

DISTANZ

FUNDUS – Alle Bände von 1959 bis heute

Alle verfügbaren Titel der FUNDUS-Bibliothek werden in Kürze auf unserer Website erhältlich sein. Dort finden Sie bereits jetzt eine Auswahl.

BAND 222

Almut Linde: Radical Beauty. Form und Erkenntnis. Eine Künstlertheorie, 2023
ISBN 978-3-86572-700-8

BAND 221

Georg Imdahl: Ausbeute. Santiago Sierra und die Historizität der zeitgenössischen Kunst, 2019
(2. Auflage 2023)
ISBN 978-3-86572-698-8

BAND 220

Michael Diers, Denis Grünemeier, Beat Wyss (Hg.): Focus on Blow-Up.
Die Gegenwart der Bilder bei Antonioni, 2018
ISBN 978-3-86572-699-5

BAND 219

Jörg Heiser: Doppelleben. Kunst und Popmusik, 2015
ISBN 978-3-86572-691-9

BAND 218

Henri Bergson: Dauer und Gleichzeitigkeit. Über Einsteins Relativitätstheorie, 2014
ISBN 978-3-86572-690-2
Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 217

Tom Holert: Übergriffe. Zustände und Zuständigkeiten der Gegenwartskunst, 2014
ISBN 978-3-86572-688-9

BAND 216

Lars Henrik Gass: Film und Kunst nach dem Kino, 2012
ISBN 978-3-86572-684-1
Dieser Titel ist momentan vergriffen.

BAND 215

Stephan Schmidt-Wulffen: Alles in allem. Die Kunst der achtziger Jahre im kritischen Rückblick
ISBN 978-3-86572-683-4
Dieser Titel ist noch nicht erschienen.

BAND 212

Ernst H. Gombrich: Aby Warburg. Eine intellektuelle Biographie, 2012
ISBN 978-3-86572-680-3
2. Aufl. erhältlich ab Oktober 2024

DISTANZ

BAND 211

Eduard Beaucamp: Kunststücke. Ein Tanz mit dem Zeitgeist, 2012
ISBN 978-3-86572-679-7

BAND 210

Margit Berner, Anette Hoffmann, Britta Lange: Sensible Sammlungen.
Aus dem anthropologischen Depot, 2011
ISBN 978-3-86572-677-3

BAND 209

Susanne von Falkenhausen: Praktiken des Sehens im Felde der Macht.
Gesammelte Schriften, 2011
ISBN 978-3-86572-676-6

BAND 206

Michael Diers, Lars Blunck, Hans Ulrich Obrist (Hg.): Das Interview.
Formen und Foren des Künstlergesprächs, 2013
ISBN 978-3-86572-674-2

BAND 205

Peter Geimer: Derrida ist nicht zu Hause. Begegnungen mit Abwesenden, 2013
ISBN 978-3-86572-673-5

BAND 204

Beat Wyss: Renaissance als Kulturtechnik, 2013
ISBN 978-3-86572-689-6

BAND 203

Wolfgang Müller: Subkultur West-Berlin 1979-1989. Freizeit, 2012
ISBN 978-3-86572-671-1
5. Aufl. erhältlich ab Oktober 2024

BAND 202

Thomas Becker: Die Lust am Unseriösen, 2011
ISBN 978-3-86572-670-4

BAND 201

Isabelle Graw, Helmut Draxler, André Rottmann (Hg.): Erste Wahl.
20 Jahre „Texte zur Kunst“ 2. Dekade, 2011
ISBN 978-3-86572-668-1

BAND 200

Isabelle Graw, Helmut Draxler, André Rottmann (Hg.): Erste Wahl.
20 Jahre „Texte zur Kunst“ 1. Dekade, 2011
ISBN 978-3-86572-667-4

DISTANZ

BAND 198

Uwe Fleckner: Der Künstler als Seismograph.

Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart, 2012

ISBN 978-3-86572-662-9

BAND 197

Hans Ulrich Reck: Spiel Form Künste.

Zu einer Kunstgeschichte des Improvisierens, 2010

ISBN 978-3-86572-661-2

BAND 196

Uwe Nettelbeck: Keine Ahnung von Kunst und wenig vom Geschäft. Filmkritik 1963–1968, 2011

ISBN 978-3-86572-660-5

BAND 195

Isabelle Graw: Texte zur Kunst. Essays, Rezensionen, Gespräche, 2011

ISBN 978-3-86572-659-9

BAND 194

Rosalind E. Krauss: Das optische Unbewusste, 2011

ISBN 978-3-86572-329-1

BAND 193

Raoul Hausmann: Dada-Wissenschaft. Wissenschaftliche und technische Schriften, 2013

ISBN 978-3-86572-657-5

BAND 192

Edgar Wind: Ästhetischer und kunstwissenschaftlicher Gegenstand.

Ein Beitrag zur Methodologie der Kunstgeschichte, 2011

ISBN 978-3-86572-589-9

BAND 191

Hans Zitko: Kunstwelt. Mediale und systemische Konstellationen, 2012

ISBN 978-3-86572-590-5

BAND 190

Robert Fleck: Deleuze schickt mich in die Bibliothek. Über Bücher und Menschen, 2010

ISBN 978-3-86572-586-8

BAND 189

Gert Mattenklott: Ästhetische Opposition. Essays zu Literatur, Kunst und Kultur, 2010

ISBN 978-3-86572-585-1

DISTANZ

BAND 188

Walter Grasskamp: Ein Urlaubstag im Kunstbetrieb. Bilder und Nachbilder, 2010
ISBN 978-3-86572-576-9

BAND 187

Helmut Salzinger: Best of Jonas Überrohr. Popkritik 1966–1982, 2010
ISBN 978-3-86572-575-2

BAND 185/186

Bazon Brock, Hans Ulrich Reck: Utopie und Evidenzkritik / Tarnen und Täuschen.
Diskursive Twin Towers Theorieturnier der Dioskuren, 2010
ISBN 978-3-86572-584-4

BAND 183

Michael Hutter: Wertwechselstrom. Texte zu Kunst und Wirtschaft, 2010
ISBN 978-3-86572-582-0

BAND 182

Wolfgang Ullrich: Wohlstandsphänomene. Eine Beispielsammlung, 2010
ISBN 978-3-86572-581-3

BAND 181

Anke Hennig (Hg.): Über die Dinge. Texte der russischen Avantgarde, 2010
ISBN 978-3-86572-580-6

BAND 180

Karl Philipp Moritz: Die Signatur des Schönen und andere Schriften zur Begründung der
Autonomieästhetik, 2009
ISBN 978-3-86572-579-0

BAND 179

Ole Frahm: Die Sprache des Comics, 2010
ISBN 978-3-86572-656-8

BAND 178

Peter Geimer: Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen, 2010
ISBN 978-3-86572-654-4
2. Aufl. erhältlich ab Oktober 2024

BAND 177

Robert Fleck: Die Biennale von Venedig.
Eine Geschichte des 20. Jahrhunderts, 2009 (2. Auflage 2012)
ISBN 978-3-86572-655-1
Dieser Titel ist leider vergriffen.

DISTANZ

BAND 176

Ursula Panhans-Bühler: Gegeben sei: die Gabe. Duchamps Flaschentrockner in der vierten Dimension, 2009

ISBN 978-3-86572-651-3

BAND 175

Robert Pfaller: Ästhetik der Interpassivität, 2009

ISBN 978-3-86572-650-6

BAND 174

Edgar Wind: Heilige Furcht und andere Schriften zum Verhältnis von Kunst und Philosophie, 2009

ISBN 978-3-86572-649-0

BAND 173

Diedrich Diederichsen: Kritik des Auges. Texte zur Kunst, 2008

ISBN 978-3-86572-648-3

BAND 172

Ernst Cassirer, Erwin Panofsky: Eidos und Eidolon / Idea, 2008

ISBN 978-3-86572-646-9

BAND 171

Michael Glasmeier: Das Ganze in Bewegung. Essays zu einer Kunstgeschichte des Gegenwärtigen, 2008

ISBN 978-3-86572-645-2

BAND 170

Ludwig Seyfarth: Unsichtbare Sammlungen. Kunst nach der Postmoderne, 2008

ISBN 978-3-86572-641-4

BAND 169

Boris Groys: Die Kunst des Denkens, 2008 (2. Auflage 2012)

ISBN 978-3-86572-639-1

BAND 168

Harald Falckenberg: Aus dem Maschinenraum der Kunst. Aufzeichnungen eines Sammlers, 2008 (3. Auflage 2019)

ISBN 978-3-86572-637-7

BAND 167

Werner Hofmann: Gustav Klimt und die Wiener Jahrhundertwende, 2008

ISBN 978-3-86572-653-7

DISTANZ

BAND 166

Peter Sloterdijk: Der ästhetische Imperativ. Schriften zur Kunst, 2007

ISBN 978-3-86572-629-2

Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 164

Hans Belting: Szenarien der Moderne. Kunst und ihre offenen Grenzen, 2005

ISBN 978-3-86572-534-9

BAND 163

Beat Wyss: Die Wiederkehr des Neuen, 2007

ISBN 978-3-86572-533-2

BAND 162

Michael Diers: Fotografie Film Video. Beiträge zu einer kritischen Theorie des Bildes, 2006

ISBN 978-3-86572-532-5

BAND 161

Peter Weibel: Gamma und Amplitude. Medien- und kunsttheoretische Schriften, 2004

ISBN 978-3-86572-515-8

BAND 160

Christian Janecke (Hg.): Performance und Bild – Performance als Bild, 2004

ISBN 978-3-86572-621-6

BAND 158

Erwin Panofsky: Was ist Barock?, 2010

ISBN 978-3-86572-410-6

Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 157

Denis Diderot: Schriften zur Kunst, 2005

ISBN 978-3-86572-412-0

BAND 155

Bazon Brock: Bildersturm und stramme Haltung. Texte 1968 bis 1996, 2002

ISBN 978-3-86572-395-6

BAND 154

Marshall McLuhan: Das Medium ist die Botschaft.

„The Medium is the Message“ – Gespräche und Interviews, 2001

ISBN 978-3-86572-400-7

Dieser Titel ist leider vergriffen.

DISTANZ

BAND 153

Umberto Boccioni: Futuristische Malerei und Plastik. (Bildnerischer Dynamismus), 2002
ISBN 978-3-86572-399-4

BAND 152

Albert Dresden: Die Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens, 2001
ISBN 978-3-86572-409-0
Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 151

Elke Bippus, Michael Glasmeier (Hg.): Künstler in der Lehre.
Texte von Ad Reinhardt bis Ulrike Grossarth, 2007
ISBN 978-3-86572-411-3

BAND 150

August Strindberg: Verwirrte Sinneseindrücke.
Schriften zu Malerei, Fotografie und Naturwissenschaften, 1998 (2. Auflage 2009)
ISBN 978-3-86572-468-7

BAND 149

Margit Prussat und Wolfgang Till (Hg.): „N**** im Louvre“.
Texte zu Kunstethnographie und moderner Kunst, 1997
ISBN 978-3-86572-467-0
Dieser Titel ist nicht erhältlich.

BAND 148

Carrie Asman (Hg.): Johann Wolfgang von Goethe: Der Sammler und die Seinigen, 1997
ISBN 978-3-86572-466-3
Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 147

Harald Szeemann (Hg.): Beuysnobiscum. Eine kleine Enzyklopädie, 1997 (2. Auflage 2008)
ISBN 978-3-86572-463-2

BAND 146

Jasper Johns: „Ziele auf maximale Schwierigkeit beim Bestimmen dessen, was passiert ist“.
Interviews, Statements, Skizzenbuchnotizen, 1997
ISBN 978-3-86572-461-8
Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 144

Wilhelm Worringer: Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie, 1996
ISBN 978-3-86572-448-9
Dieser Titel ist leider vergriffen.

DISTANZ

BAND 143

August W. Schlegel: Die Gemälde. Ein Gespräch, 1996

ISBN 978-3-86572-442-7

Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 142

Gregor Stemmrich (Hg.): Jeff Wall. Szenarien im Bildraum der Wirklichkeit.

Essays und Interviews, 1997 (2. Auflage 2008)

ISBN 978-3-86572-418-2

BAND 141

André Breton: Entretiens – Gespräche. Dada, Surrealismus, Politik, 1996

ISBN 978-3-86572-416-8

Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 140

J. A. M. Whistler: Die artige Kunst sich Feinde zu machen. Mit einigen unterhaltenden Beispielen, wie ich die Ernsthafte der Erde zuerst mit Vorbedacht zur Raserei und dann in ihrem falschen Rechtsbewußtsein zu Unanständigkeit und Torheit gebracht habe, 1996

ISBN 978-3-86572-420-5

Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 139

Guenter Metken: Spurensicherung – eine Revision. Texte 1977–1995, 1996

ISBN 978-3-86572-419-9

Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 138

Bruce Nauman: Interviews 1967–1988, 1996

ISBN 978-3-86572-417-5

Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 137

Richard Buckminster Fuller: Bedienungsanleitung für das Raumschiff Erde und andere Schriften, 1996 (3. Auflage 2010)

ISBN 978-3-86572-415-1

Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 136

Wilhelm Fraenger: Formen des Komischen, 1995

ISBN 978-3-86572-557-8

BAND 135

Peter Schjeldahl: Poesie der Teilnahme. Kritiken 1980–1994, 1997

ISBN 978-3-86572-556-1

DISTANZ

BAND 134

Gregor Stemmrich (Hg.): Minimal Art. Eine kritische Retrospektive, 1995
ISBN 978-3-86572-554-7

Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 133

Clement Greenberg: Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken,
1997 (2. Auflage 2009)
ISBN 978-3-86572-622-3

Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 132

William Hogarth: Analyse der Schönheit, 1995 (2. Auflage 2008)
ISBN 978-3-86572-393-2

BAND 131

Nike Bätzner (Hg.): Arte povera. Manifeste, Statements, Kritiken, 1995
ISBN 978-3-86572-397-0

Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 130

Michel Serres: Über Malerei. Vermeer – La Tour – Turner, 1995 (2. Auflage 2010)
ISBN 978-3-86572-394-9

BAND 129

Daniel Buren: Achtung! Texte 1967–1991, 1995
ISBN 978-3-86572-396-3

Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 128

Marius Babias (Hg.): Im Zentrum der Peripherie.
Kunstvermittlung und Vermittlungskunst in den 90er Jahren, 1995
ISBN 978-3-86572-398-7

Dieser Titel ist leider vergriffen.

BAND 127

Hugh Kenner: Von Pope zu Pop. Kunst im Zeitalter von Xerox, 1995
ISBN 978-3-86572-388-8

DISTANZ

BAND 1 – 126 (nicht mehr lieferbar)

BAND 126

Heidrun Laudel: Gottfried Semper. Architektur und Stil, 1991

BAND 125

Kurt Milde: Matthäus Daniel Pöppelmann 1662–1736
und die Architektur der Zeit Augusts des Starken, 1991

BAND 124

Maria Rüger: Kunst und Kunstkritik der dreißiger Jahre.
29 Standpunkte zu künstlerischen und ästhetischen Prozessen und Kontroversen, 1990

BAND 123

Christian Meier: Die politische Kunst der griechischen Tragödie, 1988

BAND 122

Julij Kagarlizki: Shakespeare und Voltaire, 1989

BAND 120/121

Klaus Hoffmann (Hg.), Hans Wollschläger: Karl May.
Grundriss eines gebrochenen Lebens, 1990
Dieser Titel ist noch erhältlich. Bitte kontaktieren Sie uns.

BAND 118/119

Friedrich Möbius, Helga Scurie: Stil und Epoche. Periodisierungsfragen, 1989

BAND 116/117

Marlen Michailowitsch Korallow (Hg.), Karl Liebknecht: Gedanken über Kunst. Schriften,
Reden, Briefe, 1988

BAND 113/114/115

Michail A. Lifschitz: Die dreißiger Jahre. Ausgewählte Schriften, 1988

BAND 111/112

Kiril Kretev: Frührenaissance in Bulgarien, 1987

BAND 108/109/110

Arnold Hauser: Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, Bd. 2, 1987

BAND 106/107

Arnold Hauser: Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, Bd. 1, 1987

BAND 103/104/105

Anatoli Lunatscharski: Philosophie Kunst Literatur. Ausgewählte Schriften 1904–1933,
1986

DISTANZ

BAND 101/102

Aaron J. Gurjewitsch: Mittelalterliche Volkskultur. Probleme zur Forschung, 1986

BAND 99/100

Lothar Kühne: John Heartfield, 1986

BAND 97/98

Lothar Kühne: Haus und Landschaft, 1985

BAND 94/95/96

Georg Besson: Moderne Kunst in Frankreich, 1985

BAND 93

Alexander Mongait: Archäologie und Gegenwart, 1985

BAND 91/92

Bruno Flierl: Architektur und Kunst, 1984

BAND 89/90

Friedrich Möbius: Stil und Gesellschaft, 1984

BAND 87/88

Heinrich Wölfflin: Kunstgeschichtliche Kunstbegriffe, 1979

BAND 85/96

Ranuccio Bianchi BANDinelli: Die römische Kunst, 1983

BAND 83/84

Claude Schnaidt: Umweltbürger und Umweltmacher. Schriften 1964–1980, 1982

BAND 82

Irma Emmrich: Weltbild und ästhetische Struktur, 1982

BAND 80/81

Michail W. Alpatow: Über westeuropäische und russische Kunst, 1982

BAND 79

Lu Märten: Formen für den Alltag, 1982

BAND 77/78

Lothar Kühne: Gegenstand und Raum, 1981

BAND 75/76

Peter Betthausen: Studien zur deutschen Kunst und Architektur um 1800, 1981

DISTANZ

BAND 73/74

Grigori J. Sternin: Das Kunstleben Rußlands zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts, 1980

BAND 70/71/72

John Heartfield: Der Schnitt entlang der Zeit, 1981

BAND 69

Bianchi BANDinelli: Klassische Archäologie, 1980

BAND 66/67/68

Leonid M. Baktin: Die historische Gesamtheit der italienischen Renaissance, 1979

BAND 64/65

Hannes Meyer: Bauen und Gesellschaft. Schrift, Briefe, Projekte, 1980

BAND 63

Max Raphael: Die Skythen, 1979

BAND 61/62

Leo Balet / E. Gerhard: Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik, 1979

BAND 58/59/60

Max Raphael: Arbeiter, Kunst und Künstler, 1978

BAND 55/56/57

Aaron J. Gurjewitsch: Das Weltbild des mittelalterlichen Menschen, 1978

BAND 53/54

Helmut Barth: Zum Kulturprogramm des deutschen Proletariats im 19. Jahrhundert, 1978

BAND 51/52

Peter H. Feist: Künstler, Kunstwerk und Gesellschaft, 1972

BAND 50

Kurt Liebmann: Das Beispiel Lessing, 1977

BAND 49

Rocco Musolini: Marxismus und Ästhetik in Italien, 1977

BAND 47/48

Wilhelm Fraenger: Von Bosch bis Beckmann. Ausgewählte Schriften, 1977

BAND 46

El Lissitzky: Proun und Wolkenbügel. Schriften, Briefe, Dokumente, 1977

DISTANZ

BAND 44/45

Lew S. Wygotski: Psychologie der Kunst, 1976

BAND 42/43

Grigori J. Sternin: Das Kunstleben Rußlands an der Jahrhundertwende, 1976

BAND 40/41

David Alfaro Siqueiros: Der neue mexikanische Realismus, 1975

BAND 38/39

Frederick Antal: Zwischen Renaissance und Romantik, 1975

BAND 36/37

Demitri S. Lichatschow: Der Mensch in der altrussischen Literatur, 1975

BAND 35

Julian Marchlewski: Sezession und Jugendstil. Kritiken um 1900, 1974

BAND 33/34

Juri N. Dawydow: Die Kunst als soziologisches Phänomen, 1974

BAND 32

Christopher Caudwell: Studien zu einer sterbenden Kultur, 1973

BAND 31

Katharina Scheinfuß: Von Brutus zu Marat, Kunst im Nationalkonvent, 1789–1795. Reden und Dekrete, BAND 1, 1973

BAND 30

Kyrill N. Afanasjew: Ideen – Projekte – Bauten, 1973

BAND 29

Rosa Luxemburg: Schriften über Kunst und Literatur, 1972

BAND 27/28

Brunow, Nikolai: Entwicklungsetappen der Architekten, 1972

BAND 26

Michail Lifschitz: Krise des Häßlichen, 1972

BAND 24/25

Paul Lafargue: Vom Ursprung der Ideen. Ausgewählte Schriften, 1974

BAND 22/23

Oliver R. Gurney: Die Hethiter, 1969

DISTANZ

BAND 20/21

Richard Neutra: Die gestaltete Umwelt. Erfahrungen und Forderungen eines Architekten, 1968

BAND 19

Agnes Humbert: Die Nabis und ihre Epoche 1888–1900, 1967

BAND 18

Jan Bialostocki: Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft, 1966

BAND 15/16/17

Künstlerschriften I. Manifeste 1905–1933, 1965

BAND 14

Anatoli Lunatscharski: Das Erbe, 1966

BAND 12/13

Christopher Caudwell: Illusion und Wirklichkeit, 1965

BAND 10/11

Künstlerschriften II. In letzter Stunde 1933 bis 1945, 1964

BAND 9

Todor Pawlow: Grundgesetze der Kunst, 1964

BAND 8

Dimitri S. Lichatschow: Die Kultur Russlands während der osteuropäischen Frührenaissance, 1962

BAND 7

Bianchi BANDinelli: Wirklichkeit und Abstraktion, 1962

BAND 6

Anatoli Lunatscharski: Die Revolution der Kunst, 1962

BAND 5

Ilja Ehrenburg: Französische Hefte, 1962

BAND 4

Annette Laming: Lascaux. Am Ursprung der Kunst, 1962

BAND 3

Michail Lifschitz: Karl Marx und die Ästhetik, 1967

BAND 2

V. Childe: Der Mensch schafft sich selbst, 1959

DISTANZ

BAND 1

Ernst Fischer: Von der Notwendigkeit der Kunst, 1961

Über die Buchreihe FUNDUS

Die FUNDUS-Reihe startete 1959 zunächst als Paperback beim Verlag der Kunst in Dresden. *Von der Notwendigkeit der Kunst* lautet der erste Titel der Reihe, herausgegeben von Ernst Fischer. Angesiedelt im marxistischen und linken Milieu der DDR publizierte Erhard Frommhold entgegen dem massiven parteipolitischen Druck die Reihe bis zur Wende. Ob Frommhold strategisch dachte und hoffte, die FUNDUS-Bücher könnten Bewusstsein schärfen und systemkritisches Handeln in Gang setzen, sei dahingestellt. Sicher aber teilte er die Zuversicht vieler Intellektueller, verfügbares Wissen untergrabe sukzessive die Aporien des Ideologischen.

Nach der Wende wurde der Verlag der Kunst vom Wissenschaftsverlag Gordon & Breach gekauft. 2001 übernahm der Philo Verlag das Programm und übergab im Jahr 2008 den Verlagsteil Philo Fine Arts an den Hamburger Unternehmer und Kunstsammler Harald Falckenberg, der es sich zum Ziel setzte, insbesondere die Reihe FUNDUS weiterzuführen und auszubauen. Seit Juli 2024 erscheinen die FUNDUS-Bände nun im Programm des Kunstbuchverlags DISTANZ.

Über DISTANZ

DISTANZ ist ein internationaler Kunstbuchverlag mit Sitz in Berlin unter der Leitung von Matthias Kliefoth und Christian Boros. Mit einem interdisziplinären Team aus den Bereichen Kunstgeschichte, Geisteswissenschaften und Gestaltung verlegt DISTANZ Bücher über zeitgenössische Kunst, Kunsttheorie, Fotografie, Architektur und Design. In der Verlagsgeschichte sind seit 2010 über 550 Bücher erschienen. DISTANZ ist Preisträger des Deutschen Verlagspreises 2022 und 2023.