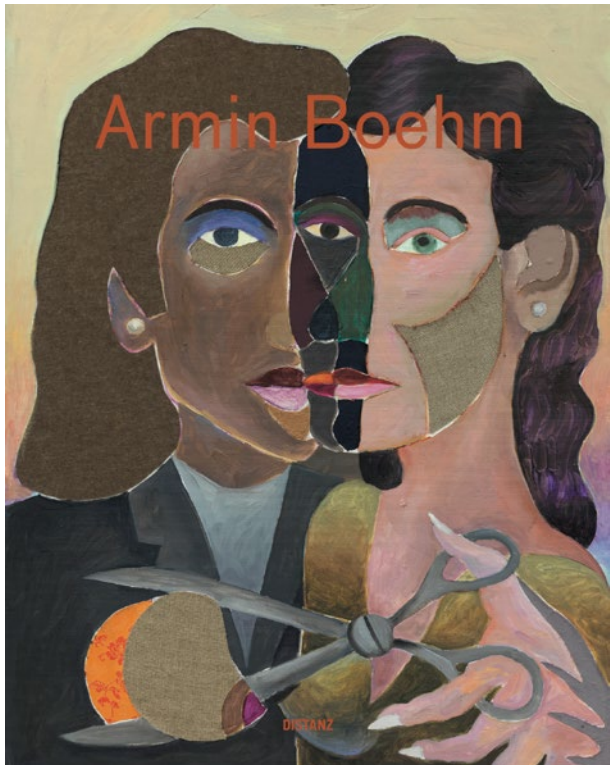
Beobachtungen verdichtet in Kompositionen und Skulptur

Sunah Choi (geb. 1968 in Busan, Korea, lebt und arbeitet in Berlin) interessieren Prozesse des Abstrahierens in Bezug auf konkrete Zeiten, Orte und Phänomene. Ihre Skulpturen, Installationen und Fotografien zielen auf eine Untersuchung des Inhalts und des formalen Aufbaus der Dinge. Indem sie Beobachtungen in Kompositionen und Inszenierungen auflöst oder in Skulpturen verdichtet, erforscht sie die ästhetische Qualität einzelner Momente aus Natur und Alltagskultur. Im Jahr 2018 erhielt Choi den Hannah-Hösch-Förderpreis, mit dem das Land Berlin das bisherige Lebenswerk einer Berliner Künstlerin würdigt. Das vorliegende Buch zeigt Chois Werk der letzten zehn Jahre anhand zahlreicher Abbildungen und drei integrierter Seitenfolgen von Artist-Inserts. Sie werden von einem Gespräch zwischen Sunah Choi, Thomas Bayrle und Markus Weisbeck begleitet. Die Autore*innen zweier weiterer Texte sind Sabeth Buchmann und Andreas Schlaegel.

Hg. Sunah Choi
Deutsch/Englisch
21 × 28 cm
180 Seiten, 143 Farabbildungen
Hardcover
€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-258-3



Nach Material, 2014



ARMIN BOEHM
RADIKALE GEGENWART

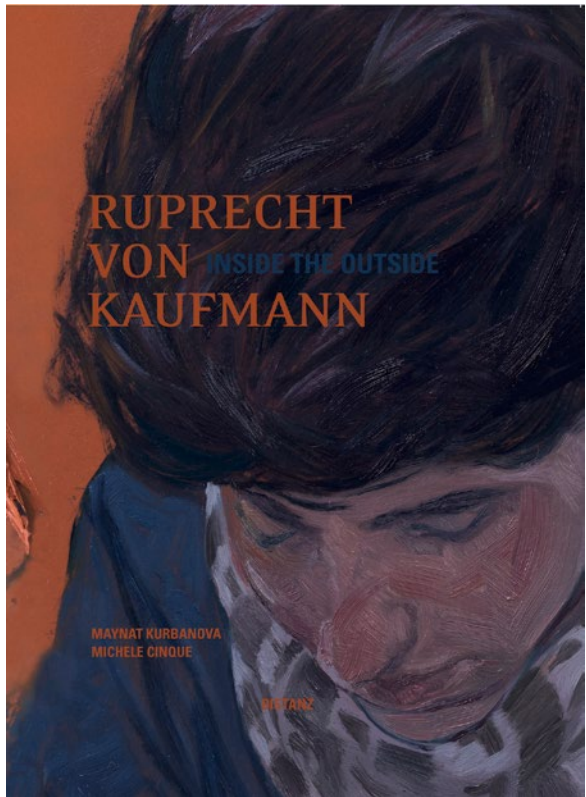
„Es gibt keinen kollektiven Ausweg, daran habe ich noch nie geglaubt.“

Armin Boehm (geb. 1972 in Aachen, lebt und arbeitet in Berlin) gehört zu den profiliertesten gegenständlichen Malern der Gegenwart. Seine schonungslosen Beobachtungen der Welt, in der wir leben, hält er in faszinierend detaillierten Gemälden und Collagen fest. Dabei spielt er mit einer Kontinuität der Verwirrung und vermischt unverdrossen Elemente aus Popkultur und Kunstgeschichte, Architektur und Literatur, Tagespolitik und Fantasie. Hatten seine früheren Arbeiten etwas Dunkles und Mystisches, so malt er im zweiten Jahrzehnt dieses Jahrtausends eher in helleren flächigen Tönen, zwischen die er oft kleine Stoffstücke setzt. Neben pastellfarbenen Porträts und verträumten Blumenstillleben sind es vor allem die drastischen Szenen, die einen nicht mehr loslassen: Eine Straßenschlacht vor der Elbphilharmonie, das Massaker vom Bataclan, eine politische Orgie im Berghain. Die grotesken Figuren und das unterschwellige Grauen erinnern an Gemälde des deutschen Expressionismus. Die umfangreiche Monografie zeigt zahlreiche neuere Arbeiten Boehms von 2010 bis 2018, sie werden ergänzt von einem Essay von Jonathan Griffin und einem Gespräch zwischen dem Künstler und Peter Gorschlüter.

Hg. Galerie Peter Kilchmann
German / English
22 x 28 cm
220 Seiten, 100 Farabbildungen
Softcover mit Klappen
€ 39,90 (D) / £ 37,50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-266-8



Kinder der Nacht, 2018



German / English
18 x 24 cm
88 Seiten, 29 Farabbildungen
Hardcover
€ 22 (D) / £ 18.95 / \$ 30
ISBN 978-3-95476-270-5

RUPRECHT VON KAUFMANN
INSIDE THE OUTSIDE

Begegnung zwischen zwei Menschen: einem Maler und einem Flüchtling

Ruprecht von Kaufmann (geb. 1974 in München, lebt und arbeitet in Berlin) gilt als einer der führenden Vertreter der zeitgenössischen erzählerischen Malerei. Als er mit seiner Porträtserie *Inside the Outside* begann, waren die Medien voll von Bildern ankommender Flüchtlingsmassen. Der Künstler wollte erfahren, was Menschen bewegt, ihre Heimat hinter sich zu lassen, um für ein Leben in der Fremde das Risiko einer Flucht auf sich zu nehmen. Deshalb lud er Flüchtlinge in sein Atelier ein und malte sie. „Ein Ölporträt ist ein Statussymbol. Diese Symbolkraft wollte ich nutzen, um einigen der Personen, die sich hinter den anonymen Fernsehbildern verbargen, ein Gesicht zu geben.“ So entstanden 26 Gemälde, die Anfang 2019 im Hauptquartier der Vereinten Nationen in New York ausgestellt werden. Schon vorher erscheint eine gleichnamige Publikation zu diesem außergewöhnlichen Projekt. Neben den 26 Bildern und den Geschichten der Porträtierten sind es auch die Texte der tschetschenischen Journalistin Maynat Kurbanova und des italienischen Regisseurs Michele Cinque, die durch ihre persönlichen Erfahrungen mit der Thematik dem Buch eine besondere Intensität geben.

Aktuelle Ausstellung
Ruprecht von Kaufmann – Metafysica, Haugar Vestfold Kunstmuseum, Norwegen, vom 28. September bis zum 29. Dezember 2019



Abdullah, 2017



Deutsch/Englisch
24 x 29 cm
256 Seiten, 700 Farabbildungen
Hardcover
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68
ISBN 978-3-95476-274-3

FRANEK BÄR SCHAUT ZURÜCK

Die große Expeditionskünstlerin

FRANEK (geb. 1939 in Potsdam, lebt und arbeitet in Berlin und Radegast) ist Malerin, Zeichnerin, Grafikerin und auch Forscherin. Skulpturen, Fotos, Filme und autobiografische Aufzeichnungen ergänzen ihr Werk. Nach ihrem Studium an der Hochschule für Bildende Künste Berlin arbeitete FRANEK in den 1970er und 1980er Jahren im indianischen Kulturbereich in Mexiko, Guatemala und Honduras. In der peruanischen Wüste bei Nazca assistierte sie der Mathematikerin Maria Reiche bei der Vermessung der riesigen spiralförmigen Bodenlinien und in der Rosebud Indian Reservation in South Dakota zeichnete sie für das Übersee-Museum in Bremen die Rituale der Sioux-Indianer auf. FRANEK hat archetypische und archaische Kürzel gesammelt, die sich in außereuropäischen Kulturen über Jahrtausende erhalten haben. Sie hat diese gemalt und katalogisiert und sich dabei weit entfernt von dem, was man von Künstler*innen gemeinhin erwartet. Sie hat Zeichen entdeckt und damit ihre eigenen Zeichen gesetzt.

Im Fokus des ersten Bandes über FRANEKs Arbeiten von 1960 bis 1990 stehen Projekte in fremden Kulturen und der Versuch, deren Einfluss auf ein über dreißig Jahre gewachsenes künstlerisches Werk zu erfassen. Zu den Werkgruppen äußern sich unter anderem Jörn Merkert, Lothar Romain, Eberhard Roters, Lucie Schauer, Wieland Schmied, Heinz Thiel, Fred Thieler und Elisabeth Voigtländer.

Aktuelle Ausstellung
FRANEK – Als die Soldaten Schäfer waren, Potsdam Museum, vom 12. Juli bis zum 18. August 2019



Der Geist in den Wassern, 1989



Hohe Wasser, 1988



OLIVER MARK
NO SHOW

„Ein gutes Porträt fängt Energie ein...“

Oliver Mark (geb. 1963, lebt und arbeitet in Berlin) ist ein Meister der Menschenfotografie. Seine Porträts erzählen Geschichten von Verfremdung, sie arbeiten mit Überlagerung, Doppelung, Zersplitterung, Aufspaltung – und geben dabei oft mehr preis als gewollt, sowohl über die Porträtierten als auch über den Fotografen. Die exzellent inszenierten Momentaufnahmen analysieren das Subjekt minutiös und weisen ihm eine Rolle in der Gesellschaft zu. Mark ist ein Menschenammler, der immer den besonderen Moment erspürt. So hat er viele berühmte Persönlichkeiten mit seiner Kamera eingefangen: Filmschaffende wie Cate Blanchett, Anthony Hopkins und Ben Kingsley, Regisseure, Musikgrößen wie Madonna, die Kanzlerin Angela Merkel, sowie Philosophen, Designer, Mitglieder des Hochadels und vor allem bildende Künstler und Künstlerinnen. *no show* liest sich wie ein Who's who der Kunstszene mit beeindruckenden Porträts von Fernando Botero, Louise Bourgeois, Richard Serra und Luc Tuymans bis zu Katharina Grosse, Isa Melsheimer, Douglas Gordon, Alicja Kwade und vielen anderen.

Deutsch/Englisch
23,5 x 29 cm
268 Seiten, 200 Farb- und s/w-Abbildungen
Hardcover
€ 38 (D) / £ 35.50 / \$ 58
ISBN 978-3-95476-281-1



Achim Bertenburg & Sibylle Springer, 2017



Jonathan Meese, 2017



Leiko Ikemura, 2015



KATJA FLINT
EINS

Schwarz-Weiß-Porträts als innere Bilder menschlicher Gefühlswelten

Seit über 30 Jahren formt und verkörpert Katja Flint (geb. 1959 in Stadthagen, lebt und arbeitet in Berlin) als Schauspielerin in ihren Rollen menschliche Emotionen und Eigenschaften. Nun wagt sie einen Perspektivwechsel, indem sie das Menschsein mit fotografischen Mitteln untersucht. Die Schwarz-Weiß-Porträts erinnern an die entrückte Mimik der Figuren in den Gemälden von Francis Bacon oder an die Charaktere in den Dramen von Samuel Beckett. Flint lässt jegliches Licht im fotografischen Raum verschwinden; sie positioniert die Person vor ihrer Kamera lediglich vor einem schwarzem Hintergrund und nimmt ihre Bewegungen mit langen Belichtungszeiten auf. Das Gesicht erscheint verschwommen und ohne individuelle Züge. Der Körper, häufig mit Jackett, Hemd und Krawatte bekleidet, wirkt androgyn und statisch, als sei er das tragende, äußere Gerüst für das weiche gefühlvolle Innere. Mit ihren subtilen, aber expressiven Aufnahmen gelingen Katja Flint düstere, sehr intensive, menschliche Darstellungen. Sie führen den Betrachter in eine kinematografische tagtraumhafte Parallelwelt. Das Buch, mit einem Text von Matthias Harder sowie einem Vorwort von Uwe Neumann und Kirstin Wahla, zeigt 42 dieser Fotografien.

Deutsch/Englisch
21 × 30 cm
116 Seiten, 42 b/w Abbildungen
Hardcover
€ 36 (D) / £ 34 / \$ 56
ISBN 978-3-95476-273-6



Rockstar K., 2018



YANG FUDONG NEW WOMEN

Die sinnlich-dekadente Atmosphäre des alten Shanghai

Yang Fudong (geb. 1971 in Peking, lebt und arbeitet in Shanghai) ist einer der bekanntesten chinesischen Film- und Fotokünstler. Nach dem Studium der Malerei begann er Anfang der 1990er Jahre mit dem Medium Film zu experimentieren und 35mm-Filme zu drehen. Yang arbeitet heute als Regisseur und Fotograf und inszeniert seine Videos oftmals in großangelegten Installationen. *New Women* aus dem Jahr 2013 ist eine solche Installation mit fünf Schwarz-Weiß-Filmen, gezeigt auf je eigenen Leinwänden. In tonlosen, vorwiegend statischen Einstellungen wandeln fünf nackte Frauen tänzerisch zwischen alten Säulen, lehnen an Kommoden und Kaminsimsen oder liegen anmutig auf Ottomanen und üppig ausgestatteten Betten. Das Ambiente ist eine Mischung aus antiker Ausgrabungsstätte, elegantem Salon und ätherischem Freudenhaus.

New Women ist eine Hommage an die Anfänge des chinesischen Kinos. In Filmen der 1930er Jahre gingen Kunst, Kultur und politische Freiheit mit Korruption, Brutalität und Dekadenz einher. Ihre kreative Energie und sexuelle aufgeladene Trägheit trug letztendlich zur Abkehr vom Kaiserreich und zum Beginn einer neuen Zeit in China bei. Mit einem Text von Michael Ostheimer.

Hg. Philipp Bollmann, Sammlung Wemhöner

Chinesisch / Englisch / Deutsch

18 x 26 cm

112 pages, 90 b/w images

Hardcover mit Schutzumschlag

€ 29,90 (D) / £ 27.50 / \$ 45

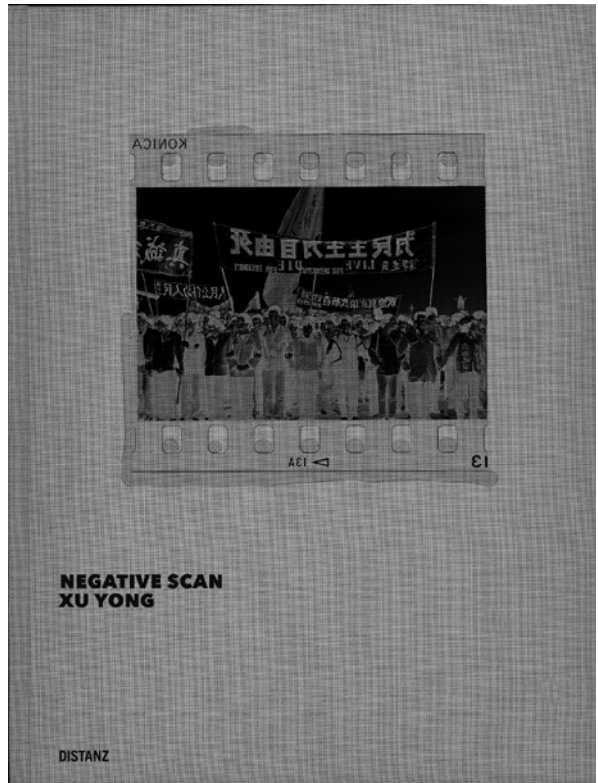
ISBN 978-3-95476-271-2



New Women, 2013



New Women, 2013



XU YONG
NEGATIVE SCAN

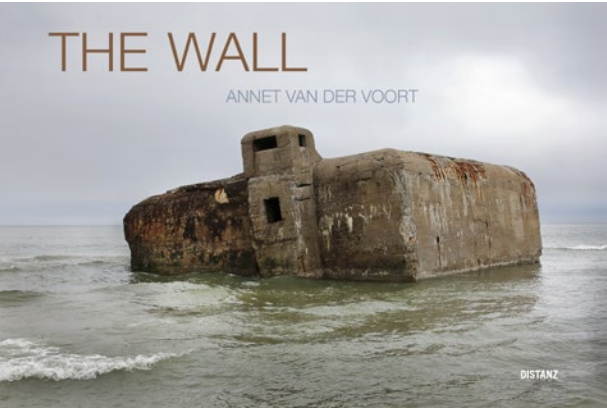
Die Kraft des Negativs als Beweismittel

Xu Yong (geb. 1954 in China; lebt und arbeitet in Peking, China) widmet sich in seiner künstlerischen Arbeit dem Medium Fotografie und seinen dokumentarischen Les- und Spielarten. Aus der Werbung kommend, ist Yong Autodidakt und fasziniert vom Einfluss der Bilder auf unser kollektives Gedächtnis. Als 35-Jähriger befand er sich 1989 unter den Protestierenden auf dem Tiananmen-Platz und dokumentierte mit seiner Kamera das Geschehen auf Celluloid. Die Publikation *Negative Scan* ist die zweite Serie, die er in Form von unverarbeitetem Film präsentiert. Wie auch in der vorangegangenen *Negatives*-Serie aus dem Jahr 2014 macht Yong in seiner Arbeit zensierte Ereignisse sichtbar und prüft dabei die These, dass das fotografische Negativ – die Vorstufe zum eigentlichen Foto – eine stärkere Beweiskraft in sich trägt als die analoge oder digitale Fotografie. So sind seine dokumentarischen Fotografien eine analytische Auseinandersetzung mit der Kraft der Bilder und ihrer Fähigkeit, auf kulturelle Tabuisierung und historische Amnesie hinzudeuten. Mit Texten von Gérard A. Goodrow und Shu Yang.

Deutsch/Englisch
26 x 34 cm
136 Seiten, 50 Farabbildungen
Hardcover mit Leinen
€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-298-9



From the series *Negative Scan*, 1989/2019



**ANNET VAN DER VOORT
THE WALL**

Fotografische Reise entlang des Atlantikwalls

Über drei Jahre bereiste Annet van der Voort (geb. in den Niederlanden, lebt und arbeitet in Drensteinfurt, Deutschland) europäische Küstenregionen auf der Suche nach den Überbleibseln des Atlantikwalls. So wird die über 6000 Kilometer lange Verteidigungslinie aus Bunkern an den Stränden von Norwegen, Dänemark, Deutschland, den Niederlanden, Belgien, Frankreich und den Britischen Kanalinseln bezeichnet. Entstanden ist eine Serie von Fotografien, die 80 Jahre nach Beginn des Zweiten Weltkriegs letzte Spuren einer grausam-größenwahnsinnigen Vision dokumentieren. Van der Voort gelingt dabei überraschende neue Blicke auf die Architektur der grauen Kolosse: Einige der Bunker erinnern mit ihren Kuppeldächern und Entrees an antike Tempel, andere an futuristische Villen, wie sie die Architektur des Brutalismus der 1950er Jahre hätte hervorbringen können, oder an abstrakte Betonskulpturen von Katzen, Elefanten und Schildkröten. Das Meer und die Natur mit Dünen und Heidelandschaften sind nicht nur Kulissen in den Fotografien, sondern haben zum Verfall der Bunker beigetragen. Auch Mensch und Tier wirken auf die Nazi-Bauten ein, indem sie sie mit Graffiti besprühen oder als Unterschlupf nutzen. Van der Voorts fotografische Bestandsaufnahme wird perfekt ergänzt durch historische Einschübe, geschrieben von Volker Jakob.

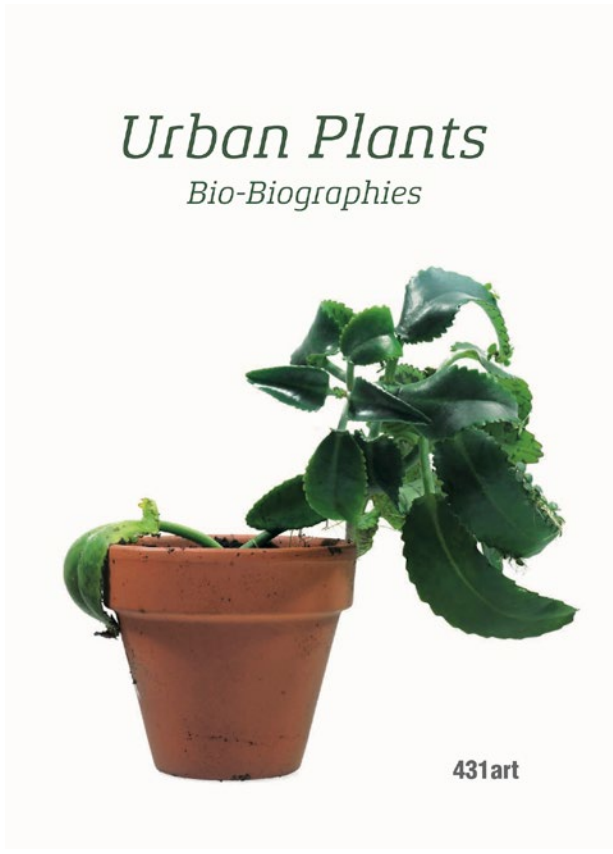
Englisch
30 × 20 cm
256 Seiten, 152 Farabbildungen
Hardcover
€ 48 (D) / £ 44 / \$ 75
ISBN 978-3-95476-276-7



Agger, 2019



Løkken, 2019



**URBAN PLANTS
BIO-BIOGRAFIEN**

Verfremdung des Blicks auf Gegenstände

Das Künstlerduo 431art (Haike Rausch und Torsten Grosch, leben und arbeiten seit 1996 in Frankfurt/Main) zeigt, wie zeitgenössische Kunst mit der Gesellschaft interagieren kann. Ihre konzeptuellen Arbeiten entfalten vielfältige Formen wie Multimedia-Installationen, öffentliche Interventionen, Performances und Fotografien. Als Urheber personalisierter Pflanzen hat 431art mit botanoadopt® und der Pflanzenklappe® ein Novum geschaffen. Aus rund 1000 Pflanzen, die sie mit ihrem preisgekrönten Langzeitprojekt an Adoptiveltern vermittelt haben, veranschaulichen 100 von ihnen den Kosmos einer neuen Sicht auf pflanzliches Leben. Geldbaum „Lehman“, Sukkulente „Emily Sensorship“ oder Orchidee „Technical Influence“ sind drei von 100 pflanzlichen Persönlichkeiten, die durch fotografische Porträts und mit ihren einzigartigen Lebensgeschichten humorvoll und poetisch in Szene gesetzt werden.

Urban Plants – Bio-Biografien ist ein Buch über die Schicksale städtischer Zimmerpflanzen und ein künstlerisches Plädoyer für eine neue Sicht auf pflanzliches Leben. Der Bildband mit Fotografien von Zimmerpflanzen und kurzen Texten von Christoph Wilhelm Aigner, Dana Giesecke, Christian Kaufmann und Sue Spaid gibt Einblick in die einzigartigen Schicksale städtischer Pflanzen.

Hg. 431art / Haike Rausch, Torsten Grosch
Deutsch/Englisch
17 × 24 cm
288 Seiten, 145 Farabbildungen
Hardcover
€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55
ISBN 978-3-95476-246-0



Pflanzenklappe (plant hach), 2017

Angela Zumpe



Und die Geister
nehme ich mit ...

Ein persönlicher Werkstattbericht

DISTANZ

ANGELA ZUMPE
UND DIE GEISTER NEHME ICH MIT ...
EIN PERSÖNLICHER WERKSTATTBERICHT

Bauhaus lehren und denken in der Nachwendezeit

Angela Zumpe (geb. 1953 in Berlin, lebt und arbeitet in Berlin) ist Filmemacherin, Medienkünstlerin und Malerin. In *Und die Geister nehme ich mit ...* schildert sie ihre persönliche Geschichte und die der Begegnung mit dem Bauhaus in Dessau nach der deutschen Wiedervereinigung – einer Zeit von Aufbruch, Umbruch und Neugründung. 1998 folgt Angela Zumpe dem Ruf an die Hochschule Anhalt und wird Professorin für Visuelle Medien im Fachbereich Design, um dort das neue Leben und die Lehre mitzugestalten.

Diese Publikation ist eine fragmentarische Autobiografie in Bildern und stellt mit ihrer Art des Werkstattberichts vielfältige Bezüge zum historischen Bauhaus her, haben doch die Gestaltungsansätze zu Form und Material bis heute nichts von ihrer Gültigkeit verloren. Und wie die Bauhausgründer war die Nachfolgegeneration in den Anfängen der Hochschule Anhalt in Dessau ebenfalls in einer Aufbruchsstimmung und von dem Willen beflügelt, experimentell zu arbeiten und aus ihren jeweiligen Bereichen heraus interdisziplinäre und medienübergreifende Impulse für die gesellschaftliche Erneuerung zu entwickeln. So reflektiert die Autorin auch über das gegenwärtige Bildungssystem und die möglichen kreativen Denkräume – damals wie heute. Gleichzeitig dokumentiert sie ihre eigene künstlerische Entwicklung, die sie während der Jahre in Dessau weiter vorangetrieben hat. Mit einem Text von Bazon Brock zur Biografie der Künstlerin.

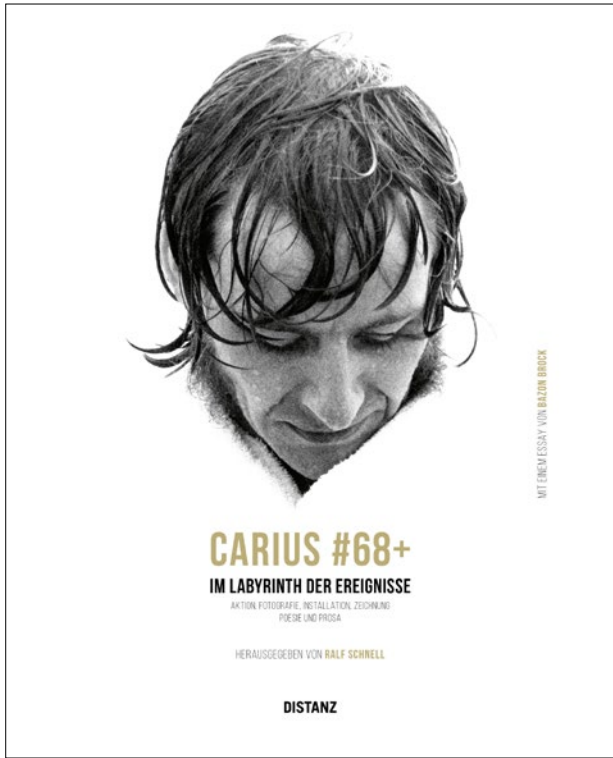
Deutsch
15 x 22,5 cm
212 Seiten, 190 Farabbildungen
Softcover
€ 34 (D) / £ 32 / \$ 54
ISBN 978-3-95476-288-0



Westausgang, Martinskirche Köthen, 2002 (Ausstellungsansicht)



Installation für die Williamsburg Art Show NY, 1981



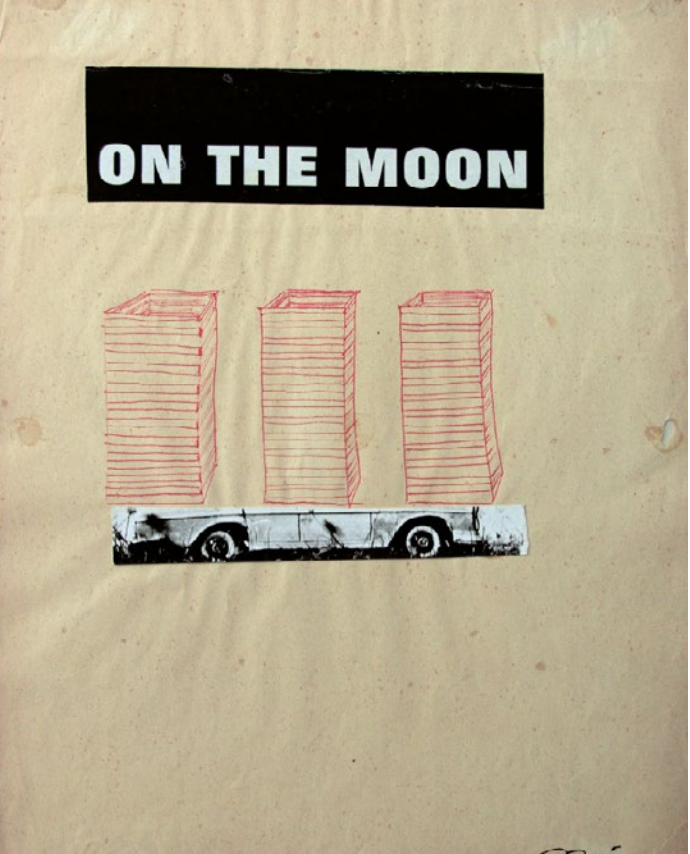
**CARIUS
#68+. IM LABYRINTH DER EREIGNISSE**

Ästhetische Revolte und künstlerische Selbstbefragung

50 Jahre nach '68: Blicke auf Denkwege, Aktionen und antizipatorische Projekte des Künstlers Karl-Eckhard Carius (geb. 1942 in Berlin, lebt und arbeitet in Vechta). Das Buch enthält bislang unveröffentlichte Texte, autobiografische Reflexionen, Fotografien, Installationen, Zeichnungen und literarische Notate. Es ist das künstlerische Dokument einer Zeit des Aufbruchs und der Rebellion. Darüber hinaus gibt die Publikation Einblicke in ein nicht aufgearbeitetes Kapitel der Geschichte der Hochschule für bildende Künste (heute Universität der Künste) Berlin mit ihren Protagonist*innen und Motiven. „Die Entführung des Akademieprofessors Bernhard Heiliger ins Paradies – Ein Attentat auf das Realitätsprinzip“ (1969) spiegelt die kritische Auseinandersetzung mit der damaligen tradierten und konventionellen Künstler(innen)-Ausbildung in Berlin wider. Diese und andere Aktionen, von denen das Buch erzählt, zeigen gleichermaßen das Scheitern einer Utopie und die Fähigkeit, radikal zu experimentieren.

Bazon Brock bezeichnet den heutigen Designprofessor Carius als einen der wenigen Überlebenden der damaligen Glücksradikalität“. Mit einem Essay von Bazon Brock.

Hg.. Ralf Schnell
Deutsch
21 × 26 cm
256 Seiten, 210 Farabbildungen
Hardcover
€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-268-2



On the Moon, 1970

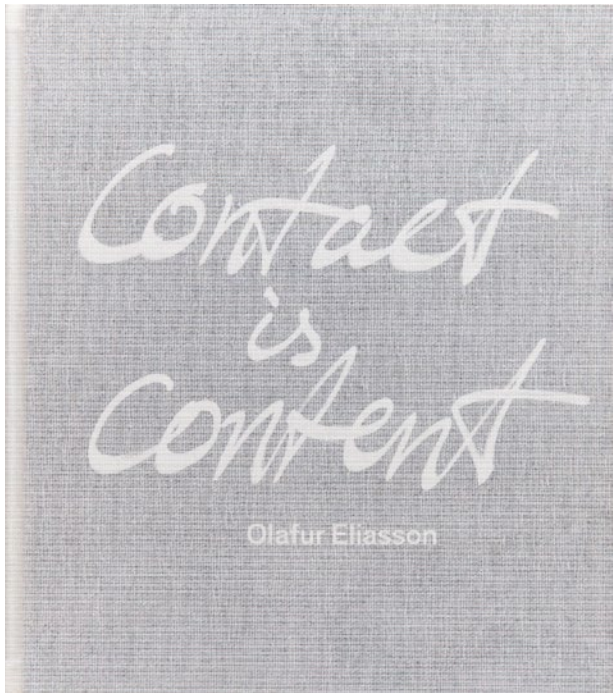


K.E. Carius



Olympischer Platz, 1969

HIGHLIGHTS



OLAFUR ELIASSON
CONTACT IS CONTENT

Inhalt durch Beziehung – Zwischen Landschaft und Kunst, Körper und Wetter, Licht und Dunkelheit

Seit vielen Jahren reist der dänisch-isländische Künstler Olafur Eliasson (geb. 1967 in Kopenhagen, lebt und arbeitet in Berlin und Kopenhagen) regelmäßig nach Island, um die Landschaft mit seiner Kamera zu erkunden. Es ist ein ambitioniertes, fortlaufendes Projekt – geradezu kartografisch angelegt –, in dessen Zuge bis heute rund 80 Fotoserien entstanden sind, ebenso wie eine Fülle an Einzelaufnahmen von Gletschern, Wasserfällen, Flüssen, Vulkanen und Höhlen. Alles andere als eine reine Dokumentation des Terrains, sind Eliassons dynamische Bilder Reflexionen über unsere Beziehung zur Natur, über den physisch fassbaren Raum, in dem wir leben, und die vom Körper wahrgenommene Bewegung durch diesen Raum – zentrale Aspekte im Werk des Künstlers.

Neben Eliassons Fotografien präsentiert das großzügig gestaltete, großformatige Buch weitere Arbeiten des Künstlers, die den Leser*innen Einblick in seinen Inspirationsprozess geben: ausgehend von körperlicher Erfahrung hin zu zunehmender Abstraktion. Die Bildsequenz, von Eliasson selbst kuratiert, spürt den intuitiven Verbindungen zwischen der Landschaft und den verschiedenen Ausdrucksformen des Künstlers nach.

Aktuelle Ausstellung
Olafur Eliasson – In Real Life, Tate Modern, vom 11. Juli 2019 bis zum 5. Januar 2020

Englisch
30 × 34 cm
416 Seiten, 220 Farabbildungen
Hardcover mit Gaze
€ 125 (D) / £ 115 / \$ 175
ISBN 978-3-95476-084-8



From *The moss valley series*, 2002



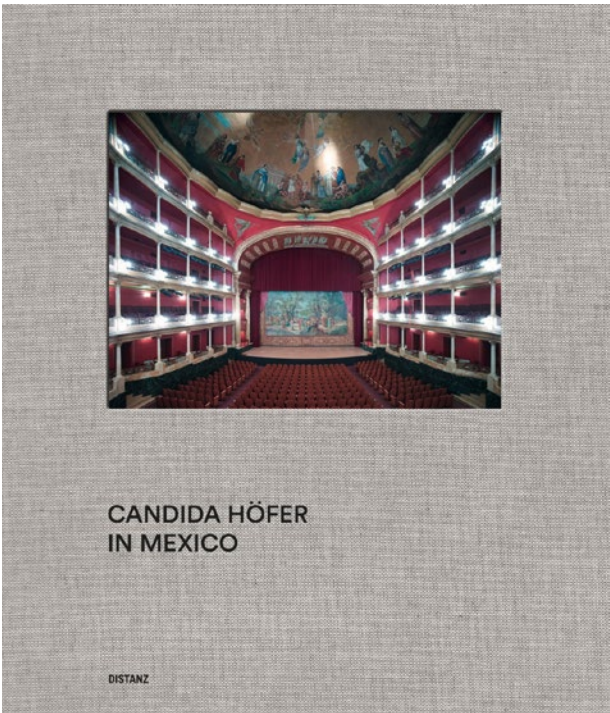
From *The landscape series*, 1997



From *Iceland series*, 2004



From *The hot spring series*, 2012

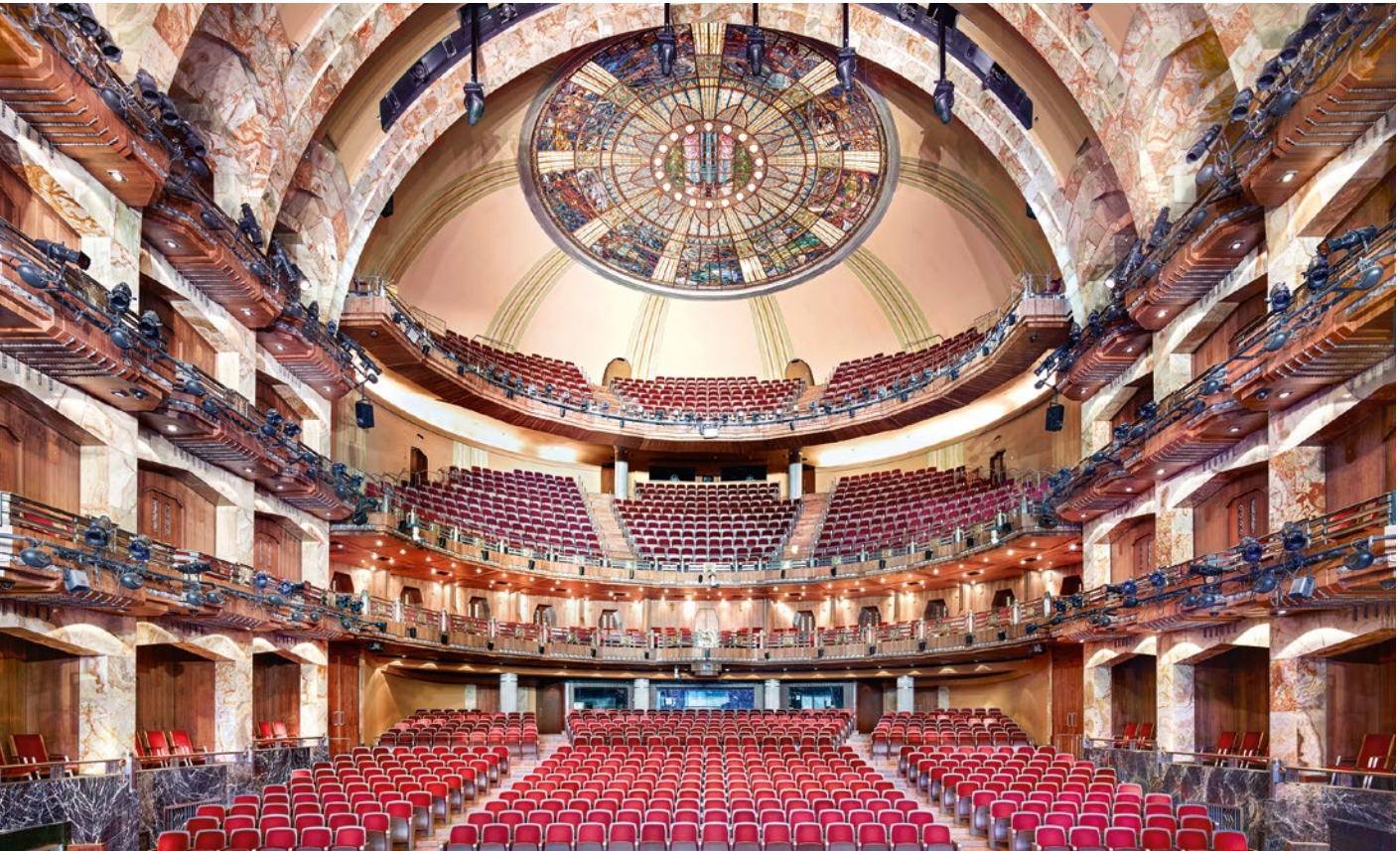


CANDIDA HÖFER
IN MEXICO

Mexiko aus der Perspektive der Meisterfotografin Candida Höfer

Candida Höfer (geboren 1944 in Eberswalde, lebt und arbeitet in Köln) ist 2014 durch Mexiko gereist und hat in den acht Städten Ciudad de México, Guadalajara, Guanajuato, Oaxaca, Puebla, Tepotzotlán, Tlacoachahuaya und Tonantzintla alte und neue Bibliotheken, Theater und Opernhäuser, Kirchen und Museen, Armenhäuser und Paläste fotografiert. Die Bilder sind meist symmetrisch um eine Zentralachse komponiert, wie man es von der bekanntesten Vertreterin der Düsseldorfer Becherschule kennt. Dazu kommen Motive und Blickwinkel, die eine „neue“ Candida Höfer zeigen: altmodische Büros, verwitterte Mauern und einfache Läden sowie einige gekonnt aufgenommene Details von Fassaden, Fußböden und Innenräumen. Mit einem Text des mexikanischen Historikers und Wirtschaftswissenschaftlers José N. Iturriaga.

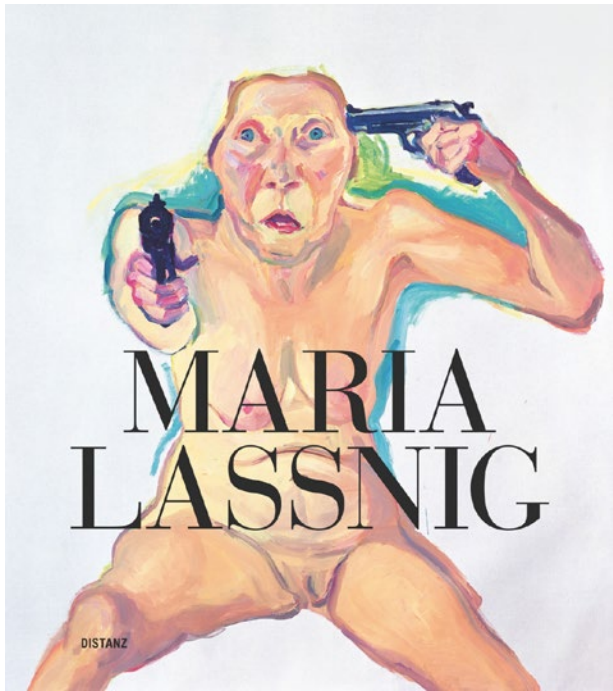
Hg. Uta Grosenick, Herbert Burkert
Deutsch/Englisch
27,5 × 32,5 cm
144 Seiten, 65 Farabbildungen
Hardcover mit Leinen
€ 44 (D) / £ 40 / \$ 68
ISBN 978-3-95476-139-5



Palacio de Bellas Artes Ciudad de México, 2015



Hospicio Cabañas Capilla Tolsá from Daniel Buren work in situ Guadalajara V, 2015



Hg. Helmut Friedel / Lenbachhaus

Deutsch/Englisch

21 × 27 cm

150 Seiten, 130 Farabbildungen

Hardcover mit Schutzumschlag

€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-89955-402-1

MARIA LASSNIG

Die besten Gemälde der Grande Dame der Informellen Malerei

Maria Lassnig ist eine der radikalsten Künstlerinnen unserer Zeit: Auf ihren Selbstporträts malt sie sich mit schlaffen Brüsten, mit Kochtopf auf dem Kopf und sogar als Knödel. „Körperbewusstseinsbilder“ nennt Maria Lassnig ihre Arbeiten, und es ist selten schmeichelhaft, was darauf zu sehen ist. Oft ist sie nackt oder tritt uns – wie auf dem Bild *Du oder ich* – mit der ganzen Schutzlosigkeit des Alters entgegen, die Brüste schlaff, der Bauch faltig. Gleichzeitig hält sie zwei Pistolen in ihren Händen. Die eine zielt auf ihr Gegenüber, die andere auf ihren Kopf. Das Selbstporträt erzählt von einem alten Dilemma: Die Kunst ist die Waffe, mit der man trifft, aber man setzt dabei auch das eigene Leben aufs Spiel.

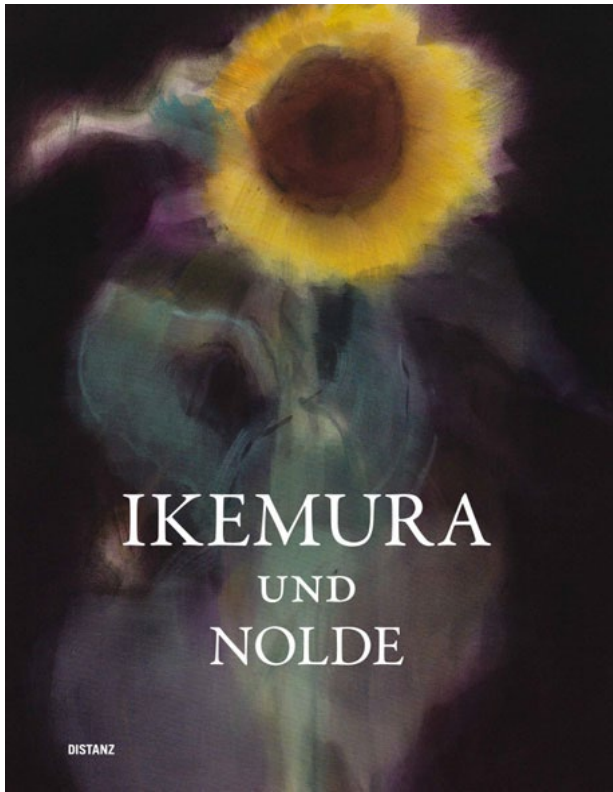
Das Werk von Maria Lassnig, geboren 1919, hat ein großes Thema: Weiblichkeit. Da gibt es die starke Frau, die wie Godzilla durch eine Stadt stapft, die Wolkenkratzer reichen ihr gerade mal bis zur Hüfte. Oder die Frau, die mit dem Tiger schläft, und man weiß nicht, wer hier wen bezwingt. Aufgewachsen ist sie in einfachen Verhältnissen in Kärnten. Ihre Mutter wollte das uneheliche Kind anfangs nicht, Maria wuchs bei der Großmutter auf. Sie machte erst eine Ausbildung zur Grundschullehrerin, eines Tages radelte sie dann nach Wien und bewarb sich dort an der Akademie der bildenden Künste. 1941 wurde sie aufgenommen, nach zwei Jahren musste sie die Akademie wieder verlassen, weil man ihren Umgang mit Farben „entartet“ fand. Die pastelligen, manchmal leicht giftig aussehenden Farben sollten später zu ihrem Markenzeichen werden, das kalte Hellgrün, das grelle Gelb, das Rot, das sie nahm, wenn sie ihren Körper malte und „die Haut brennen“ spürte. Nach dem Krieg ging Maria Lassnig nach Paris, 1968 nach New York, später lebte sie eine Zeit lang in Berlin. Maria Lassnigs großer Durchbruch kam viel später, im Jahr 1997, als ihre Zeichnungen ein Höhepunkt der documenta X in Kassel waren. Das Buch zeigt Bilder der neueren Werkphasen ab 1998 sowie bisher unveröffentlichte Gemälde aus dem Jahr 2009.

Aktuelle Ausstellung

Martin Kippenberger – Maria Lassnig: Body Check, Lenbachhaus München, vom 21. Mai bis zum 15. September 2019



Country Girl, 2001



LEIKO IKEMURA
IKEMURA UND NOLDE

Zum 150. Geburtstag von Emil Nolde

Leiko Ikemura (geb. 1951 Tsu, Präfektur Mie, Japan, lebt und arbeitet in Berlin und Köln) setzt sich intensiv mit künstlerischen Positionen der klassischen Moderne in Europa auseinander, darunter mit der Kunst von Odilon Redon und Emil Nolde. Seit langem ist Ikemura vom Schaffen Noldes fasziniert und in ihrem Werk gibt es bemerkenswerte Parallelen zu seinen Themen und Motiven. Sie zeigen sich den Betrachter*innen aber weder auf den ersten Blick, noch werden sie von der Künstlerin bewusst verfolgt. Sie sind aber umso komplexer, als sie mit der Relevanz des europäischen Umfeldes für die Werke Ikemuras ebenso zu tun haben wie mit einem permanenten Echo ihrer japanischen Herkunft. Die Ausstellung im Kunstmuseum Ahrenshoop, die in enger Zusammenarbeit mit der Nolde Stiftung in Seebüll entstand, stellt Gemälde und Papierarbeiten dieser beiden herausragenden Künstler erstmalig in einen Dialog. Das begleitende Buch geht den Aspekten dieser Affinität nach.

Mit Texten von Katrin Arrieta, künstlerische Leiterin, Kunstmuseum Ahrenshoop, und Astrid Becker, stellvertretende Direktorin, Nolde Stiftung, Seebüll.

Aktuelle Ausstellung
Leiko Ikemura – Nach neuen Meeren, Kunstmuesum Basel, vom 11. Mai bis zum 1. September 2019

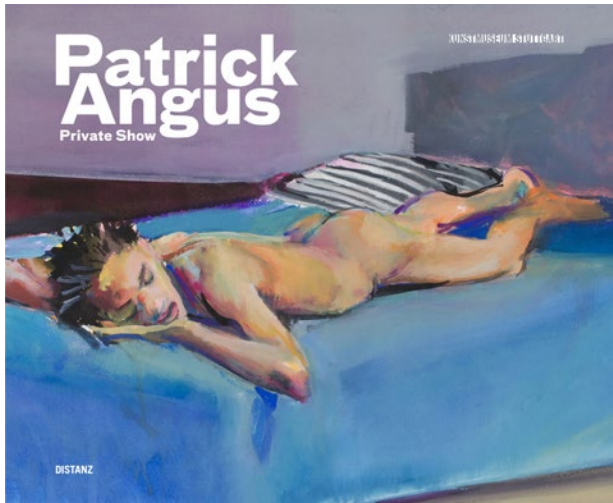
Hg. Katrin Arrieta / Kunstmuseum Ahrenshoop, Christian Ring / Nolde Stiftung Seebüll
Deutsch/Englisch
23 x 31 cm
112 Seiten, 90 Farabbildungen
Hardcover
€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60
ISBN 978-3-95476-200-2



Leiko Ikemura, *Marine 82*, 2007



Emil Nolde, *Blauschwarzes Meer*, o. J.



**PATRICK ANGUS
PRIVATE SHOW**

Der Toulouse-Lautrec des Times Square

Patrick Angus (geb. 1953 in Nord-Hollywood, gest. 1992 in New York) war der malende Chronist des schwulen Lebens im Manhattan der 1980er Jahre. Zu einer Zeit, in der abstrakte und minimalistische Kunst Vorrang hatten, wendete er sich bewusst der figurativen gegenständlichen Malerei zu. Seine Gemälde und Zeichnungen umfassen Porträts, Stadtansichten und Landschaften und immer wieder Darstellungen des homosexuellen Untergrundmilieus mit seinen Stripshows, einschlägigen Bars und Badehäusern. Dabei ging es Angus jedoch weniger um ein politisches Statement, als vielmehr um die Wiedergabe menschlicher Grundbedürfnisse, Sehnsüchte und Ängste. Seine Bilder sind Metaphern für die Suche nach der eigenen Identität und damit auch der geschlechtlichen Selbstfindung. Mit seinen Kompositionen und seinem Einsatz von Licht und expressiver Farbigkeit schafft Patrick Angus es, nicht nur die Ungehemmtheit seiner Motive, sondern die ganz besondere Atmosphäre, in der sie sich bewegen, einzufangen. Sein großes Vorbild war der in Kalifornien lebende britische Maler David Hockney. Dieser wurde 1992 auf Angus aufmerksam und erwarb noch zu Lebzeiten sechs seiner Arbeiten. Das Werk von Patrick Angus, der im Alter von 38 Jahren an seiner HIV-Infektion starb, war bislang ein Geheimtipp und blieb in der Kunstszene weitgehend unentdeckt.

Das Buch – mit Texten von Tobias Bednarz, Sebastian Preuss, Sarah Donata Schneider und Anne Vieth sowie einem Vorwort von Ulrike Groos – gibt einen detaillierten Überblick über das gesamte Schaffen des Künstlers.

Hg. Ulrike Groos / Kunstmuseum Stuttgart

Deutsch/Englisch

25 x 30 cm

156 Seiten, 130 Farabbildungen

Hardcover

€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

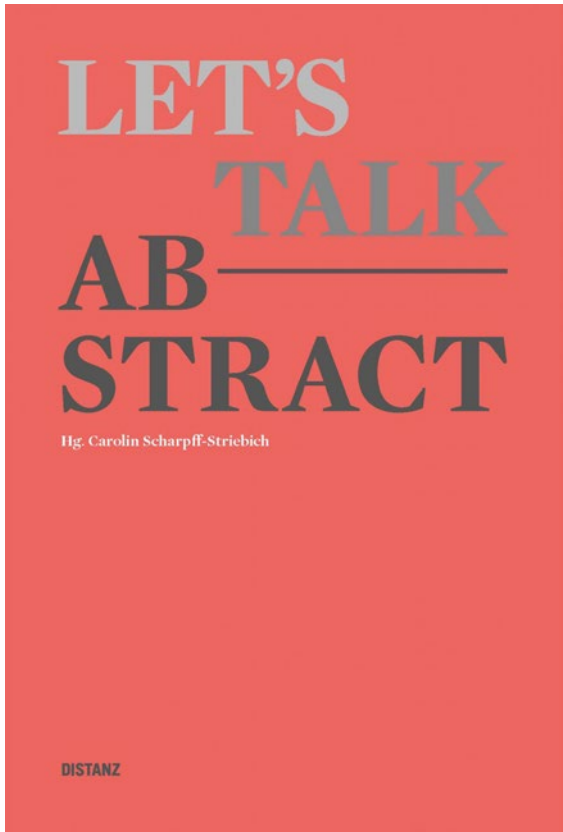
ISBN 978-3-95476-213-2



A Shower at the Baths, 1984



The Striped Mattress, 1986



CAROLIN SCHARPFF-STRIEBICH
LET'S TALK ABSTRACT

Es lohnt sich, genauer hinzusehen ...

Viele Kunstinteressierte, aber auch Fachleute stehen immer wieder ratlos vor abstrakten Gemälden. Nach der Erfindung der Fotografie Ende des 19. Jahrhunderts befreite sich die Malerei sukzessive von der gegenständlichen Wiedergabe ihrer Umgebung und entwickelte eine Welt der reinen Form und Farbe. Die ungegenständlichen Werke haben oft etwas Hermetisches und Rätselhaftes und verschließen sich der einfachen Interpretation. Dieses Buch versucht die Undurchdringlichkeit abstrakter Malerei aufzubrechen und sie den Betrachter*innen nahezubringen. Dazu führt die Herausgeberin Carolin Scharpff-Striebich – Sammlerin und Leiterin der Sammlung Scharpff – pointierte Gespräche mit 16 Persönlichkeiten des internationalen Kunstbetriebs, die sich jeweils ein abstraktes Bild ausgesucht haben und es hier kommentieren. Die Interviews über nur ein einziges Werk machen exemplarisch die künstlerische Idee, die in ihm ihren Ausdruck gefunden hat, anschaulich und erfahrbar. Es werden keine schnellen Antworten gegeben, sondern Zugänge eröffnet.

Gesprächspartner*innen

Marion Ackermann, Richard Armstrong, Kirsty Bell, Caroline Bourgeois, Julia Friedrich, Walter Grasskamp, Hans-Jürgen Hafner, Pamela Joyner, Philipp Kaiser, Christiane Lange, Christian Malycha, Frances Morris, Hans-Joachim Müller, Mary Rozell, Wolfgang Ullrich, Hélène Vandenberghe

Hg. Carolin Scharpff-Striebich

Deutsch/Englisch

17 × 25,5 cm

232 Seiten, 60 Farabbildungen

Flexcover mit Leinen

€ 32 (D) / £ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-241-5



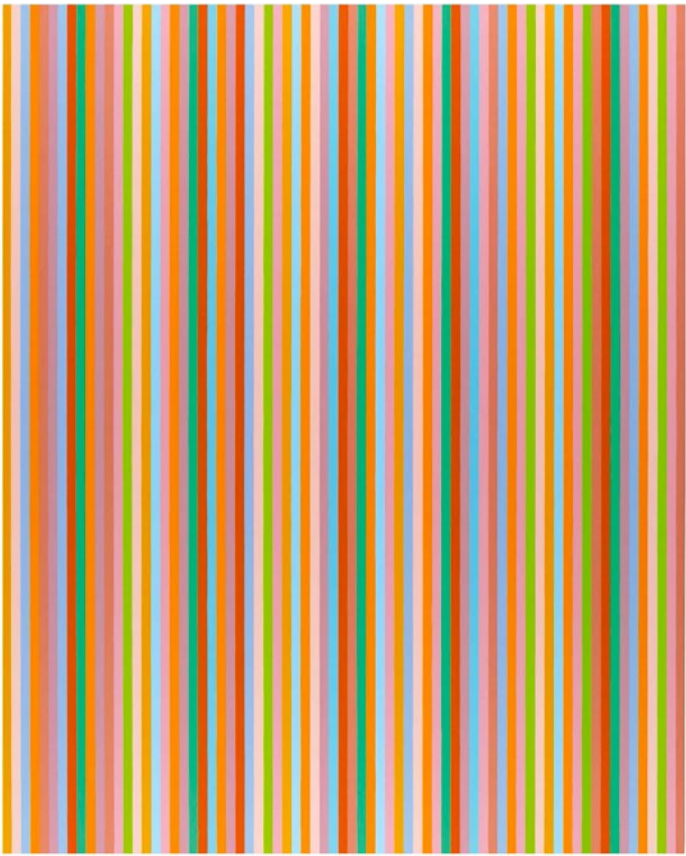
Mary Heilmann, *Little Mondrian*, 1985



Gerhard Richter, *Grau*, 1974



Arnulf Rainer, *Violettrot vertikal*, 1961



Bridget Riley, *In Excelsis*, 2010



BEST OF GERMAN INTERIOR DESIGN

Die Meister des deutschen Interior Design

Best of German Interior Design stellt die 50 renommiertesten deutschen Designer*innen und die 50 besten deutschen Hersteller*innen aus dem Bereich Inneneinrichtung vor. Damit beschreibt die Publikation eine Branche, die in der Selbstwahrnehmung etwas „unter den Radar“ zu fallen scheint. Weltweit hingegen genießen deutsche Kreative und produzierende Unternehmen einen hervorragenden Ruf. Deutsche Möbel, Küchen und Armaturen können inzwischen locker mit der europäischen Konkurrenz Schritt halten. Neben originellen Ideen überzeugen sie vor allem durch ihre herausragende Verarbeitung. Große Namen und Marken stehen nicht nur für einen ernstzunehmenden Wirtschaftszweig, sondern auch für Wohn- und Lebenskultur auf höchstem ästhetischen Niveau. Der opulent ausgestattete Bildband präsentiert eine große Anzahl ikonischer Produkte, die zeigen, was Interior Design „Made in Germany“ wirklich ist. Essays namhafter Autoren greifen zudem wichtige Themen und Standpunkte zum aktuellen Design-Diskurs auf und zeigen somit den kulturgeschichtlich-historischen Hintergrund in der Auseinandersetzung mit zeitgenössischem Design auf.

Mit Texten von Dr. Andreas Görgen (Ministerialdirektor, Leiter der Abteilung Kultur und Kommunikation, Auswärtiges Amt), Birgitta Homburger (Creative Director Studio Lambi/Homburger), Prof. Dr. Dirk Boll (Präsident Christie’s Europa & Vereinigtes Königreich, Mittlerer Osten, Russland & Indien), und anderen.

Hg. Christian Boros, Florian Langenscheidt, Olaf Salié, Axel Schramm
Deutsch/Englisch
23 x 28 cm
464 Seiten, 652 Farb- und s/w-Abbildungen
Hardcover mit Schutzumschlag
€ 58 (D) / £ 50 / \$ 88
ISBN 978-3-95476-180-7



KERMAN, Sofa, Philipp Mainzer + Farah Ebrahimi, 2016; HABIBI, Beistelltisch, Philipp Mainzer, 2008; VIER, Beistelltisch, Philipp Mainzer, 2009; BACKENZAHN, Hocker, e15, Philipp Mainzer, 1996



SieMatic URBAN, SieMatic 29, SieMatic / Kinzo Berlin, 2015



GRILL ROYAL

„The place people love to hate“ – Das Buch zu 10 Jahren außergewöhnlicher Gastlichkeit in der Mitte Berlins

Der *Grill Royal* ist aus der Berliner Gastronomie nicht mehr wegzudenken. 2007 fanden Boris Radczun und Stephan Landwehr den perfekten Ort für ihre Vision. Sie wollten ein Restaurant eröffnen, in dem man hervorragend essen und ungezwungen Freunde treffen kann. Steak und Fisch sollte es dort geben, Champagner und viel Platz. Im nördlichen Teil der Friedrichstraße, im Herzen der neuen Mitte Berlins, wurden sie fündig. Das Ambiente des Untergeschosses mit Spreeblick ist warm und großzügig. Dunkler Holzfußboden, Ikora-Lampen und ausgewählte Werke zeitgenössischer Künstler*innen sorgen für eine elegante Aura. Der *Grill Royal* steht für die klassische Grill-Room-Küche – hochwertige Fleischsorten, Seafood und große Weine aus den Anbaugebieten der Alten Welt. Die einzigartige Atmosphäre – mit und ohne Gäste – wird in den Fotos von Stefan Korte, Peter Langer, Maxime de Ballesteros, Florian Bolk und Robert Rieger lebendig. Die Texte schrieben Stuart Pigott, René Pollesch, Adriano Sack, Erwin Seitz und Thomas Vilgis.

Hg. Uta Grosenick
Deutsch/Englisch
24 × 31 cm
256 Seiten, 133 Farabbildungen
Hardcover mit Leinen
€ 68 (D) / £ 60 / \$ 99
ISBN 978-3-95476-193-7



Maxime Ballesteros, *One Night*, 2018



Grill Royal



Maxime Ballesteros, *One Night*, 2018

bauhaus

GESEHEN VON | SEEN BY STEFAN BERG



DISTANZ

**STEFAN BERG
BAUHAUS – GESEHEN VON STEFAN BERG****Ein Spaziergang durch das bauhaus**

2019 wird das bauhaus sein 100-jähriges Jubiläum feiern. 1919 in Weimar gegründet, siedelte es 1925 nach Dessau über und zog 1932 nach Berlin, wo es 1933 von den Nationalsozialisten geschlossen wurde. 1996 wurde das von Walter Gropius entworfene bauhaus-Gebäude in Dessau in das UNESCO-Weltkulturerbe aufgenommen. Es ist heute Sitz der 1994 gegründeten Stiftung bauhaus Dessau. Der Einfluss der Kunstschule und seiner Lehrenden war so groß, dass der Begriff „bauhaus“ oft mit der Moderne in Architektur und Design gleichgesetzt wird.

Stefan Berg (geb. 1971 in Bielefeld, lebt und arbeitet in Berlin) hat als Lehrbeauftragter für Fotografie an der Hochschule Anhalt in Dessau gearbeitet und in dieser Zeit die Aufnahmen von der Fassade und den Innenräumen des Gebäudes realisiert. Sein fotografisches Interesse war vor allem, das Gebäude grafisch und gestalterisch sichtbar und damit die Idee Bauhaus erfahrbar zu machen. Bergs Bilder zeigen, wie die äußerliche Asymmetrie der kubisch geformten Baukörper im Inneren symmetrisch wird und wie durch das Durchdringen von Licht Außenraum und Innenraum miteinander verschmelzen. Ihm gelingt es, bei den Betrachter*innen Stimmungen zu wecken und ihnen ein ästhetisches Erlebnis zu vermitteln.

Mit Texten von Wiebke Loeper und Harald Theiss.

Hg. Harald Theiss

Deutsch/Englisch

16,5 × 24 cm

128 Seiten

90 s/w-Abbildungen

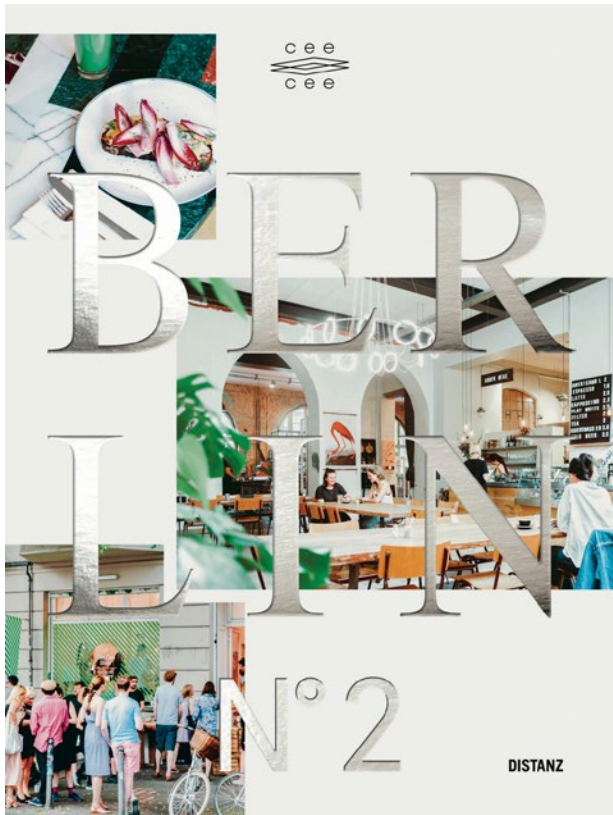
Hardcover

€ 25 (D) / £ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-231-6



Aus der Serie *bauhaus – gesehen von Stefan Berg*, 2004–2009



CEE CEE BERLIN NO.2

Berliner Highlights

Mit fast 30000 wöchentlichen Leser*innen ist *Cee Cee* eines der meistgelesenen Online-Medien für und über Berlin. Seit inzwischen fünf Jahren beschreibt und kommentiert *Cee Cee* das sich ständige wandelnde Stadtbild der hauptstädtischen Kultur- und Gastronomieszene. Die Auswahl an Empfehlungen ist handverlesen und wird von Berlin-Fans im In- und Ausland, Expats und Einheimischen gleichermaßen geschätzt. Nach dem großen Verkaufserfolg von *Cee Cee Berlin* legt das Team rund um die Macher Sven Hausherr und Nina Trippel nun den Folgeband vor. *Cee Cee Berlin No.2* wartet mit über 200 weiteren Tipps auf – dem Besten aus den Jahren 2014–2016 sowie exklusiven Neuentdeckungen. Versteckte Cafés und alteingesessene Geschäfte werden vorgestellt, Konzept-Bars und Spezialitäten-Restaurants, Umland-Tipps und hyperlokale Trends nebeneinandergestellt. Viele Abbildungen und ganzseitige Stadtansichten zeigen das Berlin von heute als Momentaufnahme. Exklusive Gastbeiträge von Berliner*innen aus Kunst und Kultur sowie Insider-Tipps der *Cee Cee*-Community komplettieren das Konzept und laden die Leser*innen dazu ein, die Stadt ganz persönlich zu entdecken. Das zweite *Cee Cee*-Buch für Berliner*innen, Liebhaber*innen der Stadt und jene, die es werden wollen.

Hg. Sven Hausherr, Nina Trippel

Deutsch/Englisch

20 x 27 cm

288 Seiten, 400 Farabbildungen

Hardcover

€ 34,90 (D) / £ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-153-1



Speiselokal Tulus Lotrek, Berlin-Kreuzberg



FREUNDE VON FREUNDEN BERLIN

So wohnt die kreative Klasse Berlins

Ein Interview-Magazin aus dem Internet wird zum Buch. 28 Berliner Kreativschaffende in ihren Arbeits- und Lebensräumen werden vorgestellt. Gezeigt wird vor allem der Mensch in seinem privaten Umfeld. Hier wirkt nichts inszeniert, Authentizität und Eigenheiten der porträtierten Personen – darunter viele Trendsetter wie Galerist*innen, Sammler*innen, Künstler*innen, Fotograf*innen, Illustrator*innen, Architekt*innen, Ladeninhaber*innen und Unternehmer*innen – stehen im Vordergrund. Ein einmaliger und exklusiver Einblick in das so oft beschriebene Leben der Berliner Kreativen mit Liebe zum Detail, Hintergrundinfos, Geheimtipps und professionellen Fotos. Mit einem Vorwort von Adriano Sack.

Freunde von Freunden wurde 2009 als Internetportal von dem Designstudio NoMoreSleep mit einem Team aus Fotograf*innen, Redakteur*innen, Gestalter*innen und Netzwerkenden gegründet und hat inzwischen monatlich über 150000 Leser. Es versteht sich als Forum der Kultur- und Kreativszene, nicht nur in Berlin.

Hg. Freunde von Freunden / Frederik Frede,
Tim Seifert

Deutsch/Englisch

22 x 30 cm

336 Seiten, 550 Farabbildungen

Hardcover

€ 39,90 (D) / £ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-40-9



Apartment von Frank Höhne



Apartment von Harriet Tomas Andrae

BACKLIST

Alle weiteren Titel auf www.distanz.de



JAN ALBERS

German/English
21 × 29,5 cm
192 pages
Approx. 140 color
and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-79-9



HANS ARP
**CHANCE FORM LANGUAGE
(AND A FRANZWESTIGATION)**

English (with poems in
English and German)
18.5 × 27.5 cm
116 pages
Approx. 50 color images
Softcover with flaps
€ 24.90 (D)
£ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-056-5



**10. BERLIN BIENNALE FÜR
ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

German/English
22 × 28 cm
400 pages
180 color images
Softcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

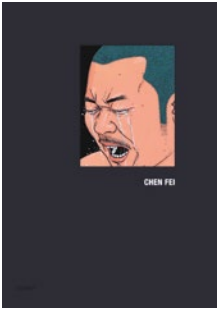
ISBN 978-3-95476-235-4



ELAINE CAMERON-WEIR

German/English
21.5 × 28 cm
58 pages
numerous color images
Map with 5 booklets
€ 24.90 (D)
£ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-243-9



CHEN FEI

English
21 × 28.5 cm
118 pages
Approx. 45 color images
Hardcover
€ 29.90
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-107-4



GEORGE CONDO
PAINTINGS, SCULPTURE

English
24 × 33 cm
104 pages
Approx. 55 color images
Softcover
€ 25 (D)
£ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-038-1



**9. BERLIN BIENNALE FÜR
ZEITGENÖSSISCHE KUNST
THE PRESENT IN DRAG**

German/English
17 × 24 cm
384 pages
Approx. 250 color images
Softcover
€ 22 (D)
£ 18.95 / \$ 30

ISBN 978-3-95476-155-5



**JOACHIM BALDAUF –
PHOTOGRAPHS + THE
WALLPAPER+ YEARS**

German/English
24.5 × 30.5 cm
384 pages
300 color images
Flexcover
€ 25 (D)
£ 23 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-009-1



**MIROSŁAW BAŁKA – DIE
SPUREN**

German/English
19.5 × 26 cm
132 pages
45 color images
Softcover with dust jacket
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-233-0



MARINA CRUZ

German/English
21 × 28.5 cm
96 pages, 40 color images
Hardcover with half-linen
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-194-4



**MARIECHEN DANZ
CUBE CELL STAGE**

German/English
22 × 29 cm
80 pages
Approx. 40 color images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.99 / \$ 40

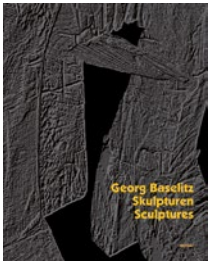
ISBN 978-3-942405-86-7



HORST DIEKGERDES

English
27.5 × 35.5 cm
232 pages
220 color images
Flexcover
€ 48 (D)
£ 44 / \$ 75

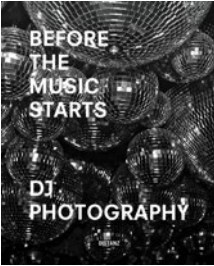
ISBN 978-3-95476-134-0



**GEORG BASELITZ –
SKULPTUREN/SCULPTURES**

German/English
22 × 27.5 cm
240 pages
170 color images
Hardcover with linen
€ 49.90 (D)
£ 45 / \$ 78

ISBN 978-3-899554-00-7



**MAXIMILIAN BECKER –
BEFORE THE MUSIC STARTS**

German/English
22 × 25.5 cm
184 pages
114 b/w images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-188-3



**JOHN BEECH –
WORKS ON PAPER
1984–2017**

German/English
22.2 × 27.3 cm
352 pages
320 color images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-204-0



**EVA & ADELE
OBSIDIAN**

German/English
22 × 28 cm
240 pages
Approx. 180 color images
Hardcover with linen
€ 44 (D)
£ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-014-5



**CHRISTIAN FALSNAES
ELIXIR**

German/English
23 × 30 cm
208 pages
Approx. 250 color images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-151-7



RAINER FETTING

German/English
22 × 27 cm
128 pages
57 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-199-9



JOHN BEECH

German/English
24 × 28 cm
264 pages
250 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-094-7



**HANS BELLMER/LOUISE
BOURGEOIS –
DOUBLE SEXUS**

German/English
22 × 28 cm
160 pages
80 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-899554-03-8



**FAN BO –
EMERGING FROM SHADOW**

German/English
22 × 28.5 cm
234 pages
numerous color images
Flexcover with dust jacket
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-252-1



**SYLVIE FLEURY
MY LIFE ON THE ROAD**

German/English
19.5 × 27.5 cm
192 pages
Approx. 200 color
and b/w images
Softcover with flaps
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-167-8



**MARK GROTJAHN – PAINTED
SCULPTURE**

German/English
22 × 30.5 cm
96 pages
55 color images
Hardcover with linen, dust
jacket
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-136-4



**MARK GROTJAHN – CIRCUS
CIRCUS**

German/English
22 × 30.5 cm
64 pages
26 color images
Hardcover with linen, dust
jacket
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-082-4



**MONICA BONVICINI
DISEGNI**

German/English
30 × 34 cm
336 pages
Approx. 655 drawings
Hardcover
€ 58 (D)
£ 50 / \$ 88

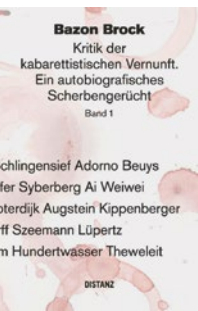
ISBN 978-3-942405-68-3



**BOROS COLLECTION /
BUNKER BERLIN #3**

German/English
24 × 32 cm
256 pages
150 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 58 (D)
£ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-150-0



**BAZON BROCK
KRITIK DER
KABARETTISTISCHEN
VERNUNFT**

German
13 × 19.5 cm
440 pages
Softcover with flaps
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-163-0



**GRÜNTUCH ERNST
ARCHITEKTEN –
DIALOGE/DIALOGUES**

German/English
x cm
376 pages
340 color images
and 470 b/w images
Hardcover
€ 49.90 (D)
£ 45 / \$ 78

ISBN 978-3-942405-83-6



**TORKIL GUDNASON –
RHAPSODY IN ALL COLOR**

English
23.5 × 25 cm
132 pages
80 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-224-8



**EBERHARD HAVEKOST
AUSSTELLUNG**

German/English/French
21 × 31 cm
264 pages
Approx. 120 color images
Flexcover
€ 58 (D)
£ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-942405-14-0



**EBERHARD HAVEKOST
IN INDIA**

English
16.5 × 23 cm
160 pages
Approx. 140 color images
Softcover with metal plated
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-942405-72-0



OLAF HAYEK – PRECIOUS

German/English
24 × 31 cm
pages
100 color images
Hardcover with linen
€ 42 (D)
£ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-109-8



HE XIANGYU

English/Chinese
22.5 × 28 cm
288 pages
Approx. 400 color images
Hardcover with linen,
dust jacket
€ 45 (D)
£ 40 / \$ 68

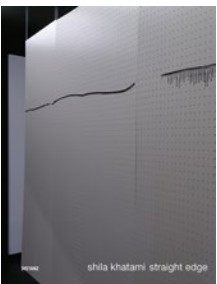
ISBN 978-3-95476-132-6



**DANIEL JOSEFSOHN
FUCK YES**

German/English
20.5 × 26.5 cm
128 pages
53 color images
Hardcover with linen
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

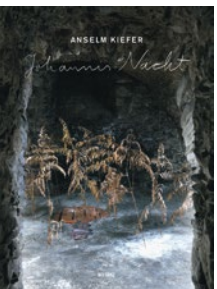
ISBN 978-3-95476-097-8



**SHILA KHATAMI
STRAIGHT EDGE**

German/English
23 × 29.5 cm
176 pages
Approx. 120 color images
Softcover with flaps
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-131-9



**ANSELM KIEFER
JOHANNIS-NACHT**

German/English
22.5 × 30 cm
128 pages
Approx. 70 color images
Hardcover
€ 38 (D)
£ 35.50 / \$ 58

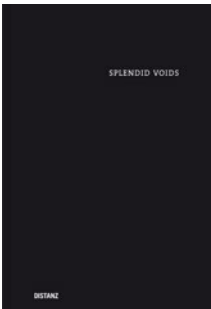
ISBN 978-3-95476-022-0



**ANNE HEINLEIN/
GÖRAN GNAUDSCHUN
WÜSTUNGEN**

German/English
20.5 × 28 cm
176 pages
120 color and duotone
images
Hardcover with linen,
dust jacket
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-181-4



**SPLENDID VOIDS –
THE IMMERSIVE WORKS OF
KURT HENTSCHLÄGER**

German
15.5 × 24 cm
80 pages
silver and neon images
Hardcover
€ 24.90 (D)
£ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-183-8



**KURT HENTSCHLÄGER –
RENDERED DEAL**

English/French
16 × 23.5 cm
88 pages
44 color and b/w images
Hardcover
€ 24.90 (D)
£ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-217-0



**THOMAS KIESEWETTER –
BILDHAUER**

German/English
23 × 32 cm
112 pages
70 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-232-3



KIPPENBERGER & FRIENDS

German/English
19.5 × 27
224 pages
color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-005-3



MARLENA KUDLICKA

English
17 × 21 cm
128 pages
Approx. 40 color images
Hardcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-172-2



**YNGVE HOLEN
TRYPOPHOBIA**

English
21 × 26.5 cm
256 pages
approx. 250 color images
Softcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-145-6



OLAF HOLZAPFEL

German/English
22 × 26 cm
112 pages
70 color images
Softcover with dust jacket
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-942405-97-3



**OLAF HOLZAPFEL/
SEBASTIÁN PREECE –
HOUSING IN AMPLITUDE**

German/English/Spanish
17 × 24 cm
176 pages
100 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

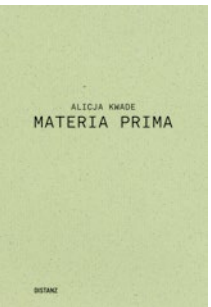
ISBN 978-3-95476-065-7



**ALICIA KWAE
GRAD DER GEWISSHEIT**

German/English
21 × 28 cm
160 pages
Approx 70 color images
Softcover with linen,
dust jacket
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-051-0



**ALICIA KWAE
MATERIA PRIMA**

German/English
16.5 × 24 cm
256 pages
Approx. 215 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-58-4



ALICIA KWAE

German/English
24 × 26.5 cm
128 pages
Approx. 65 color images
Softcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

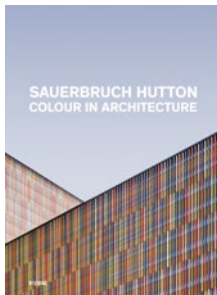
ISBN 978-3-95476-123-4



**PAUL HUTCHINSON – TEXTE
UND BILDER / PICTURES AND
WORDS**

German and English Edition
23 × 31 cm
228 pages
143 color images
Softcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-229-3
ISBN



**SAUERBRUCH HUTTON –
COLOUR IN ARCHITECTURE**

German/English
23.5 × 32 cm
288 pages
100 images
and 60 drawings
Hardcover
€ 58 (D)
£ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-942405-38-6



**LEIKO IKEMURA
TRANSFIGURATION – FROM
FIGURE TO LANDSCAPE**

German/English
22.5 × 28 cm
144 pages
Approx. 70 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-69-0



CYRILL LACHAUER

German/English
23 × 27 cm
92 pages
50 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-215-6



ROMAN LANG

German/English
23.5 × 29 cm
144 pages
89 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

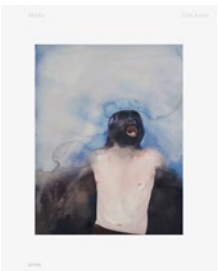
ISBN 978-3-95476-198-2



MARIA LASSNIG

German/English
21 × 27 cm
150 pages
130 color images
Hardcover with dust jacket
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

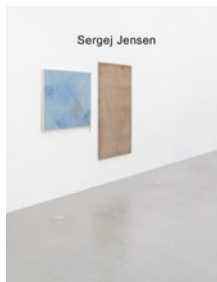
ISBN 978-3-89955-402-1



ODA JAUNE – MASKS

German/English/French
31 × 39 cm
136 pages
64 color images
Hardcover
€ 58 (D)
£ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-120-3



SERGEJ JENSEN

German/English
22 × 29.5 cm
300 pages
320 color images
Softcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

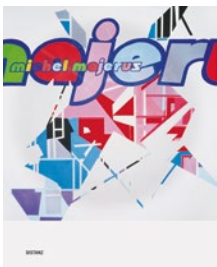
ISBN 978-3-942405-06-5



**RASHID JOHNSON
BLOCKS**

English
24 × 27.5 cm
72 pages
37 color images
Softcover with flaps
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 25

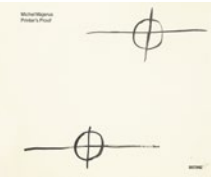
ISBN 978-3-95476-168-5



MICHEL MAJERUS

German/English and
French/English edition
23 × 28 cm
224 pages
Approx. 120 color images
Hardcover
€ 44 (D)
£ 40 / \$ 68

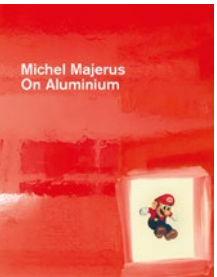
ISBN 978-3-942405-33-1
(Ger/Eng)
ISBN 978-3-942405-56-0
(Fr/Eng)



**MICHEL MAJERUS –
PRINTER'S PROOF**

English/French/German
28 × 23 cm
134 pages
100 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-174-6



**MICHEL MAJERUS –
ON ALUMINIUM**

German/English
24 × 30.5 cm
144 pages
50 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-202-6



**KRIS MARTIN
EVERY DAY OF THE WEAK**

German/English
24 x 30 cm
188 pages
Approx. 100 color images
Hardcover
€ 44 (D)
£ 40 / \$ 69

ISBN 978-3-942405-67-6



**FLORIAN MEISENBERG
HTTP://WWW.LIVELEAK.COM/
VIEW?I=366_1344438832**

German/English
21 x 26.5 cm
254 pages
Approx. 170 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-98-0



**VERA MERCER
LIFE**

German/English
30 x 26 cm
96 pages
Approx. 45 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-113-5



**MATHIAS POLEDNA
IMITATION OF LIFE**

German/English
23 x 25 cm
108 pages
Approx. 20 color
and b/w images
Hardcover with linen,
dust jacket
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-033-6



**CHARLOTTE POSENENSKE
MANIFESTO**

English
24 x 29 cm
128 pages
Approx. 100 color
and b/w images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-025-1



**CHARLOTTE POSENENSKE
(1930-1985)
DIE FRÜHEN ARBEITEN**

German/English
24 x 29 cm
128 pages
Approx. 350 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-942405-80-5



**VERA MERCER
PARTICULAR PORTRAITS**

German/English
24 x 30 cm
152 pages
Approx. 65 color
and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-067-1



OLAF METZEL IN EIN HAROD

English/Hebrew
22 x 27 cm
144 pages
70 color images
Softcover with flaps
€ 28 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-244-6



**OLAF METZEL
GEGENWARTSGESELLSCHAFT**

German
14.8 x 21 cm
200 pages
Approx. 40 b/w images
and 4 postcards
Softcover
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-95476-042-8



**CHARLOTTE POSENENS-
KE/MICHAEL REITER
„DIES ALLES, HERZCHEN ...“**

German/English
30 x 22 cm
80 pages
60 color images
Hardcover
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 30

ISBN 978-3-942405-44-7



**CHARLOTTE
POSENENSKE/PETER ROEHR
DASSELBE ANDERS/IMMER
DASSELBE**

German/English
22 x 28 cm
112 pages
Approx. 110 color
and b/w images
Hardcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-942405-85-0



**HEINZ-GÜNTER PRAGER –
ZEICHNUNGEN DRAWINGS**

German/English
25 x 35 cm
240 pages
120 color images
Hardcover
€ 42 (D)
£ 39 / \$ 65

ISBN 978-3-95476-250-7



BORIS MIKHAILOV

German/English
23 x 27.5 cm
176 pages
Approx. 250 color
and b/w images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

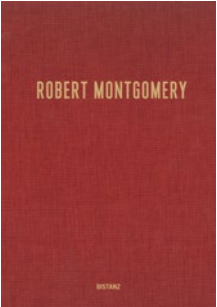
ISBN 978-3-942405-64-5



GEROLD MILLER

German/English
24 x 30 cm
352 pages
Approx. 300 color images
Hardcover with dust jacket
€ 49.90 (D)
£ 45 / \$ 78

ISBN 978-3-942405-65-2



ROBERT MONTGOMERY

English/German
20 x 29 cm
200 pages
90 color and 43 b/w images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-077-0



**ANNE-JULIE RACCOURSIER –
BACK TO BACK**

German/English
24 x 30.5 cm
128 pages
100 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-236-1



**TOBIAS REHBERGER
FLACH**

German/English
23 x 32 cm
192 pages
Approx. 115 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-942405-00-3



ARIEL REICHMAN

English/German
17 x 24 cm
160 pages
Approx. 130 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-237-8



**ANDREAS MÜHE
OBERSALZBERG**

German/English
20 x 25.5 cm
208 pages
80 color and 15 historical
photographs
Hardcover
€ 44 (D)
£ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-036-7



CARSTEN NICOLAI – TELE

German/English
18.5 x 23 cm
80 pages
16 color images
Hardcover
€ 24.90 (D)
£ 22.99 / \$ 40

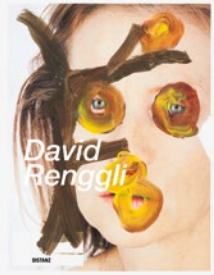
ISBN 978-3-95476-225-5



**O KUNSTVEREIN,
WHERE ART THOU?**

German
23 x 30 cm
184 pages
Approx. 200 color
and b/w images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40

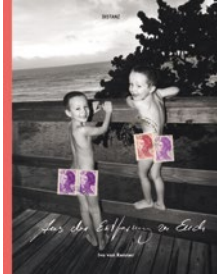
ISBN 978-3-95476-041-1



DAVID RENGGLI

English/German
21 x 27.5 cm
168 pages
Approx. 130 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-090-9



**IVO VON RENNER
AUS DER ENTFERNUNG ZU
EUCH**

German and English edition
22 x 28 cm
232 pages
Approx. 260 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-162-3
(Ger)
ISBN 978-3-95476-177-7
(Eng)



BERND RIBBECK

German/English
23.5 x 27 cm
152 pages
125 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-166-1



**MORITZ PARTENHEIMER
NACHT/NIGHT**

German/English
25 x 32.5 cm
144 pages
Approx. 55 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-127-2



ELIZABETH PEYTON

German/English
24 x 32 cm
112 pages
30 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-076-3



**STEFAN PFEIFFER –
NO ADDED SUGARS**

German/English
24 x 30.5 cm
144 pages
96 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 9783954762422



**JAN RICKERS & PER
SCHUMANN
– 1000 IN BERLIN**

German/English
22 x 28 cm
256 pages
400 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-176-0



**MICHAEL RIEDEL –
MUSTER DES
KUNSTSYSTEMS
[WALLPAPERS]**

German/English
23.5 x 33 cm
19 pages
19 folded posters
Softcover with dust jacket
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-190-6



ANCA MUNTEANU RIMNIC

German/English
20.5 x 26 cm
192 pages
Approx. 125 color images
Hardcover with linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

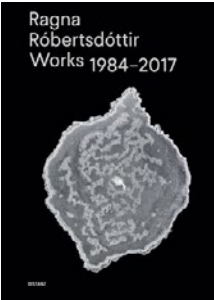
ISBN 978-3-95476-073-2



**JULIAN ROSEFELDT
DEEP GOLD**

German/English
25.5 x 30 cm
144 pages
54 color and 123 b/w images
Hardcover with half-linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-147-0



**RAGNA RÓBERTSDÓTTIR –
WORKS 1984–2017**

English
22 x 30 cm
296 pages
160 color images
Hardcover
€ 48 (D)
£ 44 / \$ 75

ISBN 978-3-95476-226-2



**ASHKAN SAHIHI –
DIE BERLINERIN**

German/English
24 x 33 cm
848 pages
375 color images
375 questionnaires
Hardcover
€ 49.90 (D)
£ 45.50 / \$ 78

ISBN 978-3-95476-101-2



THE ART OF TOMORROW

German/English
21 x 27 cm
340 pages
310 color images
Softcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-899554-06-9



**TRACES – FASHION &
MIGRATION**

German/English
22 x 29 cm
200 pages
120 color images
and 20 b/w images
Softcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-197-5



**MARKUS UHR
VARIOUS THINGS ABOUT
LOVE**

German/English
23 x 29.5 cm
144 pages
385 color and b/w images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-201-9



**MICHAEL SAILSTORFER
REIBUNGSVERLUST AM
ARBEITSPLATZ**

German/English
24 x 30 cm
220 pages
Approx. 140 color
and b/w images
Softcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-104-3



**MICHAEL SAILSTORFER
FORST**

German/English
19 x 27 cm
72 pages
Approx. 95 color images
Hardcover
€ 19.90 (D)
£ 17.50 / \$ 25

ISBN 978-3-942405-81-2



**DIE SAMMLUNG DER
NATIONALGALERIE 1900–
1945 – MODERNE ZEITEN**

German
19.5 x 27 cm
230 pages
color images
Hardcover
€ 58 (D)
£ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-054-1



**VIRON EROL VERT –
THE NAME OF SHADES
AND PARANOIA, CALLED
DIFFERENT FORMS OF
SILENCE**

German/English
17 x 24 cm
160 pages
143 color images
Softcover with flaps
€ 24.90 (D)
£ 22.99 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-239-2



**VILLA AURORA
CHECKPOINT CALIFORNIA**

German/English
20 x 25.5 cm
128 pages
30 color and 10 b/w images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

ISBN 978-3-95476-111-1



**BRIGITTE WALDACH –
INSTINCT**

German/English
20 x 29 cm
94 pages
90 color and b/w images
Softcover with elastic strap
€ 44 (D)
£ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-249-1



**DIE SAMMLUNG DER
NATIONALGALERIE
1945–1968 – DER GETEILTE
HIMMEL**

German
19.5 x 27 cm
472 pages
color images
Hardcover
€ 58 (D)
£ 50 / \$ 88

ISBN 978-3-95476-074-9



**SICHTSPIELE – FILME UND
VIDEOKUNST AUS DER
SAMMLUNG WEMHÖNER**

German and English Edition
21 x 30 cm
272 pages
460 color images
Hardcover with linen and
dust jacket
€ 44 (D)
£ 40 / \$ 68

ISBN 978-3-95476-240-8
ISBN



**TITUS SCHADE
PROTO**

German/English
24 x 30 cm
88 pages
Approx. 50 color images
Hardcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

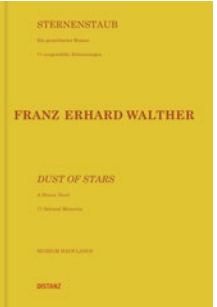
ISBN 978-3-95476-027-5



**BRIGITTE WALDACH
BLEIERNE ZEIT/LEADEN
TIME**

German/English
24 x 28 cm
128 pages
Approx. 60 color
and b/w images
Landscape fold-outs
Hardcover with half-linen
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-011-4



**FRANZ ERHARD WALTHER
STERNENSTAUB. EIN
GEZEICHNETER ROMAN/
DUST OF STARS. A DRAWN
NOVEL**

German/English
16.5 x 23.5 cm
320 pages
71 b/w illustrations
Softcover
€ 29.90 (D)
£ 27.50 / \$ 45

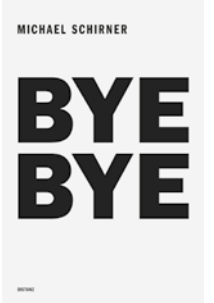
ISBN 978-3-942405-53-9



**AMELIE VON WULFFEN
THIS IS HOW IT HAPPENED**

English
21 x 30 cm
56 pages
47 color images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-942405-36-2



**MICHAEL SCHIRNER
BYE BYE**

German
21 x 32 cm
208 pages
Approx. 60 b/w images
Softcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-942405-01-0



GREGOR SCHNEIDER

German/English
21 x 29.7 cm
272 pages
350 color images
Hardcover with half linen
€ 64 (D)
£ 55 / \$ 80

ISBN 978-3-95476-178-4



**KATHARINA SIEVERDING
MAL D'ARCHIVE**

German/English
20 x 26.5 cm
152 pages
48 color and 12 duotone
images
Hardcover with linen
€ 38 (D)
£ 35.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-066-4



XU ZHEN

English/Chinese
23 x 30 cm
192 pages
Approx. 150 color images
Hardcover
€ 39.90 (D)
£ 37.50 / \$ 60

ISBN 978-3-95476-037-4



**KATJA STRUNZ
DREHMOMENT (VIEL ZEIT,
WENIG RAUM)**

German/English
23 x 27 cm
96 pages
Approx. 110 color and
b/w images
Softcover
€ 24.90 (D)
£ 22.90 / \$ 40

ISBN 978-3-95476-019-0



**CHRIS SUCCO – BLOOD
AND CHROME**

German/English
23 x 30.5 cm
288 pages
260 color and s/w images
Hardcover
€ 68 (D)
£ 60 / \$ 99

ISBN 978-3-95476-210-1



**TAMARA K. E. – FADING
SONG IN THE WIDE OPEN**

German/English
21.5 x 28 cm
144 pages
250 color images
Hardcover
€ 34.90 (D)
£ 32.50 / \$ 55

ISBN 978-3-95476-222-4

EDITIONEN

Die Editionen sind exklusiv bei DISTANZ erhältlich.

KONTAKT
Lorena Juan
Tel. + 49 (0) 30 24 08 33 205
juan@distanz.com
www.distanz.com

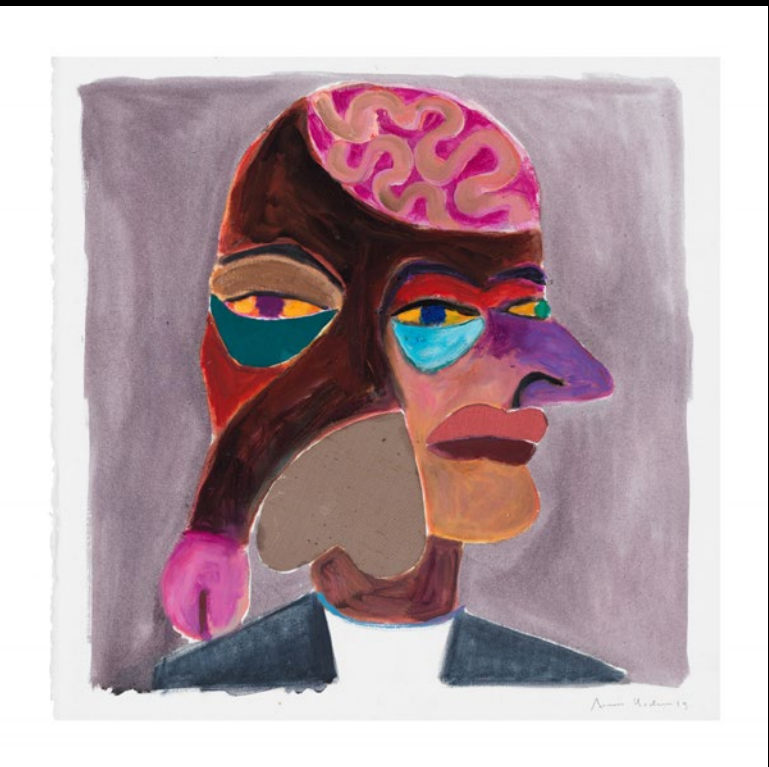
Weitere Editionen:

AWST & WALTHER
JOACHIM BALDAUF
MARIECHEN DANZ
EVA & ADELE
JOSEF FISCHNALLER
LUKAS GANSTERER / CLEMENS WOLF
OLAF HAJEK
OLAF HOLZAPFEL
ODA JAUNE
DANIEL JOSEFSOHN
SHILA KHATAMI
CYRILL LACHAUER
ANNA LEHMANN-BRAUNS
ALEXANDRA MÜLLER
MORITZ PARTENHEIMER
IVO VON RENNER
MICHAEL RIEDEL
RLF
ROBERT SEIDEL
LUZIA SIMONS



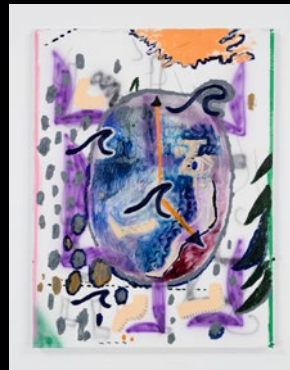
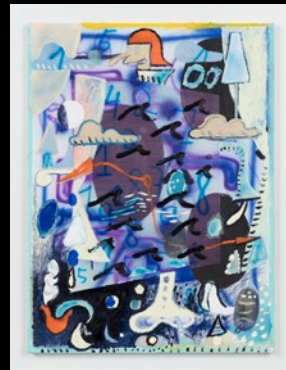
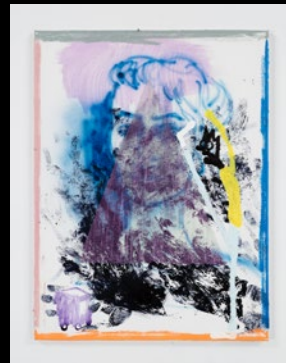
CHRISTIAN FALSANAES
MISUSE OF POWER FOR PERSONAL GAINS
2018

Mixed Media auf Papier, gerahmt
76 x 56 cm
rückseitig signiert und zertifiziert
3 Unikate
je 4.500,00 € (inkl. MwSt.)
zzgl. Versandkosten und Rahmen



ARMIN BOEHM
UNTITLED
2019

Öl und Stoff auf Papier, gerahmt
50 x 50 cm (Blatt)
signiert
6 Unikate
je 3.800 € (inkl. MwSt.)
zzgl. Versandkosten und Rahmen



FLORIAN MEISENBERG

BORN IN OST BERLIN** (*ELASTIC GENTLEMAN (MAYBE GENEROUS))*
*(**OF IRIDESCENT SOULS, SOCIAL MANUALS & NON-RE-CHARGEABLE BATTERIES), 2017*

Ölfarben, irisierende Acrylfarben und Airbrush auf Leinwand

60 × 45 cm

signiert

10 Unikate (4/10 verfügbar)

je 4.600 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten

EBERHARD HAVEKOST

P. CITY

2011

4-farbiger Handoffsetdruck

40,5 × 61 cm

signiert und nummeriert

30 Editionen

je 600 € (inkl. MwSt.)

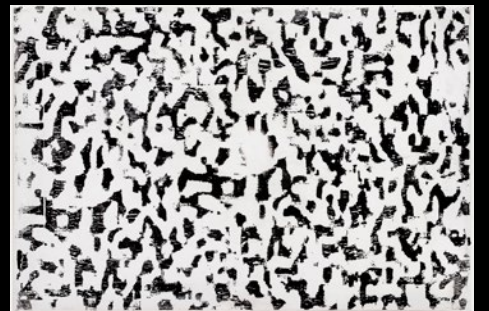
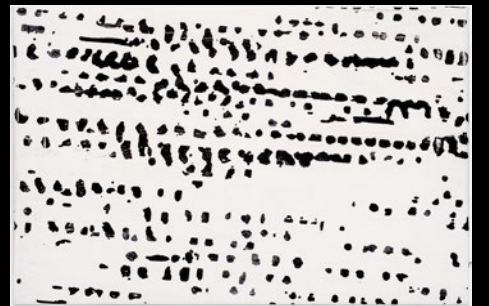
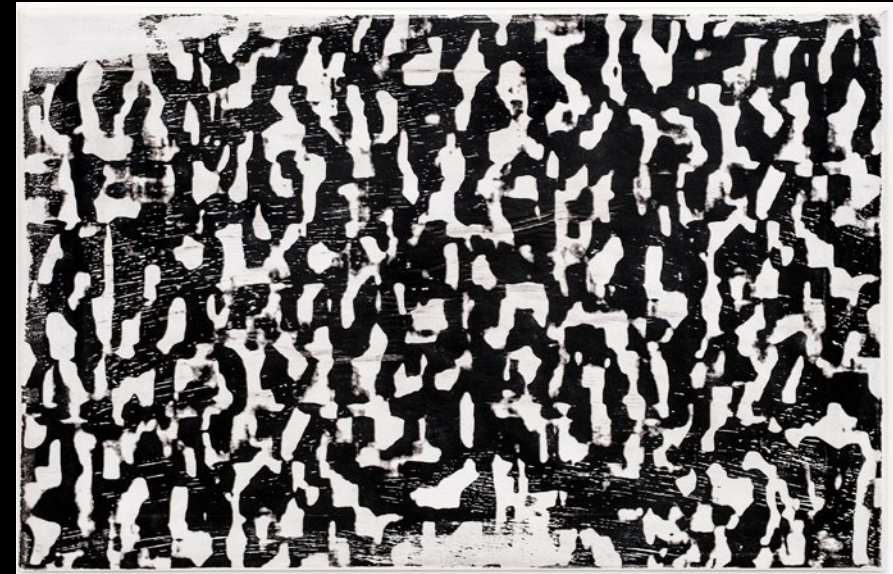
zzgl. Versandkosten



PAUL HUTCHINSON

FÜCHSE, SPLASH FESTIVAL 2016
2017

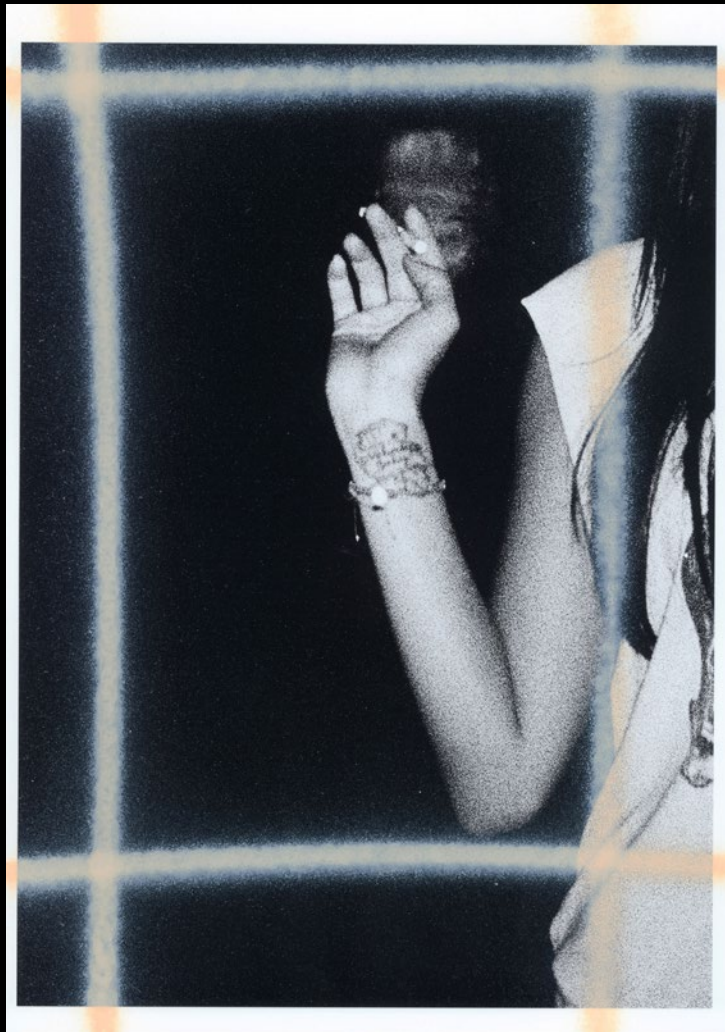
C-Print
60 × 40 cm
signiert
10 Editionen
3 Motive
je 850 € (inkl. MwSt.)
zzgl. Versandkosten



ARIEL REICHMAN

BOOM, BOOM, BOOM
2019

Mixed Media auf Leinwand
60 × 40 cm
signiert
3 Unikate
je 1.900 €, Diptychon 3.300 € (inkl. MwSt.)
zzgl. Versandkosten



CHRIS SUCCO

BLOOD AND CHROME
2017

Archival Inkjet Print und Lack auf Hahnemühle Fine-Art Baryta, gerahmt

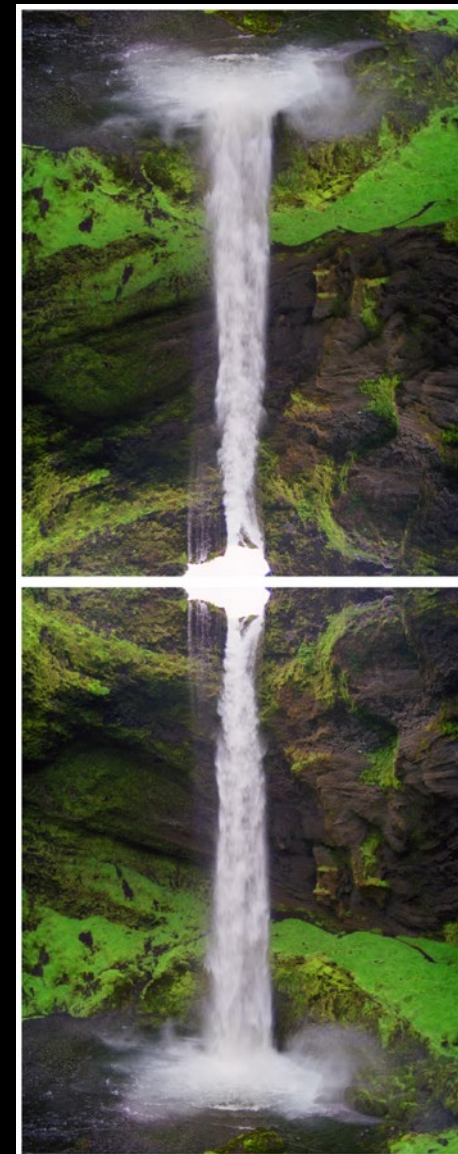
41 x 29 cm (Blatt)

rückseitig signiert und nummeriert

10 Editionen

je 2.300 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten und Rahmen



OLAFUR ELIASSON

CONTACT IS CONTENT AT SELJALANDSFLOSS
2014

2 C-Prints

53 x 42 cm

mit Buch in Schmuckkassette und Künstlerzertifikat

100 Editionen

je 3.000 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten





ANCA MUNTEANU RIMNIC

*MUSEUM DIRECTOR LOOKING FOR CURATOR TO FUCK COLLECTOR,
WHO SHOULD I SLEEP WITH?,
GOOGLE ME NOT,
2016*

Geprägte Messingtafel

25 x 31 x 0,3 cm

10 Editionen

6 Motive

je 1.100,00 € (inkl. Mwst.)

zzgl. Versandkosten

Set mit allen drei Motiven: 2.400 € + Mwst.



CANDIDA HÖFER

*TEATRO DEGOLLADO GUADALAJARA III
2015*

C-Print

30 x 39,2 cm

mit Buch in Schmuckkassette

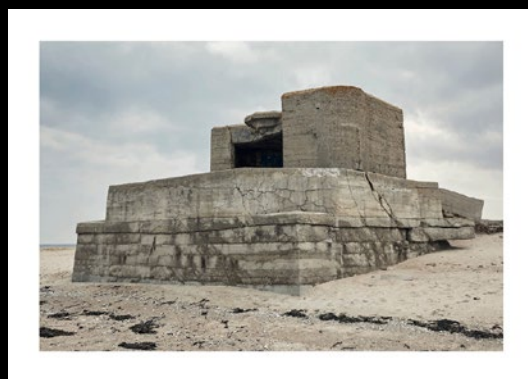
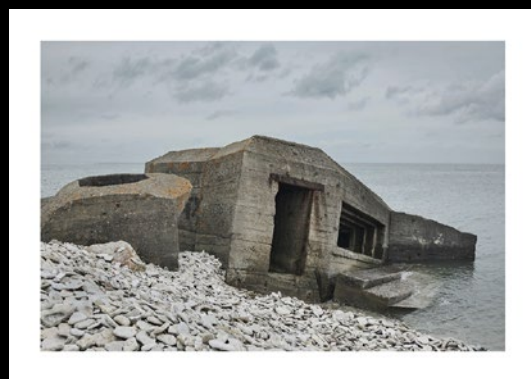
labelsigniert und nummeriert

100 Editionen

je 1.700 € (inkl. MwSt.)

zzgl. Versandkosten





ANNETT VAN DER VOORT
THE WALL
2019

Fineart Papier
60 × 85 cm (Blatt)
rückseitig nummeriert und signiert
8 Motive
je 950 € (inkl. MwSt.)
zzgl. Versandkosten



STEFAN BERG
BAUHAUS
2019

Pigmentdruck auf Fineart Baryta Papier
50 × 50 cm (Blatt)
rückseitig signiert und nummeriert
15 Editionen
6 Motive
je 750 € (inkl. MwSt.)
zzgl. Versandkosten

SEE YOU AT

Friends With Books
Art Book Fair Berlin
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin
September 20–22, 2019

NY Art Book Fair
presented by Printed Matter
MoMA PS1, New York
September 20–22, 2019
Opening night September 19, 2019

MORE INFOS

WWW.DISTANZ.COM

FACEBOOK INSTAGRAM TWITTER

Photo Credits
© The artists, unless mentioned otherwise

Cover/Backcover: Stefanie Gutheil, *Zwei Männer mit Hut*, Oil on canvas, 163 x 110 cm, 2015, Courtesy of the artist

p. 5: © Museum Brandhorst, Photo: Haydar Koyupinar / © Studio Stefano Graziani, Muzeum Susch, Art Stations Foundation CH / © Sammlung Hoffman & © Lawrence Weiner / © Julia Stoschek Collection Düsseldorf; p. 7: Courtesy the artist, Luhring Augustine, New York, and i8 Gallery, Reykjavik; p. 17: © Photos: Ivo Faber, VG Bild-Kunst, Bonn 2019; p. 21: Photo: Studio Eko Nugroho / Courtesy of SAM Art Project. Photo: Andre Morin; p. 23: Claire Morgan, Photo: Achim Kukulies; p. 25: Photo: Frank Sperling; p. 29: Photo: Achim Kukulies; p. 33: Wolfgang Plöger © Heidelberger Kunstverein; p. 35: Photo: Andreas Etter / Tim Etchells, Photo: Norbert Miguletz; p. 37: Photos: Volker Döhne; p. 41: Photos: Jana Müller; p. 45: realities:united, Collage based on a photography by

Frank Roeder/picture alliance / realities:united, Photo: Axel Schmidt; p. 47: Awst & Walther, Photo: Hans-Georg Gaul / Awst & Walther, Photo: Peter Macdiarmid; p. 49: © Keramik Museum Westerwald, Photo: Markus Karstieß / © Keramik Museum Westerwald, Photo: Henning Krause p. 51: All pictures by Jörg von Bruchhausen, Brian Buckley, Chris Burke, François Fernandez, Clara Garau, Stefan Müller, Origins Studio, Adam Welch; p. 47: Photos: Thomas Bruns; p. 59: Architekturzentrum Wien, Sammlung, Photo: Margherita Spiluttini; p. 61: Installation view, Museum of Art, Rhode Island School of Design / Courtesy of the artist, Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles, and The Modern Institute/Toby Webster Ltd., Glasgow, Photo: Liu Zhiwei, Chengdu / Courtesy of the artist / Installation view, Tanya Bonakdar Gallery, New York; p. 63: Photo: Nick Ash; p. 67: Photo: Stefan Maria Rother; p. 81: Photo: Torsten Grosch und Haike Rausch; p. 85: Photo of K. E. Carius by

Gisela Carius; p. 93: Photo: Franz Schachinger; p. 95: Für die Arbeiten von Emil Nolde © Nolde Stiftung Seebüll; p. 95: Photos: Thomas Fuchs; p. 99: Mary Heilmann, Photo: Barbora Gerny / Arnulf Rainer, Photo: Sabrina Walz / Bridget Riley © Galerie Max Hetzler; p. 101: © e15 / © SieMatic;p. 101: Photo: Maxime Ballestores / Photo: Robert Rieger / Photo: Maxime Ballestores; p. 107: Photo: Daniel Farò; p. 109: All pictures by Ailine Liefeld, Philipp Langenheim and Alex Flach

© 2019 VG Bild-Kunst, Bonn 2019 for

Ghada Amer, Awst & Walther, Stefan Berg, Nadine Fecht, FRANEK, Stella Geppert, Tobias Hantman, Candida Höfer, Leiko Ikemura, Norbert Prangenberg, Pia Stadtbäumer

